

جمال الغيطاني

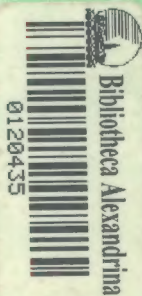
# الأعمال الكاملة

شطح المدينة  
هاتف المغيب  
متون الأهرام

المجلد السادس



الهيئة المصرية العامة للكتاب





# الأعمال الكاملة

جمال الغيطاني





# جمال الغيطاني

المجلد السادس

شطح المدينة  
هاقف المغيب  
متون الأهرام




الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٦


الغلاف : حامد العويضي

---

الاخراج الفني : أميمة علي أحمد



شطح المدينة





•• وسن للحيظات قبل توقف القطار مباشرة . انتبه الى صرير  
العجلات وتباطؤ السرعة • تغير ايقاع الحركة وخشيتها من  
المجهول •

خمس ساعات وعشر دقائق ، اندفاع متصل ، سرعة قصوى  
معدنية الضجيج ، لا تتغير وتيرتها الا عند عبور المدن ، والدنو من  
المنحنيات ، واختراق الأنفاق ، ومواضع الحذر التي تحددها العلامات  
وخبرة القيادة ، أثر ذلك ، اتصال رحلته مباشرة ، بدلا من قضاء  
ليلة فاصلة في عاصمة يجهلها ، مستوجبة للحذر ، خلو من معارفه ،  
سمع وقرأ عن رواج أمر اللصوص بها ، استهدافهم للغرباء ، خاصة  
القادمين من الشرق ، ما هو في هذه الديار النائية عن موطنه ،  
عن أهله ، وصحبه ، الا أجنبي •• غريب •

من المطار الى محطة السكك الحديدية المركزية رأسا ، لم يطل  
انتظاره • المدينة تقع على الطريق الرئيسي المؤدى الى الغرب • كل  
نصف ساعة يقصدها قطار ، انها المدينة الوحيدة بعد العاصمة  
الاتحادية التي تقف بها كل القطارات العابرة ، حتى الدولية منها  
المتجهة أو القادمة عبر الحدود •

جاء فى كتيبات ادارة تنشيط السياحة التابعة للبلدية أن ذلك لأهمية المدينة بالنسبة للموقع ، ولما تتضمنه من آثار قديمة ، وتراث معمارى ذى خصوصية وفراة ، ولانخفاض نسبة الحوادث .

مصادر الجامعة ترجع السبب الى المركز العلمى ، الى وجود الكليات العريقة التى درس بها مشاهير الأدب والفن والعلم .

يقوم واقفا ، مستوفزا ، متوقعا ما لم يعد له العدة ، فى غربته يتوقع دائما المفاجأة الضارة ، يخشى نزول أذى ما من حيث لا يدرى ، ما طبيعته ؟ ما كنهه ؟ ما مصدره ؟ .

لا يمكنه القطع ، لا يستطيع التعيين أو التحديد ، أنما يلزم الحذر ، ويهيمن عليه التوجس ، ما يوده الآن انتهاء وضعية المسافرين ، بلوغ الفندق فى أقصر وقت .

حقيبة السفر فى يده وتطلعه حوله يعنى أنه لم يستقر بعد ، ان نقوده مكتملة وجواز سفره ، وشئونه بحوزته ، يرغب الوصول الى مأواه ، الى مستقرة المؤقت حيث سيمضى أيامه المعدودات هنا .

العنوان موضح ضمن خطاب الدعوة ، الحق أنهم لم يغفلوا التفاصيل ، المواعيد ، الحفلات ، الندوات ، أوقات الفراغ موضحة حتى يمكنه اللقيا بمن يشاء . لكن .. بمن ؟ .

ما من أحد هنا ، ما من معارف من قريب أو بعيد ، احتاط لأوقات الفراغ فاصطحب كتابين ليخلو اليهما فى الليالى السبع المقدّر له أن يمضيها هنا ، ينزل درجا يؤدى الى نفق يمتد تحت الأرضة ، يتبع لافتات دالة على المخرج ، الى مكان عربات الأجرة ، طابور من العربات الصفراء ، حديثه الطرز ، يهبط السائق ، يرتدى سترة جلدية توحى بالملاكمة ، بالشروع فى مناظرة ، يحمل الحقيبة ، يضعها فى خزانة السيارة الخلفية ، الركوب الى جواره غير ممكن ،

لا تسمح قوانين البلدية بذلك ، ولم يدر السبب ! • لا يمكنه رؤية  
العداد من مقعده ، تقوده محدودة ، لكن الأمر ضرورة ، لا مفر في  
البداية ، يجهل الدروب والطرق ، اضافة الى اجهاد السفر ، وعبء  
الحقيقية ، وحذره •

الميدان فسيح ، قديم ، والمباني عتيقة ، بالتأكيد • تمت  
كلها الى ما قبل القرن التاسع عشر ، عجوز يرتدى معطفا بنى اللون ،  
يتوكأ على عصا ويمسك لقافة ، يتابعه بعينيه ، يلتفت ، لكن اتجاه  
العربة يحول بينه وبين الرجل متمهل الخطى ، بادى الرجسة ،  
لا يعرفه ، لا يدرى مقصده ، ربما يعبر الموضع ذاته في هذه  
اللحظة •

يثق أن ملامحه العابرة جدا ستعلق بذهنه ، أول ما سيذكره  
عند استعادة أيامه هنا ، عندما تولى هذه الأوقات كلها ويتحول  
المحسوس ، المرئى الى مجرد صور ، بعضها واضح ، ومعظمها  
مضرب ، باهت •

لكنه لن ينسى أبدا اللحظات الأولى ، الانطباع الأول ، رسوخ  
كامن ، وأيام عديدة مدثرة ، قوم متباعدون • ورائحة خفية تمت  
بشكل ما الى زهور صفراء ، دقيقة ، رهيفة ، تتوسطها دوائر صغيرة  
بنفسجية ، هكذا عين ، مع أن اليقين معلوم ، والاسباب منفية •

لماذا العجوز ؟ لماذا التفكير في هذه الزهور ؟ واغصان جافة  
في ممر حديقة لا وجود لها ، أنما تتشكل عناصرها من أنحاء شتى  
لا رابط بينها ، أنها البدايات ، يشبه الوصول الى أرض لم يطأها  
بولوج العالم الحسى لامرأة ، مبهر اكتشاف دقائق الخصائص  
الصغرى فى المرة الأولى ، كل منهن عالم ، منظومة بمفردها ، أما  
طرق التعبير عن ذروة النشوة أو سلوك السبل إليها ، فلا تتشابه  
أبدا ، تماما كالبلدان والامصار والأراضى المعمورة ، ترى • من  
القائل ؟ أغرب تتجدد • تستعصى عليه الذاكرة المجهدة •

سرى متونود العربية على مهل حول الميقات الطيلط بخجاجة صغيرة ،  
 أعمدة الأقواس الحجرية ، تحلم أشجار تطل من سور مرتفع ، درج  
 رخامي مؤدى ، تضال نبتة مصوبتين يمسك قنديلا ، تنجيه  
 السيارة صوب الطريق لمبنى المحطة من الطرف الآخر ، يتوقف أمام  
 المبنى الرابع ، يظنها إشارة مرور ، أو سبب ما ، لكنه يفاجأ بالسائق  
 يشير إلى مدخل قديم :

أقل من دقيقة ، مفاجأ بقصر المسافة ، حقا . . . الغريب أعمى  
 ولو كان بصيرا ، لو أطلع على الموقع لعبور الميدان ، لادخر ما دفعه ،  
 تطلع مرتفع بالقياس ، فيطأ بعد عرف أن البداية مرتفعة القيمة ،  
 مجرد فتح الباب ، بعد انتهاء محطته ، بعد انقضاء أقامته ، يوم سفره  
 إلى العاصمة ، بعد سبع ليالٍ شمسى مشيا إلى المحطة .

يتطلع إلى الواحية ، نوافذ مستطيلة مؤطرة بزخارف جصية ،  
 تتخلل الفراغات تماثيل صغيرة وزهور حجرية ، يجتاز الرصيف ،  
 بلاطه مربع مصقول ، ما بين جدران البيوت والأقواس الحجرية مسر  
 طويلا ، يستعيد شوارع محمد علي ، لكن أقواسه أغلظ ، تهدمت في  
 مسافات عديدة ، لا تتصل ، تبدو كهم تتخلل أسنانه فجوات غير  
 منتظمة ، يستعيد مأذن مسجد محمد علي فوق القلعة التي تسد  
 الأفق والروائح النشئة من سوق الخضار والتي تطفئ عليها أحيانا  
 رائحة السمك النفاذة خاصة في شهور الصيف ، يرى مقهى  
 التجارة القديم يعنى طائر ملحق ، ينزل على مهل حتى يحط فوق  
 منضدة في الركن العثماني ، لسبب لا يدري عنه ، لا يرى إلا ملامح  
 رجل تجاوز الخمسين ، نحيل ، يرتدى جلبابا ، يحتضن عودا مغطى  
 بشماش أخضر خائل ، يحلق إلى شيء حيث أيام منسية تتوالى خلالها  
 صور غامضة باهتة ، لا يدري متى رأى الرجل ، متى قابله ، لكنه



بالتأكيد لم يتبادل معه حوارا عندما أنس الى المقهى زمنا وأمضى أوقانا طويلة الى عازف كمان ضرير أنبأه عن ألحان وضعها لو أتيح لها الظهور لقطت على شهرة محمد عبد الوهاب ولنسيه الناس خلال أسابيع ، لكنه مواجه بعقبات صعبة في الاذاعة والتليفزيون نتيجة مبالغ ثابتة يدفعها كبار الملحنين الى المستولين للحيلولة دون لقائه الجمهور الواسع ، الجمهور الواسع ، آه .. لو تتاح الفرصة ، لا يذكر من ملامح الضرير الا حجمه ، كان بدينا ، متهدل .  
الكتفين .

يجتاز مدخل الفندق الضيق ، لا يتناسب مع رحابة بهو الاستقبال وحدائنه ، مقاعد حادة الحواف ، خطوط مستقيمة ، لا يست الداخل الى الخارج ، بعد الليلة الأولى ، في صباح أول أيامه أدرك استمرارية وذبوع التناقض ، الواجهة عتيقة وداخل المبنى حديث جدا ، تعرض الواجهة ثلاثة طوابق ، بينما يتكون البناء من ستة ، الحفاظ على الطابع المتوارث تنظمه قوانين صارمة ، واضحة . لا تحتمل التفسيرات الخاطئة ، أو التأويلات سيئة القصد ، أو الحزق المتعمد ، المضمون جلي جدا ، احتفظ بالمظهر القديم ، أو اتبعه ، وافعل في الداخل ما شئت . ولأنها المرة الأولى التي يرى فيها وضعا كهذا ، اهتم بتتبعه ، بتقصيه ، بعد استقراره داخل الغرفة . واتمامه طقوسه ، رص أوراقه بجوار السرير ، وعدة حلائقه فوق الرف الزجاجي في الحمام ، والملابس من الحقيبة الى الصوان ، أما جواز السفر وحافظة النقود فتحت الوسادة التي سيسند اليها رأسه ، عندما خيره موظف الاستقبال بين ايداعه في المكتب أو حفظه معه ، لم يتردد ، أوما برأسه شاكرا دسه في جيب جاكنته ، لا يمكنه مفارقتها . شيئان لا يتخلى عنهما ، الجواز وبطاقة الطائرة ، يخشى دائما فقدهما ، وما يستتبع ذلك من متاهات شتى .

بعد أن رتب حاجاته ليضفي خصوصيته على الغرفة المشاع ، تمدد فوق السرير ، مستمتعا بوحدته في حيز غريب ، نائسا عن

موطنه • التمدد على الظهر والحملقة الى السسقف ومحاولة فرز الأصوات الشاحبة النائية ، عادة أكتسبها منذ اعتقاله قبل ربع قرن وحبسه انفراديا لمدة أربعة وأربعين يوما قبل تحويله الى السجن الجماعى • وتعذيبه لاجباره على الاعتراف بالتهمة الموجهة اليه والى صحبه ، قلب نظام الحكم من خلال انشاء تنظيم سرى يعتنق الأفكار الهدامة ويدعو الى الصراع الطبقي وينكر الأديان السماوية جميعا ، وذلك أثناء جلوسهم فى مقهى يحتسون فيه البيرة ، وآكواب الشاى الافرنجى المعبأ فى أكياس من ورق رهيف ، ثم انتقالهم الليلى الى مقهى شعبى قرب مسجد الامام الحسين ، وتبادلهم الحوار همسا معظم الوقت ، وبصوت مرتفع أحيانا للتمويه على مراقبيهم الاكفاء ، وتدخينهم المعسل أثناء ذلك •

على شفثيه تلوح ابتسامة ، سرعان ما تتوارى ليبدو تعبير أسيان ممتزج بدهشة طفولية بكر ، يقوم واقفا ، يتناول الأوراق التى وجدها فى انتظاره ، مضطر لقضاء الليلة فى الغرفة ، يجهل المدينة ، كما أنه متعب ، لن يطول سهره •

يتأمل الملفين الأنيقين ، الأول من الجامعة التى تستضيفه بمناسبة البرنامج الاحتفالى لمروء تسعة قرون على تأسيسها ، والثانى من البلدية معلومات شتى عن المدينة ، موقعها ، تخطيطها ، خصائصها التاريخية والفنية ، المعمارية • أهم الصناعات والأنشطة والمشاهير الذين قضوا فترات من حياتهم بها • طالت أو قصرت •

## الأمور المرعية عند إعادة البناء

• الموضوع خلافى ، غير محسوم ، يتبلور خلال فترات ،  
يغيب حيناً لكن لحضوره وشيش دائم ، جوهره ذلك السؤال :  
أيهما أسبق ، المدينة أو الجامعة ؟ •

مؤلفات ، ودوريات ، وأبحاث ، ومناقشات ، وتصريحات علنية  
وأخرى خفية تتناول هذه النقطة ، ليس على المستوى المحلى ،  
انما فى إطار التاريخ القومى للبلاد الموحدة منذ قرنين لا غير •

تتداخل عناصر عديدة لتصيفه ، أو لتعيد ترتيب أولوياته  
ومحاوره وتفصيله من فترة الى أخرى • ومن مرحلة الى مرحلة •  
وعند أى تغير يصاحب صعود طبقة ، أو سيطرة فئة ، أو بروز عنصر  
معين • أو نشوء اتجاه سياسى جديد ، ليس بالضرورة داخل البلاد ،  
وانما النظر فى مناهجه ، أو بزوغ نجم أستاذ جامعى كبير •

ما تم تدوينه في العصر الامبراطوري ، مختلف عما تردد في زمن الولايات ، لا يتفق مع التفاصيل التي ذكرت في العصر الملكي ، وبعد اعلان الجمهورية تغير هذا كله .

لكن .. هذا الموضوع بالذات لم يتغير جوهره ، هل شيدت المدينة أولا ، أو ظهرت الجامعة ، ثم نشأ وضع يلبي احتياجاتها وتطور ليتخذ شكل المدينة ؟ والواجهات من الأمور التي تعكس القضية بوضوح .

أقدم المنشآت هنا مباني الجامعة ، بعضها يرجع الى السنين الأولى ، أي قبل تسعة قرون ، ومنذ تشكيل أول بلدية قبل بدء مجلس ادارة الجامعة ممارسته لمهامه - كما تؤكد مصادر البلدية - أو بعد ظهور أول كلية قبل نشوء المدينة - تؤكد الدراسات الجامعية - وثمة اتفاق على احتفاظ المدينة بطابعها القديم ، العريق ، هنا يقول رجال البلدية أن ذلك من صميم عملهم ، وأن أسلافهم هم الذين أرسوا التقاليد والأعراف والأصول والقوانين التي تكفل ذلك ، بل تكبدوا مشاقا ومخاطر ، ويضربون المثل بما جرى مع الادارة المركزية للتخطيط العمراني في العاصمة الاتحادية عندما شرع رجل أعمال كبير ، منبسط النفوذ ، في بناء مصنع بإحدى ضواحي المدينة ، اشترى عددا من المباني في المنطقة القديمة لاعدادها كمقار للادارة ، بدأ في الهدم ، عندئذ طلب منه مهندسو البلدية الالتزام ، الحفاظ على الواجهات القديمة ، والبناء كما يشاء خلفها . غير أنه لم يعبأ ، بل هزأ من ذلك في تصريح أدلى به الى مجلة أسبوعية ، واسعة الانتشار ، راديكالية الاتجاه ، وقيل أنه دفع ! . وصف ما طلب منه بأنه عبث ، وقال ان الناس يجب أن تعيش في مكان حقيقي يعكس روح العصر ، وليس في متحف .

رئيس البلدية أنذره بالتوقف فورا ، وسحب معدات الهدم ، وأعلن أنه سيرفع الأمر الى المحكمة الدستورية الاتحادية ، قبل أن

يخرج المادة السابعة من دستور الدولة على حين التنفيذ العملي المحقق  
وهذا نذير بحرب أهلية .

ترددت شائعات حتى تجاوزت أرجاء الساحة من رغبة القضاء  
وكبار المسئولين ، بل بعض أعضاء المجلس البلدي ، فوقعت  
الخشية لتعاطم أمر الرشوة في البلاد .

خلال أيام المؤتمر سمع الكثير ، ودون التقاضيل ، أمرهم  
عنده ، لثناقضه مع ظاهر ما يتداوله - منذ وصوله الى المطار - ثم  
ركوبه القطار ، وحتى استقر فيه في غرفته ، يلبس كل شيء صام  
الانضباط ، قاسى التقاطيع ، فكلمنا طبع عليه عكس ذلك ، بالرشوة  
فاشية ، لا يوجد ما يستويح عليها ، يمكن الحصول على تلك  
المعلومات وأشدّها حساسية ، يجد فيها مؤسسات الأمن العام  
وأجهزة مكافحة أنشطة التجسس ، ولجنة إعادة كتابة المبادئ  
المشكلة عقب انتخاب رئيس الجمهورية الحالي للمرة الثانية

كل له قدر معلوم ، حتى تلك ضباط الخدمة السرية تحتج  
معلومات دقيقة عن شؤون المواطنين الحساسة ، كذلك الظهور في  
وسائل الاعلام المركزية والمحلية مقابل مبالغ معينة يتم الاتفاق عليها  
مع مخرجى البرامج ومسئولى التخطيط المركزى ، نحو أخرى  
متفاوتة المقادير تدفع الى المصورين وعمال الإضاءة وقادلى تركيب آلات  
التصوير على شخصية معينة أو زوايا خاصة تبرز جمالاً مبهلاً  
أو ملامح خاصة لرجل سياسى تظهر قابليتها ، صيغاً ما قادراً على  
ارهاب خصومه ، ثم إمكانية تخفيض الأعمار ، بعد تضييق شهادته  
الميلاد ، طبعاً . . . المستفيد من النساء

وفى وقت مضى طمعت القديسة من طبيب أسنان مشهور  
وصدته الحادة التى ألزمتها الاقامة تحت الأمن بقسمة الأراضي  
العصية والنفسية بالمستشفى الجامعى ، وذلك أنه اكتشف بعد  
وفاة زوجته أنها تكبره بنحو عشر سنين ، بمكن الوثائق ، لهذا

من شهادة الميلاد ، وحتى بطاقة الإقامة ، وجواز السفر ، وأوراق  
العضوية فى النادى الاجتماعى ، اتضح له أنها دفعت أموالا لتغيير  
البيانات حتى تصبح رسميا أصغر منه بسبع سنوات . كان اقتضاح  
الأمر بعد هذه السنوات الطوال ثقیل الوطأة ، فلم یحتمل .

كل شىء ممكن اذا ما دفع مقابلا ، مبالغ معينة ، هدايا ، أو  
تسهيل الحصول على أشياء عينية ، كتمرير صفقات ، أو امتلاك  
أراض عامة ، أو الوصول الى منصب .

ما توقف عنده ، ضرورة احتفاظه بنقود لدفعها مناصفة بين  
رجال الجوازات والجمارك ، مع سلامة الاجراءات ، واستيفاء جميع  
الخطوات ، والالتزام بالمدة المحددة للإقامة ، وانعدام المخالفة كلية ،  
انما يتم الدفع لتيسير المتعارف عليه ، والا وقع التباطؤ ، ربما يطلب  
منه الانتظار حتى تتم مراجعة بعض البيانات ، يتم تأخيره عمدا ،  
حتى تقلع الطائرة ، يفاجأ بوقت لم يعد له العدة ، قرر اتخاذ  
الحيطة ، ومما أدهشه أن تلك الأمور معروفة ، متداولة ، حتى  
بالنسبة للأجانب القادمين لتمضية اجازات ، أو الإقامة فترات  
أطول .

جهة واحدة تستعصى على الرشوة .

انها الجامعة ، ويضرب المثل دائما بابن أمير الولاية الغربية فى  
العصر الملكى ، عرض والده هدايا ثمينة تتضمن مجوهرات وتحفا  
ثمينة ، لكن المجلس رفض قبوله بعد رسوبه فى الاختبار الشخصى ،  
وتتردد وقائع أخرى مشابهة ، لكن بعض رجال البلدية يؤكدون  
أن ثمة أشكالا أخرى ومسارب خفية ، ويضربون مثلا بأستاذ مادة  
الاعلام الموجه الذى ساعد زوجة رئيس الجمهورية السابق وسهل  
لها الحصول على شهادة التخرج فى كلية العلوم الانسانية ، مقابل  
وعده بمنصب كبير ، ولكن رجال الجامعة يردون فورا ، اذ تقرر  
احالة هذا الأستاذ الى لجنة التأديب السرية . ولكن مصادر البلدية

تؤكد أن السبب مختلف ، ذلك أنه ضبط في دورة المياه الخاصة  
بالمسيحات يمارس الجنس واقفا مع طالبة من الصف الأول .

والحديث في هذا يطول .

نعود لذكر ما جرى من رجل الأعمال . اذ يبدو أن جهود  
البلدية لوقفه لم تنجح ، أو لم تلق صدى في العاصمة الاتحادية ،  
عندئذ لوح رئيس المجلس بالمادة السابعة ، وبعد أيام قليلة نفذ  
مضمونها بدون الاعلان عن الصل بها .

استنفر قوات الأمن المحلية واستدعى جميع أفرادها الذين  
خرجوا من الخدمة طوال السنوات العشر الماضية ، ورفع الراية  
القرمزية فوق البرج المائل ، وأمر بإشعال شمعة وثلاثين شمعة  
رسمية على أضرحة الفلاسفة ، وإضاءة شمعة كبرى تزن ربع قنطار  
تحية لروح رئيس الفلاسفة الذي لم تعرف مقبرته حتى الآن ،  
ومازال البحث جادا عنها ، ومثل هذه الشمعة لم توقد منذ أربعة  
قرون ، بعد وقوع الوباء الكبير في القرن السادس عشر .

يبدو أن هذه الاجراءات لاقت أصداء طيبة وأيقظت أسبابا  
طال ركودها ، فالمدينة كانت في الأصل امارة مستقلة حتى القرن  
السابع عشر ، ثم جرى في القرن التالي توحيد البلاد بالقوة بعد  
حروب دامت أربعين سنة متصلة ، سالت خلالها دماء ، واستبيحت  
أعراض ، وثروات ، وتغيرت معالم ، الا أن المدينة القديمة عامة ،  
ومباني الجامعة خاصة لم يلحق بها ما جرى في المدن الأخرى التي  
محي بعضها تماما ، ترجع مصادر البلدية ذلك الى حكمة رئيسها ،  
ودهائه السياسي الذي مكنه تجنب الاطراف المتحاربة ، أما وثائق  
الجامعة فتؤكد أن السبب الرئيسي يرجع الى مجلسها الأعلى ، عندما  
وجه نداء للحفاظ على الجامعة وتراثها الحضارى والانسانى ، نص  
النداء المكتوب على رق من جلد الغزال محفوظ في العاصمة ،  
معروض في مركز الوثائق الاتحادى .

هكذا . . لم تغلق الجامعة أبوابها واستمرت تستقبل الطلاب طوال زمن الحرب ، بعد انتهاء الممارك ، وضم المدينة الى الولاية ، وضم الولاية الى الاتحاد ، لم يفقد الأهالى احساسهم القديم بالتميز ، وحافظوا جاهدين على مظاهر شتى خاصة بهم ، مثل اللباس التقليدى ، وترتيب أصابع المقائق فى الطبق ، ونوعية النبيذ الذى ظل ينتج طبقا للأساليب القديمة فى براميل من خشب عتيق . رغم تطور وسائل الانتاج ، كذلك الموسيقى التقليدية والطقوس المتبعة فى الأعراس والجنائز . وكحك العيد الكبير .

هنا تشير كتب علم الاجتماع الى دور الجامعة وحضورها القوى ، وتقاليدھا الصارمة فى الحفاظ على الطابع ، وما اشتهر وذاع أمره وأقبل الناس على رؤيته خاصة فى المناسبات ، أزياء الاساتذة والطلبة ، والحفاظ على الأزياء أصعب من واجهات المباني ، الصارات لا تتغير الا عبر حقبة متباعدة ، ، أما الملابس فتتبدل من سنة الى أخرى . بل . . من فصل الى آخر ، لكن نجحت الادارة الجامعية وحولت بعض العناصر الى شعار ودلالة .

خلال أيام اقامته الأولى وأثناء جلسات المؤتمر الاحتفالى دون العديد من الملاحظات المتعلقة بالأزياء ، خاصة الأقدم . .



## لمحة وجيزة

٠٠ بداية ، يجب القول ان ما يبدو اليوم طريفا ، غرائبيا ، عبثا على الراهن ، كان فى الماضى المندثر جزءا من سدى الحياة ولحمتهما .

عندما أسس أول معهد ، نواة الجامعة ، وخصص لدراسة العلوم الدينية والشئون الفقهية ، والمعاملات الشرعية ، كان من الطبيعى أن يتمثل الزى وقتئذ مع رجال الدين ، الا أن كبير الأساتذة رغب فى التمييز ، أضاف الى الرداء القاتم القضاض حزاما من القماش عرضه مقدار قبضة اليد ، أبيض للأساتذة ، أحمر للطلبة ، كذا غطاء للرأس .

زى ذكورى طبعا ، فلم يحدث أن قبل المعهد أناثا بين صفوفه طوال ثمانية قرون ونصف القرن ، فقط .٠٠ جرى التحاق بعض الطالبات منذ خمسين عاما عقب مناقشات حادة ، ومعارك لفظية وارجاءات متتالية ، ومحاولات شتى للتعطيل ، حتى انتهى الأمر بعد ثلاثين عاما من النقاش بقبول عدد من الطالبات اللواتى اعتبرن فى

البداية منتسبات ، وخضعن لشروط صحبه ، واختبارات عديدة ،  
وتفاصيل الأمر مطولة ، لو أوردناها لغلطت وأملت .

منذ أربعين سنة وقع خلاف محوره الحزام الذى أضيف فى  
الازمنة البعيدة ، المصادر وكتب الرحالة تؤكد أنه من الحرير ،  
بعض الباحثين أثبتوا أنه صنع من الجلد المدبوغ ، يتوسطه قفل  
من نحاس أصفر محكم ، وفى قول أحدهم ، نحاس أحمر ..

بعد استمرار النقاش أعلن المجلس الأعلى عن وجود زى كامل  
كامل فى قبو المخلفات الجامعية ، تقرر ترميمه وعرضه فى المتحف  
المتاح للجميع والمحتوى على نفائس جمة ، لكن .. لم يتم ذلك حتى  
الآن ، وقيل فى سبب ذلك أن الجلباب ولوازمه موجود فى نقطة  
عميقة من القبو تختلف فيها الرطوبة ودرجة الحرارة اختلافا جما .  
ولابد من عمليات دقيقة لحفظه عند تعرضه للهواء العادى . مقال  
واحد ظهر فى جريدة البلدية الأسبوعية شكك ولمح الى احتمال عدم  
وجود الزى ، ولم يعلق أحد ، لكن المقطوع به ، المفروغ منه ،  
وجود أشياء نفيسة ، نادرة ، بعضها يعد من الأعاجيب ، داخل  
القبو .

انه شق طبيعى تحت الأرض يتشعب الى عدة ممرات أوسعها  
شبه دائرى ، ثم يبدأ منه نفقان يقال أنهما غير مستكشفين الى النهاية  
لانعدام الهواء الصالح عند مسافة معينة ، ولارتفاع درجة الحرارة .  
يضم كنوز الجامعة المتوارثة ، بدءا من المخطوطات النادرة . والألواح  
المنقوشة بلغات منقرضة ، وكراسات قديمة بالقلم الغريب ،  
والاشكال الهندسية التى تؤول وتفسر ، وأدوات الكتابة المندثرة .  
وأول كتب طبعت ، ورسائل ملوك وسلاطين وأباطرة ، وسيدات  
مشهورات وأدباء كبار ، ورسائل شخصية لأساتذة أو طلبة ، أو  
بعض أهالى المدينة ، عاشوا فى حقب مختلفة ولكن أوراقهم الآن  
قريبة متجاورة ، كذا دقاتر حوليات ، ويوميات تجار ، وفهارس ،

ومخطوطات كتب على ورق البردى القديم ، حتى الهدايا التي  
تلقتها الادارة عبر تسعة قرون من الحكام والأثرياء والمؤسسات ،  
والهيئات الدينية .

ويؤكد العارفون أنه من المستحيل تماما الاحاطة بما يحويه  
القبو حتى وأن زعمت الادارة وجود سجلات دقيقة ، متوارثة ، دون  
فيها كل شئ .

من فترة الى أخرى ، وفي مناسبات محددة . يجرى عرض  
نوعى ، مرة للأوسمة التي تلقاها رجال الجامعة البارزين . أو  
شهادات التقدير من الهيئات العلمية المائلة ، أو للتحف النادرة .  
أو لمخطوطات مشاهير قضوا سنوات هنا كدارسين ، توجد مطبوعات  
صدرت فى نهاية القرن الماضى توضح بعض محتويات القبو ، من  
ذلك مجلد ثمين يتسابق هواة السجاد والمتخصصون فيه الى اقتنائه  
مع ندرة نسخه الآن ، وارتفاع السعر أن وجدت ، وآخر عن المصاييح  
اليديوية ، سواء المهداة ، أو تلك التي علقت على مدى قرون عدة فى  
قاعات الجامعة وحجراتها ، وثالث عن المحابر الفضية ، والنحاسية ،  
والمصنوعة من عاج الفيلة الهندية ، ومن حجر أسود صلب لا يوجد  
الا فى جبال الأنديز ، ورابع عن المنمنمات الشرقية ، ويضم أقدم  
صور معروفة لأبطال شاهنامة الفردوسى ، وقصة فيرهاد وشيرين .  
والزير سالم ، والظاهر بيبرس ، وسيف بن ذى يزن ، ومجلد  
خامس رسم لوحاته فنانون مجهولون اصطحبهم سلاطين الأتراك  
سرا فى حملاتهم العسكرية ، وسهراتهم . وخلواتهم ليرسموا  
ملاحظهم ، وليمسكوا بلحظاتهم الفانية .

لم تنشر هذه اللوحات من قبل خشية غضب بعض رجال  
الدين الأشداء ، المتعصبين ، وإن كان الأمر صار الى غير ذلك  
فيما بعد .

هذه المجلدات تطبع بأعداد محدودة جدا ، وكثير منها الآن فى  
ندرة المخطوطات ، منذ عدة سنوات بيع فى صالة احدى المزادات

الشهيرة نسخة من مجلد صدر في منتصف القرن الثامن عشر يحوى  
صورا وسجلا بأنواع السيوف النادرة التى تقلدها رؤساء الجامعة  
عبر أزمنة مختلفة عند افتتاح المراحل الدراسية ، بيع بمبلغ تجاوز  
المليون ، تناقلته الصحف ، لكن .. لم تعرف شخصية المشتري ،  
قيل أنه ثرى ، وتردد أنها هيئة ما ، وأكد البعض أنه متحف عالمي ،  
لكن .. لم يثبت شيء .

تغيرات ضئيلة جرت على الأزياء خلال فترات متباعدة ،  
لا يلحظها الا الباحث المدقق ، عدا تلك المرتبطة بضجة كبرى أو  
حوادث استثنائية . مثل الدوائر الثلاث وتلك مرتبطة برداء رئيس  
الجامعة ، خاصة الذى يظهر به عند حفل التنصيب ، وافتتاح العام  
الدراسي ، واختتامه ، غطاء رأس مرتفع ، بنى اللون ، مقبب ،  
تتقدمه ريشة كتابة من النوع العتيق ، فوقه عباءة رمادية تنسدل  
الى ما بعد الركبتين مقدار شبر واحد ، تتخللها ثلاثة خطوط حمراء ،  
يتوسط كل منها عند الخصر ثلاث دوائر مذهب ، تحمل الحرف  
الأول من اسم الجامعة . أنه الأول أيضا من اسم العاصمة  
المركزية .

مشكلة كبرى حول تلك الدوائر ، لا تزال تفاصيلها تروى ،  
يقال أن أول رئيس اتحادى كان شخصا مهيبا ، صارما ، قاسيا  
فى معاملاته ، ضاريا فى عدائه لخصومه حتى أنه صفى الكثيرين  
خنقا بيديه ، كان كثيف اللحية ، عظيم الشارب ، محبا للنساء ،  
مكثرا من أكل العصافير المحشوة بالفستق ، ونوع صغير من السمك  
لا يعيش الا فى المياه النقية جدا المتوافرة فى برك طبيعية فوق  
مرتفعات جبلية شاهقة فى أمريكا الجنوبية .

فى المتحف القومى لوحات عدة تسجل ملامحه فى مراحل عمره  
المختلفة منذ بدء ظهوره فى حياة البلاد السياسية . وضعت عشرات  
الكتب فى سيرته ، وأعماله ، ومعاركه ، تطرق بعضها الى أدق

شئونه ، حتى ذكر أحدهم أن التحاليل العلمية التي أجريت على ثلاث شعيرات من رأسه فى مختبرات كلية العلوم أثبتت اختلال غدده وضعفه ، أما ما أشيع حول فحولته فالغرض منه اضفاء الهيبة . امتعض رجال البلدية ، واعتبروا ذلك محاولة لتشويه التاريخ القومى للبلاد ، همس البعض بوجود صلة بين ما أعلن والدوائر الذهبية .

بدأ الأمر عندما أصر على اضافة رموز الدولة الى المؤسسات الاقليمية حتى لو تمتع بعضها بذيوع الصيت ، وسمة دولية ، اختار بنفسه هذه الدائرة الذهبية على أن تتوسط العلم ، ويوضع ثلاث منها على عباة رئيس الجامعة .

رئيس الجامعة كان عالما ، متمكنا ، راسخا ، قوى الحضور ، موفور النظر ، تجاوز التسعين بذهن لم يهن ، ومهابة ، أمضى فى منصبه العلمى أربعين سنة متصلة ، لم يفارق خلالها أسوار المنطقة الجامعية ، لكم دعى الى مؤتمرات ، الى احتفالات ، ومناسبات ، لكنه لم يستجب قط ، سمى اليه القصاد وأصحاب المسائل من كل فج .

عندما بلغه القرار ، أطرق مقدار ساعة ، ثم قام الى مقر خلوته واحتجب يومين ، لم يره أحد ، لم يقابل انسانا ، ثم خرج مطلنا دعوة المجلس الأعلى ، المكون من عمداء الكليات والاساتذة المتخصصين وأقدم خريج محلى على قيد الحياة .

قال باختصار دال : أنه لن يسمح أبدا باضافة هذه الدوائر مادام حيا ، سابقة خطيرة لو مرت ستفقد الجامعة استقلاليتها . ستهدر تقاليد عريقة أفنى خيرة أبناء الجامعة أعمارهم للحفاظ عليها وتأصيلها . والعبور بها من زمن الى زمن .

جرى الاجتماع فى حال شديد من التأثير ، حتى أن بعض الحاضرين . ذرف دمعا ، طبعا كل ما دار فيه بلغ رئيس الدولة ،

تعاطف غضبه ، أرسى العزم و أكد التصميم • قال ان اضافة هذه الدائرة قرار سيادى ، لم يصدره للمناقشة ، انما للتنفيذ ، واذا لم تقع الاستجابة سيفلقها الى الأبد ، •• نعم ، سيوقف أعمال الجامعة تماما ، ولو هب العالم كله ضده • سيحول مقاراتها الى متاجر لبيع الأقمشة ، والأطعمة الطازجة ، بعض ممن يحيطون به وعرفوا بالقدرة على مناقشته أشاروا عليه بتجنب الصدام والسعى بالحيلة • أما الاجراءات العنيفة فستضر الدولة الجديدة •• ولا داعى ! •

من هنا بدأ الدهاء سعيهم •

كان فى المجلس الأعلى أستاذ مشهور فى عالم المنطق الارسطى ، عنده شهرة ، ولامره ذبوع ، تجاوز السبعين بعامين ، وعنده تطلع الى المنصب الرئاسى ، مضر لغيره قصوى ، وقلق عصبى ، يخشى أن تدركه المنية قبل ادراج اسمه بين من تولوا أمور الجامعة والذين تصطف اللوحات الزيتية مبرزة ملامحهم فى القاعة الرئيسية ، تلك عادة قديمة مرعية ، من مراسيم التنصيب رسم لوحة زيتية تعلق فى اطار خشبى قائم يخلو من الزخارف •

كان هو المرشح الأول ، صحيح أن ثمة انتخابات تجرى • لها طقوس وأصول مرعية ، غير أنها شكلية طبقاً للعرف ، دائما هناك شبه اتفاق غير معلن حول شخص بعينه •

صحيح أن الرئيس معمر ، طاعن فى السن ، لكنه يبدو صحيح البنية ، غير ذى علة ، يتبع نظاما غذائيا غريبا ، اذ يتناول فى افطاره ، حبة ثوم ، ونصف كيلو بصل مشوى ، وفى الغذاء طبق خضار مسلوقا ، وفى العشاء كوبا من عصير التوت البرى ، لا يقرب اللحم ، أو البيض ، أى شىء حى يمت الى البر أو البحر • يطفى وأمه بطاقية من صوف الغنم المغزول يدويا ، ويمتد فوق لوح خشبى مغطى بملاءة رقيقة ، ثم يروح فى سبات عميق لا يوقظه منه

قرع الطبول ، فى الصباح الباكر وبعد اطلالة قرص الشمس يرى فى الحدائق الفسيحة لمحيطة ماشيا لمدة ساعة ، الدلائل تشير الى عنفوانه ، وأنه سيتجاوز المائة ، انه الشقيق الأصفر لسبعة ذكور عاش أقلهم مائة وعشرين سنة .

متى سيصلو أستاذ المنطق الأرسطى كرسى الاستاذية اذن ؟  
انه معتل ، نحيف ، رقيق البنية ، غير قادر على مضاجعة امرأة منذ ثلاثين عاما ، كان فى ضيق ، ولم يخف ذلك أحيانا . غير أن البعض يذكرون أسبابا أخرى ربما تبدو موضوعية . ذلك أن رئيس الجامعة كان منتحيا الى أساتذة العلوم العملية . وهؤلاء يشغلون المنصب الرئاسى منذ قرن ، أدى ذلك الى تدمير خفى بين أساتذة العلوم النظرية . هؤلاء يعتبرون أنفسهم أجدر ، ولهم حجج شتى ، منها أن الجامعة بدأت بالكلليات النظرية ، المعهد الدينى ، ثم الفلسفى ، ثم الأدبى وتحولت المعاهد الى كليات ، أما كلية الفلك فالنقاش حولها لم يحسم ، عملية أو نظرية ؟ . أما التاريخ الرسمى فيعتبر الطب أول كلية عملية .

من حججهم أيضا أن تخصصاتهم تسمح لهم باتقان فنون الادارة . لكنهم هم أنفسهم كانوا على خلاف فيما بينهم ، ذلك أن شقاقا قديما بين كليات الفلسفة والآداب والتاريخ من ناحية ، وبين كليات العلوم السياسية والادارية والتجارية . والأسباب عديدة ، لكنها لم تصل درجة الحدة قط ، حتى الخلاف بين النظرين والعلميين ، ذلك أن الصراع الأعم بين البلدية والجامعة .

المهم . . جرى اتصال ما ، غير معروف حتى الآن . بين أستاذ المنطق الأرسطى وبين رئيس الدولة الاتحادية . تم خفية طبعاً ، ولم يعرف أحد ماذا جرى فيه ؟ ثم تفجر الموضوع أثناء الاجتماع الشهرى الموسع . فيه يتناول الأساتذة العشاء معا مع طقوس معينة ، قديمة ، يتم تقديم أنواع معينة من الطعام مطهية فى أوان فخارية

قديمية ، مع أصناف من النبيلة المحلي غير الموجودة خارج الجامعة ، عند البدء في تناول كل طبق تتلى فقرات من نصوص أدبية مجهولة المؤلف ، بعد تناولهم العشاء يطرقون في أحاديثهم موضوعات شتى .

أبدى أستاذ المنطق الأرسطي وجهة نظر تهون من اضافة الدوائر الذهبية الثلاث الى العبادة الرئاسية ، التفت الحاضرون ليروا وقع الكلمات غير المنتظرة ، راوا رئيسهم الصارم مرهوب الجانب يتطلع الى نقطة غير محددة بعينين زجاجيتين .

استمر أستاذ المنطق مشيرا الى لا معقولية تعريض وجود الجامعة واستقلالها للخطر مقابل ثلاث دوائر وهمية ، توقف منتظرا رد الفعل ، الا أن الصمت الغريب ، المريب ، استمر ، عندئذ قال باختصار أنه لا يرى ضررا في اضافتها ، ثم قال ، يجب الافلات من أسر الماضي المندثر .

احتدم النقاش ، طق الخلاف ، علت الأصوات في اجتماع لم تكن تسمع فيه الا همسا ، العجيب . . أن الرئيس لم يفه حرفا ، انما بقي قابعا في مقعده عند مقدمة المائدة البيضاوية ، الشهيرة ، والتي ظهرت في العديد من لوحات فناني المرحلة الكلاسيكية .

يذكر أحد الاساتذة أن صمته بدأ لحظة اثاره الموضوع . لم يسمع صوته فيما تلا ذلك ، أرجعوا ذلك الى صدمة ماحقة نزلت به ، لم يتوقع أن يسفر الشقاق كما جرى هذه الليلة ، هو من اعتاد تسيير الأمور باشارات من ملامحه أو نظراته بدون لفظ . قال آخرون أنه أدرك بوضوح ادبار أمره ، وأن ما كان لن يكون ، لذا لم يتحمل فسكت ، ولما طال صمته ونظره الى نقطة غير محددة ، وشرد بوجوده الحسى ، فلم يعد يره أحد ، اجتمع المجلس الأعلى وعزله ، تفاصيل ما جرى مبهمة ، ترد في مصادر الجامعة من خلال عبارات عامة ، بشكل ما ، كان الأمر متبرا للخجل ، فلم تحدث



اقالة قسرية إلا مرة واحدة منذ خمسة قرون ، وتفصيل ذلك  
مثير .

اذ تولى أمور الجامعة عالم كبير بمقاييس عصره ، اشتهر أمره  
فى علم الفلك ، والأرصاء وتحديثه الأنواء ، له معرفة بفن الخط  
وبعض آثاره موجودة الآن فى القبو ، وله فى هذا المجال تفتانين  
عجيبة ، منها أنه كتب أعمال شكسبير كاملة على حبة أرز ، وخط  
الكتاب المقدس على بيضة حمامة مفرغة ، كان خبيراً بأنواع السفن ،  
وطرق بنائها ، هاويا لصناعة نماذج دقيقة تثير الإعجاب ، مع أن  
المدينة فى منطقة شبه جبلية ، والبحر ناء ، بعيد ، لم يفارقه حلم  
الرحيل يوما ، أتقن حرفا عديدة مارسها فى فراغه ، منها نجارة  
الخرط ، والتطعيم بأنواعه ، الفضة بالذهب ، والنحاس بالفضة ،  
والخشب بالماج ، ونقش الفولاذ .

ومن آثاره المعروضة بالمتحف الصغير ، قفل بدون مفتاح ،  
يفلق ويفك وفقا لحركات معينة ، وعد هذا من الأعاجيب فى وقته ،  
عرف بقوة ذاكرته ، اذا قرأ كتابا حفظه ، واذا سمع قصيدة شعر  
مرة تلاها ولو بعد عشر سنوات ، يذكر الملامح وان التقى بصاحبها  
بسرعة . كما اشتهر بقدرته الفائقة على اجراء العمليات الحسابية  
بما فيها أعقد عمليات الضرب والجمع والقسمة شفويا دون  
استخدام قلم .

فى السادسة عشرة قام بشرح كتاب « الجديد فى الحكمة »  
لابن كمونة . فى عشر مجلدات ، ترجم الى عشر لغات منها الأوردية ،  
ثم وضع شرحا للشرح فى خمسة عشر مجلدا لكنه لم يطبع ولم  
يترجم . ويقال أنه عقد العزم على اعداد شرح لشرح الشرح ،  
وضع خطته بالفعل . والاصول لا تزال محفوظة ، لكن لم يمتد به  
الوقت ، بعد أن جرى له ما سنذكره .

من آثاره أيضا قاموس للغة الاكدي القديمة ، لم يستعن  
بمرجع واحد أثناء اعداده . بوبه وقسمه وصنفه ورتبه من الذاكرة .

هذا قاموس لم يظهر قبله ولا بعده ، وما زال مرجعا لا قرين له .  
أتقن من اللغات القديمة ستة عشرة منها الآشورية والحميرية  
والسريانية القديمة ، والمسمارية ، كما برع فى علم الطب ، وتوصل  
الى معرفة مسار الدورة الدموية فى الأذن الوسطى ، كما وضع  
تبسيطا لكتاب الحسن بن الهيثم « المناظر » ، والذي قام فيه العالم  
العربى القديم بتشريح العين الانسانية . ورسوم مكوناتها ، ومسار  
الدماء داخلها ، تؤكد المصادر أنه كان على وشك التوصل الى تحليل  
التركيب الطيفى لالوان قوس قزح خلال الدقائق الخمس الاولى بعد  
نزول المطر مباشرة ، لكن ما جرى أعاق هذا كله ، ودفع البعض الى  
التشكيك فيما تركه من آثار متنوعة ، مختلفة ، طرقت كل علم .  
وأحاطت بشتى الفنون .

لا تزال سيرته تدرس حتى الآن لطلاب الصفوف الاولى وتعد  
مثالا لما يجب أن يحتذى به الساعون كل مراتب العلم المختلفة .  
وتركز على مرحلة التكوين خاصة التى يشرح فيها كيف بدأ تحصيله  
العلم فى سن مبكرة ، واستيعابه العلوم المختلفة ، وشعوره الحاد  
بضييق الوقت ، وقصر العمر عن المطلوب ، وشح الزمن ، مما دفعه  
الى عمل متصل لمدة أربع وعشرين ساعة أحيانا ، ولجؤته الى صب  
الماء البارد فى أيام الشتاء عندما يوشك أن يدركه الوبس .

فى فتوته لم تتجاوز ساعات نومه ثلاث ساعات ، بعد العشرين  
أربع ساعات ، وبعد الأربعين ٥٥ خمسا ، الا أنه بعد الستين  
عرف الأرق ، حتى بلغ به الأمر أنه لشدة تعب أحيانا لا يمكنه  
النوم ! .

يبدو أنه انعدام الوبس مع تقدم العمر وضعف البنية الفاعلة .  
وأسباب شتى ، أوصله هذا كله الى ظهور أعراض تجاهلتها السيرة  
الرسمية المقررة ، لكن تشير اليها حوليات البلدية والتى تضم تراجم  
عديدة لأساتذة الجامعة باعتبارهم من مواطنى المدينة ، وبالطبع  
مغايرة تماما لما تذكره المصادر الجامعية .

بدأ الامر بشرود مستمر ، متصل . خلال ساعات الدرس .  
ثم ضحك المفاجيء فى مواقيت الصلاة ، ثم تغير مشيته الوقور ،  
محددة الخطى ، وتثنية وتمايله عند اجتيازه الفناء الرئيسى ، ثم  
محاولته التلصص ليلا على بيوت المدينة ، والتسلل الى حمام النساء  
الجماعى نهارا ، فى الليل يخصص للرجال ، اعتبر من مفاخر البلدية  
وانجازاتها الهامة وقتئذ ، أحد أساتذة الجامعة ، بكلية الهندسة  
قال انه لولا أسهام الجامعة فى بنائه لما ظهر على خريطة المدينة .

تخفى فى ثياب النساء ، دخل نهارا ، ثم خلع ما يرتديه وراح  
يجرى وراهن مثيرا الذعر ، طبعا . . رويت هذه الواقعة بصيغ  
شتى ، واعتبرت من أسوأ المحن ، حتى أن وفدا من كبار الأساتذة  
توجه الى البلدية واجتمع برئيسها لمدة سبع ساعات ، تم الاتفاق  
على بقاء عدد من التفاصيل سرا على أساس أن شيوخها سوف ينال  
من سمعة الجامعة ، وربما أدى هذا الى توقف مجيء الطلاب الاثرياء  
من الدول الأخرى ، وهؤلاء يحدثون رواجاً فى المدينة ، ان اتفاقاً  
تم التوصل اليه ، لكن . . بقيت تفاصيله غامضة .

المهم . . تم عزل رئيس الجامعة لأول مرة وهو على قيد  
الحياة ، حبسوه فى بناء قديم مهجور ، لا يعرف أحد من شيدته ،  
أو أقام به ، ولا تزال آثاره من جدرانه باقية ، اذ أقيم مكانه المستشفى  
الجامعى الذى بدأ نشاطه منذ القرن السابع عشر . ومازال محور  
خلاف أساسى ، البلدية تطالب بالاشراف عليه لمفاوض ما يجري  
داخله ، وهذا أمر يطول شرحه ، الجامعة تؤكد تبعيته المطلقة لكلية  
الطب التى لا يتوقف أساتذتها عن اجراء الأبحاث والتجارب .

ان قرونا خمسة مرت على عزل رئيس الجامعة ، رغم طول  
الحقبة فان الاستفسار حول مرضه مما يثير ضيق الأساتذة حتى  
الآن . أنها السابقة الوحيدة قبل عزل الرئيس العجوز الذى لم  
يحتمل امتداد العمر به حتى يرى بعينه اضافة الدوائر الثلاث الى

العبادة الرئاسية ، اعتزل معرفته ، ولم يخرج منها الا محمولا ،  
هامدا .

حكايته تروى الآن لأفواج السائحين ، أحيانا يبتسم البعض  
عندما يصفى الى تفاصيل الأمر ، ولكنه عندما ألم به تسأل ، من  
قال على فسمع منه ذات يوم بعيد أن الموت قرار داخلي ؟ وأن  
الانسان يقرر في لحظة معينة من مسيرته البشرية ، لكن تختلف  
المدة ، يبدأ الاحتضار عند البعض في الثلاثين ولا يكتمل الا بعد  
السبعين أو الثمانين ، البعض يمضي فجأة اذا وقع خلل بعالمه .  
لكن المفروغ منه ، المقطوع به ، أن لكل أجل كتاب ، ولكل عمر مقدار  
مجهول ، لا يزيد أو ينقص عما هو مقدر .

ما جرى لرئيس الجامعة بسبب اضافة الدوائر الثلاث ذكره  
بصاحب المقهى القديم ، المشهور في مدينته ، وكيف قضى ؟ • تعجب  
للتشابه بين العناصر مع تباعد الأمكنة واختلاف الأزمنة ، ولا بأس  
من ذكر الأمر لانشغاله به ، واستعادته له ، وتأمله فيه ، اذ أمضى  
في زواياه أوقانا عندما أدركه مكتملا قبل نقصانه ، عندما أقام  
سنين عدة على مقربة ، لكم حن الى استعادة ولو لحظات أو دقائق  
من توهج مشاعر أو تفرق صفو ، أو طيب مزاج بصحبة آخرين  
أحبهم وأحبوه ، ثم ولى عنهم وتباعدوا عنه لأسباب .

لكم حن وهفا مع اكتمال ادراكه أن ما فات لن يعود .  
وما مضى لن يرجع ، أحيانا اذ يستعيد لحظات حميميته يتعجب .  
يتساءل : أحقا كانت ؟ • أحقا اجتزتها بجسدي هذا ؟ هل يمت  
حضورى المحسوس الآن الى ما كان مني ؟ •

تبدو أزمنته المستعادة بالمخيلة كأنها تخص غيره ، لكنها  
تلمح عليه ، تتكاكأ على ذاكرته ، وتلغ في الأوردة المؤدية الى غرارة  
قلبه خاصة عند اغترابه ، وسعيه الى ديار بعيدة عن أصل نشأته ،  
حيث تقل الصحبة أو تنعدم الرفقة ، فيسعى ولا يستقر ، يمضي  
ولا يقيم الا فيما لم يعد موجودا •

## المقهى وصاحبه ..

.. اختلف عامة الناس والمتخصصون في عمره ، قدره البعض بمائتين ، وزاد آخرون قرنا كاملا ، وأثبت أجنب أنه كان قائما زمن الحملة الفرنسية ، ثمة لوحة تصور جانبا منه في كتاب وصف مصر ، الذى أعله علماء الحملة عن البلاد وما تحوى ، وأن بونا برت زاره واحتسى مشروب الحلبة وأبدى اعجابه بنكهته .

فيما بعد اشتهر المقهى بالشاى الأخضر المعطر بالنعناع ، وهذا من عناصر الحنين القوية عند صاحبنا خلال اغترابه ، مهما اختلفت المدة ، طالت أو قصرت ، بمجرد عودته ، يضى الى ركنه الذى اعتاد الجلوس فيه ، يبادر الى احتساء كوب أو اثنين ، ليس مقصودا لذاته ، انما سعيا الى ما يثيره التوحد من استدعاء للحفقات مندثرة ، وأخرى لا تزال فى رحم الفيب ، تهدئة لاتقاد الجدوة ، ودرءا لعصف الحنين . كثيرا ما ردد : أنه ماوى وليس مقهى . موقعه فى الحى القديم ، القادمون الى أضرحة الأولياء الصالحين يقصدونه ، خاصة يوم الجمعة ، منهم أهل الريف ، كذا طلبة العلم

وشيوخهم ، هذا اليوم بالذات يصعب وجود مقعد خال حتى ما قبل  
المغيب .

ازمنة شتى تناهت ، كل منها ترك بقايا أو أودع آثارا علقت  
بالجدران ، أو رصت فوق الأرفف ، أو تدلت من السقف ، فمن  
ذلك المرايا الفضة ، بلجيكية المصدر ذات الأطر المدججة بزخارف  
أغريقية ، أهداها أمير من العائلة المالكة في نهاية القرن ، اعتاد  
تدخين النرجيلة في مقصورة خصصت له ، نهاية الممر ، قرب  
الزهور الصناعية التي أطلعت عليها . وتوقفت أمامها الامبراطورة  
أوجيني ، عندما ثقل جسد الأمير . وقلت حركته ، ذهب المعلم  
الكبير الى قصره المطل على النيل لاعدادها له ، يوميا يجيء خادم  
حبشى يقود عربة ذات جوادين أصيلين ، مرة في الصباح ، ومرة  
قبل المساء . يصحب المعلم الذى يمضى مباشرة الى الحجرة الخاصة ،  
حيث يوقد الجمرات ، ويضبط التيباك ، ثم يشعل الدخان بأنفاسه  
القوية حتى تسلس ولا ترهق الأمير ، كانا فى البداية يتبادلان  
كلمات قليلة ، ثم طالت خلوتهما ، وحده الأمير عن أدق شئونه ،  
وأفضى بأسرار جمّة ، يقال أن المعلم الكبير كان يخشى مجرد التفكير  
فيها ، فما البال بترديدها أو الإفصاح عنها ، حتى بعد دخول الأمير  
مرض الموت ، ورحيله ، يتعلق الأمر بدقائق ، بعضها يخص أميرات  
من العائلة ، لم يفرض قط .

فى المقهى أوان خزفية من صنع تركيا ، وبلدان أواسط آسيا ،  
وشيوف أغمدت منذ أزمنة طويلة ، وقوارير عطور نادرة من زجاج  
ملون . وسجادة صغيرة من حرير ، عليها رسم مشكاة تطل منها  
زهور ، صنعت فى هيرات ، أهداها ملك الأفغان المنفى قبل عودته  
الى بلاده منتصرا ، علقت الى الجدار بحيث تعلو المكان الذى اعتاد  
صاحب المقهى الجلوس فيه ، ولم يغيره منذ ستين سنة ، وقطع  
خشب مخروط توقف صنعها لبطلان اليد العاملة التى كانت تبدها  
وتسويها ، فمن ذلك دولاى صغير يعلق الى الجدار ، تتخلله زوايا

صغيرة من العاج ، وأرشف من خشب أشجار ذى رائحة لا تنفذ ، قوية ، تمبق فراغ المقهى كله خاصة فى صباح الأيام الشتوية المشمسة ، تنبث هادئة ، راسخة ، تطفى على سائر الروائح - حتى التبناك المحترق على مهل بجمرات الفحم ، تبث راحة وترسل خدرا ، العجيب ان هذه الرائحة اختفت تماما من الخشب بعد رحيل ابن المعلم الكبير ، آخر ملاك المقهى ، ولم يفسر أحد سر ذلك .

احتوى المقهى أيضا على أوان نحاسية منقوشة بالزخرف الدقيق ، بعضها صنع لاحتواء الماء ، أو لترص فوقه الأكواب والأواني ، ومن ذلك صينية منقوشة ، زخارفها مورقة ، متفرعة ، متداخلة ، تتغير مع حركة الناظر ، فيصبح المثلث دائرة ، والخط المجرد مورقا ، والنجمة هلالا ، حدث الزخارف بخيوط الفضة المسوسة بالذهب ، وعدما البعض من العجائب ، هذه الصينية آخر ما أنجزه واحد من قدامى الصنائع اشتهر أمره . لم يكن يعمل الا قبل غروب الشمس بساعتين ، وبمجرد غوص قرصها عند الأفق يتوقف أيا كان الوضع الذى يعمل فيه ، حتى اعتبر بعض معارفه والمحيطين به توقف يده عن طرق المسطح النحاسى أو المعدنى علامة على تمام الغروب ، خاصة فى رمضان ، لم يكن يعمل وفقا لتصميمات مسبقة ، انما كان ينحنى محملا فى الفراغ ثم يبدأ النقش ، مستخدما أدوات معدنية ، مدببة بعضها غايظ كالمطارق ، وآخر نحيل كالابر ، من بين أصابعه تتخلق النقوش ، لا يجور شكل على آخر ، لم تخرج من بين يديه قطعتان متشابهتان ، قلده بعض صغار الصنائع ونقلوا عنه ، لكنه لم ينسخ ذاته قط ، مات عن أربع وثمانين سنة . مال رأسه فوق هذه الصينية التى عاقت زمنا طويلا فى صدارة المقصورة الرئيسية بالمقهى ، بعد انائه من حفر آخر نقطة أغلقت الدائرة الوسطى التى تتفرع منها الخطوط والأشكال . طنه البعض نائما ، وعندما حدوده وجدوا صعوبة فى فك أصابعه عن الطريقة الصغيرة والأزميل ، حتى أنه دفن بهما .

احتوى المقهى على ستائر نادرة من الخرز الملون ، صغير الحجم  
كحبات الذرة ، تتخلله فصوص من مرجان البحر الهندي الأعظم ،  
تسدل على فراغات المقصورات المتجاورة على جانبي المر الرئيسي ،  
فتجذب وتثني في عين اللحظة ، هذه الستائر أهداها طالب علم من  
جزر القمر درس في الأزهر سبع سنوات قبل عودته الى بلاده ،  
واعتاد القدوم بعد صلاة الفجر مباشرة والجلوس صامتا مقدار ساعة  
داخل المقاصير ، صفت نراجيل عتيقة ، متنوعة الطرز ، أما التي  
اعتز بها صاحب المقهى ، وحناء عليها ، وأكثر من عنايته بها .  
وترفق بوضعها ، فكانت تخص في الأصل السلطان أحمد عثمانى .  
خاتمه وطرة توقيعه على زجاجها الأزرق ، الشفاف ، الرقيق ، كيف  
وجدت طريقها الى هنا ؟ . هذا ما لا يعرفه أحد .

حدث أقدم العمال - رحمه الله رحمة واسعة ، اذ كان غندوزا ،  
طبيب المظهر ، رائق المزاج ، قوى الاهتمام بزبائن المقهى ، فل ان  
الحاج اذا طرب أو انتشى أو مر بلحظات صفو ، يأمر باعداد هذه  
الترجيلة ، يضعها أمامه ، يتأمل صور السلطان المرسومة على الوعاء  
الزجاجي ، وتوقيعه ، يهز رأسه هزتين قصيرتين موجزتين .  
متتابعتين ، يعرف الأقربون أنه يمر بندرا صفوه وخلوته مع ذاته  
ودنوه الأقصى من لب راحته الانسانية .

أغرب ما يروى عنه ، ما يتعلق بغرفة الزهور والامبراطورة  
أوجينى ، في نهاية المر حجرة جدارها زجاجي . الناظر داخلها  
يرى ورود الدنيا كلها ، المعروفة في مصر ، وفي أقصى المعمورة .  
عندما جاءت الامبراطورة أثناء احتفالات افتتاح قناة السويس ،  
زارت المنطقة القديمة وأثناء تفقدها المآذن العتيقة والجدران الزمنية  
للمبانى القادمة من عصور بعيدة ، توعكت قليلا ، وشحب لونها .  
رفعت يدها الى جبهتها ، لم يكن هناك مكسان مناسب الا المقهى  
القريب . طبعا سبقها رجال القصر لتنظيفه وتهيشته والتأكد من  
ابتعاد الشحاذين والمجالين والفضولين ، اقترح أحدهم على الحاج



احضار أطقم الشاي والقهوة من القصر ، كذا الأكواب الزجاجية الملونة التي لا تخرج من الخزائن الا فى المناسبات الكبرى ، مثل مولد النبى ، وعيد الجلوس ، أو الحفلات التي تقام للملوك لكنه أبى ، وقال صراحة أن بعض ما عنده لا يوجد فى القصر .

وقف عند رأس الطريق القصير المؤدى من الميدان الى المقهى . وبالتحديد أمام المطعم الايرانى الذى أغلق بسرعة وسدت منافذه لدواع امنية وخوف من نفور الامبراطورية أو غثيانها اذا استنشقت زوايح الثقيلة والمرق ، ربما أزعجها ما لم تعتد عليه ، كان المعلم . شابا فى العشرين ، كان طويلا . له مهابة ، غليظ الرقبة ، ضخيم الثياب ، ورث عن والده حبه وشره للأكل والنكاح ، فى هذه السن المبكرة كان يلقب بالالفى ، لأنه ضاجع منذ بلوغه ألف امرأة . زاد عليهن فيما بعد ، لكنه ظل يعرف بذلك ، وأمر فحولته معروف ، وله أطوار غريبة تروى أمرها شائع .

لحظة لقائه بها بدا ثابتا ، راسخا ، قسمانها هى التى اختلجت مسفرة عن رغبة انثى . وعندما مد ذراعه لتتكى عليها طبقا لنصيحه باشا كبير سبق الركب وأطلعه على السلوك الواجب اتباعه وحذره مغبة التقصير . برغم ذلك عند وصولهما الى المدخل انفصل عنها ، فرد يده داعيا للدخول ، ثم تقدمها كما اعتاد رجال الفترة عندما يصبحون زوجاتهم ، لوحظ أنها أفسحت الخطى حتى تلحق به . وطوال جلوسها بالمقصورة لم ترفع نظرها عنه ، حتى زعم البعض أنها قضت غلمتها بالبصر ، بعد دقائق من الراحة ، وقفت ، مشت فى الممر متعجبة مما تراه ، آهاتها تخفى نشوة أخرى ، يجمع الكل على تعجبها مما رأته من أزهار فى الغرفة الزجاجية ، فل ونرجس وشقائق نعمان ، ولوتس وياسمين ، وأنواع أخرى لم ترها ، تعجبت وتطلعت ، أخبرها من له دراية ممن كانوا برفقتها أن بعض هذه الأنواع لا ينبت الا فى الصين ، أو فى قم الجبال النائية .

لدقائق استمر المعلم يتطلع اليهم هادئا ، مبتسما ، غير عابئ  
بجمال السيدة التي استضافها ملك بلاده وشيد من أجلها القصور  
واليخوت سعيا وتقربا ، حتى قيل أنه أشرف بنفسه على رصف  
طريق ستمر به عربتهما ، بحيث يميل الارتفاع بمقدار معين فتضطر  
طبقا لموضع جلوسها المدبر الى الاتكاء عليه ، هكذا يدنو ويلامس ،  
لعل وعسى ! \*

تطلع المرافقون ، وأبدوا الدهشة ، كيف تنمو الزهور فى هذا  
الحيز الضيق ، ما الذى يجمع ورود الشتاء مع الصيف ؟ • بعد  
أن هذا الكل ، تقدم المعلم ، فتح الباب والتفت الى الامبراطورة  
وعندما هم كبير حاشيتها منعه من اجتياز العتبة ، أغلق الباب ،  
رآه الواقفون ، يشير الى الأزهار ، مومنا ، مفسرا ، شارحا ، لا يدرى  
أحد أى لغة نطق ، قال ان هذا كله مصنوع من خيوط الحرير الدقيقه  
التي لا يمكن رؤيتها متفرقة ، نسجت وصيغت بمهارة ، أعتى خبراء  
الزهور لا يمكنه اكتشاف حقيقتها الا بعد اللمس والفحص ، يبدو  
بعضها مبلولا بالندى ، وما القطرات الا مهارة صانع ، هذا السر لم  
يبح به المعلم ولم يفصح عنه الا للامبراطورة ، لكنه لم ينطق به  
علنا الا بعد الغارة العنيفة التي جرت احدى ليالى الشهر الأول من  
السنة الثالثة للحرب العظمى ، تسبب انفجار قريب فى تدمير  
الجدار الزجاجى الأمامى الذى توقف عنده خلق من شتى الأجناس  
والمثل ، تعجبوا وتأملوا ، سرعان ما تلاشت الزهور والألوان ، بدا  
شحوب ثم ذبول ، ثم تحللت ، عندما اكتشف العمال ذلك فزعوا  
اليه ، طالهم بعينين صامتتين تفيضان أسى لم يفارقه حتى يومه  
الآخر الذى أوفى به عامه الرابع والعشرين بعد المائة وثلاثة شهور  
وسنة أيام ، هكذا يؤكد العارفون ، خاصة رجلا أكبر منه بعشر  
سنوات ، قصير القامة ، نحيلها ، عنده دكان خياطة بلدى ، ومازال  
قادرا على تمرير الخيط الحريرى من سم الابرة ، أكد أنه حضر  
مولده ، وخاصة يوم السبوع ، أقام والده ليلة ظلت المنطقة تذكرها

لسنوات تالية ، كل فقراء الناحية أكلوا طبيخا ولحما وحلوى طيبة وأخذوا كفايتهم لمدة أربعة أو خمسة أيام آخر ، وزع الجنيهات الذهبية على كل من حضر ، وغنى المطربون ، وأنشد المنشدون ، لا عجب ٠٠ انه الولد بعد ست بنات جئن متعاقبات ، حتى فكر المعلم الكبير فى تصفية المقهى عند شعوره بوهن الكبير ، لم يقدر على تخيل شخص غريب يقعد فى نفس الموضع عند المدخل ، وينفث دخان النرجيلة ، ويدير شئون المكان ، لكن ربنا أكرمه ورزقه بغلام ، قدر له أن ينمو ويصبح ذائع السيرة ، مشهور بحسن الخلق ، ورجولة فياضة ، ألم تفتتن به الامبراطورة أوجيني احدى حسناوات عصرها ؟ ٠ اعجابها لهج به رجال القصر وأعضاء السلك الديبلوماسى وقتئذ ، وذكره قنصل إيطاليا فى مذكراته التى نشرت قبل تولى موسولينى السلطة ٠

بعد انصرافها أبدت رغبتها فى استئعاء المعلم الى قصر ضيافتها لاعداد الشاى الأخضر المحلى بالسكر النبات ، والمطهر بالنعناع ، وبالفعل ٠٠ ركب عربته الخاصة التى يجرها جواد أسود فاحم ذو غرة بيضاء ، أعد لها الشاى وسقاها بيديه ، لكن ٠٠ هل خلا بها ؟ ٠

لا يمكن لأحد الجزم بالنفى أو الاثبات ٠ أمر صعب ، طبعا رويت عشرات التفاصيل ، خاض أبناء الحى القديم فى الأمر ، طبعا اختلط الواقعى بالمتخيل ، بعد سبعين سنة جاء مثل الاذاعة البريطانية ، عرض فى البداية عليه شيكا مصرفيا بالعملة الانجليزية ، مقبول الدفع ، على بياض ، مقابل الاجابة على سؤال واحد : عندما مضى الى القصر ليعد الشاى وخلا بها ، هل نال المعلم ما لم يتمكن منه الخيدوى ؟ ٠ تطلع المعلم اليه ، أشار ينصف أصبعه أن يقدم ، أن يقترب منه ، فرح الانجليزى ، ظن أنه سيستمع الى الاجابة ، أشرع جهاز التسجيل ، وعندما دنا متاهيا للجلوس على مقربة ، فوجئ بالمعلم يمسكه من ياقته ، يهزه ثلاث مرات ، ثم

يرفعه فى الهواء ويقيه معلقا بينما الرجل يفرط برجليه ، لعنه  
ولمن الاذاعة البريطانية والفضول الذى لا يرحم الحى أو الميت ،  
ثم قال بصوت سمعه الجميع انه لو رأى الانجليزى مرة أخرى  
فسيجعل وجهه مطروح قفاه ! •

هرب الخواجه ، ويؤكد الحاضرون أنه بال على نفسه ،  
وامتلاً رعباً ، غير أن السؤال ظل يتردد ، والاجابات عنه تتنوع ،  
لزم الصمت فلم يفصح ولم يشف غليلا حتى بعد أن طعن فى السن  
وتداخلت عليه الرؤى ، تهدلت أطرافه • وثاقلت نظراته ، وصار  
تحديقه الى ما لا يرى أكثر من نظره الى المحسوسات ، الا أنه فى  
أقصى حالات ضعفه كان يوحى بينيان قوى قام يوما ، لم يعد يفارق  
موضعه فوق الدكة الخشبية التى حفر عليها تاريخ صنعها قبل  
قرنين من الزمان ، حتى الأيام الأخيرة حافظ على ذهابه الى الحمام  
التركى مرة كل أسبوع ، ولم يمنعه الوهن عن قضاء حاجته بدورة  
المياة الملحة بالمقهى وألتي جدها وسواها •

فى شبابه هابه الجميع ، وخشيه القريب والبعيد ، بمن فيهم  
ضباط الشرطة الذين تعاقبوا ، أتقن فنون المصارعة ، واللمب  
بعصاتين فى وقت واحد ، واستخدماهما بمهارة عند نشوب قتال ،  
ذاع أمره فى الشقاوة ، وقدرته على الجماع ، لم تحمله الا امرأة  
حلبية أقامت فى بيت منعزل بضاحية عين شمس ، لكنه لم يتزوجها ،  
رغم اقترانه بعدد غير معروف من النساء ، لكنه لم ينجب منهن ،  
بعد وفاة والده فجأة وبسوء مقدمات تفرغ تماما للمقهى ، اعتنى به  
وبذل المجهود الأتم ، بعد الطواف والتنقل والجري هنا وهناك  
لم يعد يفارق المدخل ، لا صيفا ولا شتاء • من فوق الدكة يدير  
الأمر بنظراته ، لزم الترجيلة ولزمته ، يقابل الجميع بسودة  
متحفظة ، مقتضية وتعبيرات لا تتغير الا عند قدوم عزيز ، ليس  
بالضرورة من ذوى الجاه أو الشهرة ، كان يخدم بنفسه الملوك  
ورؤساء الدول ، وكبار العاملين بالمنظمات الدولية والمثليين ،

والمطربين ، والشعراء الكبار والكتاب ، ولا تزال صورته وهو يقدم القهوة ضاحكا الى الفريق عزيز المصرى معلقة ، لكن صورة جمال عبد الناصر جالسا بصحبة اثنين مجهولين اختفت بعد عام من وفاته ، كان يقوم محبيا من يقدره هو لا غيره ، لم يتحرك عند رؤيته وزراء ، وضباط شرطة كبار ، لكنه انتفض مرارا مجرد رؤيته رجلا عجوزا ملتجيا كان يصل في نفس موعده كل عام ، يجوب الوادى من بلاد النوبة وحتى ساحل البحرين ، الأبيض والأحمر ، يزور أضرحة المشايخ ، كبيرهم وصغيرهم ، يقرأ لهم الفاتحة ، ويوقد عند كل منهم شمعة ، ثم يمضى ، كان المعلم يتبرك به ، ويعد له الهدايا قبل قدومه بشهر ، وينتظر موعد ظهوره بلهفة لا تخفى ، وعند انصرافه ينحنى مقبلا يده ويطلب منه البركة ، كان يبدو مسرورا عند الزيارة ، مؤكدا لمن حوله أن والده أوصاه بالرجل الصالح قبل وفاته ، يبدو راضيا ، مرتاحا راحة لا تعرفها قسماته الا لحظة مناجاته جواده العربى القديم ، امتطى صهوته زمن الشباب ، يقال أنهما ولدا فى يوم واحد ، كان يسرجه ، وينظف جسده ، ويطببه ، ويطعمه ، ويسقيه بيده ماء الورد ، وعندما لزم الدكة ، بان عليه التعب ، وقف جواده الأكحل ذو الغرة الى جواره ، لم يربطه ، كان طليقا من كل قيد ، لكنه لا يبتعد ولا يجمع أبدا ، وفى أيام الصيف الحارة يذب عن وجه صاحبه الذباب ، وينحنى ليتشمسه أو ليطمئن عليه ، لا أحد يدري ، يقسم أقدم العمال أنهما يتبادلان الحوار ، كل منهما يفهم الآخر ، أحيانا يومئ ، فيمد الجواد رأسه ، عندئذ يهمس له ، والجواد يهز رأسه أو يهيمهم ، أو يطرق حزينا ، أو يرفع قائنيه الامامين فى حركة زهو ويصهل بصوت مرتفع متدفق حتى ليسمع من بعيد .

احتفظ أيضا بثلاثة أقفاص بها أربع وعشرون قرخ حمام ، عجيب أنه لم يفلق أبوابها قط ، يطير الحمام ويرجع أى وقت ، فى الليل يتململ ويسمع هديره وغطيطه ، يحط بجواره ليلقط حبا

أو ليرشف قطرات ، عند الحمام لم ينقص ، ولم يزد طوال أربعين عاما ، اذا طقت بيضة وأطل زغب أخضر ، كان ذلك يعنى قرب أجل حمامة كبيرة ، لا يتأخر الأمر أكثر من يومين ، وربما وقع العكس ، فيسبق الموت الميلاد ، هكذا مضى الأمر ، لم يهتز ولم يختل حتى جرى ما جرى .

ذلك أن رئيس بلدية العاصمة كان جهولا ، غتيتا ، ناثيا ، قرر إعادة تخطيط الحي القديم وبناء فندق يصلح للسائحين ، اقتضى الأمر ازالة المقهى ، الحق أن الأمر لم يتم بهدوء ، شرع كتاب لهم شأن فى الاشادة بالمقهى ، نبهوا الى أهميته التاريخية وسرد بعضهم الأحداث التى جرت فيه ، والشخصيات التى عبرت فضاءاته ، بدءا من شيوخ الأزهر الكبار ، وحتى نابليون بوناپرت ، والزعماء السبان سيمونيين ، ولاطوغلى باشا ، والامبراطورة أوجينى ، وجمال الدين الافغانى ، وطبعما ٥٠ الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وغيرهم ، قام بعض محبى المقهى بجمع مئات التوقيعات ، نجوم فن ، ورياضة ، ورجال قضاء ، وأساتذة أجلاء ، وندامى أنسوا الى أركان المكان وزواياه وأمضوا مقادير من أوقاتهم . غير أن هذا كله لم يزد رئيس البلدية الا اصرارا وعنادا ، تحدد يوم معين للاخلاء ، وبدء الهدم .

المعلم تابع ما يجرى صامتا من فوق الدكة ، يجيئه المريدون فيهنونون ، ويذكرون احتمال صدور أمر عال بوقف هذا المبعث كله ، كان يصغى ولا يهز رأسه ، لا يومىء ، لا يجيب باشارة ولو واهنة ، وعندما امتنع الجواد الاكل عن تناول الطعام لمدة ثلاثة أيام قبل الموعد ، وعندما كمن الحمام فى اقفاص ، كف عن التحليق أو تناول الحب ، وتوارى كل صوت . بدأ ذبول واضح حول عينيه ، كان يردد الطرف بين الجواد واقفاص الحمام ، وترتجف شفتاه بما لم يفهمه أحد ، ولم يدركه الاقربون .

صبيحة اليوم المحدد لرفع أول معول هدم ، ناداه أقدم عمال  
المقهي فلم يجب ، كان يسند رأسه الى يده ، متمددا على جنبه الأيمن ،  
مشيرا بسبابته ، علامة التوحيد ، فوق الأرض انفرط الجواد ، اذا  
بانت ضلوعه ، هزل قوامه ، لم ير من قبل الا واقفا ، متخايلا ،  
اذا تلمس راحة رفع احدى قوائمه لحيطات . سقطت حمامتان من  
القفص الثانى ، أما ما تبقى فاضطروا الى الصعود على سلم متحرك  
لاخلائه ، تجمع القوم ، عظم التأسف ، صاح شيخ ضريير ، ضخيم  
البنية ، اعتاد تدخين النرجيلة صباح كل يوم ، أمر الواقفين بستر  
جثمان الراحل فللموت حرمة ، عندئذ أقدم الكل ، بكى العمال  
كثيرا ، خاصة عندما عثروا تحت رأسه على لفافة تحوى قماش  
كفنه . وسائر ما يحتاج اليه فى رحلته الأخيرة ، توسده مدة طويلة  
لا يدري أحد مقدارها ، لم يستطع العيش حتى يتنفس هوا يوم  
يرتفع فيه معول الهدم .

هكذا وجدوا رئيس الجامعة فى غرفته الخاصة ، مرتديا  
ملابسه الرسمية التى لم يظهر بها الا عند مناقشة الرسائل العلمية  
المتقدمة ، والعشاء الطقوسى ، كان ملتحفا بالعباءة الخالية من  
الدوائر الثلاث ، لم يقدر على الاستمرار حتى يضعها ويراعها مرغما ،  
دفن بها ، كانت آخر عباءة من الرسم القديم ، كانت معدودة من  
أجل الشارات . لكن .. لحقها ما يطال كل شيء ..

## عودة الى الأزياء

• تؤكد وثائق الجامعة أن تصميم الأزياء وتطورها ليس مصادفة ، كل جزئية ذات دلالة ومعنى ، ترتبط بمرحلة أو حدث معين ، الالام بتاريخها جزء هام جدا يمتحن فيه المتقدمون لشغل مناصب الأستاذية • تماما كما يجب الالام بطقوس العشاء الأسبوعي وحفل قبول الطلبة الجدد • والحفل الختامي ، وتوديع الخريجين الذين أتموا المدة •

خلال القرنين الأخيرين لم يطرأ أى تغيير يذكر عدا تلك الدوائر التي ظهرت بعد تأسيس الدولة الاتحادية ، الألوان ثابتة صيفا . وشتاء • مادة القماش متغيرة ، فى الصيف من كتان ، وفى الشتاء من صوف • الحذاء يغطى الساق ، يصنع من الجلد البلغارى • فى المدينة بيت اختص بعمل الملابس وتوفير خاماتها ، يتوارث الحرفة أبا عن جد أسرة قديمة الأصول ، عمل كل أفرادها فى الحياكة • احتفظوا بسجلات قديمة فيها مقاسات الأساتذة ، والتغيرات التى طرأت على أجسامهم ، خاصة عند الانتقال من الشباب الى الشيخوخة وما يستتبع ذلك من نقص أو بدانة • لكن يبدو أن تفصيل أزياء الجامعة لم يعد يفى بالحاجة ، كما أن لوازم القماش أصبحت مرتفعة السعر مما جعل الأزياء خارج المتناول بالنسبة للكثيرين • ثم لحقت الضربة المؤثرة بعد الحرب العالمية ، عندما أنشأ أحد رجال البلدية اثر تقاعده مباشرة مصنعا لتفصيل الملابس ، بدأ بالطلبة ، ثم تدرج الى الأساتذة • وبرغم التقاليد الراسخة ، والحدود الفاصلة ، فان احتياجات الواقع أقوى ، وهذا معروف مجرب فى غير عصر • قل الطلب على ما تنتجه الأسرة ، انصرف أفرادها ونسوا المهنة عدا



قرب عجوز وزوجته وشقيقته الصغرى التى تجاوزت الآن السابعة والسبعين ولم تتزوج ، يقال أنها أحببت فى صباها طالبا جامعا قدم من الشرق ، ثم استدعى الى وطنه فجأة واختفى خبره فذهلت عما حولها ، حتى تحتفظ الآن بزيه الذى لم يتسلمه فى مخدعها ، وننق أنه سيرجع يوما . وأنه لن يخل بوعده لها ، أمرها معروف ، ذائع . تماما كالصينيين الذين يقيمون منذ عشرات السنين قرب البرج فى انتظار طلة أميرهم الشاب ، وسيأتى تفصيل ذلك فى موضعه . المهم . . أنها لا تسترد وعيها الا عندما تمسك الابرة والخيوط . تصمم حواسها عن كل ما ليس له صلة بعملها ، أصابعها طويلة ، نحيلة ، ان الثلاثة آخر من تبقى للعمل فى تفصيل الأزياء ، الأبناء تفوقوا ، الأكبر التحق بالأسطول وأصبح ضابطا يعمل على غواصة . الثالث سافر للعمل حفارا بتروليا فى الصحراء الليبية . أما الابنة وهى الوسطى فتعمل فى المستشفى الجامعى ممرضة ، منذ سنوات تعيش بمفردها فى الجانب الآخر ولا تزور والديها الا على مسافات متباعدة .

حرص مجلس الجامعة على تفصيل العباءات الرئاسية عند الأسرة حتى يتوافر ضمان لاستمرارها . ومن الثابت أنه رفض عرضا تقدم به مصمم أزياء باريسى شهير أبدى استعداده لتصميم زى جديد للطلبة ، وأزياء للأساتذة تساهل التطور . فى بداية الخمسينيات وقع تطور هام ، اذ سمح للطلبة بارتداء الأزياء العادية ، لم يعد ممكنا أن يمضى كل شيء كما كان فى الماضى ، لكن لم يحدث تعديل بالنسبة لهيئة التدريس ، وحافظ موكب الافتتاح على خصوصيته . كذلك احتفال يوم التخرج ، ويوم تقليد أحد الباحثين الشهادة العليا عندما يطلق النفير الجامعى ايدانا بارتداء العباءة العليا . وعندما استخدمت البلدية صور الموكب التقليدية فى ملصقاتها السياحية والكتيبات الدعائية ، توقع الكثيرون احتجاجا جامعا قويا ، لكن لم يحدث شيء ! المباني لم تتغير .

عندما جال فى المدينة ، ومشى متمهلا فى شوارعها رأى

الواجهات عتيقة ، لكنها مجلوة ، نظيفة ، الزمن القديم يرقد في  
المدخل الفسيحة ، والزوايا المظلمة ، ولكن كل شيء ذو رونق كأن  
الفراغ منه تم بالأمس .

وثائق الجامعة تؤكد أن الحفاظ على الطابع يرجع الفضل فيه  
الى مهندسى الجامعة ، بينما تقند البلدية ذلك ، وتؤكد أن الخطط  
والمشاريع مجرد حبر على ورق بدون بلدية صارمة ، واعية ، يتمتع  
رجالها بحس تاريخى وثقافى ، وحب عميق للمدينة ، وتشير المصادر  
دائما الى الوقفة الحازمة فى مواجهة رجل الأعمال القوى ، واجباره  
على سحب معداته ، ومن ثم اجهاض مشروعاته ، لو نجح واقام  
المباني التى خطط لها لبدأ التشويه فى الفراغ السحيق ، أما العمارات  
التي يدب اليها خلل ، وتوشك على انهيار ، فيتم الاحتفاظ  
بواجهاتها أما التصميم الداخلى فمن شأن المالك .

من هنا كانت واجهة الفندق مقسمة الى ثلاثة طوابق فقط .  
أما الداخل فيتكون من ستة ، أمضى وقتنا يحاول التوفيق تدركه  
الحيرة عندما يتطلع من النافذة الى الطريق ، عند أى مستوى من  
الواجهة تقع غرفته ؟ . كيف تبدو الغرفة من الداخل حديثة ؟  
النافذة مؤطرة بالمعدن ، من الخارج لا أثر لها .

كثير من الأمور بدا له غامضا ، مستغلقا ، تفاصيل عديدة  
تكشفت وانجلت عبر حوار أو قراءة أو ادراك كنه العلاقة بين أمر  
وأمر ، لا يمكنه أرجاع كل ما وصله الى أسباب بعينها ، هنا لابد  
من ذكر ملاحظة ، أنه ما من تفصييلة مهما دقت وردت فى هذا التدوين  
الا أحاط بها ، وما لم يطلع عليه لم تذكره لأنه خارج الساحة .  
ان أموا لا حصر لها أثارته دهشته منذ وصوله ، لكنه لن  
ينسى أبدا عجبه عندما اتصل به موظف الاستقبال أثناء تهيئه  
للرقاد ، أخبره بوصول رسالة عاجلة .

مظروف يحمل اسمه ، حروف عربية منسقة ، مشكولة ،  
يطلب كاتبها الاتصال به فى الرقم الموضح لأمر هامة .. صاحبك  
المغربى .

## لقاء

.. من ؟

من هو ؟ لم يلتق به قط ، وسيتناول العشاء عنده بعد قليل ، بالأمس .. أثناء ترتيب أوراقه في مدينته النائية الآن ، لم يفكر في مجرد احتمال تناوله العشاء في بيت يقع هنا ، في شارع لم يطأه . تساءل فقط عن شكل الفندق ، عن سيلتقى بهم في الرحلة ، من سيصفون إلى بحته ، إلى ما سيقوله من آراء ؟ . عند الشروع في السفر يتوثب للقاء المجهول ، للنظر فيما لم يقف عليه . لكن .. أن تصله رسالة بعد دقائق من وصوله ، في مدينة لا يعرف فيها أحد ، فهذا مالم يطرأ بذهنه .

كان مرهقا ، لكن عنده تحفز ورغبة ، رؤية ما لم يشهده وما لن تقع عيناه عليه مرة أخرى ، احتمال مجيئه مرة أخرى شاحب ، نادر ، « بعد عشر دقائق ستصل سيارة .. » .

لم يقدر على التعلق بلامح محددة ، الطرقات ضيقة ، اتجاه واحد ، مبلطة بالحجارة ، منحنيات مفاجئة . أضواء قليلة تشع واهنة

من خلف المستافر ، ساحة متسعة نسبيا ، يتفرع منها طريق مرتفع ،  
تختفى الأقواس الحجرية . وتسفر المداخل المؤدية ، قوحدات غير  
منتظمة • مؤدية الى عوالم يجهلها •

عندما توقفت العربية أمام البيت الصغير ، يحده سور خارجي .  
يبدو المكان أشبه بضاحية ، يتقدم مضيئه . صعب تحديد عمره .  
لكنه لا يقل عن الثلاثين ، ولا يزيد على الخمسين ، ابتسامة لا تخلو  
من تكلف •

منضدة بيضاوية من الرخام الملون ، الأخضر غالب ، تتخلله  
خيوط حمراء . أو ما وقعت عيناه على زجاجة نبيذ ياقوتية ، بجوارها  
فتاحة معدنية ذات العمود ملولبة ، محاطة بأطباق من الجبن ، شرائح  
طماطم ، قواقع بحر ، زيتون أسود •

تتجدد عنده طاقة ، ويصدر عنه اقبال • اعتاد شرب النبيذ  
عند سفره ، زجاجة كبيرة كاملة مع الغذاء ، أخرى مع العشاء ،  
لكنه بمجرد العودة الى مستقره يكف فكلأنه لم يذقه قط ، يرتبط  
عنده بالرحيل ، مما رغبه جمع الزجاجات الفارغة للأنواع المختلفة ،  
لكنه لم يشرع ، شأن أمور أخرى لم تخرج عن دائرة الخواطر .  
يضيق بتناوله منفردا ، الا عند امعانه في الوحدة ، وايفاله في  
شفق كابي ، الوحدة أمر مكروه عند الشراب • بغضه القدماء ،  
قالوا ، لا يضطر اليه الا من فقد نديما مساعدا أو خليلا موافقا ،  
ورأى أن لزوم الانفراد ضرورى للحاجة الانسانية •

ما ألم به أن المدينة بها نوعان من النبيذ ، الأول جامعي ،  
ينتج في المزارع التابعة لكلية الزراعة عند بداية الطريق المؤدى الى  
الجنوب ، أوقفها أمير الناحية منذ ستة قرون ، بها شجيرات كروم  
نادرة تم جلبها في أزمنة غابرة من بلدان نائية كان الوصول اليها  
لا يتم الا بشق الانفس • يخصص المحصول كله لانتاج النبيذ الذى  
اشتهر أمره ، يقتصر بيعه على المدينة ، كمية المنتج محدودة ، ثمة

أنواع خاصة جدا لا توجد خارج الجامعة ، ما يتناوله الأساتذة في  
العشاء الاسبوعي ، هذا أحمر ، ثم نبيند الحفلات الرسمية التي  
تقام تكريما للطلبة الذين أنهوا مراحلهم الدراسية . وهذا أبيض .  
تشرف كلية الزراعة على مزرعتين ، الأولى تلك الخاصة بالكروم ،  
والأخرى تجريبية لاختيار محاصيل جديدة ، أو عملية تطعيم نوع  
آخر ، ولهم في ذلك أمور عجيبة .

الصنف الثاني تنتجه البلدية ، يؤكد الفواقة أنه أقل جودة .  
أشهره الوردى ، أما الأبيض فأقل جودة . يعد ويصبا في مصنع  
حديث ، المسئول عنه من كبار الموظفين ، يتم تسويقه من خلال  
ادارة المحاصيل ، يتم الاعلان عنه عبر وسائل الاعلام الحديثة ،  
ويقدم في الفنادق الكبرى بالمدن الأخرى . لكنه لا يرقى الى مستوى  
النبيند الجامعي ، خاصة الأحمر المعتق في براميل خشبية قديمة ،  
لا يمكن العثور عليه الا في ثلاثة مطاعم خارج البلاد ، الأول في  
باريس . والثاني في نيويورك ، والثالث في طوكيو ، مكلف جدا .  
حتى قيل أن القدوم الى المدينة لاحتسابه أقل تكلفة من قيمة وجبة  
في أحد هذه المطاعم !

اليه تمت هذه الزجاجة المائلة ، القائمة . انه ناعم المذاق ،  
لطيف الحضور ، بطيء التأثير . خافت السريان ، باعث على الميل .  
قال المغربي انه خشي امتناعه عن الشرب ، يبدو مسرورا بعد هيب  
السائل الياقوتي ، اتحاد الزجاج باللون ، رفع كأسه . تتلامس  
الحافتان ، أقبل مبتهجا . لكنه لم يطلعه على خصيصته ، ارتباط  
شرب النبيند عنده بالسفر ، بالاغتراب .

بيت ينبئ بيسر أحوال ومقدرة . لم تطل حيرته أو تساؤله  
عن أسباب الدعوة غير المرتقبة . قال المغربي انه اطلع على أسماء  
المدعوين الى الاحتفال في الجريدة الناطقة باسم الحزب الراديكالي  
المساند للجامعة ، اتصل بعدد من المسئولين ، عرف موعد وصوله ،

ومكان اقامته . حرص على مقابلته في اللحظات الأولى ، لم يتمكن من انتظاره في محطة القطار ، كما أنه حتى رد فعل لا يمكنه التنبؤ به لانعدام العلاقة ، اضافة الى اعتبارات أخرى سيوضحها فيما بعد ، تحدث عن اقامته منذ عشرين عاما . جاء الى هنا مجردا ، تقلب في أعمال شتى . مر بأطوار عديدة حتى وصل الى ما هو عليه الآن ، يدير مؤسسة تمتلك عدة شركات تعمل كلها خارج البلاد ، أحب المدينة لأسباب شتى ، أهمها تفردا وخصوصيتها .

« أنت ضيف على الجامعة ، وستمضي هنا اسبوعا .. » .

يومي .

« طوال اقامتك بيتي بيتك ، اننى أعيش هنا .

بمفردي ، ابنتى تدرس فى الجنوب وامراتى مقيمة فى الشمال .. » .

ما يقوله تمهيد اشئ آخر يتأهب لذكره . يميل حتى يوشك أن يلامسه :

« هذه المدينة تعيش صراعا قديما ، يخبو ويظهر .

لكنه الآن يمر بمرحلة حساسة ، لذا وجب الانتباه » .

قال ان الخلاف بين الجامعة والبلدية أمره قديم ، غائر الجذور . ربما لا يشعر به الغريب ، العابر ، لكن يمكن أن يقع فيه رغم ارادته ، خلاف موجود فى تفاصيل الحياة اليومية ، يعيشه الجامعيون ، وسكان المدينة أيضا .

« أنت الآن طرف ، ألم تحضر للمشاركة فى احتفال بمناسبة مرور تسعة قرون على تأسيس الجامعة ؟ » .

وصل تأثير الشراب الياقوتى الى الاطراف الحدودية ، توشك حواسه ادراك أطياف غير مرئية منبعثة من الحشائش القصيرة ، والشجيرات المتوارية فى الليل ، والزهور المنطوية ، يكاد أن يتلام مع الموجودات ، لكن شيئاً ما فى حضور المغربى ، ومسا خفيا فى لهجته ينمى عنده قلقاً .

« جواهر الصدع ، أيهما الأسبق ، الجامعة أو المدينة ؟ »

والاحتفال الذى تشارك فيه يؤكد أنها الجامعة . . . »

فيما بعد ، استعاد وجه الرجل وملامحه ، القسومات الرخوة ، اللهجة المحملة بالنذر ، مشيئته المتمهلة عندما دعاه لرؤية البيت من الداخل ، متحف صغير ، ذوق رفيع ، منمنمات فارسية من القرن السادس عشر ، أطال تأمل احداها ، صغيرة ، مستطيلة ، يتوسطها شيخ آسيوى الملامح يمسك وردة ، فى قعدته غرابة وفى تطلعه غموض ، أما الوردة فلها حضور انساني عجيب . تحسس الملمس الحريرى لسجادة تركية المنشأ ، قال انه اشتراها بمبلغ كبير . صانعها بكى دمعا عندما سلمها اليه . . .

« لم يشأ مفارقتها . . . »

ترى كم أمضى فى صناعتها . صعب عليه مفارقة ما أبدعته يده ، رأى مشغولات فضية يمنية ، وأوان خزفية فارسية ، وصناديق خشبية مطعمة بالفضة والفيروز ، مغربية ، لوحات أصلية ، وحليا من جهات شتى ، ما أطلع عليه كثير ، يعكس دقة انتقاء ، بقدر ما ينم عن ثراء ، لماذا لم يسأله ، الى أى جانب يميل هو ؟ صباح اليوم التالى ، أفاق وعنده فضول ، رغبة فى لقاء المغربى مرة أخرى ، قلب أوراقا تحوى مقالات ومعلومات حول الصراع ، ذوده بها ، شهد عليه أن يفيها ، الحق أن المغربى أضاء له جوانب شتى ، وسهل عليه ادراك ظواهر كان ممكنا الا يلحظها ، أو تبدو له مبهمة ، مستغلفة .

## أيهما الأصل؟؟

قضية لم تحسم ، ومشكل لم يحل ، حتى الآن مثار أخذ ورد ، بدأ منذ زمن بعيد لا يمكن تعيينه الآن ، واتخذ وجهات عديدة ، لكنه ظل مستمرا ، أحيانا يخبو . ومرات يشتد ، البعض فقد حياته أو حريته ، الأمر جد ، لكن . . . أى أسباب كامنة ؟ أى عوامل فاعلة ؟ . لا يوحى الظاهر بشيء ، تبدو المدينة هادئة ، راسخة الفاعلية والقبول . تقفز طرقاتها بعد الغروب ، حتى السهر نسبي ، المقاهي والمطاعم تغلق عند العاشرة ، قرار قديم أصدرته البلدية فى منتصف القرن الماضى لأسباب مجهولة الآن ، مازال ساويا ، مكان واحد مفتوح طوال الليل والنهار ، انه مقهى محطة القطار ، لكن . . . لا يقصده الا المسافرون ، وظهور غيرهم يثير الريبة .

اعتاد عند نزوله بلدا غريبا أن يتعسس أحوالها الأمنية . هل يوجد خطر ؟ هل يتزايد ليلا ؟ هل يمكن التجوال بمفرده ؟ أى مناطق يجب أن يحذوها ، الى أى ساعة يمكن السهر ؟ . طبعا لما يقف عليه يضع الخطة ! .



مما ألم به هنا ، وجود عصابات دولية تتعقب الأعراب ، لسرقة جوازات سفرهم وأوراقهم ، نشاطها سافر في العاصمة الاتحادية ، لكنه ليس منعما هنا ، فقدان هاجس يحتاط له ، يخشى مجرد وروده عليه ، ما الحال اذا وقع ؟ لا ينام الا بعد الاطمئنان عليه ، يضعه تحت ومادته ، في الليل يتحسسه ، واذ يخرج لا يتركه في خزانة الفندق .

بشكل عام المدينة آمنة نسبيا والسبب وجود الجامعة ومحدودية سكانها ، كما أن قصادها محدودون ، ممن لهم اهتمامات معينة ، أو ممن يريد المشي في المواضع التي عبرها مشاهير المفكرين ، والكتاب ، والموسيقيين ، والرسامين الذين تعلموا أو عرضوا في القاعات الشهيرة ، والمصاريين والمخططين ، والعلماء الباحثين الذين درسوا الطبيعيات ، والعلوم الهندسية والذين أحدثت اختراعاتهم طفرات هائلة في مسيرة البشرية .

برغم الهدوء للبادي فان أحداثا صغيرة - أو هكذا تبدو - تقع فجأة فتثير الروع . منذ عشر سنوات اختفى طفلان ، الأول في السادسة ، والثاني في الثامنة ، سرعان ما تردد أن أشخاصا اختطفوهما لحساب الجامعة ، حيث ستجرى عليهما تجارب ، ويتم استئصال بعض أعضائهما في المستشفى التابع لكلية الطب العليا . لا يخضع لاشراف البلدية ، كاد الأمر يؤدي الى كارثة عندما خرجت مظاهرة - وهذا نادر هنا - اتجهت الى الساحة الامامية ، خرج اليهم عميد الكلية ، وهو من أشهر جراحى القلب فى العالم ، خطب فيهم مهدئا ، ومتهما عناصر معينة فى البلدية تهدف الى السيطرة على المستشفى لأغراض خفية ، لكن يعلمها المسئولون فى العاصمة الاتحادية ، صاح معلنا بصوت حشرجه الانفغال ، أن المستشفى جزء لا يتجزأ من كلية الطب ، العاملون به أقسموا على الاستشهاد عند عتباته دفاعا عنه . وكلهم من أهالى المدينة ، ما من غريب واحد بينهم .

انصرف القوم بعد وقت غير قصير ، لكن بعد مضي عام سرت شائعة لا يدري أحد مصدرها ، أثارت الذعر في البيوت لها ، مؤداها أن فرقا من المستشفى تطوف على مدارس الصغار بحجة تطعيمهم ، لكن غرضهم الحقيقي سحب كميات من الدم لتخزينها وبيعها بالعمله الصعبة ، فزع الأهل مفارقين بيوتهم ، ودوائر أعمالهم ، واصطدمت العربات ببعضها ، وتماست المناكب عند الهرولة ، سعيا لسحب أولادهم ، ولم يهدأ الامر الا بعد جهد جهيد بذله رجال الجامعة أجمعون . ثمة نقاط أخرى يبدو فيها الخلاف ، وأن بدا كامنا ، مستترا ، من ذلك العيد القومي ، معروف عيد الجامعة الكبير ، الذي يقام كل مائة سنة ، أنه المثلث ، ولكن في كل سنة تحتفل الكليات كلها بيوم نزول الفلاسفة الأربعين أواضى الناحية ، وهناك عيد انتهاء الدراسة ، وأيضا عيد بدئها ، لكل طقوسه ، ومفردات مشاهدته . في المقابل لم يكن للبلدية مناسبات خاصة ، كل ما يتم الاحتفال به ، أعياد عامة تحتفل بها كل الولايات ، مركزها العاصمة الاتحادية ، عدا بعض الطقوس العامة الخاصة بفئة أو طائفة أو أتباع دين أو مذهب ، مثلا . احتفال الصينيين المقيمين بذكرى غياب أميرهم واختفائه المبالغت ، أو خروج الأمير العربي بصحبة حاشيته في العربات ذات النوافذ المعتمة مرتين في العام للاحتفال بمناسبتهم الخاصة ، ثم رجوعهم الى الفندق الذي كان يعرف قديما بمربط القرس ، وان توقف الأمير عن ذلك خلال السنوات العشر الأخيرة .

قرر المدة الذي تولى شئون البلدية في نهاية القرن الماضي ، تحديده يوم معين لاتخاذ عيدا قوميا ، طبعا روعيت اعتبارات اقتصادية سياحية ، مثل حلول اليوم صيفا ، لترتيب طقوس معينة ، منها الرقصات الشعبية ، ومد أسمطة المأكولات الشعبية ، لجذب السياح الأجانب ، وترويج الأحوال ، وتاريخية أهمها الا يكون للجامعة أى صلة من قريب أو بعيد بذلك اليوم .

هكذا ٠٠ وقع الاختيار على يوم معين من شهر أغسطس ، يقال أن معركة كبرى نشبت فيه بين أهالى المدينة وكتيبة من جنود الجيش الشمالى ، المعادى ، الذى اجتاح البلاد وقتل ، استشهد فى القتال سبعون مواطنا ، أقيم لهم نصب تذكارى كبير فى الساحة الواقعة أمام مبنى البلدية ، فى الصباح المحدد يتوجه عمدة البلدية لوضع أكلیل من الزهور ، بصحبة كبار المسئولين ، ثم يفتتح الاجتماع الاستثنائى للمجلس ، بعده يخرجون الى ساحة الاحتفالات حيث يجرى العرض الاحتفالى ، وتمر فيه عربات الشرطة المحلية ، وقوات المطافئ ، وحدات الاسعاف ، تلاميذ المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية ، وعمال النظافة ، والنقل العام ، وانارة المصابيح الغازية ، وتقدم الفتيات رقصات خاصة بالمدينة فى الهواء الطلق ، ثم يفتتح السوق الكبير السنوى الذى تشارك فيه الجمعيات الخيرية ، والمنظمات الاجتماعية التابعة للحزب الحاكم ، وهيئة رعاية المسنين .

عبر السنوات المتتالية أضيفت تفاصيل عديدة الى الاجراءات الطقوسية ، والحق أنه أصبح يوما مشهودا ، ومقصدا للزائرين ، وأهالى المدن القريبة .

غير أن حكايات عديدة سرت همسا بين أهالى المدينة ، وجهرا بين طلبة الجامعة ، مؤداها أن البلدية بالغت كثيرا فى اختيار اليوم ، واضفاء القداسة عليه . وحقيقة الأمر - كما تثبت بعض وثائق الجامعة السرية - أن رجلا شاردا ، لا يعرف أصله أو فصله ، تسلل ليلا الى معسكر الكتيبة المعادية - وفى قول آخر مجرد فصيلة - ليسرق فطيرة به أن فاحت رائحة الخبيز من الفرن الميدانى وقت العصر ، وعندما شعر الحراس به أطلقوا البفير طنا بوقوع هجوم معاد ، لم يكتفوا بقتله ، انما قرروا صباح اليوم التالى تجريد حملة تاديبية ضد المدينة ، حتى لا يتكرر مثل ذلك ، نزلوا شوارعها ،

اقتحموا البرج ، ودخلوا البيوت ، وفتكوا بكثيرين ، وافتضوا أبكارا ،  
وكادوا يشعلون النيران في مباني الجامعة ، لولا تراجعهم في آخر  
لحظة ، لم تقع مقاومة عامة ، أو منظمة ، انما بضع حالات فردية  
قمعت على الفور ، أذن . . أساس العيد القومي الذي اختارته  
البلدية واقعة سرقة .

نمى ما تردد الى المسئولين ، وبالطبع اتهموا الجامعة ، وعناصر  
معينة فيها بالترويج لمثل هذه الشائعات الكاذبة ، التي تنال من  
التاريخ الوطني ، كادت تقع أزمة ، ولكن لم تخرج تفاصيل هذا  
الصراع الى العلن ، فالخلاف مهما عمق له حدود يحرص كل طرف  
ألا يتدهاها ، ويظل هذا كله مجرد أعراض - تختفي حيناً ، وتتجدد  
مرات أخرى - للخلاف الأكبر . الأساسى ، ومحوره . . أيهما أسبق ؟  
الجامعة أو المدينة ؟ .

بالطبع ، لكل طرف حججه ، وأيضا وثائقه ، ومصادره ،  
وطرقه في إثبات هذه النقطة أو تلك . واجتذاب هذا الطرف أو ذاك  
الى صفه ، لا يقتصر الامر على الوثائق ، هناك الحكايات المتداولة ،  
شفاهة ، بعضها دخل في عناصر العقائد المستقرة ، والعادات القديمة  
الأصلية أو المكتسبة ، بل منها ما أصبح جزءا من حضور المدينة  
ذاتها ، ومن أشهرها حكاية الفلاسفة الاربعين ، أطلع عليها في كتيب  
صغير يصف أشهر آثار المدينة ، ومبانيها العتيقة ، وجده في  
الحقيبة الصغيرة التي تضم أوراق المؤتمر ، ثم قرأها مرة ثانية  
فيما بعد ، عندما انفلت الترتيب ، وخرج عن طوعه .

## الفلاسفة الأربعون

•• يقال انه فى الزمن القديم الذى لا تسفر ملامحه الآن ولا تبين ، قبل تكون المجتمعات وظهور الامارات ، قبل مجيء القومية الرئيسية فى البلاد التى جاءت عبر هجرة جماعية كبرى من وراء الجبال القصية فى الشرق واستقرت هنا ، يقال انه قامت مملكة قوية فى جزر انبحر المحيط انسانيه ، نعاقب عليها حكام عديدون ينتمون الى أسرة واحدة • حتى اعتلى أحدهم العرش وكان صغيرا ، طائشا ، ضيق الخلق ، فى عصره رجع الفلاسفة الذين رحلوا الى الشرق بأمر والده للاطلاع على الأمور واخباره بها ، عادوا بمعارف جمه ، واخبار عجيبة ، وأسرار كثيرة ، تحدثوا بهذا كله ، وأصغى الناس ، ضاق الملك الشاب بهم • رأى فيما يرددونه عوامل جالبة للفتن والقلق ، أمر بالحوطة عليهم خاصة بعد أن تكلم أحدهم عن طرق مهدة ، ومصايبح تضى ليلا ، وآلات تنبعت منها أنغام مرقصات ، مطربات ، وبيوت مبنية من حجارة ، قرر نفيهم ، أمر بترتيب قافلة تمشى أربعة شهور كاملة لا تنقص يوما ، شهران فى البحر ، وشهران فى البر ، آخر يوم تضع أحمالها ، تتركهم فى الموضع الذى تصل اليه ، جرى تنفيذ ذلك بدقة كاملة •

تركوا بمفردهم بعد فك قيودهم ، بدون زاد ، أو أية حوائج عندئذ بدأوا العمل ، لم يضسيعوا لحظة ، كان عددهم اربعين ، وكبيرهم فى الخمسين ، فى المدينة اربعون مقبرة ، تسع وثلاثون ظاهرة ، مطروقة ، أما المقبرة الاربعون فمجهولة ، موضعها خفى ، مندر ، الجامعة تبحث عنها ، والبلدية أيضا ، المقابر عند النواصى الظاهرة ، وفى الطرقات الضيقة ، واحدة فى الحديقة الدائرية ، على كل منها كتابة بالقلم الغريب الذى لا يفهمه الا ذوى الاختصاص ، اهالى المدينة والنواحي المجاورة يتبركون بها ، يوقدون الشموع فى مواقيت محددة ويضعون النقود الفضية المستديرة فى أطباق صغيرة مكشوفة ، لا يقربها أحد ، غير معروفة الجهة التى تجمع النقود . يقال أنها ادارة الجامعة التى تحولها الى ميزانية قسم الآثار القديمة بكلية العلوم الانسانية ، الذى يتولى أعمال الترميم والصيانة الدورية ، المحترف بها ، وهذا غير مؤكد ، اذ يقول البعض ان البلدية تجمع النقود وتضيفها الى ميزانية المنشآت المدنية ، ويهمس آخرون أن ثمة اتفاقا قديما غير مطعن ، غير موقع ، يقضى بتوزيع المبالغ مناصفة بين الجهتين ، على أى حال لا يمكن القطع أو التحديد مع أن الأمر ميسور ! •

المهم •• بدأ الفلاسفة العمل • رتبوا أمورهم ، فكانوا أول من حدد مصادر الرياح ، وحاول كبيرهم التوصل الى عمل يحد من خطرهما ، وقيل حبسها واطلاقها عندما يهوى ، لكنه لم يصل •

انهم أول من حفر لاقامة أساسات البناء ، ومدوا الأسقف الواقية من المطر والشمس الصهدة والثلج ، وأول من قسموا المباني الى غرف منفصلة ، وأقاموا الحظائر للحيوان ، وكشفوا عن مصادر المياه فى الناحية ، وتحكموا فيها ، أقاموا ثلاثمائة وخمسة وستين صهريجاً ملئوها بمياه الأمطار • خصص لكل صهريج يوم واحد : فاذا نفذ لا يملأ الا فى موسم الأمطار التالى ، واذا بقى فيه بمقدار لا يستخدم انما يترك ليتبخر ، ولم يصرف سبب ذلك • تحتفظ

المدينة بعدد من بقايا الصهاريج ، كشفت عنها التنقيبات التي تمت في خمسينيات القرن الماضي . وقامت بها الجامعة . تضم المدينة مسارات بعض القنوات التي شكلت جزءا من شبكة تموين المدينة خلال العصور الوسطى ، تنظيم دقيق ، عجيب ، وصفها الرحالة والتجار الذين دونوا ملاحظاتهم لكن أشمل وصف كتبه جاسوس ينتمى الى مجموعة الامارات الشمالية التي هددت المنطقة عامة والمدينة خاصة ، وصف نظام تموين المدينة بالمياه ، حيث اعتبر النهر الصغير مصدرا رئيسيا ، هذا النهر ظهر بعد زمن الفلاسفة الأربعين ، أثر الزلازل المتواصلة في القرن السابع ، تذكر بعض المصادر زلزلة الأرض لمدة سبعة وخمسين يوما مما أدى الى تشقق الجبال ، من شرح صخرى عميق نبع الماء وتدفق ، مجراه ضيق مفروش بالحصى ، يمكن رؤيته عند أعماق أجزائه ، منه تؤخذ المياه الى الصهاريج القديمة ، ثم تضخ بوسيلة لم تعرف بعد ، عبر قنوات صناعية تتفرع الى أخرى أصغر ، تمضي تحت الحدائق والميادين ، يسمع خريرها وان لم تقع العين عليها ، أحيانا تتدفق من فتحات صغيرة في الجدران ، يقال ان المياه كانت تمضي في حركة دائرية بحيث لاتمضي الى مصب ، أو الى منتهى معين ، انما تعود لتتدفق في المسارات ذاتها ، قال الرحالة العربي بن فضلان المدينة تبدو وكأنها تمشي على الماء وبالماء ، هذه الحركة الدائمة أضفت عليها حيوية ، لا مثيل لهذه المدينة في العالم ، الا فاس في المغرب الأقصى ، أساتذة الجامعة يقولون ان تصميم شبكة المياه الفريدة تلك موجود في خزائن البلدية ، مرسوم على جلود غزلان ، لكن البلدية لا تفرج عنه ، ولا تسمح للباحثين بالاطلاع عليه ، وهذا ضار بالعلم ، عمدة البلدية صرح منذ عشرين عاما أن التصميم يعد من أدق الأسرار وأنه يتصل اتصالا مباشرا بالخطط الدفاعية . لذلك يجب إبقاؤه سرا حذرا وتحوطا ، ربما يقع أى حادث أو عارض في المستقبل .

نرجع الى الفلاسفة الأربعة ، أنهم أول من جز صوف الفهم ،  
وغزلوه ، ونسجوه ، وأول من دبغوا الجلود وصنعوا منها أحذية ،  
وأول من سلق اللحم والخضروات ، أضافوا الملح الى الطعام ،  
وصنعوا الأواني لشرب السوائل ، واستخلصوا اللوف لهرش الجلد  
وحكه ، وهذبوا السواك لفسيل الأسنان ، كما أنهم أول من حدد  
الجهات الأربع الأصلية •

أمور عديدة تجل عن الحصر تنسب اليهم • ولكن ثمة أشياء  
محددة ارتبطت بكبيرهم الذى لم يصل أحد الى مقبرته حتى الآن ،  
فهو أول من حدد مواقيت الشروق والغروب ، وميل الظل ، ودخول  
العصر ، وفرق بين الفجر الكاذب والحقيقى ، ولحظات اكتمال  
الندى ، وتحول الطل ، وتبخر المياه ، وأسس علم امتزاج الألوان ،  
كما عين الحد الفاصل بين اليقظة والنوم ، كما وصف الأحلام  
وفسرها ، توصل الى النتائج التى حددها ابن سيرين ومن بعده  
سيجموند فرويد ، وشرع فى عمل يحفظ ما يراه النائم بحيث يمكن  
استعادته ، لكنه لم يتم ولم يتوصل ، انه أول من أشادت الى  
مستثيرات الذكرى وصنفها ، وفرق بين الأصل والظل ، والصوت  
والصدى ، اكتشف مركز الدائرة ، ورسم مواقع النجوم الثابتة ،  
ولاحظ حركتها مع تقدم الليل ، وفرق بين الشكل المستدير  
والبيضاوى ، والمستطيل والدائرة ، والمثلث ، وهذا ليس بالهين  
فى أوانه •

غير أن انشغاله الأعظم كان بالوقت ، وهو أول من نطق  
« صباح الخير » • وسبب ذلك حالة وجد صعب نزلت به لسبب ما ،  
يقال انه بدأ ارتقاء أعصابه ، وعدم قدرته على الجماع ، وفى رواية  
أخرى انشغاله بالنهايات مع طعنه فى السن ، وإدراكه استحالة  
الابطاء من سريانه ، أو التأثير فى ديمومته ، ذات يوم خريفى كابى  
أطال النظر الى قرص الشمس قبل اكتمال غروبه ، بدا هلما وكأنه  
يرى ذهابه أول مرة ، صاح راجيا من صحبه مساعدته فى الإمساك



بالقرص الأحمر القاني ، ان غيابه يعنى غيابهم ، وذهابه يعنى ذهاب  
كل منهم لن يعود أبدا ، الشمس لا تمضى ، انما هم من يرحلون ،  
وعند كل مغيب ينقص وصيلهم من الدنيا .

ضرب الأرض بقبضتيه ، يجب التأثير فى الدورة الحتمية ،  
الأبدية ، حار صحبه فيما يجب عمله ، مع أن ثلاثة منهم كانوا على  
دراية بأحوال النفوس وتقلباتها ، وما يلحقها فى أطوار العمر ،  
لكن ٠٠ ما بدا منه ذلك اليوم استعصى عليهم ، خاصة عندما اندفع  
لاهثا ، مزبدا ، محاولا ادراك قرص الشمس بأطراف أنامله .

يقال أنه أمضى ليلا ليلا ، يرتعد كفرخ الحمام المبلول ، يحيطه  
صحبه ، حتى اذا تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ودنا  
الانبلاج ، تطلع الى حمرة الأفق الشرقى ، وطفا من أغوار عينيه تعبير  
كلى ، بعد لحظات تحول الى صحبه ناطقا :

« صباح الخير »

صارت العبارة عرفا ، ثم عادة ، ثم جملة لازمة ، جرى اعتقاد  
فيما تلا ذلك أن الانسان اذا لم يفه بها لمن حوله ، فإن الشمس  
ستمضى ولا ترجع ، ثم توارى المعنى الكامن من الافئدة ، ولكن  
الجملة انتقلت الى سائر اللغات المنطوقة .

عندما حانت ساعة احتضار الفيلسوف ، ولى وجهه تجاه  
الشمس ، قال معاتباً :

« لو اتبعتمونى »

أدركوا أن الامر قد شغله ، وأنه كتم ولم يسفر .

كيف تناسل الفلاسفة ، وتكاثروا فى هذه البقعة التى كانت  
خرابا عند صولهم بدون صحبة امرأة واحدة ؟ هنا تتعدد الروايات ،  
لكننا نورد أشهرها ذيوعا .

يقال ان ذلك جرى زمن نفي الفلاسفة ، فى بلد يقع الى المغرب الأقصى ، وقيل الى الجنوب ، وفى رواية أخرى ، ما وراء النهرين ، اذ حطت عند الفجر قافلة من أربعين امرأة ذوات جمال وفتنة ، متقاربات الأعمار ، عندهن أنواته زائفة ، وخصائص تفسردن بها ، منها يسوق القمامة ، وتميز الأطراف والقود وتبلور الأرداف ، وصفاة المفل ، وتأودهن عند الخطو بإيقاع لا مثيل له ، حتى فيل ان الرجل الذى لا يستنفر عند رؤية تمايلهن لا أمل يرجى منه ، نزلن البلد وأقمن فيه ، وقيل أنهن جئن من مدن نائية تقع خلف المحيط الأعظم ، فارقنها لأسباب غامضة ، بعد وصولهن ظهر تبدل فى سلوك النساء وتصرفاتهن ، اذ تجرأن على رجالهن وعظم اشتداد الرغبة عندهن ، بعضهن خرجن فى طلب الغرباء السالكين طريق الحرير العظيم ، قيل ان الأربعين قمن بتلقين نساء تخطين الأربعين ، قيل أنها اذا ضاجعت رجلا فأنها تأتي من خفى الحركات ما لا يقدر على الصمود أمامه أعتى الرجال وأشدهم صبرا ومراسا . لحظة بلوغها الأوج وذروة المتعة تطلق صرخة ، نافرة ، غريبة ، خليطا من حشجة وجعير ، من ضحك وبكاء تسمع فى أطراف البلد ، ولهولها تنفر الجياد والابل ، ما لم يشد وثاقه منها يقلت ويصعب رده .

زاد الأمر عن حده ، وأضطربت الأحوال ، وشكا الأزواج من تغير زوجاتهم ، وأرجع الحكماء الطاعنون فى السن ما جرى الى اقامة الغريبات عن الديار ، قرروا نفيهن الى موضع بباب لا يمكنهن منه العودة ، وضمن قسرا فى قافلة صدر الأمر برحيلها لمدة ثلاثة أشهر كاملة لا تنقص يوما ، وعند النقطة التى يتم فيها الوصول يفارقنها ، وتشاء المصادفة أن ينزلن أرضا قريبة من موضع المدينة الحال . لا يدري أحد من اكتشف الآخر ؟ الفلاسفة أو النساء ؟ . على أى حال وقع اللقاء ، ويحفل الأدب القديم بحكايات عديدة محورها التنبؤ الوعر الذى تفجر بين الرجال المنقطعين عن العالم ، والنساء المنفيات بسبب اشتداد رغباتهن ، ويرجع البعض تعثر أعمال

الفلاسفة اليهين ، ومن هذا اللقاء وقع التناسل . ويؤكد الرحالة  
القدامي ومنهم ابن فضلان ، وابن بطوطة - في رحلته الثانية -  
على جمال نساء المدينة ، وشدة ميلهن الى الرجال ، خاصة الغرباء ،  
واتقانهن لفنون الانارة ، واطهارهن من الحركات والقدرات مالا يوجد  
في نساء الامم الاخرى ، ومازال حالهن وتفردهن قائما ، ملحوظا ،  
لكن رغبتهن اصابها فتور بعد أن قام أحد أحفاد الفلاسفة باعداد  
تركيبة خاصة من اعشاب غير معروفة وضعها خفية في مصادر المياه  
التي تمل المدينة ، ومنذ هذا الوقت ضعفت الشهوة عندهن ، لكنهن  
لم يفقدن ما توارثنه من فنون وحركات ، حتى قيل أن من لم يضاجع  
أحداهن يموت جاهلا بالمرأة .

نفاصيل لقاء الفلاسفة بالنساء عديدة ، مثيرة منهم انحدر أبناء  
المدينة ، مصادر البلدية تقول انهم كفوا عن انجاز العلوم وتحقيق  
الفوائد بعد اجتماعهم بالنساء ، لكن مصادر الجامعة تؤكد أنهم  
أبدعوا أفضل ما قدموه بعد وصولهن ، والدليل ، تلك المسائل  
السبع التي صيغت والمواجهة الى الأبناء الصغار الذين ولدوا ،  
وتتضمن الاشارات والرموز ، ولاتزال معانيها متضمنة في أسئلة  
الاختبار التي توجه الى الملتحقين الجدد ، تغيرت صياغة الأسئلة ،  
لكن المضمون لم يتبدل الا قليلا .

## المسائل السبع ٠٠

**أولها :** ما الأشجار الاثنا عشر ، ذات الفروع الثلاثين ،  
الظاهرة فى العالم كله ، ومع ذلك لا ترى ؟ ٠

**ثانيها :** ما الطائران المحومان دائما ، لا مستقر لهما ولا محط ،  
ولا نقطة اقلاع أو وصول ، لا مأوى ولا فزع ، الى الأبد يحوم كل  
منهما فى اثر الآخر فلا يدركه ، أحدهما أبيض ، والآخر أسود ،  
ولا يدري أحد أيهما أسبق ؟ ٠

**ثالثها :** من الفرسان الثلاثين ، هم فى عرض دائم ، فاذا  
عبروا نقصوا واحدا واذا رجعوا فلا ناقص ولا زائد ٠

**رابعها :** ما الشجرتان اللتان يقف عليهما طائران ، كل منهما  
يصيح على الآخر ٠ اذا طار من هذه تساقطت أوراقها ، واذا وقع  
على الأخرى ازدهرت واورقت ، فتكون ناضرة ، والثانية ذابلة  
مدى الأيام ؟ ٠

**خامسها :** ما البلدة الآمنة التي هجرها ناسها وأقاموا في غيرها ، حتى اذا انتبهوا وأدركوا ، تطلّعوا الى الرجى ٠٠ لكن ٠٠ هيّات ؟

**سادسها :** لماذا تنتصب قامة الانسان دون سائر المخلوقات ؟

**سابعها :** لماذا توجد في الوجه سبع فتحات ؟ وفي سائر الجسد فتحتان ، ولماذا تتكون فقرات العنق من سبع ؟ ولماذا يتكون الأسبوع من سبعة أيام ؟

لايزال جوهر هذه المسائل ساريا ، تحرص التقاليد على بقائه كاحدى العلامات المتبقية من زمن الفلاسفة الأربعين ، الى جانب ملامح أخرى . منها أن عدد المجلس الأعلى أربعون عضوا .

عدد المسموح لهم من الأساتذة بحضور العشاء الأسبوعي أربعون .

أجازة نصف العام الدراسي أربعون يوما .

راحة ما بين المحاضرات أربعون دقيقة ، والوقت يحدد داخل الجامعة بالمزولة الحجرية العتيقة ، ولا يمتد بالساعات الحديثة المهذاة والموزعة على مباني الجامعة .

عدد القاعات الرئيسية أربعون ، من هنا تؤكد الجامعة أن الفلاسفة هم نواة أساسها المتين .

لكن ٠٠ في المدينة علامات أخرى لا صلة لها بالجامعة . فمن ذلك عدد الشوارع الرئيسية ، انها أربعون ، والمباني الرسمية

أربعون ، لهذا تصر البلدية على انتماء الفلاسعة اليها ، هم الذين وضعوا لبناتها الأولى ، ما قاموا به متصل مباشرة بأساس تكوين المدينة ، بنشأتها ، بتخطيطها ، لذلك أقاموا أمام المبنى الرئيسى للبلدية فى القرن الماضى تمثال الأربعين ، كتلة صخرية هائلة تبدو من خلال خطوطها وتضاريسها ملامح أربعين وجها ، وإلى أعلى ترتفع أربعون يدا فى اتجاه شمس تحملها الأنامل ، تبت أربعين شعاعا .  
تطل كل الجهات \*

## •• البرج

•• تفحص الخريطة ، متخذاً موقع الفندق نقطة انطلاق ،  
المقر الرئيسى للجامعة ليس نائياً ، على مسيرة خمس أو سبع دقائق .  
لن يحتاج الى عربة أجرة ، تكفى مرة واحدة . كان يجهل المسافة  
من محطة القطار ، من يهوى المشى مثله يمكنه أن يلف المدينة كلها  
فى أقل من ساعة •

هكذا شرع •

صباح هادى ، وثير ، ضوء رخيم وطرقات مبلولة ونواص  
تثير الحنين ، سماء دانيئة توحى ببحر قريب من انه بعيد ،  
أربع ساعات بالقطار السريع ، أرصفة عريضة تحدها أقواس  
حجرية ، متتالية ، متاجر متجاورة ، ملهى بنايات قديمة مقفلة  
بالظلال ، تنبعث منها عتاقة رطبة ، وأصداء مندثرة ، وبقايا لقاءات  
خلصة ، رخام بارد ، وسلاسل لا تفسح عن كل درجاتها ،  
وشىء ما يبحث على التذكر •

عبر ثلاثة مفارق ، ميدان مبلط بالحجارة ، فى المواجهة يقوم  
البرج الكبير ، شاهق ، غامض ، ميله ملحوظ ، أصبح علامة عليه  
وسببا لذبوعه ، اختلف الناس فى سبب بنسائه ، فمن قائل أنه  
لفرض حربى يسكن رصد أى عدو مقرب ، وثمة من يقول انه بنى  
كرمز للجامعة ، ولأجراء تجارب تتعلق بالجو والمناخ ، لكن التعليل  
الثانى لا يلتقى قبولا ، ما معنى تشييد هذا المعمار المعقد ، الغامض  
الذى لم يكشف عن أسراره كلها بعد ، فى زمن كانت وسائل  
البناء فيه بدائية لمجرد أن يكون رمزا ؟ • ما معنى ذلك ؟ هذا  
سخف ، على أية حال ، انه شعار المدينة الآن ، مرسوم على مفتاحه  
الذى تهديه البلدية الى كبار ضيوفها الرسميين ، أو عند اعلان  
التآخي مع مدينة أخرى نائية • مطبوع على البطاقات المصورة ،  
تباع نماذج من جص ، ومن نحاس ، وحديد ، ونيكل ، وفضة ،  
مختلفة الأحجام •

بعض الجامعيين يضمرون ضيقا قديما متوارثا ، فلولا مهندسو  
الجامعة لما انفردت المدينة بهذه الاعجوبة الهندسية ، لكن الأهم ••  
أن البرج لم يكن رمزا للمدينة حتى منتصف القرن الثامن عشر •  
فالمدينة جامعية ، وأهم ما تضمنه •• الكليات والمعاهد العلمية ،  
كان شعار المدينة نفس ما يراه الناس فى اللاترة الذهبية النى  
تتوسط غطاء رأس أقدم أساتذة الجامعة ، أنبيق زجاجى ينطلق  
منه شعاع دخانى ، يتشكل منه وجه فتاة حسناء ترفع يديها الى  
أعلى رمزا للمعرفة • بدأ الخلاف حوله فى ذلك الزمن البعيد ،  
وأوقف العمل به ، حتى حسم الأمر مع توحيد الدولة ، والاتفاق  
حول العاصمة المركزية ، نجح رئيس البلدية وقتئذ ، وكان رجلا  
جادا • شديد الكلف بالمظاهر ، فى استصدار مرسوم مكررى  
بتغيير شعار المدينة ، ثم ضم البرج الى المنشآت التى ترعاها  
البلدية ، ودبر حملة دعائية بحيث أصبح من معالم البلاد ، ومقصد  
الأجانب ، وزاده غرابة ما يروى عنه من أحداث جرت فيه أو حوله ،



أو معتقدات قديمة تتخذة محورا • كذلك ميله ، ولون الحجارة التي شيد منها ، أحمر ياقوتي ، في المكتبات عدد لا يحصى من المؤلفات حوله ، بعضها علمي معماري ، أو تاريخي وصفي ، أو معلومات عامة للزائرين •

فمما ارتبط به من معتقدات ، شاعت واستقرت ، أن العاقر اذا خطت عتبته سبع مرات قبل شروق الشمس فانها تنجب ، ومن الباب الرئيسي ، ومن يشكو ألما في الدماغ يلف خيطا أحمر ، ومن يشعر بالآلام المعدة يعقد خيطا أبيض حول أحد المسامير البارزة ومن جفا حبيبه يتناول ذرات من التراب العالق بالدرج ويضعه في مثلث ورقي بعد كتابة اسم المحبوب الجافي بملداد أحمر ، فانه يرق ويلين ويأتي طواعية بأذن الله ، واذا غمضت المراجع ، واستبهمت الدروس على الطالب النجيب ، فانه يكتب اسمه على ورقة صغيرة ويلقى بها عبر إحدى النوافذ المستديرة العليا ، عندئذ ينفك المعقود ، وتوضح المسائل المستقلقة ، هذا كله وغيره ، شائع منتشر بين القوم •

عرف البرج أيضا كمكان شهير للانتحار ، آخر حادثة وقعت منذ سبع سنوات ، كان غريبا ، أفريقيا ، طويل القامة جدا ، نزل المدينة ذات صباح باكرا ، لفت الأنظار ، وتطلع اليه كل من رآه ، مشى في الشوارع ، عبر الميادين • لم يتوقف عند مكان معين ، لم يتطلع الى نافذة أو لافتة ، حتى وصل الى البرج ، طاف حول بنائه المربع سبعا ، ثم دفع مقابل بطاقة دخول ، كان أول الصاعدين ، صعد السلالم الثمانمائة بدون توقف ، حتى الشرفة المربعة ، نظر الى كل الجهات بعينين مزورتين ، وشفتين منفرجتين ، لحقه زائر ثان ، اعتاد المجيء هذه الساعة المبكرة لدراسة ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي ملون •

بهدهو خلع الافريقى قميصه ، ثم بقية ثيابه ، ورتبها قطعة ، قطمه حتى أصبح عاريا كما ولدته أمه وفيما بعد قال الطالب انه هلع وظنه ينوى أمرا ، لكنه بدا غير متنبه الى وجوده أو وقوفه على مقربة . توقع قيامه بأداء طقوس معينة يجهنها ، تمت الى بلده أو الى جماعته ، خاصة عندما عقد يديه أمام صدره العارى ، لكنه فوجئ بوثة مفاجئة ، خاطفة ، يجتاز بعدها السور الى الفراغ ، وعندما تجمعوا حول جنمانه الذى تمدد أمام المدخل تماما ، كان لا يزال محتفظا بوضع يديه أمام صدره .

لم تعرف هويته ، أو الجهة التى ينتمى اليها ، لم يعثر على أى أوراق ، ولم يبلغ أحد عن غياب مفقود ، راح الافريقى على حاله ، ودفن فى مكان مجهول ، وتردد أن جنمانه انتهى الى إحدى قاعات المستشفى الجامعى لاجراء تجارب ، انقطع أثره ونسى أمره فى النضم اليومى ، لكن بعد مرور أربعين يوما تناقل حراس البرج ما رآه أحدهم ، ثم تأكد فى الليالى التالية ما ظنوه وهما ، الافريقى يظهر أعلى البرج ، ويطوف حول السور عاقدا يديه أمام صدره ، ويخطو فى الفراغ منحنيا الى حد ما . أكد آخرون أنهم شاهدوه من مسافة نائية ، وقدم طيار هيلوكبتر تقريراً الى قيادته المتمركزة خارج المدينة حول ما رآه أثناء تحليقه فى مهمة تتعلق بأمن الدولة الاتحادية ، بعد وقوع هذا الحادث ، وظهر تلك الشواهد ، صارت الزيارة ليلا غير مرغوبة ، حتى بعد اضاءة البرج ، ولم يقدم عليها الا الغرباء الذين يجهلون ، لكن ليست هذه أشهر الحكايات .

فى الأربعينيات وصلت الى البلاد أميرة تنتمى الى العائلة الملكية فى بلاد الانجليز ، جميلة ، أمرها معروف ، دارسه للآثار . وقيل أنها تنوى البحث عن مقبرة كبير الفلاسفة الأربعة ، والتى لاتزال غير معروفة ، ومما يتردد فى كتب الأقدمين أنها تضم أوراقا من البردى تحوى العلوم والمعارف كلها .

طبعاً نشأ نزاع ، من يستقبلها ؟ عمدة البلدية أو رئيس الجامعة ؟ اضطرت السلطة الاتحادية الى التدخل اتقاء لفضيحة خارجية ، مع أن مبادراتها فى هذا الشأن نادرة . تقرر أن يستقبلها عمدة البلدية فى محطة القطار . وأن ينتظرها رئيس الجامعة أمام كلية العلوم الانسانية ، على أن يصحبها نائبه من الباب الخارجى . وهذا ما تم بالفعل . الا أنها سببت ارتباكاً عندما طلبت زيارة البرج قبل غروب أول أيامها فى المدينة ، رغبت فى رؤية قرص الشمس الآفل من العلو الشاهق ، المائل .

مشكلة ! .

الأميرة شخصية هامة ، ويجب انخاذ الحوطة ، وترتيب اجراءات حراسة خاصة ، المبنى غامض ، كثير من فراغاته مجهول حتى الآن ، ثم زاد الأمر تعقيداً عندما أبدت رغبتها فى الصعود بمفردها قصد التأمل الهادى .

هى ميساء ، ذات رفعة أنوثية ، بريقها داخل صميم ، يتوهج فى لحظات المودة والقربى . ويخفت فى الأحوال العادية ، لكنه يشع كدفء خفى المصدر ، معجبوها كثر ، منهم سليلو أسر نبيلة ، وأثرياء ، وأمراء من أقصى آسيا ، ونجوم سينما ، وأبطال رياضة -

لكن الغريب العجيب أنها لم تعجب ولم نعشق الا رجلاً من صعيد مصر . بالتحديد من قرية القرنة .

عندما زارت مصر استقبلها الملك ، نزلت فى فندق مينا هاوس لتطل على الأهرامات صباحاً ومساءً . ثم سافرت باليخت الملكى « قاصد خير » الى بر الأقصر ، وخلال أيامها النهرية كتبت رسائلها الشهيرة ، فى الأقصر احتفى بها القوم ، رتبوا جولات متأنية ، دققت وأمعنت الفرجة ، أبدت إعجاباً بما رأت ، والمما بالتاريخ الفرعونى القديم ، عند تأهبها لدخول مقبرة الأميرة نفرتارى ظهر

رجل مقدد الوجه ، بارز عظام الترقوتين ، باسق القامة ، قدمها اليها مفتش آثار الناحية باعتباره الوحيد الذى يحفظ الرسوم والنقوش ، بل ويتقن اللسان الفرعونى القديم ، اضافة الى سبع لغات اجنبية منها البولندية .

كان مهيبا ، طويلا كجذع نخلة ، راسخ النظرة ، منأنى الخطوة ، متين الملامح ، بعد نزولها المقبرة أبدت رغبتها الشديدة فى قضاء ليلة بوادى الملوك ، أحدثت ارتباك ، اضطر مدير الناحية الى ارسال عدة برقيات ، لم يأت رد واضح ، لا من القصر ، ولا من وزارتي الداخلية أو الخارجية .

ازاء اصرارها . واعلانها تحمل المسئولية خضع الجميع . لم تصطحب الا حارسها الخاص ، كان عارفا ، عليما بأحوالها ، اشتهر بصحته ، بعد وفاتها أعلن فجأة أنه سينشر مذكراته ، لكنها لم تظهر قط ، نتيجة تدخل القصر .

المهم . . نصبت خيمة للأميرة فى الصحراء ، تحت سفح تل مرتفع مشرفا على وادى الملوك ، مع ارتفاع القمر شبه المكتمل ظهر رسول ، اقترب راسخا ، واثقا غامضا كطيف يسعى ، جشت ، صببت الماء المعطر من أبريق نحاسى ، غسلت قدميه ، فى هذه الليلة تردد صوتها فى الوادى العتيق حتى تعجب حارسها الخاص من قدرتها على الاحتمال ، قيل ان رسول ضاجعها ست عشرة مرة ، عندما سألته ، أهذه عادة أهل البلاد ؟ هن رأسه نفيا ، مشيرا الى صدره . لا يدري أحد ما جرى بالضبط ؟ . كيف أقنعت بالرحيل معها ؟ سحبها الى بلادها . قيل كتبرير أنه ماض لتعليمها اللغة الفرعونية التى يتغنها . اشترت قصرا قديما مهجورا ، أقام فيه منذ مائة وعشرين سنة أحد أفراد أسرة البوربون ، لجأ الى المقاطعة بعد نشوب الثورة الفرنسية . كثر ترددها عليه ، صارت تقضى بصحبة رسول يومين أو ثلاثا كل أسبوع . لوحظ تغير جسدها .

اذ عظمت عجيزتها واتسع حوضها ، وتغيرت مشيتها ،  
صارت ابلا .

لم يدم الأمر طويلا ، بعد ما يقرب من ثلاثة أشهر بدأ سرود  
فى عينيه ، ازدادت اطراقاته ورسه خطوطا متقاطعة ، متعامدة  
فوق الأرض ، فشل كبير الأطباء الملكيين الذى جاء اليه سرا فى فض  
سره . قال للأميرة أنه على ما يبدو يعانى حالة اكتئاب شديدة  
لافتقاده المنشأ والوطن ، لا بد من ذهابه الى بلده ، غير أنها أبت ،  
أكثرت من ترددها عليه ، وقضائها وأقانا طوال الى جواره ، وأيدت  
فيضا من مشاعر ، لكنه لم يستجب ولم يزد الا حزنا وكمونا ،  
صباح أحد الأيام ظهر عدد من الرجال بينهم شاب أنيق يمسك  
لوحات عديدة ، علقها الى حامل خشبي وصار يقلبها ، ويخط فى  
دفتر أبيض ، فرش العمال الأرض غير المستوية بالرمال ، رمال  
صفراء غامقة تتخللها شجيرات قصيرة مما ينبت فى جنوب مصر ،  
ثم غرست سبع نخلات ليلا ، وصارت مقصدا ومزارا فيما بعد ،  
كثيرون من أهالى البلاد لم يسبق لهم رؤية النخل الا فى لوحات  
الرحالة الذين قصدوا بلدان الشرق . عندما اكتمل الأمر وصلت  
الأميرة ، بدت مبتهجة ، راضية عن العمل الذى تم ، كأن جزءا  
متكاملا من الصعيد النائي انتقل الى الريف الانجليزى ، لم يبد  
رسول مجاوبة ، كأن الأمر لا يعنيه ، لا يمت اليه ، صار ذاهل  
النظرة محمقا الى بعيد ، فى كل يوم بتناقص وزنه . حتى  
حط تماما .

وجدت عليه الأميرة وجدا شديدا ، بعده مالت الى انطواء  
وتعددت أسفارها ، حتى عدت فى هجاج دائم ، لا يستقر بها مقام ،  
لم ولن يدرى أحد ما جال بخاطرها ، أو أى صور تواردت عليها  
عندما طلعت البرج الشهير ، أما ملامح وجهها فلم تسفر ولم تنبئ  
بشيء ، صار انتحارها المفاجيء ، أمرا باعنا على الحيرة ، ومبعنا

لتخمينات شتى ، لفترة خاضت الصحف فى الامر ، بل صُنرت كتب ، وأشير الى رسول طبعا ، لكن لم يتأكد ارتباط انتحارها بحزنها عليه . لو صح لأودى بها عقب وفاته ، لكن ثمة فترة فاصلة مقدارها ثلاثة أعوام ، أما علاقتها به . فقليل أنها مجرد نزوة امرأة غريبة تجاه رجل بدائى !

وبالرغم من الألم الذى عبر عنه عمدة البلدية فى خطاب العزاء الرسمى ، وقيامه بمرافقة الجثمان حتى المطار المحلى ، وأداء المراسم الخاصة بها فيها التحية العسكرية ، وتنكيس الاعلام لمدة سبعة أيام ، بما فيها العلم الاتحادى ، والاعلام الجامعية ، وبالرغم من مظاهر الأسى ، فان البلدية بدأت على الفور التخطيط لاستخدام انتحارها كعنصر دعائى ، وضعت حلقة معدنية عند النقطة المفترض أن الأميرة تجاوزتها الى العدم ، ليتوقف عندها الأدلة والشرح . كما تضمنها الكتاب التذكارى المثنوى .

غير أن حكاية ابن امبراطور الصين أغرب وأعجب

ذلك أنه جاء الى الجامعة متفقدا وزائرا ، قرر والده ايفاده للاطلاع على ما يجرى فى الأقسام العلمية ، عند وصوله تم حل المشكلة التى نشأت ، من سيستضيفه ؟ الجامعة التى سيدرس بها ، أو البلدية باعتباره ضيف المدينة البارز ؟ ، اتفق على أن يقيم أسبوعا كضيف على الجامعة ، وأسبوع للبلد . وعندما جاء . . أبدى رغبته فى الإقامة بالفندق الكبير . أقدم الفنادق وأفخمها ، نزل فى الجناح الملكى ، وعلقت صورته فى الممر المؤدى بجوار الدين حلوا من قبل . استقر ، وعلق علم البلدية فوق المدخل ، فى نهاية الأسبوع الأول رفع شعار الجامعة ، هكذا بالتبادل ، اعلنا عن الجهة المضيفة ، ربما لم يلحظ الأمير ذلك .

فى نهاية الأسبوع الرابع وجهت اليه الدعوة لزيارة البرج ، أبدى الأمير اعجابه بالبناء السامق . المائل ، قال انه يوجد فى

قال ان البرج الصينى يرتبط بملك عاش فى التاريخ البعيد فى عهد الممالك المتحاربة ، وأنه أراد الوصول الى السماء وملامسة النجوم ، أمر باستمرار صعود البناء ، وخيل اليه أنه عند حد معين سيجتاز الحد ، بذل المهندسون جهدا حتى ارتفعوا به فوق الغيوم ، تردد ذكره فى البلاد النائية ، وقف ابن بطوطة على بقاياها ، وصفه أثناء ترحاله فى بلاد الصين ، لا تكشف النصوص القديمة عن أسباب انهياره ، أو توقف البناء ، وقيل أن الملك أصيب بمرض غامض أودى به كعقاب رادع من السماء ولا تزال البقايا منتصبه ، قاس الأمير ارتفاع البرج بمساعدة ثلاثة من مرافقيه ، من خلال حركة الظل وانتقاله غير أوقات النهار المختلفة ، اتبعوا أساليب قديمة ، معقدة ، وآلات حسابية غير معروفة فى الجامعة ، أنهم أول من حدد الارتفاع بدقة ، ودرجة الميل ، ومقدار زيادته كل سنة شمسية ، لكنهم لم يبلغوا أحدا بنتائج القياس المقارن ، أيهما أعلى ؟ برج المدينة ، أو البرج الصينى ؟

توجه الأمير ثلاثين مرة ، فى العشرة الأوائل لم يصعد ، اكتفى بالطواف حوله ، ومعاينة أحجاره ، والتطلع من زوايا مختلفة ، وفى المرات العشر التالية أتم القياسات ، ثم بدا صعوده ، أبدى إعجابه بالقدره على استغلال الفراغات الداخلية المحدودة ، وفى المرة الثلاثين أبدى رغبته فى دخول الحجرات السبع الموزعة على الارتفاع الشاهق ، دخل الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة مبدىا همه عالية ، مستنفرا كل طاقته ، منرعاً أدق حواسه ، كان يدخل بمفرده ، بينما يقف مرافقوه فوق السلم الحجرى الدائرى ، اثنان صينيان ، وثالث من رجال البلدية ، بدا تعبيهم ، وسمع لهائهم قرب نهاية السلم الدائرى ولج الزفة السابعة ، وعندما طال تفقده ، شعر مرافقوه فى البداية أنهم منحوا عدة دقائق للراحة ، لكن الوقت مر ، والدقائق توالى ، ولاح

نذر ، عندئذ تقدم أكبر المرافقين سنا ، نادى بصوت خافت ،  
ثم بصوت مرتفع ، التفت الى زميله ، بحسب ولج المقرفة ،  
الضيقة ، المعتمة ، التى لا مخرج آخر لها ، وعندما أطل بدا مختلط  
التعابير ، لم يجد أثرا للأمير . وحتى الآن . يقف الأدلة ، قائلين  
باختصار .

### « هنا اختفى أمير الصين .. »

لغز لم يحل ، وأحجية لم تفسر ، وبالرغم من تغير نظام  
الحكم فى الصين ، وقيام الجمهورية ، ثم اعلان النظام الشيوعى ،  
فان طلب البحث عن الأمير يتجدد كل سنة ، بل ان ماوتسى تونج  
بعث برسالتين الى الرئيس الاتحادى ، أحدهما أثناء الثورة  
الثقافية ، وكلف سفيره بمقابلة عمدة المدينة ، ثم تكرر الأمر فى كل  
سنة مرة ، يتم خلالها الاشارة الى الأثر السلبي لاستمرار الغياب  
على العلاقة بين البلدين .

تعددت التفسيرات فى ذكر أسباب الالاحاح الصينى رغم تبدل  
النظم والعادات ، فمن قائل أنها العادات الموغلة فى القدم ، وحة  
من يؤكد أن الأمير يعرف مواضع الخفيت فيها كنوز الأسر المتعاقدة .  
لكن الأغرب بدء ظهور بعض ذوى الملامح الصينية فى المدينة ،  
جاءوا فرادى على مسافات زمنية متباعدة ، حتى أن وجودهم لم يلحظ  
الا بعد الاحياء الجامعى للسكان والذى يتم مرة كل عشر سنوات ،  
وجدوا شارعاً بأكمله يقطنه الصينيون الذين حصلوا على تصاريح  
اقامة دائمة ، وأتقنوا لغة البلاد ، ولهجة المدينة كأنهم ولدوا فيها ،  
لكنهم لم يبدلوا أزياءهم ولا عاداتهم ، ولقنوا أطفالهم فى البيوت  
لغة الآباء والأجداد ، ثم تزايد عددهم ، حتى عرفت المنطقة الغربية  
المحاذية للبرج بالصين الشعبية ، وذلك لازدحام شوارعها وأزقتها ،  
ومعالم الحياة البادية من لافتات كتبت بالحروف الصينية ، وكرات



حمراء معلقة أمام النبيوت ، ومداخل المطاعم ذات الخشب الملون ،  
هرمية الشكل .

يوم اختفاء الأمير ، فى كل عام ، يتوجهون الى البرج ،  
يصعدون السلم الدائرى فى هدوء وترتيب ، يؤدون صلاة خافته ،  
يبدون حزنا وأسفا ، ثم ينصرفون بهدوء ، أمن البلدية أبدى  
انزعاجه فى البداية ، لكن العمدة قال ان التقاليد تحرم التصدى  
لهم ، ماداموا لم يلحقوا ضررا بالآخرين ، ولكن المسئولين عن الأمر  
لزموا الحذر ، وصدر قرار خفى بتخصيص فرع لشئون الصينيين  
وأحوالهم . وخاصة بعد معلومات تؤكد أن اختفاء الأمير ، ومجىء  
هؤلاء له علامة ما بمقبرة كبير الفلاسفة الأربعين .

بعض الجامعيين لمحو الى دفعهم مبالغ كبيرة الى مسئولين فى  
البلدية للمساعدة على توطيئهم ، وأن ثمة هدايا ثمينة تصل فى  
وقت معلوم من تجار أثرياء يقيمون فى أوروبا وأمريكا وبلدان  
الخليج العربى ، كما أنهم يدعون تلك الجالية الصغيرة بوسائل  
شتى ، حتى تستمر اقامتهم الى لحظة موعودة يظهر فيها الأمير  
المختفى ، والمحتجب لأسباب ربما يكتتمها كبارهم .

هذا أغرب ما سمعه من حوادث حول البرج ، لكن ثمة واقعة  
أخرى علقت بذاكرته ، واستعادها فيما بعد مبتسما ، ذلك أنه  
تولى البلدية عمدة قصير القامة ، بقدمه اليمنى عرج خفيف ، جرى  
ذلك عقب افتتاح قناة السويس مباشرة ، واتصال البحرين الأبيض  
والأحمر ، كان رجلا حسن السمعة ، طيب الاقامة ، نظيف اليد ،  
صارما ، دقيقا ، وخلال ولايته القصيرة حقق مكاسب جمه للبلدية  
على حساب الجامعة ، ضمن ذلك مسئولية البلدية عن جميع شوارع  
المدينة . بما فيها المحيطة بالمباني الأثرية ، وصهاريج المياه ،  
وأضرحة الفلاسفة التسعة والثلاثين . والتي تفصل مباني الجامعة  
أو تؤدى إليها .

شق ذلك على الأساتذة حتى أقدم أحدهم على إشعال النيران في نفسه ، ولم يستطع أحد إنقاذه ، لكن تمت معالجة مجتمعه وأضافتها الى الغرفة الخاصة بالمستشفى الجامعي وانتهى توجد فيها جميع جماجم الأساتذة الكبار ، أو الذين نبهوا وقدموا أعمالا استثنائية منذ تأسيس الجامعة .

أدى انتحاره الى أمرين ، الأول ، إيقاف الاجراءات الخاصة بمد سلطة التفتيش المعماري الى المباني الجامعية ، والثاني وضع علامات مميزة في الشوارع والطرق التي تتبع ممتلكات الجامعة ، اتفق على تمييزها بصف براميل حمراء ، وأخرى بيضاء في كل طرقات المدينة التابعة لاشراف البلدية ، على أن تخصص لجميع القمامة ، وهذا فارق دقيق لا يلحظه الزائر العابر ، كما أنه يثير دهشة البعض ، لكن بقاء البراميل مثبتة الى قواعدها من عوامل الاستقرار في المدينة ، ومنذ سنوات جرت محاولة استبدال القديمة الخشبية بأخرى من البلاستيك المقوى ، محلي الصنع ، لكن مجلس الجامعة الرئاسي عارض بحجة عدم المساس بالتراث ، فاتفق على اجاره الموضوع الى وقت آخر ، ومرت سنوات بدون أن يتم ذلك .

المهم .. كان عمدة البلدية الأعرج ، مراعيًا للتقاليد ، محبًا للتفقد ، في زمنه تم تجديد الزى الخاص بحراس المدينة ، وقوات الأمن ، ومن أقواله الماثورة التي كتبت على لافتات ، وطبعت مرارا ، ما ذكره في حفل استعراض قوات المطافئ بعد تغيير أزيائهن ، اذ قال انه ليس معقولا دخول القرن العشرين بملابس تمت الى السادس عشر ، عرف في الوثائق بالأعرج ، وبين الناس بالمتفقد ، اذ كان يمر يوميا على مباني البلدية ، يتأكد من نظافة المكاتب ، وسلامة الأبواب ، والمنافذ ، والمداخل ، ودورات المياه ، وانضباط الأمور ، وحضور الموظفين في المواعيد المقررة ، يفتش حرس البلدية مرتين ، الأولى صباحا ، والثانية مساء ، كان الحرس يصطف في كامل الهيئة في الساحة المبلطة برخام وردي ، وعندما

يرفعون بنادقهم ، ويشهر القائد علم المدينة ، يبدأ مشيه المتمهل ، البطيء ، لم يقم بمرور شكلي ، انما حقيقى ، متمهل ، مرتديا المونوكل فوق عينه اليمنى ، يتوقف امام تنية القميص ، أو عند بقعة باهتة لا تلاحظ الا بصعوبة ، ومما شاع أنه زار يوما مدينة البندقية ، أعد عمدتها استقبالا رسميا جرت مراسمه فى ساحة البلدية ، فى صفين متوازيين وقف الحرس الايطالى المنضبط ، الذى تم اختياره بعناية من جنود متشابهى الملامح ، والأطوال ، يرتدون الزى الرومانى الأصلى ، فوجيء القوم بتوقف الأعرج قبل وصوله الى محاذاة العلم وقيامه باداء التحية ، أبدى التأفف ، أشار الى حشرة فى حجم البرغوث ، ميتة ، عالقة بياقة الفرو البيضاء ، تسأل مشمئزاً : ما هذا ؟ ونشبت أزمة خفية احتاجت وقتا لمعالجتها .

اسبوعيا يتفقد قوات المطافىء ، خاصة يوم الأحد ، يستعرض العربات ، وأدوات الاطفاء ، يطمئن الى سلامة المضخات ، وخراطيم المياه ، أيضا .. انضباط الجند .

فى الأيام الأولى من كل شهر ، يقوم بتفقد مفاجئ لمحطة السكك الحديدية ، ومحطة تنقية مياه رى الحدائق ، والكهرباء ، ومبنى البريد ، ومركز السيطرة على مصابيح الشوارع ، ودورات المياه العامة ، وسوق الخضار والفاكهة الرئيسى ، والمسلخ اليدوى ، كثيرا ما توقف أمام صناديق البريد العمومية ، ليتأكد من جمع الخطابات فى المواعيد المحددة .

قبل بدء العام الدراسى يتفقد فصول المدارس الابتدائية ، والكتب ، والكراسات ، ومن المؤكد أنه تحرق شوقا لتفقد منشآت الجامعة ، لكنه لم يشرع بسبب نصيحة أكبر الأعضاء سنا فى مجلس البلدية الذى نصحه بارجاء ذلك ، لأن الظرف غير موات .

اكتفى بزيارة المجاملة التقليدية ، والتي يتابعها اهالى المدينة والطلاب بسخرية ، كان حلمه - كما يؤكد المقربون - أن يتفقد منشآت الجامعة ، لكن لم يحدث ذلك قط ، اذ جرى له مالم يتوقعه أحد .

صباح اثنين شمس ، دافئ ، اتجه لتفقد البرج ، أمام المبنى تمت الاجراءات المعتادة حيث استقبله كبير مهندسى البلدية ، ورئيس قسم آثار العصور الوسطى بالجامعة ، وهو من الشخصيات المعروفة لارتباط اسمه بالحفاظ على المباني العتيقة ، وتديره الخطط لصيانتها ، والعناية بها ، وابرازها فى أحسن صورة للناظرين ، تشرف البلدية على البرج ، لكن الترميم والحفاظ على الطابع ، فمن اختصاص الجامعة . طلع الدرج يتقدمه كبير مهندسى البلدية المعتمدين ، فى الضوء الخافت لمح شقاً فى الجدار لم يره من قبل ، توقف ، اتخذ الوضع الصارم للمتفقد . اتجه ببصره الى الأستاذ الجامعى ممهدا لالقاء المسئولية . مد يده صوب الشق ، انتفض بفتة ، صرخة وعرة بددت جموده ، تورمت أصبعه بسرعة ، الحل الوحيد - كما قيل فيما بعد - بترها فى نفس اللحظة ، لكن .. أين المعدات ، أين من يمكنه القيام بذلك ؟

حية صغيرة ، دقيقة ، محنطة الآن فى متحف الأحياء الطبيعية بالجامعة ، تنتمى الى فصيلة نادرة جدا لا توجد الا فى الصحارى الجنوبية ، كيف وصلت هنا ؟

قيل تفسيراً . فى الزمن القديم استخدم المحاربون قنابل تقذف بالمنجنيق . لم تحو حجارة أو بارودا ، انما ثعابين فتاكه تم جمعها من بقاع شتى لقصف القلاع محدودة المساحة عند الحصار ، أو المراكب البحرية عند التلاحم ، ويبدو أن البرج تعرض لحصار

ما غير معروف الآن • وأن منجنيقا محشوا بالحيات انفجر داخله  
وعشش بعضها فى الزوايا الخبيثة وتناسل حتى جرى ما جرى •  
المهم •• راح العملة الأعرج بسبب عضة ، ومع مرور الزمن  
بهت خبره ، عدا السخرية الهادئة التى تلوح عند استعادة حبه  
للتفقد •

## البوابات السبع ٠٠

٠٠ يمثل البرج الى غير مدى ، الاحساس بحضوره قائم حنى وان اولاه ظهره ، أو حالت دونه جدران ، لانتصابه القاره بعد انساني غامض ، فكأنه يرقب كل ما يجرى بوسيلة ما ، ربما لهذا السبب تضمن المعتقد القديم عنصرا يجعل أهالى المدينة يتجهون اليه بوجوههم عند نومهم ، أو يتطلعون اليه قبل رحيلهم . والعجائز يلمسون أحجاره وبخاطبون بواباته الصغيرة ، بعبارات متوارثة . أجرى قسم الاجتماع بكلية العلوم الانسانية بحثا حولها ، وأفرد له التليفزيون الانحادى حلقة خاصة فى برنامج « أمسية ثقافية » .

يتطلع اليه بعد تجاوزه ، حجارة صغيرة غامقة الحمرة . تماثيل دقيقة حول الافريز الرخامى أعلى المدخل ، فتحات دائرية متعاقبة على امتداد الارتفاع ، ثلاثمائة وست وستون ، عند شروق الشمس تنفذ أشعتها من فتحة معينة ، ولا يتكرر الأمر الا بعد سنة ، وهذا عجيب !

طبقا للخريطة يلزم الجانب الأيسر ، منحدر قليلا ، الأقواس  
تحد جانبية ، أعمدة مرمرية ، لوتسية التيجان ، يتغير لون البراميل  
الموزعة على الجانبين ، حمراء الآن ، هواء بارد ، منعش ، تقد اليه  
رائحة ما ، مبهمة ، مستعصية على الشرح أو التفسير ، تستنفر  
لحظات نائية من ثنايا ذكراته ، وقت خروجه الصباحي الباكر  
في سنوات عمله الأولى ، يقف على محطة الحافلات ، يبدأ نوافد  
طالبات المدرسة الثانوية ، كن نافرات النهود ، خفرهن باد وان يدت  
عيونهن هجومية ، هكذا يراهن الآن بعد مضي أكثر من ربع قرن ،  
يلمح اقبالهن على الدنيا ، يقفن متقاربات ، هامسات أو ضاحكات ،  
متطلعات خلصة هنا أو هناك ، عند لحظة معينة تقبل ، نضرة ،  
فواحة ، تقف مختالة في سكونها ، فواحة في حركتها ، حتى اذا  
هزت رأسها لتللم شمل شعرها ، لظهورها زلزلة ، عند ركوبها  
التمهل ترمقه خلصة ، فضولية ، مستفسرة ، تتصل العيون لثوان  
مارقات ، غير أن الأمر لم يتعد حدود النظر ، لم يفض الصمت  
قط ، خجل أول العمر ، نما عنده وتبدد مع تقلبه في البلاد  
والسنين ، أثر يبدو منه في لحظات التقارب الأولى مع كل امرأة  
يشرع لاجتياز عالمها ، لكم دنا ، لكم اتحد ، بعض من انصهر  
جسده داخلهن نسي ملامحهن ، عبثا يحاول التذكر ، ولكن اذا هفت  
عليه تلك اللحظات النائية ، وأطل الوجه الذي لم يعرف الا النظر  
اليه من بعيد ، فان قلبه ليدفق ، كأنها مائلة ، شاخصة اليه ،  
لحظات نهارية ، لا تواتيه عند مروره بالمكان القديم ، أنما تنتفض  
حية اذا هب مثل هذا الهواء الهين ، أنوثي الملمس والسريان ، يذكر  
قامتها ، سموها ، اهتزاز ثوبها المسدل على أردافها ويطنأ الأخص  
بدها من خصرها النحيل ، تدب عنده رغبة ، فكانه يتمنى مضجعة  
الهباء ، عناق العدم ، ربما فارقت العالم كله ، ولو ظهرت أمامه  
الآن ، هل ستعرفه ؟ • يستعيد وقفته في مواجعتها أو بالقرب  
منها فيرى نفسه مكثلا ، كأنه يتطلع الى ذاته من خارجها ، فلا يرى

الا غريباً عنه ، أحقا يمت الى نفسه ؟ ، تلك الملامح ، هذا التردد ،  
الأحاسيس البكر الغضة ، النزوع الى انطواء ، الشروع فى الحنين  
الوعر ما قبل الغيب ، ثقل الوحدة ، السعى الى الصحب .

فترة نائية ، منقطعة ، منبثة ، عمر مكتمل ، معلق ، لا يمكن  
فضه ، أو التعلق بوشائجه ، تمهل خطاه عند المنحنى ، يسعد  
اللحظات المندثرة فى أرض يطأها لأول مرة . لم يتخيل أنه بالفها  
فى هذا الاصباح المزهري البعيدة . حتى لو أنها تسعى الآن فى  
مكان ما ، فهي ليست موجودة بالنسبة له ، يتعلق بالامرئى ،  
ويننشى بالخواء ! يتوقف ..

اته فى مواجهة بوابة حجرية ضخمة تتوسط الطريق ، تقسمه  
نصفين ، أشبه بقوس نصر ، لكنها ليست كذلك ، لا تؤدي الى  
شئ ، من فراغ الى فراغ ، كل الأبواب تؤدي الى حيز محدود ،  
عدا تلك ، فمن أين الدخول ، والى أين الخروج ؟ حجارنها بادية ،  
مستطيلة ، صفراء ، لون مختلف عن الوردى الغامق الذى يوحد  
مبانى المدينة ، عددها سبع ، أسهم صغيرة تشير الى مواقعها فى  
الخرائط والنشرات السياحية ، الغرض من بنائها مجهول ،  
خاصة أنه لا توجد لوحات تذكارية ، أو أى اشارة تحدد تاريخها  
أو زمنها بعينه ، لانقوش أو حروف أو نحت ، بوابات صارمة ،  
العارضة العلوية شبه مثلثة ، أطلق عليها السكان أسماء من خلال  
المعيشة والموقع ، تلك التى مر بها اسمها « الجامعة » ،  
أما البلدية فترقمها وتعتبرها من الآثار العتيقة التى يمنع المساس  
بها أو البناء بجوارها ، ويقال أن ثمة خطة للتنقيب عن أسرارها ،  
لكنها لم تتم بعد .

للمدينة أربع بوابات رئيسية تتخلل السور القديم ، لاتزال  
بعض أجزائه قائمة ، كل منها تواجه إحدى الجهات الأصلية ، منها



تمتد الطرق المؤدية ، وضع أساسها الفلاسفة ، أما البوابات الداخلية السبع فمجهولة المنشأ .

يمضى متمهلا ، مسرورا لفرصة المشى المتاحة الآن ، في موطنه لا يمكنه ذلك ، الانشغال دائم ، والارهاق واقع ، أحيانا يمضى اليوم بدون خلوة الى ذاته ، واذا يستعيد أيامه المتتالية لا يلمح حدثا بارزا ، أو أمرا ذا خلاصة ، فيضيق بالرنابة ، وذهاب الأوقات سدى ، يتسع الطريق . . فيستعيد ساحة فندق قديم اعتاد أن يمضى اليه طفلا بصحبة والده ، ليلتقيا بالقادمين من البلدة النائية ، وبعض الرواد الذين ارتبطت بهم الوشائج وأصول الصحبة ، لماذا تذكر هذه اللحظات النائية الآن ؟ ماذا استثارتها ، وما الذى استدعاها ؟ . يجب لقانون الذكرى ، لماذا فقد لحظة دون أخرى ؟ . ترد عليه شوارع في مدن عديدة نزلها ، أنه يمضى متمهلا ، مستكشفا مدينة جديدة ، ربما لن يبلغها مرة أخرى ، ولكنه يطلع فى الوقت عينه على مدينة أخرى تمتد داخله ، من شظايا أماكن أقام بها مددا متفاوتة ، مدينة تواتيه ، تفاجئه فى أى لحظة فتطأه على شيء من مكنونها ، ثم سرعان ما تحتجب ، الأماكن الحقيقية تلك التى يقدر على استعادتها ، أو تسترجعها هى ، حتى وإن نأى عنها وابتعد ، ما يمر به الآن ، يراه من موقع لحظة آتية ، قد يبلغها ، فما الذى سيبقى . وماذا سيمثل ؟

هذا سور حجرى ، ينتهى بقضبان حديدية ، متعانقة ، تتخلله أبراج حجرية تنتهى بقباب صغيرة تتوجها نجوم خماسية مشرعة ، تمتد حديقة من حشائش خضراء ، زاهية ، درجة صافية من اللون الأخضر ، كأنها غسلت للتلو بالطل ، بعد صيفين من أشجار نحيه ، مورقة ، يبدو المبنى الرئيسى لإدارة الجامعة ، قديم ، جيبلس الحضور ، له وطأة ورصانة ، لا يمكن الاقتراب منه إلا على مهل ، بتأن ، وثمة رهبة حذرة .

لا يؤدي المدخل الرئيسي مباشرة الى الدرج الرخامي ، انما الى ساحة فسيحة مربعة ، تطل عليها نوافذ مكرورة ، متشابهة ، لوحات عديدة للاعلانات ، أوراق شتى ، أبيض ، أصفر ، بطاقات ملونة من ورق مقوى .

- محاضرة بالمدرج الثانى حول طرق تدوين التاريخ الوسيط .
- دعوة لحضور جماعة مناهضة التفرقة العنصرية يوم الثلاثاء .
- أمسية شعرية ينظمها الطلبة الوافدون من الغرب .
- اعلان عن فقد حافظة نقود بداخلها أوراق هامة .

دعوة أساتذة الدراسات العليا لبحث التطورات المقرر اتخاذها من جانب البلدية بخصوص الحد الغربى لكلية الدراسات العلمية .

اضراب يوم السبت لمدة ساعتين احتجاجا على تركيب سقف كهربائى متحرك لمسرح المدينة الصغير بدلا من السقف التقليدى .

- دعوة للتبرع بالدم فى المستشفى الجامعى .
- بيان من الجماعة المؤيدة للثورة الفلسطينية .

على اللوحة المجاورة لافتة وحيدة مكتوبة بلغة نفليدية حول المؤتمر الذى جاء مدعوا اليه ، الأول فى سلسلة تنظم على مدار السنة بمناسبة مرور تسعة قرون على تأسيس الجامعة .

قائمة المدعوين ، يقرأ الأسماء التى تسبقه والتى تليه ، أمامه وقت . حوالى ساعة ويبدأ الاجتماع الافتتاحى ، نصحه المفسرى بالتزام الحذر ، فى لهجته ، نظرته عند مصافحته ، شئ ما غير مزيج ، كيف لم يلحظه فى آنيته ؟ ، ربما غشاوة النبىذ الجيد ، يخفى المغربى أكثر مما يظهر ، يومىء ولا يكسر . يرجىء

جولته بالحديقة وفرجته المتأنية على المبنى ، لابس من تسجيل اسمه ، حتى الآن كأنه لم يصل بعد .

فى المدخل أبدى الظلال ، المثلث بانبعاثات أعمدة الرخام الخفية توقف . منضدة مستطيلة . مظافة بملاءة بيضاء . تدون أوراق وتفتح ملفات وتراجع بيانات ، كتب مصفوفة ، وكوب من خرف تطل منه أقلام ، عندما انحنت بدا ردفاها مثلثان رغم نحول قامتها ، حافة سروالها الداخلى ، اعتدلت فتلفتت ، تداركت أمرا يجهله فأومات مشيرة بأصبعها ، عينها فسيحتان ، تطلعت اليه مبتسمة ، تستمهله حتى تفرغ ، يتخيل ملامحها فى لحظات الخصوصية ، عند المناق ، بعد اجتياز بوابة عالمها الحسى ، لم تلفت نظره أنشأ الا رآها بعيني عقله عند انطلاق أسرارها ، وانفلات عقاليها ، كل منهن كون صغير مختلف ، الأصوات لا تتشابه ، كذا الغنج والرمز ، وفى ذروة الاندماج ، يتبدل الوجه الفتى أمامه الى ما سيكون عليه بعد الطعن فى السن ، والامعان فى الشيخوخة ، بل يكاد يتلمس الهيكل العظمى الذى سيتفكك ، ويتدرى ، طاويا كل ما ضج حوله يوما من أشواق ، وآلام ومذات لا تبقى .

تقبل عليه ، تبدى ودا وظيفيا ، الا أن ثمة مسافة غير منظورة تفصلهما ، تتأمل جواز سفره ، تقلب صفحاته ، تنقل بياناته المكتوبة باللغة الافرنجية . تقدم اليه وريقات أربح لابد أن يخلطها بنفسه ، عديد من الاستفسارات ، تاريخ الميلاد ، الجهة ، جامعة التخرج ، سنته ، البلاد التى زارها ، الدرجات العلمية ، الحالة الاجتماعية ، هل زار المدينة من قبل ؟ هل يشكو أمراضا معينة ، اذا سبق له الحجى ، فأى جهة كانت الداعية ، الجامعة أم البلدية ؟

عندما تقدم الى سفارة النولة للحصول على تأشيرة الدخول ،  
حلا استمارة مشابهة تماما ، اجراء مكرر ، فيما بعد علم أن  
السفارة لاترسل البيانات الى الجامعة ، انما الى البلدية . لأن  
الضييف سينزل المدينة ويقيم بها ، الأمن يتبع البلدية ، به قسم  
خاص بشئون الأجانب الوافدين سواء لفترات قصيرة أو طويلة ،  
متصل مباشرة بادارة الهجرة الاتحادية التابعة لوزارة الأمن ، وتعتبر  
من أقوى الوزارات نفوذا ، ويتولاها عادة أحد عتاة الحزب الليبرالى  
الحاكم .

عندما مدت البطاقة المغلفة لم ينتبه ، كان يستعيد البوابة  
الحجرية ، قيامها الغامض فى الطريق ، ظهورها المفاجئ . سيجاول  
رؤية البوابات الست ، ينزل المقابر الفرعونية ، الأبواب الوهمية ،  
أحقا كانت لمجرد تضليل للنصوص ؟ ، والألم تؤدي ، أو ترمز ؟ ،  
هذا محير ، دائما تؤدي الى شئ ، لكن .. هذه ، ما الفرض منها ؟  
يتأمل البطاقة . مدون عليها اسمه ، درجته العلمية ، وتخصصه ،  
توقيع مدير الادارة ، وقائد الحرس الجامعى . لاحظ نقطا سوداء  
بارزة غير متساوية . تتصلل مباشرة بمركز الحاسب الآلى فى  
البلدية . اذا اعترض طريقه أى حارس أمنى ، فلا بد من ابرازها .  
عندئذ يضعها فى جهاز صغير به شاشة ، يضغط رموزا معينة ،  
عندئذ تظهر كل المعلومات المطلوبة ، لكن الاطلاع عليها لا يعنى  
عدم طلب جواز السفر ، خاصة بالنسبة للأجانب ، وهو هذا  
أجنبى .

البطاقات حديثة ، تعميمها لم يتم الا بعد جدل علنى عنيف ،  
اعتبرتها الجامعة مساسا بحرية الانسان ، فالمعلومات الجديدة  
ليست تقليدية ، انما تشمل الحالة الصحية ، والأحوال النفسية ،  
والمزاج الجنسى ، والقدرة على الجماع . هكذا يمكن لأى جندى  
الاطلاع فى لحظات على أدق الشئون الانسانية . صحيح .. هناك

قسم خاص بإدارة الأمن يهتم بالشئون الداخلية . لكن أفراد، غير معروفين ، والمعلومات فيه غير متاحة الا لأهل الاختصاص ، صبحح أيضا ما تردد عن امكان الوقوف على بعض الأسرار مقابل رشوة مرتفعة ، لكن لم يتم هذا الا فى أطر محددة ، ومقابل مبالغ باهظة يعجز عن دفعها سائر الخلق ، أما البطاقات فتجعل صفحة كل انسان مكشوفة ، مباحة ، وهذا صعب ، يتنافى مع الدستور القائم ، وحقوق الانسان التى أقرتها الأمم المتحدة .

قاد رئيس الجامعة الحملة ، ونظمت اضرابات عديدة ، ورفضت اللاتفات الاحتجاجية فوق مباني الكليات والمعاهد . وعقدت مؤتمرات صحفية ، ونظمت مسيرات ، لكن رئيس البلدية تصدى بحزم صارم ، أعلن أن الاحتجاج موجه فى جوهره ضد السلطة الاتحادية ، وهذا مخالف للمادة السادسة من الدستور ، وأكد أنه سوف يتصدى لاي مسيرة تتجاوز الأسوار الجامعية ، وقال انه تم تزويد الحرس ببنادق آلية تطلق رصاصات مطاطية تصيب الانسان بجروح غير قاتلة لكن من الصعب مداواتها ، واتبع تصريحاته بحضور تدريب لاطلاق هذه الرصاصات جرى فوق تل الفلاسفة المشرف على الحد الغربى ، ويقال أن الأربعين نزلوا عنده .

جرى تنظيم حملة مضادة ، أوضح خلالها ضرورة استخدام تلك البطاقات ، خاصة مع تزايد أخطار الجماعات الارهابية ، ونمو قوى المعارضة السرية . عمت البطاقات . ولم يستثن الغرباء ، وكل من تزيد مدة اقامته على ثلاثة أيام ، تقول الفتاة أنها لا تغنى عن ضرورة الاحتفاظ بجواز السفر ، هذا متبع مع سائر الأجانب

وما هو الآن الا عابر ، هل رمقته الفتاة بنظرة ود خاصة ، مصادفة ،  
أو قصد ؟ ، لم يدر ، انما جاوب التحية بأحسن منها ، يمضى صوب  
السلم العريض ، مستنغرا بهجة غامضة ، متأبطا الحقيبة الصغيرة  
التي تسلمها ، أوراق المؤتمر وبيانات ومعلومات ارشادية ، ولستيب  
قديم غامض كنهه ، تسأل ، أين سيكون فى مثل تلك اللحظة ،  
العام القادم ؟

## ٠٠ خلافا ت اجرائية

٠٠ حميمية البدايات ، مجاملة ، حذر ورغبة فى سبر كنه الآخرين ، ما يترتب على دنو أطراف تلتقى أول مرة • كل جاء من مكان قصى ، لأيام متتالية ستتكرر اللقاءات صباحا ومساء ، اعتادها ، يتبادل المناوين وأرقام الهاتف - يمضى متأثرا بلحظات الافتراق ، بعد الأوبة يختفى هذا وبعده ذاك ، تفقد الملامح ، تتبدد الخصائص ، تتداخل القسما ت ، ما يتبقى شظايا ، أثر عودة أحدهم الى بلده فى أقصى أمريكا الجنوبية ، أرسل اليه بطاقة يتمنى فيها عاما جديدا ، سعيدا ، وسطرا علق بذهنه يقول فيه ان المسافات قصية ، ولكن اللقاء ليس مستحيلا ، كان أسمر البشرة ، ودودا دائم الابتسام ، والحديث عن طفله الوحيد ابن العامين ، أنجبه بعد عشر طويل ، كان شرقى الحضور والمودة ، يتوافد أعضاء المؤتمر ، يبدى بعضهم الرغبة فى القربى ، يعرف أسماء بعض المشاركين فهم من أجل الاختصاص ، رجل طويل ذو لحية طويلة مدببة ، يميل منحنيا ليقرا الاسم المكتوب على البطاقة المعلقة الآن على صدره ، يعتدل واقفا ، يهز رأسه مرات ، يقف البعض قرب

المدخل ، عشرون دقيقة مضت على موعد الافتتاح ، لم نبدا الجلسة بعد . علق أستاذ أكاديمي قصير القامة ، دائم الحركة ، قال انها علامة غير جيدة ، أشار الى أهمية انضباط المواعيد ، وعندما فتح الباب الشاهق . المؤدى الى فراغ مؤطر رخيم ، فيما بعد تكشف سبب التأخير ، اذ وقع خلاف ، سببه ترتيب الجلوس فوق المنصة ، من ٠٠ الى يمين والى يسار رئيس الجامعة ؟ ، التفتيد غامضة ، المناسبة تحل كل قرن زمانى ، الرجوع الى آخر احتفال غير مجد . كان الواقع مغايرا ، لم يرض على اعلان الدولة الاتحادية زمن طويل ، كان نفوذ المؤسسة الدينية راسخا قويا ، هذا ضعف خلال السنوات الخمسين الأخيرة التى تم فيها فصل الدين عن الدولة ، لهذا لم يكن أى احتمال لدعوة أحد رجال الدين للجلوس فوق المنصة ، حدد مكانه فى الصف الأول بين المقاعد المخصصة لصداء الكليات النظرية .

بدأت المناقشات ليلة أمس ، وبلغت درجة الحدة فى بعض الأحيان ، حتى حسم الأمر بقرار شبه جماعى ، أن يخصص المقعد الأيمن لممثل السلطة المركزية ، أما اليسار فللضيوف ، اذن ٠٠ من ؟ المحليون أم الأجانب ، اتفق على الوافدين من الخارج ، اذن ٠٠ كيف يتم الاختيار ، من الغرب ، من الشرق ؟ ، من العلماء ، من الأدباء ؟ ، من الكتاب الدارسين ، أم الصحفيين أم المبدعين ؟ ، من ذوى المكانة أم من ذوى الذبوع والانشاء ، أم من الحاصلين على جوائز معترف بها ؟ ان أى خطأ غير مقصود ربما يؤدى الى انسحاب البعض ، أو تقديم احتجاجات من السفراء فوق العادة المعتمدين فى العاصمة المركزية ، تم الاتفاق على تخصيص المقعد لممثل منظمة التربية والعلوم والثقافة العالمية ، كان يونائيسا معدنى الصوت ، متوسط القامة ، غليظ العنق ، طويل شعر الرأس ، فى عينيه تعبير مقيم عن الألم أو الشكوى من شىء ما ، دائم التطلع الى



السلف ، محب لاطالة الحديث ، خاصة عند التعقيب ، أو تقديم الاقتراحات ، والاشارة بأصبعه الى غير ذى قصد .

هكذا .. تم تفادى دعوة رئيس البلدية للجلوس الى يمين رئيس الجامعة كما جرى قبل ثلاثة قرون عند الاحتفال بالذكرى المثوية السادسة ، فى السابعة وقع أمر لم يتكرر على امتداد التاريخ المعروف . كان رئيسا البلدية والجامعة شحص واحد ، استثناء لم يحدث من قبل ولا من بعد . لم يستمر أكثر من ثمانية عشر شهرا ، عندما أصبح صعبا عليه تسيير دفة الأمور فى الناحيتين . وعدت هذه التجربة من المستحيلات التى لا يمكن تكرارها .

ترتب على عدم دعوة رئيس البلدية الى المنصة الرئيسية . أن الصحف الثلاث التى تصدر فى المدينة ، والمعبرة كلها عن وجهة نظر البلدية تجاهلت الاحتفال ولم تردد أخباره الا فى صفحة الحوادث المحلية والجرائم وبعض الاعلانات الخاصة بالمدينة . أما مراسلو الصحف الرئيسية فى العاصمة فيبدو أن علاقتهم ومصالحهم مع البلدية ألزمتهم نفس الموقف ، وزير السياحة الاتحادي أبدى قلقه من موقف البلدية ، خاصة بعد منع المصحات الجامعية من شوارع المدينة ، عدا الأجزاء المحددة بالبراميل الحمراء ، قال ان فرصة ضاعت لا تتكرر الا كل قرن مرة ، كان ممكنا استغلالها بحيث تحدث ردود فعل قومية ، كان ممكنا تدفق آلاف السياح على المدينة ، وحضور الاحتفالات خارج أسوار الجامعة ، والفرجة على موكب الأساتذة بالملابس التقليدية ، لكن للأسف لم يحدث هذا .

جانب آخر آثار جدلا ، فطبقا للتقاليد المدونة يتم إخراج المقعد الرئاسى من المخزن مرة كل سنة ، أثناء الاحتفال بتخريج

طلبة الدراسات العليا ، عمداء الكليات النظرية رأوا أن ظهوره  
يعنى اخلايا بالنظم المرعية ، لكن عمداء الكليات العملية أصروا ،  
وأبدوا دهشتهم ، ليس معقولا اخراجه في الحفل السنوى ، وفي  
الحفل المثنوى الذى لن يشهد كل المشاركين فيه الحفل القادم  
يتم أخفاؤه ، هكذا انتهوا أخيرا الى فتح المخزن وحمل المقعد منه  
مباشرة الى المنصة •

## اغفاء قسرية

٠٠ قرب نهاية الجلسة ، هما عليه وجد ، اذ حيل اليه أنه مفارق لدياره منذ حقبة طويلة ، لم يستطع تحديد عمقها ، لكنها قديمة ، ذات عمق ، تحوى بعدا قصيا ، مع أن ما أمضاه هنا يعد بالساعات ، سواد ليلة وسويمات نهائية ، فلماذا الاقصاء وشحط المدة ؟ داخله ثقل يستعصى على الفهم ، ويصعب على الاحاطة ، ما مصدره ، ما سببه ؟ لم يدرك ، حاول التعلل بهذا السبب أو ذاك ، مثلا ٠٠ عتاقة المدينة ، واجهاتها الوردية المتشابهة والأبنية التي تشربت ما يكفى من الوقت ، الأقواس المتوالية ، المتصلة ، توحد أطراف المدينة بمركزها ، كأنه ينتقل من فناء الى فناء ، أو من حجرة الى أخرى فى بناية هائلة مفتوحة على الفضاء اللانهائى ، ولأنه اعتاد السهر ، كان يجثم عليه ضيق بعد انتهاء العشاء فى المطعم القريب من الفندق ، خصصوا للضيوف قسما منه ، قدموا لكل منهم غددا من البطاقات ، كتب فوق بعضها : غذاء والأخرى : عشاء . أحصى ما تبقى ، ست فقط ، بقى ٠٠ ثلاث ليال فقط ، فى نهاية اليوم الرابع يركب قطار العاشرة وخمسة وعشرين دقيقة ،

يصل العاصمة ، يمضى ليلة لا غير ، ثم يقطع ، يضيق الآن بالترحال ، خاصة مالا يحدد وقته ، ولا يختار جهاته ، أسفه المزوج بالحنين الى أيام نأت اشتاق فيها الى رؤية ما وراء الديار ، أماكن لم تقع عيناه عليها ، ومدن تختلف كل منها عن الأخرى ، لا تتشابه . لكن . . ألا يبدأ توقه الى التغرب بعد عودته ، استقرار اقامته ؟ ، لم يلزم جانبا بعينه ، يحن في ثباته ، وفي خروجاته ، كل هواجسه تشب خلال السنوات الأخيرة ، لا يدري متى بدأ بالضبط خوفه من اغماض عينيه الى الأبد في أيام غربته ، تتوالى على ذهنه المكدود نفاصيل ما بعد فناء وجوده ، العثور عليه في الفراش ، الاجراءات النى ستتبع ، نقل الجثمان ، مكان المواراة ، وقع النبا على من يعرفونه ، على ذوى القربى الذين انقطعت أو وهنت صلاتهم به ، ثم بدأ النسيان وتدرجه حتى اكتماله ، يذكر قولاً قديماً ، بنيت الدنيا على نسيان الأحبة ، وما المدينة - التى يسمع الآن صوت رياح شديدة ، استثنائية ، فى غير موعتها - الا درجات ، وزوايا من النسيان ، تتلاشى من فترة الى أخرى ، فلا تمت العناصر الى الماضى بقدر ما تنتمى وتنسب الى الحاضر الآتى ، حتى ما يتعلق بالفلاسفة الأربعين ، أو ما سيروى عنه اذا فاجأته المنية أثناء رقادہ أو خلال حركته فى أيامه المعدادات تلك .

خواطر لا يقدر على دفعها ، وأخيلة لا يمكنه تبديدها ، وعندما اضطر فى احدى الليالى لبلع نصف قرص مهدى حتى يرحل الى النوم . بدأ عند صحوة أسى ، ومرثية منه اليه ، فذانه مالك بن الرب ، الذى رثى نفسه حيا ، قبل أن يرقبه الآخرون ميتاً .

مع رحيله يبدأ توقه لتلك الهواجم ، حتى رقادہ فى الفراش يتغير ، يتكوم ولا يتمدد ، يتحفز لصد أذى اليقظة ، كثيراً ما يشيق عليه الهجوع ، فيطلع عليه شمس نهار جديد بدون اغفاء ولو يسيراً ،

يحاول استعادة ملامح المدينة عبر الجزء الذى يقطعه مشياً ، عند انصراف الجمع رأى الفتاة النحيلة واقفة أمام عربة سياحية ، أشارت بيدها تدعوه ، أوما الى الطريق ، يفضل المشى ، هزت رأسها مرات سريعة ، متعاقبة ، بدت رشيقة ، واثقة ، عذبة النظرة ، ولى وعندهم بهجة خفية وحنين الى أوقات لا يثق تماماً أنه عاشها .

تنفذ المدينة اليه داخل حجرته المغلقة ، فتلقى تشابهها بغرف أخرى نزلها فى بلدان متفرقة ، يلاحقه ثقل فراغها ، وغموض برجها ، وتوالى الاقواس الحجرية الذى يمنحها بعداً دينياً ، كأن معبداً غير مسور ، غير محدد يتوزع عليها وينتشر فيها ، الليل طويل ، يؤكد ضرورة استبعاد النفار بينه وبين الأبنية والطرق والنواصي ، أن يحاول رؤية ما لم يره خلال الأيام القليلة المتبقية ، خاصة البوابات السبع ، دائماً قبل اقدمه على الرقاد يمتلىء بالمشاريع ، تتعاطم عنده النوايا ، وأحياناً الرغبة فى مضاجعة من لم يعرفهن بعد ، أو يستعيد لحظات متعة مندثرة ، وعند صحوه يتبدد كل أثر ولا يقوم أمامه الا السعى ، لعل وعسى !

يؤدى أفعاله الطقوسية متمهلاً ، تلك حافظة نقوده ، أما جواز سفره فدائماً الى جواره . فى المتناول ، كذا كوب الماء الذى يبقيه على مقربة خشية ظمأً يحل ليلاً لا يبقى الا خفقة قسب أثر استعادة لحظات توهج شاردة ، والتماس الرقاد ، والعبور برفق حين من صحو وتبدد الى غبوق واستكانة .

## ٠٠ بنايات

٠٠ یرن الهاتف ، جرس قديم ، ینبه بحدثة ، فكأنه نذیر .  
المضربى يتحدث ، قال انه علم بخلو وقت ما قبل الظهيرة ، ويقترح  
جولة بالمدينة ، أبدى شكرا ، سيطلعه على ما لا يعرفه ، فى العاشرة  
تماما جاء ، نشطا ، أنيقا ، يرتدى قميصا خفيفا يبرز ملابسه  
الداخلية ، يحيط معصمه بسوار ذهبي حفر عليه الحرفين الأولين  
من اسمه ، بلهشة لاحظ شاربه المنمق ، هل رآه أمس ؟ ، ليس  
متأكدا ، جلس الى جواره ، قال ان المدينة لا توحى بحجمها الحقيقى  
لمن يصلها بالقطار ، لكن بالطائرة يمكن ادراك مدى اتساعها ،  
المطار على بعد أربعين كيلو مترا من المركز ، تلك مسافة كبيرة  
نسبيا ، المدينة اقليمية ، عندما فكروا فى اقامته أصرت الجامعة  
على اطلاق اسم أحد علمائها عليه باعتبار الجامعة أساس المقاطعة ،  
وأهم مؤسسة تعليمية وثقافية فى البلاد كلها ، لكن البلدية قاومت  
واعترضت ، هدد رئيسها بالتوقف عن تقديم أى مساعدة ، وقانون  
الادارة المحلية يمكنه من ذلك ، هنا قررت الحكومة الاتحادية انشاء  
المطار فى منتصف المسافة بين المدينة والبلدة التالية جهة الشمال ،

وتشتهر بقنوات المياه والمصنوعات الخشبية المكسوة بالفضة ،  
يقصدها السياح للفرجة والتسوق ، قال المغربي لو اتسع الوقت  
سيصحبه لزيارتها ، ان شوارعها الفرعية مائية ، اغرب من البندقية ،  
ومن البصرة ، أما جسورها العتيقة فتعد منشآت فنية رائعة ،  
كذلك أعمدة الانارة .

قال انه سيفادر بعد يومين ، الوقت المتاح قصير ، قال المغربي .  
ولماذا العجلة المدينة بها الكثير مما يجب رؤيته ؟ قال انه مضطر  
للمعودة بسبب ارتباطات عديدة ، ثم أنه لا يشعر بضرورة للبقاء ،  
للمؤتمر طابع احتفالي ، وليس علميا ، تساءل المغربي عما اذا كانت  
الخلافات بين البلدية والجامعة واضحة ؟ ، قال انها تبدو كذلك ،  
وبالتأكيد لاحظها قبل غيـره بعد ان نبهه اليها أثر وصوله ، انها  
واضحة في كل الجزئيات . حتى في قوائم الطعام . المطعم المخصص  
للمضيوف يعلن أنه ينفرد بتقديم الوجبات الجامعية ، يرجع مؤرخو  
الجامعة عناصر تكوين الأطعمة الى الطلبة الأوائل الذين جاءوا من  
مسافات قصية وحملوا معهم تقاليدهم وأمزجتهم ، اعتادوا الطهو  
في أماكن اقامتهم ، ثم بطل ذلك بعد تشييد المطبخ الرئيسي الذي  
أقيم على نفقة الأثرياء ، وهذا سبب يقوله رجال البلدية ، اشارة  
الى دورها في انشاء الجامعة وتدعيمها ، فهؤلاء الأغنياء من أهالي  
المدينة ، ولولا تبرعاتهم لما نمت الجامعة وتطورت ، المطبخ الجامعي  
اشتهر باعداده وجبات لكل الطلبة ، وكانت لوازمه مشهورة  
بضخامتها ، حتى قدرت في القرن الحادى عشر مثلا بمائة رأس  
غنم ، وخمسمائة رطل سمّن ، وثلاثة آلاف من الطيور ، وطين من  
الخضار ، ومثلها من الفاكهة ، الى غير ذلك من دقيق وسكر  
وتوابل ، لكل طالب راتب معين يوميا ، وفي البداية أكل الأساتذة  
من المطبخ ، لكن في القرن الثالث عشر خصص لهم آخر ، ومعظم  
الوجبات التقليدية مرجعها طعام الأساتذة الذى بلغ درجة عالية من  
الجودة ، بعضهم وضع مؤلفات فى كيفية اعدادها وفوائدها ، فثمة

مأكولات مقوية للباه ، مدرة للمنى ، وأخرى تعالج أمراضا بعينها ، وثالثة تشخذ الذهن ، وتذهب بضيق الصدر ، أغرب هذه المؤلفات كتاب وضعه أستاذ فى الكيمياء ، ذكر فيه أطعمة تحوى ألوانا من اللحم بغير لحم ، وكبد مقلية بدون كبد ، وعجة من غير بيض ، وثريد بدون خبز أو أرز ، وحلوى بدون عسل أو سكر ٠٠٠٠ يضحك المغربى ، يقول ان هذه معلومات جديدة بالنسبة له ، يصمت لحظات ثم يقول ، ان الخلاف أخطر مما يتصوره البعض ، وانه أشق ما واجهه عندما نزل المدينة منذ خمس وعشرين سنة ، لكنه مع الزمن أصبح يفهم كلا الطرفين ، يقول انه على علاقة جيدة برجال الحكومة المركزية ، ما من وزير يجىء الى المدينة الا تناول الغذاء أو العشاء فى بيته ، انه الوحيد الذى يمكنه جمع رجال البلدية والجامعة فى مأدبة واحدة .

يصفى صامتا ، حتى الآن لا يعرف شيئا عن طبيعة نشاطه ، لماذا يقيم هنا ؟ ، رجل أعمال ، لكن ٠٠ أى أعمال ؟ لم يفصح ولم يفسر ، ومن ناحيته لم يرغب فى الاستفسار ، يقين خفى عنده أنه لن يراه مرة أخرى ، ثمة أسباب غامضة يستمد منها نفوذه ، لكنه لم يستطع تخمينها . يحيد بصره ، يرى جانب وجهه الأيمن ، يزداد يقينا بغموضه ، أنه يخفى أكثر مما يظهر ، ظل ابتسامة ساخرة على وجهه ، ما محور السخرية ؟ هل تتعلق به ؟

تسرع العربة ، الطرقات ضيقة ، المرور فى اتجاه واحد ، تنتهى الأقواس الحجرية ، لكن على الجانبين تتوالى أعمدة المصابيح ، قديمة الطراز ، على مسافات متقاربة ، تبدو من بعيد متجاورة ، تعرض متاجر العاديات نماذج منها ، نحيلة ، رشيقة ، حفوظ على طابعها وطرازها عبر قرون عدة ، ثمة مصنع متخصص فى صيانة أجزائها ، واحلال جديد بدلا من التالف منها يدور حول ساحة مربعة ، تنوسطها نافورة تنفث الماء بتؤدة . عند بداية شارع متسع



نسيباً ، مبنى رخامى قائم على أربعة أعمدة تعلوه بقايا قبة . أحد الأضرحة التسعة والثلاثين ، فيه يرقد واحد من الفلاسفة ، بالرغم من عدم اكتشاف قبر كبيرهم ، يطلق سكان المدينة على كل ضريح « منوى السيد الأربعين » ، يؤمنون أنهم حماة المدينة ، والذابين عنها كل شر ، يرجعون انحسار الطاعون بسرعة زمن الوباء الأعظم الى بركتهم ، يقول المغربى ، البعض يردد همسا ان عددا منهم أقيم على فراغ ، أو دفن فيه مجهولون ، عابرون ، وربما بعض المجرمين العتاة الذين صلبوا ، أو قطعت رقابهم فى عصور بعيدة لقتلهم بشر لا حصر لهم ، أو لهتكهم أعراضا ، لكن لا يمكن الجهر بذلك فى مدينة تخرج كلها ذات يوم معين فى كل سنة لتضع باقات الزهور على الأضرحة فى ذكرى نزولهم موضع المدينة ، وعند البوابات السبع تحية لكبيرهم الذى ما زال مرقدته مجهولا .

يتجه يسارا ، تتقارب المباني ، تتضام حتى ليصعب تحديد الفواصل بينها . يطلب المغربى منه التطلع جهة اليمين ولكن .. بحذر ، ميدان كبير يتوسطه مبنى ممتد ، ضخيم ، من ثلاثة طوابق ، لكنها على الطراز القديم ، مرتفعة ، نوافذ مستطيلة ، مغطاة بقضبان حديدية سوداء متعرجة ، تتلاقى عند المنتصف تماما حيث زهرة معدنية صفراء ، الزجاج مسدل عليه ستائر بيضاء ، لسبب ما خمن الطابع الرسمى للمبنى ، يوحى بالسرية .. نتشابه أجهزة الأمن ، وان بدا هذا ثقل الوظأة ، مهيمنا طاغيا على ما عداه حتى ليتجاوز حدوده المادية الى سائر الأطراف .

فعلا .. لم يخب ظنه .

يقول المغربي ان هذا المبنى يعتبر أخطر المقار في الناحية كلها ، من داخله يمكن رؤية كل شيء ، برغم ارتفاعه المحدود ، أنه الفرع الرئيسي لإدارة الأمن الاتحادية ، يتبع العاصمة ، مديره يعين بقرار رسمي ، علوى ، لكن ثمة علاقة قوية بالبلدية ، رئيسها له مكتب داخله ، لكن متى يتردد عليه ؟ أى واجبات يقوم بها على وجه الدقة ؟ ، هذا كله غير معروف حتى .. لذوى الاطلاع .

## البناية ، وما شابهها ٠٠

٠٠ يقال أن شيخا جليلا مر بفخ منصوب ، واذا بطائر قريب منه ، فقال الطائر ، أيها الرجل الطيب ، هل رأيت أقل عقلا من هذا الصياد ، نصب هذا الفخ ليصيدني فيه ، أنا لن أطيروا ولن أقع فيه ، مضى الشيخ الى قصده ، قضى حاجته ، وعند عودته رأى الطائر واقعا في الفخ ، فقال : عجباً ! ، قال العصفور ، اذا جاء الحين ، لم يبق أثر ، ولا عين .

لماذا تطفو هذه الحكاية الى سطح وعيه ؟ يستعيد تفاصيلها لكنه لا يقدر على استرجاع مصدرها ، أين قرأها ؟ متى سمعها ؟ لا يدري ، ربما خشية غامضة من ظرف قد يؤدي به للتعامل مع هذا المبنى الغريب ، لكن ٠٠ ما علاقته به ، صحيح أن اسمه أدرج في حيز ما داخله باعتباره ضيفا حل ، وكما تقضى النظم لابد من تسجيل كل العابرين ، للمبنى صلة وثيقة بتاريخ البلاد ، اذ يرجع تاريخ جهاز الأمن الاتحادي الى مرحلة الحروب السابقة على توحيد المقاطعات المتصارعة ، خلالها ظهر شخص لا ينتمي الى أهل البلاد الأصليين ، تناقضت الروايات حول انتمائه العرقي ، فأمة من

الغرب ، وأبوه من الشرق ، وجده لأمه من الجنوب ، وجده لوالده لا يعرف له أصل ، لكن من الثابت المقطوع به أن علاقته بالاجرام وطيدة ، بدأ صبيًا صغيرا في عصابة من الفجر الرجل تخصصت في سرقة الأطفال الصغار وبيعهم لمن لا يستطيعون الانجاب ، ثم تقلب به الحال حتى أصبح من عتاة قطاع الطرق ، ورويت عنه أخبار تدنو في كثير من جوانبها الى الأساطير ، فمن ذلك قدرته على الهرب ، حتى قيل أنه اعتقل وسجن في كل سجون البلاد وقلاعها ، وأنه هرب منها جميعها . فاذا كان قد سجن سبعين مرة ، فانه هرب سبعين ، لكن طرأ فجأة تحول غريب . ماذا حدث بالضبط قبله ، هل جرت اتصالات ؟ هل تمت الاستعانة به ؟ لا أحد يدري .

المهم . أنه ظهر في العاصمة المؤقتة . بالتحديد في مقر قيادة الجيوش الموحدة التي أخذت على عاتقها مهمة توحيد الولايات المتنازعة بالقوة ، في هذه المرحلة بدأ تأسيس جهاز الأمن الموحد ، ومما قيل عنه ايمانه أن وحدة البلاد الحقيقية لن تتم الا من خلال جهاز أمن قوى ، جاثم ، يمسك الأطراف ، ويحدد البؤرة النشطة ، مثل هذا لا بد أن يقوم على جهد عتاة متمرسين ، قساة القلوب ، وبالفعل أقدم ، بذل نشاطا كبيرا لجمع أهل الخبرة ، هكذا وضع أساس هذا الجهاز الفريد ، والذي حظى فيما بعد بشهرة حتى عد مرجعا لأهل الاختصاص من كل الجنسيات ، توافد عليه رجال المخابرات الأمريكية ، والسوفييتية ، والدول المستقلة حديثا ليتعلموا منه ، ليتقنوا الأساليب المتبعة . جاء المؤسس بنفسه ليشرف على تشييد هذا المبنى ، ويقال أنه قسمه الى ثلاثة طوابق ظاهرة ، وثلاثة تحت الأرض ، وقسم كل طابق الى سبعة أقسام ، وكل قسم الى أربع ادارات منفصلة ، وموه المداخل المؤدية اليه ، حتى يمكن رؤية الداخلين اليه ، أو الخارجين منه ، لم تفتح نافذة ، ولم تهتز ستارة ، أما الأبواب الجانبية الضخمة فموصدة منذ حقب بعيدة ، حتى في أيام الاحتفالات الرسمية أو المناسبات أو نزول ضيوف مهمين

بالبلاذ ، ما من أعلام مرفوعة ، أو شارات بارزة ، فقط ، عدد لا حصر له من هوائيات الارسال والاستقبال ، بعضها مستدير ، والآخر نحيل قائم ، وهذا الهوائى بالتحديد يتردد بين القوم أنه مخصص للتصنت على النجوم ، وسكان الحجرات البعيدة ، فى الليل ترى أضواء خافتة منبعثة من وراء الستائر ، ويؤكد البعض ان ثمة أصواتا تنبعث فى بعض الليالى ، لكن ٠٠ لا يمكن تحديد مصادرها بالضبط ، اختير موقعه بعناية ، أنه فى المركز تقريبا ، عند منطقة فارقة بين المنطقة القديمة حيث منشآت الجامعة ، والمنطقة الحديثة ، حيث المركز المالى والصناعى ، يشعر كل مقيم أو عابر بوجود المبنى ، اقترب منه أو ابتعد ، أقبل نحوه أو أولاه ظهره ، لا يحيطه أى سور أو حاجز ، فقط رصيف عرضه ربة أمتار ، مبلط بحجر قديم ، لم يجدد ، لم تجر له أى عمليات صيانة ، مع ذلك يبدو وكأنهم فرغوا منه بالأمس ، وبرغم عدم اعلان أى تعليمات بمنع الاقتراب ، فلا يسعى انسان للمشى فوق هذا الرصيف ، ولا يقربه حتى الأطفال ، أو الحيوانات الضالة ، فكان سلوكا خفيا يولد مع سائر المخلوقات يقضى بتجنبه والابتعاد عنه ، وعندما عمت البلاد موجة من الحوادث الارهابية ، وتم تفجير محطة القطار الرئيسية فى المدينة ، وضبطت شحنة متفجرات فى مخدع رئيس البعثة التعليمية قبل انفجارها ، لم تتخذ أى احتياطات حوله ، لم يظهر حراس ، ولم توضع حواجز كما جرى عند جميع المنشآت الحيوية ، لم تلج أى بادرة أو علامة تنم عن قلق أو خشية ، عدا ملاحظة رصدتها صحفى محلى - ولم تنشر - اذ ظهر هوائى جديد ضخيم عند الحافة الغربية ، يشبه شباك الصيد المستخدمة فى البحار الجنوبية ، أما أغرب ما سمعه ، فهو القول بحركة المبنى ، اذ يؤكد بعض من أهالى المدينة أنه غير ثابت ، يتحرك ، يكمل دورة كل نصف قرن ، الواجهة الشرقية التى تعلوها صورة من جص ملون لرأس المؤسس كانت جهة الغرب منذ خمسين سنة ، يؤكد ذلك بعض المعمرين ،

انه يتحرك طبقا لنظام هندسى بارع ، بحيث لا تلاحظ حركته ، ولا يدركها المقيمون داخله ، أو الساعون خارجه ، تماما مثل كوكب الأرض ، يدور ولا يدرك الا العرض الناتج ، ليلا ونهارا ، أما الحركة نفسها فلا تحس ، لا توجد صور قديمة توضح الوضع . بل لا توجد صور على الاطلاق ، ويبدو أن ثمة اشعاعا خفيا ينبعث بوسيلة ما ، يفسد أى عدسة تصوير توجه اليه من بعيد ، من أى زاوية . أما الصور الملتقطة بواسطة الأقمار الصناعية فلم تتضح بها أى معالم ، مكانه بقعة رمادية وكأنه أرض يباب .

ما يتردد أيضا من غريب القول ، اختفاء المبنى فى ليال غير محددة كل عام ، فى طقس صفو ، خال تماما من الضباب ، ولم يثبت ذلك ، أما أساتذة الجامعة وطلبتها ، فيقولون ان هذا الجزء المهيّب ، الظاهر ، ما هو الا مدخل وغطاء لمساحات ممتدة تقع كلها تحت الأرض ، تضم فيما بينها سجننا غريبا ، يتسع باستمرار . كلما ولد طفل تفتح له عدة ملفات فى أقسام مختلفة من البناء ، وتشيد له زنزانة صغيرة ، معتمة ، خالية من الفتحات ، وربما نزلها يوما .

يضمّر الجامعيون كراهية للمبنى وما يمثله ، لكنهم لا يجاهرون ، فجهاز الأمن الاتحادى له منزلة خاصة فى طول البلاد وعرضها ، اذ ينسب اليه ترسيخ الوحدة الوطنية ، وفض الخلافات ، العرقية ، والطائفية ، والدينية ، والقومية ، عدا خلاف واحد استعصى فضه ، انه القائم بين الجامعة والبلدية ، انه خلاف عميق ، بدأ قبل قيام الدولة ، لم يعرف الى أى جانب يميل الجهاز برغم صلته العضوية بالبلدية ، وتداخل وتشابه بعض الاختصاصات ، لكن برغم تعقد العلاقة بين الجامعة والجهاز ، فانه من الثابت تعاون عدد من الأساتذة ، سواء فى تطوير الأجهزة العلمية الخاصة جدا ، أو البحث عن وسائل جديدة فى مجالات الاستنطاق والتمويه وكشف

المعلومات ، وهناك عدد مجهول من الأساتذة والطلبة ينقل أدق ما  
يجرى فى الكليات النظرية والعلمية .

لكن ٠٠ اذا بدا المبنى مصمتا هكذا ٠ فمن أين منافذه ؟

يقول البعض ان هناك مجموعة من المدرسين تدربا عاليا  
يقيمون باستمرار داخله ، ولأسرهم أماكن مخصوصة ، وأنهم كيفوا  
ظروفهم على الإقامة الأبدية ، وهؤلاء هم قوم الملفات . المكلفون بالنظر  
فى الأوراق ، والأرشفيف القديم ، ورصد المعلومات ، وتصحيحها ،  
وتقييمها ، وإضافتها ، أو حذف بعضها ، أو مضاعفاتها بعضها  
البعض ، كذا تحليلها ، ولهم منزلة خاصة ، وعندما تمت عمليات  
التحديث وأدخلت الحسابات الآلية ، لم يتم الاستغناء عن فرد منهم ،  
بل اعتبروا هم المرجع والأساس ، فإذا حدث أى خطأ فى معلومة ما ،  
لا يتم تصحيحها قبل الرجوع الى الأضابير الورقية التى يسهر عليها  
هؤلاء ، اشتهر عنهم حبهم للعمل ، وإيثارهم البقاء داخل المبنى ،  
وكلهم انحدروا من أجداد تخصصوا فى قطع طريق الحرير ، والإغارة  
على القوافل المتجهة من وإلى الصين ، شقوا عصا الطاعة على كل  
حاكم أو ذى سطوة ، وسكنوا الأماكن الموحشة ، ثم نجح المؤسس  
فى الاتصال بهم واقناعهم وضمهم .

لا يمكن القول بوجود مدخل رئيسى ، للعاملين المقيمين خارجه ،  
أو الذين يتم احضارهم طواعية أو قسرا ، علانية أو خفية ، هناك  
عدة مداخل بعيدة ، بعضها عبارة عن مبان صغيرة ، متفرقة ، لا تثير  
الريبة ، أو الفضول ، عائلية الحضور ، منها تبدأ مررات متصلة ،  
ودهاليز متقاطعة ، وصلات أشبه بالمبادين الصغيرة ، وقاعات ،  
وربما يصل الغريب الى صميم المبنى بدون أن يعرف ، لكن العاملين  
الذين يترددون عليه يوميا ٠ أو الذين يخرجون أو يدخلون فلا يعرف  
كل منهم منفذ الآخر ٠ لا يوجد شخص واحد يلم بكل الأقسام حتى  
المستول الأكبر ، الاتحادى ، أو المحلى ، لكل طريق معروف ،

مرسوم ، لو اتخذ غيره لفضل وعجز عن الوصول الى هدفه ، ولا يمكن للقوم سواء من أهل الدأخل أو الخارج ، اجتياز مكان الى آخر بدون تصريح مسبق ، ذى لون معين ، مبرمج مسبقا ، لا تفتح البوابات الالكترونية الا بعد دفعه فى مكان معلوم ، أما الأوراق الخاصة بتصميم المبنى ، وخباياه فمن أدق أسرار الدولة الاتحادية ، وكلمة المبنى فى جميع لغات البلاد تعنى مضمونة والاشارة الى دوره أيضا ، لكنه ليس الوحيد الذى يلفه الغموض هنا .

هذا مبنى البعثة التعليمية الأمريكية ، أثار نشييده فى نهاية الأربعينيات جدلا ونقاشا فى الصحف والمجالس المحلية ، وخصصت جلسة كاملة فى مجلس الشورى لمناقشته ، يقع قرب المستشفى الجامعى القائم على تل مرتفع مكسو بالأشجار ، أول من اعترض عليه أساتذة الجامعة فلماذا تجيء بعثة أمريكية وتقيم على مقربة من أعرق صروح العلم فى البلاد ، هل يعنى ذلك الشروع فى انشاء جامعة أمريكية ؟ خاصة ان النفوذ الأمريكى فى تصاعد ، اذ انتشرت فى العاصمة الاتحادية مطاعم الوجبات السريعة ، والمشروبات الغازية ، والمحال التى تذيع الموسيقى الصاخبة ، أما المسلسلات الأمريكية فتحتل مساحات زمنية واحدة فى قنوات التلفزيون المختلفة ، وتردد ان ثمة قناة خاصة ستخصص لبث البرامج الأمريكية مباشرة ، بالطبع واكب ذلك ارتباط اقتصاد البلاد بالمعونة الأمريكية ، والدخول فى حلف عسكري متين . لكن هذا كله فى جانب ، والاقتراب من أعرق مراكز البلاد العلمية فى جانب آخر . أثر تصاعد الاعتراضات هدد السفير الأمريكى فوق العادة ، انه فى حالة تعثر المشروع فلن تتدخل الحكومة الأمريكية لدى صندوق النقد الدولى للمساعدة على جدولة الديون المستحقة ، صدرت بعد ذلك تأكيدات من العاصمة الاتحادية تقول ان تمثيل البعثة سيقصر على وجود بعض ممثل مراكز البحث العلمى فى الولايات المتحدة لتابعة بحوث خاصة لا يمكن اعدادها الا من هذه المنطقة ، نتيجة



لموقع المدينة الفريد بالنسبة الى زاوية ميل الكرة الأرضية ، والحق ان أول من تنبه الى هذه الخصوصية نابليون بونابرت من خلال البعثة العلمية التي صحبته خلال حملته الى الشرق .

المهم . . بدأ تجهيز المبنى بعد اختيار الموقع ، وتقديم تعهد مكتوب الى البلدية بمراعاة الطابع المعمارى العام . ثم اسند الجانب الأمريكى العمل الى شركة مقاولات أمريكية متخصصة فى أعمال التشييد العسكرى فيما وراء البحار . سبب هذا ردود فعل سلبية فى مجالس ادارات الشركات المحلية ، لكن السفير الأمريكى أقام حفلا هائلا فى حديقة السفارة الشتوية ، دعا اليه ممثلى شركات المقاوله المحلية ، المسموح لها بالعمل فى المقاطعات ، انفرد بكل منهم ، سأل عن مقدار الربح فى حالة تنفيذ البناء ، بمجرد سماعه الرقم يخرج على الفور دفترا صغيرا ويكتب شيكا مصرفيا ، مقبول الدفع ، مضمونا من بنك تشيز مانهاتن ، فرع بروكلين ، خرجوا راضين وعند معظمهم ندم لأنهم لم يضاعفوا الرقم المتوقع ، اتفقوا على نشر اعلان يبنى الزميلة الأمريكية بالبدء ، وآخر عند الانتهاء من البناء .

بسرعة ، قامت كتلة خرسانية هائلة ، نوافذها مجرد شقوق مستطيلة تتسع من الداخل ، بحيث يمكن لقامة رجل بالغ الوقوف ، يرى الخارج ولا يمكن رصده أو مشاهدته ، أضيفت جدران خارجية ، تطابق رسم المبانى العتيقة ، رصدت مربعات خرسانية ضخمة ، لا تسمح الفواصل بينها الا بمرور شخص واحد بصعوبة ، اعتبرت مصدا لأى هجوم انتحارى بالعربات المفخخة ، وضع احتمال لكل خطر وارد ، مع ان المدينة لا تقع فى مثلث الاضطرابات الشهير ، لكن بعد ما جرى فى طهران أثناء الثورة الاسلامية وجب اتخاذ الحوطة .

كل أسبوع اعتاد الأهالى ، رؤية شاحنة ضخمة تصل فى مواقيت محدودة ، تحوى ثلاثة هائلة ، تقف أمام الباب الجانبى

يضع لحظات ، يسبب هذا ارتباكاً في المرور لدقائق ، تفتح البوابة وتزال الموانع وتختفى داخل المبنى ، أنها نحوى المأكولات ، والمشروبات والبريد الخاص ، يستغرق هذا ست ساعات كاملة ، جميع اللوازم ترد رأساً من القاعدة الأمريكية ذائفة الصيت في البلد المجاور ، سبب هذا ضيقاً لتجار المدينة ، لكن تبدو الأمور غير مألوفة عند وقوعها ، ومع تكرارها يعتادها القوم ، هكذا أصبح هذا المبنى جزءاً من الواقع العمراني ، وإن استمر حضوره غامضاً ، يثير التساؤل ، وأحياناً الكراهية ، وربما السخرية .

يقول المغربي أن الفندق الكبير مبنى آخر جدير بالرؤية ، يقع قرب الحديقة اليابانية ، لكن سيحتاج هذا إلى وقت ، تبقى ابتسامة على وجهه ، بين ارتسامها على فمه وزاويتي عينيه صلة ، سرعان ما تبدو تجاعيد عديدة متوالية ، ثمة شيء ما ، لا يمكنه الوقوف عليه ، أو تحديده ، لكنه يبقى النفار بينهما ، اعتذر بحسم عن دعوته إلى الغداء ، وعندما اجتاز بوابة الفندق ، رأى الفتاة النحيلة ، الباسقة ، من هيئة وجودها ، من لحظ تطلعها إليه ، من سمات انتظارها ، أدرك أنها تتوقعه هو بالتحديد .

## سعى مرغوب ..

.. ما من أجمل ، وأرق ، وأوحى ، واثرى بالوعده ، والدعة ،  
مثل أننى تهيأت للقاء ، عندما تشع مكونات حسنها الترقب ،  
وتشرع نقاط حوافها ، مرسله عبيرها صوب من ترغب ، مهدة  
لحلول اللحظة التى سيصبح فيها المفرد جمعا ، والواحد اثنين .

لا يستدعى امرأة ولجت عمره فى هذا المحط أو ذاك الا ورأى  
طلاتها الأولى فى افتتاحيات اللقيا ، وبده لحظات التدانى ، رب  
علاقة تدوم سنوات ، واذا تغرب شمسها ، تتحلل عناصرها وتذوى ،  
لا يبقى من حميميتها الا لحظات قلائل ، ومضات تدل على جوهر  
حقب امتدت وظن عند اللجاج فيها أنها دائمة أبدا ، لكن تفنى  
التفاصيل ، وتندغم الجزئيات ، ولا يبقى ساطعا الا البداية والنهاية ،  
مفتتح القوس واغلاقه .

هكذا أيقن لحظة رؤيته تلك البنية الفارحة . ان هيئة انتظارها  
تلك ستعجب ماعداها ، أنها ستبقى فى معيته ، يسترجعها فى اقامته  
ورحيله ، فى سكونه وترحاله . تبدو مختلفة عن تلك التى رآها

واقفة أمام المنضدة المستطيلة ، توزع الملفات والشارات ،  
والبطاقات ، وتبذل جهدا ، وتقنى قدرا من الطاقة آثار اعجاب  
الكافة ، حتى يادر بعضهم بعبارات اعجاب ، وأسفر آخرون عن ود ،  
اما هو فلزم صمت بدافع من خجل قديم لا يتدد الا بعد الايقال في  
القربى ، وها هي تسعى اليه ، وتجر صراحة ، فلم تأت الا من  
أجله ، تأسف لأن قدومها بدون مقدمات ، يرفع يدا معبرة عن احتجاج  
صامت ، لكنها تواصل القول ، حاولت الاتصال به في الصباح  
الباكر ولم تجده ، ولأن ما تبقى من ساعات اليوم قليل ، وغدا  
الجلسة الختامية ، أما جلسة بعد الظهر فلن تحوى الا تلاوة أبحاث  
مطبوعة ، وزعت على المشاركين ، تبتسم دافقة عنوبة ريانة ، تقول  
ان من يحملها يثبت اسبقية الجامعة على البلدية في تأسيس  
المدينة ، وتقترح عليه جولة لرؤية المعالم غير المدونة في الكتيبات  
السياحية .

يتبدد ارهاقه بعد صحبة المغربي ، تتلاشى رغبته في التماس  
الهجوم قليلا ، حتى يبدأ ما بعد الظهر نشاطا ، قادرا ، يبتسم ممثنا ،  
شاكرا ، يحل عنده ابتهاج ، ويخف أمره ، فما من عامل مبدد  
للوحدة ، للوحشة ، ليبوسة الوقت ، مثل القربى من امرأة راغبة .  
مرحبة ، ما البال اذا شرعت هي ؟ بسط يده فتقدمته ، شعرها  
مسترسل ، مستمر حتى نتوء رد فيها مثل فكرة سلسلة ، حاذها .  
قبدا جانب وجهها الأيمن ، ذو حضور خاص ، في عينيها اختلاف .  
وسن متأمل في اليسرى ، شارد ، تنفرد به ، فيضيق منها ، يوجد  
اختلاف غريب عجيب عن اليمنى ، لا يبدو الا اذا تطلعت اليها  
بالمواجهة ، ولكن يوجد المفارقة بين الجانبين الأيمن والأيسر ، فكأنها  
اثنين في واحد ، أو شطران مختلفان تضاميا معا ، وهذا من اندر ما  
رأى ، أما ملامحها فتوحى بابتسامة لا تسفر تماما ، لكنها موجودة  
في موضع انفراجة شفتيها ، ومن وقت الى وقت يبدى جبينها طيفا

شجيا ، لكنه لا يقطع الأمل من ابتسامتها الخفية ، التي تبدو كوعد قائم بالرسو .

مضيا تحت الأقواس الحجرية ، عبرا الطريق ، وعندما أبدى ترردا لحظة اقتراب عربة خاصة ، مدت يدها الى ذراعه ، قالت ان الشباب يقود بسرعة ، يتوقفون فجأة على بعد قليل جدا من خطوط المشاة . هذا لم يكن موجودا من قبل ، سيء هذا ، لكن ما العمل ازاء تراخي قبضة رجال المرور ؟

فى شارع جانبي ينتهى ببناء أحمر اللون ، نوافذه مغلقة ، نوقفت أمام سيارة صغيرة ، زرقاء اللون ، قالت انها استعارتها من صاحبة لها الليلة الماضية ، خصيصا لتلك الجولة ، أنها لا تمتلك عربة ، تستخدم حافلة المكتب فى ساعات العمل الرسمية ، انتقلانها محدودة جدا ، لا تغادر مسكنها الصغير الا نادرا ، مجرد انتهاء عملها تعود اليه ، نادرا ما تقضى الامسيات فى الخارج .

تحذير هذا ؟ يقول مداعبا :

— ما من صاحب ؟

تلتفت اليه فجأة ، طلة موجزة .

— نعم .. عندى صديق ..

بعد لحظة ، تتابع .

— أنه فى الهند ..

أوشك على مزيد من الاستفسار ، لكنه ازاء حزمها وإيجازها كف ، عاد يفكر فيما قالته عن استعارتها سيارة صاحبها خصيصا لتلك الجولة ، اذن أضمرت النية من الليلة الماضية ، متى بدأ اهتمامها ، متى أقرت شروعها ؟ . كانت تبدو لاهية ، مستعصية . أما اخبارها عن صاحبها فلا يدري كيف يقبله أو يقيمه ؟ أنه يسعى

باتجاه لحظة محددة تتبدد حواجز غير مرئية ، وتحدث الصلة ، اذا تجاوزها قلن تتحقق القربى أبدا ، بعد ساعات سيرحل ، يمضى الى مكان وتبقى هنا ، ربما لن يصل هذه المدينة ، لن يراها ، وهذا غالب ، ربما تختفى صورته من وعيها بعد حين ، فلماذا يستنار فضوله حول صاحبها ؟ أما محاولته للاتصال بعالمها الانثوى فلها مشروعية ، ما عليه الا تلمس الأطراف والحدود ، ولها القبول أو الامتناع .

يركب الى جوارها ، عبرها الانثوى طاغ ، ما من رجل وقعت عيناه على امرأة الا وشرع ، واذا لم يسفر فأنه ينوى ، ويسأل نفسه ، هل تصلح لى وهل أصلح لها ؟ فلماذا يخرج عما يدركه من الناموس ؟

لم تتردد عند لافتة ، أو مفرق ، طرق أضيق ، ذات اتجاه واحد ، لم يسلكها مع المغربى ، تتوالى أبواب خشبية ، ضخمة ، مفلقة ، الأرض أمامها مبهدة لدخول العربات ، علامات منع الانتظار . فى الفراغ الموحى بالسر .

تقول انه الجزء الأقسم من المدينة ، يوازي قدم الجامعة ذاتها ، هنا يقيم معظم أساتذة الجامعة ، خاصة الكليات النظرية ، بعض أساتذة الكليات العملية يفضلون سكنى المنطقة الجديدة ، فى المواجهة بدأ بناء اسطوانى ، مرتفع ، يؤدى اليه سلم عريض .

— انه الحصن المشيد ..

يبدى دهشة ، أى حصن ؟ ، لم يخبره المغربى به ، تتساءل ..

— أى مغربى ؟

ينبئها بلقائه ، تهز رأسها ، تقول انها تعرف أهالى المدينة ، خاصة الأغراب منهم ، أو ذوى الأصول الأجنبية ، لا تذكر أن بينهم

مغربيا يطلعها على رقم الهاتف ، تقول انه سبعة أرقام ، وهواتف  
المدينة ستة لا غير . ربما فى العاصمة الاتحادية .

تدركه حيرة ، لكنه يترجل مستجيبا لاقتراحها رؤية الحصن  
المشيد ، تحرص على أن تتقدمه بضغخ خطوات فيتملى ، تلامس  
الأرض بأطراف أصابعها ، كأنه شروع فى رقص وليس خطوا ،  
يهفو .

أين المدخل ؟ ، الجدران مصمتة ، هل سيعبر قنطرة مؤدية ،  
ويدرك أنه بحاجة الى أنس خاص بعد جذب طال أمده ، يتقدم عند  
وصولها وانحنائها أمام كوة صغيرة ، واذا تفتح حقيبتها يبادر ،  
متأهبا لدفع النقود ، لكنها تلوح ببطاقة ، خضراء من ناحية ، صفراء  
من جهته ، تقول انها تحمل تصريحاً بدخول جميع الأماكن الأثرية ،  
والهامة ، باعتبارها عاملة فى شركة سياحية .

أين المدخل ؟ ، الجدران مصمتة ، هل سيعبر قنطرة مؤدية ،  
أو الباب خفى ؟ . يفاجأ بمصعد خشبي ، قديم ، يتدلى من أعلى  
الحصن ، مشدود بجنازير يصدر عنها صرير ، أشبه بدولاب صغير ،  
ينزلق بواسطة بكرات علوية لم يتبينها الا عند وصولهما الى  
السطح ، أرقه صعود الارتفاع الشاهق ، التأرجح ، الطء ، لم  
يختلس النظر الى الأرض التى راحت تنأى ، خشية دوار مفاجيء ،  
حتى عندما لاحظ له أسطح البيوت المتجاورة ذات اللون الوردى ،  
متقارب الدرجات ، أما الأفق فبدا نائيا ، كان لابد من اجتياز أعلى  
الجدار من خلال درجات سلم ثلاث تم حفرها فى القرن الماضى ، وقفا  
فوق السطح الدائرى ، يبدو الحصن كله أسطوانة ضخمة من الحجر  
المصمت ، أما القلب فعبارة عن مناهة خفية ، معظمها لم يعرف  
بعد ، من ممرات ضيقة ، وأبواب حجرية ، حقيقية ، وهمية ، منافذ  
تؤدى الى نفس الداخل ، أبواب مستطيلة ، وأخرى مربعة أو دائرية ،  
لابد من اجتياز طريق تشير اليه الاسهم الفوسفورية ، تم تحديده

بواسطة قسم التصميم المعمارية فى الجامعة اختصارا لوقت الزائرين ، حتى يمكن الوصول الى غرفة الاقامة حيث تحصن واختبأ صاحب البرج ، يستغرق الوصول اليها ثلاثين دقيقة ، الا يقال فى المعمار مرهق ، تميل الممرات ، أحيانا ترتفع ، تتقدمه المرافقة الباسقة ، رشيقة ، فتية ، تعرف التضاريس ، تحفظ الخبايا ، لا تتردد عند المفارق المتشابهة ، تبدو كينونتها المادية ، الرشيقة ، مصدرها لطاقة شابة ، متجددة ، قادرة على الامعان والتحمل ، حاول مغالبة خفقه المتسارع ، وتوالى أنفاسه ، وضيقه بالهواء الراكد غير المتجدد ، انه على مشارف كهولة ، يجتاز قنطرة فاصلة ما بين زمن الحيوية والوشك على اضمحلالها ، قتامة تتزايد داخله ، رغم ان المبنى كله صمم للهرب من المنية ، تضليلها ، هذا سبب بناء الحصن .



## متاهة

الحصن قديم ، يرجع الى ما قبل التاريخ المدون للمدينة أو الجامعة ، ربما الى المرحلة التالية لاستمرار ذرية الفلاسفة الأربعين ، من هنا يقول الجامعيون ان أسلافهم لعبوا دورا فى تصميم تلك المتاهة الغربية . على أساس أنهم ينحدرون من صلب الفلاسفة ، ويعتبرونهم النواة البعيدة للجامعة ، والعلوم كلها ، بدأ الأمر عندما تولى محارب قديم الناحية ، كان محاربا ، شجاعا ، عنده اقدام ، وجراة على الموت ، تلقى فى صدره سبعين ضربة سيف ، نجا منها ، ولكن بعد أن تركت علامات صعب اندمالها ، قضى الخمسين عاما الأولى من عمره فى مطاردة القبائل الجنوبية ، والتصدى لأهالى البحار الشمالية ، واخضاع المتمردين فى الجبال القريبة .

ثم استقر فى الناحية ، أوكل اليه تسيير شئون الخلق ، وتنظيم توزيع المياه ، واستغلالها بواسطة الصهاريج ، مع سكونه وبده أيام راحته تغيرت أحواله وصارت الى عكس وخلف ، مال الى الصمت ، ثم نقل عن نسائه انه هجرهن ، وزهد فى أتيانهن ، وصار

يختبئ النوم ليلا حفرا من طول الهجوع ، وانعدام اليقظة مرة أخرى .  
لم يذن يغفو الا مضطرا ولمدة ساعة لا غير كل أربعة أو خمسة أيام ،  
صار المحارب القديم الى خشية الموت ، والخوف من الغناء ، الغياب  
عن عالم الحس والمعنى ، حاول الحكماء المنحدرون من الفلاسفة  
معالجته خفية ، ولهم معرفة بالطب ، وعلم النجوم ، وصنوف المعارك  
الكفيلة ، خشوا ذبوع أحواله ، خاصة ان الناحية كانت على وشك  
خوض حرب ضد ثلاث مقاطعات متجاورة ، بسبب الصراع على نبيع  
مائي في الجبل القريب ، لمائه خاصية فريدة ، عند وضعه في اناء  
يفور ، نسبت اليه فوائد .

صارَت الناحية الى خطر ، واجمع الحكماء على اخفاء مرضه ،  
استجابوا بسرعة لمقترحه الذي بدا غريبا ، وتؤكد الروايات ان واحدا  
من احفاد كبير الفلاسفة أوحى به اليه ، وأنه لم يصدر عنه ، لأنه  
افتقد القدرة على التفكير بعد انعدام أوقات نومه ، وأخرى همومه ،  
في البؤرة يمكنه القبوع ، درء الخطر ، وتضليل العدم . شارك  
صفوة الحكماء في بنائه ، ويقال انه بدا غريبا بمقاييس الوقت ،  
وتنظيم توزيع المياه ، واستغلالها بواسطة الصهاريج ، مع سكونه ،  
حتى حار الاعداء عندما رأوه يعلو وعجز رصدهم عن استكشاف  
حقيقته ، فظنوه طلسم يدفع الأذى عن أهالي الناحية ، فأحجموا  
مكانا بديلا ، متشابه ، وصف الممرات والدهاليز المؤدية يملا أربعين  
مجلدا لم تطبع بعد ، وتعتبر من نفائس الجامعة ، تسجل البعثات  
التي نقبت على مدى المائة عام الأخيرة العثور على عدة هياكل عظيمة ،  
بعضها لبشر يبدو انهم ضلوا طريقهم أثناء محاولتهم البحث عن  
كنوز متوهمة ، والبعض الآخر لحيوانات منقوضة لا مثيل لها الآن ،  
ولا يعرف أحد لماذا ولجت المكان ، أو . . كيف ؟ لكن انغرب ما يتردد  
بين رجال المدينة ونسائها القدامى ، أن المحارب القديم لم يمت ،  
وانه باق حتى الآن ، حتى يرزق ، ويرجع ذلك الى ترتيب محكم أعده  
أحفاد الفلاسفة بحيث تدخلوا في دورة الوقت ، فاقفوا اللحظة

عند دخوله . وإن سكون حركته تلا ذلك ، فلا حركة إلا مع نقله .  
وتامها يعنى انقضاء مدة ، تمكنوا من الغاء هذا . وهذا يطول  
شرحه . ويصعب تفسيره ، وللأمر علاقة باختفاء الأمير الصينى ،  
كيف ؟ ، هذا ما لم يلم به أحد ، أما القارق فيمكن فى انتظار قوم  
لعودة الأمير ، وانصدام ذلك بالنسبة للمحارب الذى هرب من  
الموت .

بالطبع . . يسخر رجال البلدية من ذلك ، وفى المقابل يتهمهم  
الجامعيون باشاعة مالا يعقل ونسبته اليهم حتى يستخف الناس  
بهم ، وتهتز مكانتهم .

عند الحد الأخير المسموح بوصول الأجانب اليه ، قالت  
مرافقه أن البعض يوقنون بوجوده حيا ، لهم أشياخ فى الخارج .  
خاصة فى ولاية نيفادا الأمريكية ، يفد القادرون منهم كل سنة فى  
ميعاد معلوم لقضاء أسبوع على مقربة من الحصن ، يزورونه يوميا  
ويخاطبون الغائب جماعة باللغة القديمة .

تومى برأسها : هذا حقيقى .

قالت ان الحكماء نادوا فى الناس بعد دخوله الحصن ، ان  
المحارب القديم آن له أن يستريح ، أنه احتجب الى حين غير مقدر ،  
غير معلوم ، سيرجع قويا ، سليما من كل عطب ، متجاوزا كل فناء ،  
وعنده الحلول للأمور المستعصية ، أما تدبير أحوال الناس فلا بد من  
من اسنادها الى رجل قوى ليتمكن التصدى لمصادر الخطر ، خاصة  
الذين يريدون الاستيلاء على نبع الماء الفوار ، بالفعل ، اختاروا  
مبارزا شهيرا حارب تحت امرته ، أطلقوا عليه ، نائب الغيبة ، برغم  
عدة قرون منقضية ، برغم اختلاف الدلالات ، وتبادل المواقع ،  
فمازال يوجد منصب فى الهيكل الوظيفى للبلدية يعرف بنائب  
الغيبة ، وهو المختص بالاشراف على المحطة الرئيسية لتنقية المياه ،

وتوزيعها ، وتحصيل الأموال الخاصة بها من البيوت والمصالح ،  
أما الجامعة فتدفع مبلغا رمزيا •

يستفسر عن العلاقة بين الغيبة والمياه ، تلتفت اليه ، ابتسامتها  
رحبة ، في اختلاف عينيها توافق وتماثل ، يجتازه وفق ، بتأثير  
انفرادها أو ايقالهما في النأي عن الفراغ المنظور ، يخشى ان يبدو  
منه بدون قصد ما لا يليق ، تهب عليه ريح طيبة من زمنه القديم ،  
عندما كانت تغمره الرغبة فيبدأ ولا يكف ، حتى يتحول وجوده الى  
لفظ منهمر • يبدأ اخبارها بنبا حزن قديم ، مندثر •

في الزمن البعيد ، الآفل ، حيث لا يمكن تحديد علامة فارقة ،  
أو سنوات قاطعة ، أو حوادث معينة ، عاش ملك جبار اسمه  
النمرود ، بسط ظل ملكه على فيافي ، ودانت له أمصار قصية ،  
وأخضع ممالك ، ثم تطلع الى السماوات العلا بعد أن قهر كل ذي  
سلطان فوق سطح الأرض ، ماذا بعد وصوله الى الجهات الأربع  
الأصلية ، واجتيازه البحار السبعة ؟ ، في احدى الليالي قرر بدء  
المحاولة ، على الفور جمع كل ذي علم • أمرهم بتصميم برج يصعد  
الى ما لا نهاية ، يتجاوز الغمام ، يدنو من الافلاك ، يمكنه أسر الشهب  
والرواحم ، التي تمرق أمام عينيها في الليالي الفارقة ، ولا يدري لها  
تفسيرا ، وجم العقلاء ومنهم أصحاب العلم الغزير ، لكن من يقدر  
على تحدى ارادة نمرود ؟ •

بدأ العمل لتصميم برج يصل الى السماء ، حشد أسرى  
الحروب ، والعبيد ، وجمع بلا حد من الفقراء ، وخلال عامين أمكن  
له أن ينظر الى السحاب من أعلى ، وأن يرى الغمام من تحته ، بعد  
أن تجاوزه البناء ، لم يتوقف التشييد ، ولم تهدأ الحركة ، في  
صباح يوم خرج النمرود ممتطيا صهوة جواده الاكحل ليتفقد  
العمل ، وليتطلع الى سموق برجه • الذي لم يكن ممكنا رؤية نهايه  
ارتفاعه عند الوقوف تحته مباشرة • أو بالقرب منه ، انما لابد من

الابعاد مقدّر غير قليل ، حتى يمكن مشاهدة حافته العليا التي  
تغوص في السحاب ، لا يدرى احد ، ولم يفسر المعاصرون أو المؤرخون  
الذين جاءوا بعد ذلك ما جرى ، ذلك أن التمرود تقص دماغه نفضة  
هائلة حتى روع المحيطين به ، وجزع المقرين منه ، ومنذ تلك اللحظة  
بدأت آلامه التي استمرت حتى موته ، قيل في تحليلها أن حشرة  
صغيرة جدا ، مجهولة ، ذؤبية ، نفذت من أذنه ، واستقرت في  
مكان ما من رأسه ، كان طنينها يسبب له آلاما هائلة ، حتى لا تدركه  
الراحة الا اذا ضرب بالنعال ، نصحه أحد الحكماء بالكف عن محاولة  
الصعود الى السماء ، فما جرى مجرد عقاب ذنوبى من الخالق الجبار .  
لا تدركه الأبصار ويدرك كل شيء ، غير أن أمره بايقاف البناء لم ينه  
أله الفطيع .

تبدى مرافقته دهشتها ، ملامح طفولية ، صافية ، يبدو جانب  
منها لم يقف عليه حتى هذه اللحظة ، يهم بالدنو ، ولكنه يحجم ،  
يستبدل رغبته ، وشروعه الوشيك ، بالاستمرار في اخبارها عن  
حصن آخر غريب أيضا ، لا يعرف ما يشبه ، أو ما يماثله ، انه  
نبأ قديم دونته الكتب ، حول مهندس مصارى بلغ فى فنه مدى لم  
يسبقه اليه أحد ، ولم يعرف عن سبقوه ، أو جاءوا بعده ، أنهم  
طالوا رتبته أو وقفوا على مهارة تماثله ، فمن أعماله التي بقى  
ذكرها ، بناية تدور مع أشعة الشمس طوال اليوم ، نوافذه تتسع  
اذا وهن الضوء وخفت ، وتضيق اذا اشتد وسطع ، كذلك المسجد  
الذى ذكره كل من شاهده ، أو صلى به من الرحالة الغرباء ،  
والتجار الذين دونوا مشاهداتهم ، والشعراء الساعين ، والصوفية  
الساكنين ، والبلغاء المحدثين ، مسجد تتخلل جدرانها عدة فتحات  
يدخل منها الهواء ، فاذا اشتد أمر الرياح سمع من على بعد مسيرة  
ثلاثة أيام بلياليها ، صوتا جميلا ، مختلفا عن النغمات البشرية ،  
يسبح بحمد الله وشكره ، لا ٠٠ ليس هذا أغرب ما شيد ، انما ذلك  
الحصن المنيع ، اذ استدعاه ملك البلاد والمتصرف فى شئونها ،

طلب منه اقامة بناء . يتحدث عنه ويعجب منه أبناء الازمنة المقبلة .  
على الفور ، بدأ يشحذ أروغ ما عنده ، صمم حصنا منيعا ، قويا ،  
بديعا ، لم يفهمه أحد أثناء العمل به ، ولم يتعرف انسان ، على  
صورته المكتملة ، لم تتفتح ملامحه الا قبل الفراغ بفترة قصيرة .  
تجوى فصول السنة الأربعة متجاورة ، من شتاء بارد ، وصيف  
قائظ ، وربيع وخريف ، ثم أجرى الماء بدون ماء فى مواضع معينة .  
ونصب مناظر بحيث يرى الجالس فيها القليل كثيرا ، والقطرات  
المحدودة بحرا بلا حد ، ومحيطا صعب الخوض فيه ، يتخلل الجدران  
قنوات صغيرة يسرى فيها المسك السائل فى دورة مغلقة بلا حد .  
أما جدران الحصن فصممت بحيث تبلى للساعين اليه أو حوله فى  
أوقات الأمان ، وأيام الدعة ، لكن ٠٠ اذا لاح خطر ما ، فان لونا  
معينا ينتشر بترتيب معلوم لقلة محدودة فيختفى المبنى كله عن  
الأنظار ، وبذلك يصد المدافعين أى هجوم ويمكنهم اتيان العدو من  
حيث لا يدرى .

يوم افتتاح الحصن ، سحب الملك المهندس الى أعلى نقطة فى  
الحصن ، قال ان العمل عظيم سيخلد اسمه ، لكن كيف يشق  
الا يبنى مثله لمن سيأتى بعده ؟ ، تطلع المهندس اليه ، أدرك ما يجول  
بخطره ، قال انه لا يمكنه تصميم آخر مثله ، اذ وضع خلاصة  
عمره هنا ، وهنا أشار الملك الى اثنين من حراسه ، أمسكو بالمهندس  
الذى بدا مستسلما ، وكأنه توقع ما نزل به ، أوثقوا يديه وراء  
ظهره وشيعوه فى الفراغ ، قيل للناس أنه أضمر الخيانة ، وقصد  
الهرب ليشيد برجاً آخر يفوق ما بناه هنا . وأنه لقي جزاءه العادل .  
لكن فى اليوم التالى جرى مالم يتوقعه أحد ، اذ طلع أحد مساعديه  
الى الملك ، وأخبره بما كتبه المهندس البقرى ، مالم يطلع عليه  
أحد ، ما الحكاية إذن ؟ ، لقد أفضى الى معاونيه الثلاثة بسر ، هذا  
الحصن العجيب ، المنيع ، يوجد به حجر واحد لو دفعه طفل صغير  
بأصبعه لسقط البناء كله ، يتدري ولا يبقى منه شئ ، قال المساعد :

أنه ولا غيره على دراية أو علم بمكان الحجر ، وأنهم ايقنوا باطلاعه الملك على كل شيء . بدأ الهم يجثم على الملك ، لم تفلح كل وسائل الاستتطاق والاستجواب مع معاونين وكبار المعلمين المشاركين في البناء ، ظل موضع الحجر خفيا غامضا ، مستورا ، كيف تمكن الإقامة في موضع بقائه مرهون بحجر صغير ، لو تحرك مصادفة سينهار التشييد كله ؟ ، ربما تعثر به هو ، أو أحد الجند أو الخدم وهم كثر ، ربما اتكأ عليه أحدهم ، ربما دفعه طفل بأصبعه ، بمقدمة حذائه ، عندئذ سيصبح اضحوكة الملوك ، ونادرة السلاطين ، أمر بإخلاء الحصن ، دخله حذرا منفردا ، توقف أمام الأسوار ، والمطالع ، والفتحات ، والحجرات ، والقاعات ، تساءل المقربون عن سبب تأخره في الانتقال الى بنائه الاسطوري ، غمغم ولم يفصح ، حتى خمن البعض وجود أمر يشق عليه ، لاحظوا شروده ، وتلفته الدائم ، واتجاهه المفاجيء الى الحصن ، مرة نهارا ، ومرة ليلا ، تفحصه الجدران ، اصفاؤه الى ما قد ينبعث منها ، أمره للعمال بالدخول لتفحص الاروقة ، ثم صراخه المفاجيء فيهم ان يبتعدوا ، ومع مضي الوقت بدأت تنتابه رجفات ، وخضات عجز الأطباء عن علاجه منها ، وبرغم حرصه على ابقاء السر مكتوما ، خشية سخرية الخلق منه ، ولكن من يحيطون به أخفوا عنه ان الامر ذاع وانتشر ، حتى ان الغرباء صاروا يتجنبون المشى على مقربة من الحصن ، لم يطلع على ذلك حتى احتضاره العسر ، بعده . . امتنع رجال الدولة عن الإقامة في الحصن ، أو الدنو منه . دام ذلك عددا غير معلوم من السنين حتى نسي الأمر ، وبقي الناس بين مصدق ومكذب لما تردد في الزمن القديم ، عاد الخطو داخل الحصن ، وبهت اسم الملك الذي أمر ببنائه ، لكن اسم المهندس تناقله الناس ، وصار ما جرى له مثلا يتردد ، فقيل : جزاء سنمار . طبعاً . . نهبت أشياء كثيرة من الداخل ، مثل أخشاب الصندل الهندي التي بطنت بها بعض القاعات ، كما جفت قنوات المسك ، وفسد نظام الفصول الأربعة ،

ثم تحول الى طلل مبهم ، غامض ، لا يربطه الناس باسم المهندس الذى راح ظلما ومازال اسمه يتردد ، آخر من استخلمه ، الجيش المملوكى الذى اتخذه كمخزن للأغراض البالية ، التى استنفدت مدتها ولا تزال بقايا البناء لكن لم يعرف انسان موضع الحجر الخفى ..

.. - حتى الآن ؟

يومئذ ..

.. - نعم .. حتى الآن ..

ترفع يديها ، متماستان ، مبسوطتان ، يضوى القى الدهشة الطفولية فى عينيها ذواتى الظلال ..

.. - رائع ، مدهش .. لم أسمع ولم أقرأ مثل هذا ..

يبدو منها جديدا ، تلك الايماء الموجزة ، لا توقيت مسبق لها ، ولا نذر بأدبه ، قلقلت عنده رواسى قديمة ، وحركت غوامض كامنة ، وأشواقا مجهولة المصدر ، ومرائى مبهمة بلا لفظ ينطق ، أو حس يرصد ، لزمن يديع لم يمر به ، وإن حن اليه ، ذقتها الدقيقة ، مرفوعة ، شماء ، غير أنها تطرق فجأة ، صمت مباغت لم يتوقعه بعد حماسها الدافق ، بعد صمت يسير تقول انهما أمضيا وقتا فى التجوال . ولا بد أنه جائع الآن ، اعتادت أن تأكل شيئا خفيفا عند الخامسة ، أما وجبة طعامها الرئيسية فعند العشاء ، لماذا تبدو أكثر تأيا الآن ؟ ، حتى نزولها بالمصعد العلوى القديم ، وركوبه الى جوارها لم تفه بحرف ، بل بدأت مهمومة بشيء ما ، هيئتها ، تحديقها ، الزمائم الصمت ، تمضى السيارة فى حركة دائرية ، عند بداية الطريق القصير المؤدى الى الحصن من الجهة الأخرى ، بوابة فى الفراغ ، مائلة تماما ، النتوء شبه المثلث العلوى ، قبل أن يستفسر تقول :



## .. أنها بوابة الغيبة ..

تجتاز السيارة شوارعاً مرصوفاً بحجارة وردية اللون ، لكنه عريض ، تمضى فيه المركبات عبر اتجاهين ، لكنه بعد لحظات خيل إليه اتساع الطريق مع استمرار التوغل فيه ، يتطلع الى الورا ، ما هذا ؟ لم ير امتداداً لما يفارقه ، لما تقطعه العرب ، فكان الشارع يطوى طياً بعد اجتيازهما مباشرة ، ولون الضوء .. أنه مختلف تماماً الى الورا عنه فى المواجهة ، يميل الفراغ الى صفرة قاتمة فكانه وقت ما قبل الغروب ، لكن فى المواجهة يسطح النهار ، الوقت لم يقترب بعد من العصر ، فأى أقول فى الخلف ؟ يشك فى أمره ، أو يلون الزجاج الخلفى المرئيات ؟ ، لكن .. اذا صح ذلك فهل يخفى الموجودات ، الواجهات ، المعالم ، النواصى ، يمعن حائراً ، لكنها تلمس ركبته برفق ، تقول ان هذا مخالف لقانون البلدية المنتظم للمرور ، يقول انه يلحظ ما لم يعتده ، ما لم يتأكد منه ، تلتفت ناحيته ، تبدو ملامحها جادة ، تماماً كما تقف فى مدخل القاعة ، تجاوب الجميع بابتسامة حادة الصدف ، قالت ان الغرباء لا يتألفون مع المدينة بسهولة ، يستمر تحديقها الى الطريق ، مبدية حزماً ، وعدم مجاوبة ، ربما تملأ بقوانين المرور التى تحرم الحديث تماماً خلال القيادة أو لحرصها على ألا تخوض فى حوار يخص أموراً ، ظواهر معينة فى المدينة ، لكن عندما لاح الميدان ، وظهر المبنى الذى رآه منذ ساعتين تقريباً ، الذى دار حوله صباح اليوم بصحبة المغربى ، لم يمنع نفسه من الانحناء الى أقصى قدر يسمح به الفراغ الضيق للعربة .

— غير معقول !!

تجاوبه ، غير ملتفتة الى الدهشة :

— هذا أخطر مبنى فى الناحية كلها ..

لم ينتبه الى تشابه ايقاع لفظها مع كلمات المغربى الا عند استعادة تلك اللحظات فى الليل ، قبل نومه ، لكن ما شد انتباهه ، ما لفت نظره الى حد حبسه أنفاسه ، تغير المعالم ، الميدان المحيط بالمبنى مغاير لما رآه فى الصباح ، ألم يكن مرصوفا بالحجارة ، أنه مفروش الآن بالقار ، المبانى المظلة ألم تبدو أطول ارتفاعا ، الآن . . كلها دون المبنى ، بل ان هذه العمارة المستطيلة ، ذات الشرفات الخشبية فى أقصى الميدان ، لم يكن لها وجود بالمرّة منذ ساعات ، يقطع ذلك ، لم تقع عليها عيناه ، فى البداية شك ، ربما جاءه من جهة مغايرة . لكنه دار حوله ونبهه المغربى الى الداخل والخارج . أما ما لم يدع له مجالا للشك فى التبدل ، التغير ، فالمبنى نفسه . الطلاء متغير ، نعم . . هذا اللون الأصفر الذى تخالطه خضرة لم يكن له وجود ، كذا وضع النوافذ فى الطوابق الثلاثة ، رآها من قبل متجاورة ، متراصة فوق بعضها ، لكنها الآن متباعدة ، مواقعها متبادلة ، فراغ يعقبه نافذة تحت ، خلو فوق ، عجيب ، أما القضببان الحديدية السوداء على هيئة أغصان تلتقى حول زهرة من نحاس فلا أثر لها ، يلتفت اليها ، يوقن أنها تدرك حيرته ، لا تفصح . لا تومئ ، لا تبدى اشارة ، لن تشرح ، لن تفسر ، يخفف عنده تأثيرها الانثوى ، يسفر المبهم فيها ، تتجاوز الميدان بسرعة ، يلتفت بحركة لا ارادية ، ياه . . يبدو الميدان والمبنى بعيدا ، كان الزجاج الخلفى من عدسة هائلة ، تقصى الموجودات برغم قربها ، لا يتناسب ما يراه مع المسافة المحدودة التى قطعتها العربة فى الطريق الذى يميل الى صعود ، السيارة تتوقف قرب ناصية رمادية ، يتوقفان أمام مبنى قديم من حجر ، سلالم مرتفعة تؤدى الى ممرات بدون حاجز يؤدى الى درجات أخرى ، تنتهى الى مصطبة حجرية عريضة تؤدى الى مدخل المطعم ، قديم ، رائحة طهو طيبة ، الأبواب خشبية غليظة ، والسقف منخفض ، مدجج بأكواب من خزف ، وأخرى من زجاج ، ومن معدن ، أحجام مختلفة ، ومصادر متعددة ، مصابيح

يدوية فى الاركان ، وشموع نحيلة فى أطباق من زجاج نقى تتوسط  
الموائد ، ولأنه جائع فعلا ، ولدنوه من المائدة ، ولطابع العتاقة فى  
المكان ، عاوده حساس ، وانبثت داخله طاقة رغم حيرته ، تساؤله عن  
الميدان ، كيف سيجده اذا عاد اليه الآن ؟ ، والطريق تطوى بمجرد  
المرور منها ، وهم ، أم حقيقة ؟ أم شيء ثالث يستعصى عليه ادراكه  
أو سبر كهنه ، بل .. هذا المطعم ، المكان الذى يوجد فيه الآن ،  
هل سيجده اذا جاءوه غدا فى التسوقيت عينه ؟ ، أم ان الهيئته  
ستتبدل ، والمكان سيتغير ، ربما جرى تحول خفى لا تدركه عيناه ،  
لا يلم به بصره ، المهم .. هل سيجد الفندق فى موقعه ، غرفته ،  
حاجته ؟ يتحسس حافظته ، ويلبس حافة جواز سفره بأطراف  
أصابعه داخل جيبه ، يعود ليلتفت حوله ، الوقت بين الغداء والعشاء ،  
رجلان فقط يجلسان الى منضدة قصية ، أحدهما يرتدى زى البعارة ،  
لكنه لم يستطع استنتاج .. أسطول حربى أو تجارى ؟ . ولم يسأل  
رفيقة جولته ، أحدهما يضرب المنضدة بقبضته بين حين وآخر ، ماذا  
يفعل ، كيف يتصرف لو قام أحدهما فجأة وهاجمه طلبا للأنثى التى  
تجلس اليه ، لو تحرش به لأى سبب ما ؟ يدركه خوف الغربة ،  
والوحدة ، وعدم درايته بفنون العراك ، حتى فى أيام دراسته  
البعيدة تجنب الشجار ، ونأى عن العنف ، وإن لم يحل هذا دون  
فورات انفعالية تتفجر داخله حيث لا يتوقع .. تسعى به أحيانا الى  
هلاك مبين !

يتبادل النادل التحية مع صاحبه ، يعرف كل منهما الآخر ،  
يبدو نطقها عند حديثها اليه مختلفا ، أكثر تأنقا ، انثويا ، تحدد  
ما تطلبه ، مشيرة بيديها ، ترجع من لحظة الى أخرى لتتطلع الى  
القائمة ، لم تستطع رأيه ، ربما تخصص المطعم فى صنف واحد ،  
أو تعرف طبقا معيناً تريده أن يتذوقه .

عندما وضع طبقى المقاتق ، الأول أمامها ، والثانى ناحيته ،  
تطلع الى القطع المبرومة ، المستطيلة ، تذكر باعة السجق الواقفين

بمربياتهم عند نواصي الحى القديم ، وفراغ ليلى مزدحم بأصواء شتى  
وضجيج قومه .

الطبق ببيضوى ، المقائق مرصوصة بالعرض ، عند الحافة قطع  
صغيرة جدا من جبن له ملمس الزبد ، توسطت المنضدة زجاجة نبيد  
وردى اشباغت عنده بهجة ، يعدل النادى وضع كأسين ليتلقيا الشراب ،  
يفاجأ بيدها بلمس يده ، تشير الى كأسها الفارعه ، من الأصول  
المرعيه ان يقوم الرجل بذلك بعد تذوقه عينه صغيرة وإبدائه ايماءة  
الرضى ، على الفور يبادر ، يصب مقدارين متساويين ، يرفع كأسه  
مبادرا لسرب نخبها ، بعد تذوقه الحسوة الأولى من المشروب المترف  
القديم ، تتلافى نظراتهما ، يقع تماس لحظى مارق ، لكنه لا يصل  
الى نقطة التواطؤ الخفى ، أو الاتفاق الضمنى على بدء الصلة ، وميلاد  
العلاقة ، وقوع الخصوصية ، بدت له متوحدة بلحظتها ، تسمى الى  
صفو لم تصله بعد ، فيها فراة ، ود لو فض أسرارها واطلع على  
دخالها ، نفذ الى قدس أقداسها ، يلوح تورود من خلال شحوب  
وجنتيها ، يحاول المقارنه بين المذاقين ، نبيد المغربى النادر ، وهذا  
الذى يبدأ التعرف اليه الآن . يخيل اليه أم مذاق تلك الزجاجة  
الطف وأرق ، أيرجع ذلك الى الجودة ، أو . . الى الصحبه ؟ قال  
القدامى أن المعول كله على النديم ، والنديم مشتق من الندم ، لأن  
ذلك ما يعقب فراقه وإبتعاده ، هل سيندم على فراقها ؟ كيف  
سينذكر صحبتها بعد انقضاء الوقت ؟ ، لا يدري ، لكن الأمر مشوب  
بما يحاول نسيانه الآن ، ومن ذلك غوامض المدينة ، ورؤيته ما لم  
يسمح به من قبل ، وييقينه الخفى أن ثمة شيئا ما سيقع ، ما هو ؟ .  
لا يدري ، ربما خوفه المحدث من مكروه قد يقع فى غربته فلا يمكنه  
دفعه ، لماذا اختارته هو بالذات ؟!

عند تأهبها لتناول الطعام ، تشير الى المقائق ، تقول ان هذه  
نوعية لا توجد الا فى المدينة ، هذا الحجم ، وذلك المذاق الناتج عن  
تركيبة خاصة جدا يقوم بتصنيعها معمل عمره ثمانية قرون ، ومازال

يعمل بالوسائل اليدوية ، أنه متخصص فى تصنيع اللحوم ، جزء  
من انتاجه يصدر الى العاصمة الاتحادية ، يقدم فى المطاعم الكبيرة  
والفنادق العريقة . لكن المذاق لا يكفى ، لابد من رصها بالمعرض .  
وتغطيتها بهذا الجبن الخاص .

تتوقف لحظات ، تقطع واحدة الى نصفين ، تغمسها فى الجبن ،  
تذوقها متمهلة .

— هكذا .. يجب أكله ..

يتبع خطواتها بحرص ، تبتسم مبتهجة ، تقول انه يبدو متقنا  
للتقاليد كأنه من أهالى المدينة ، تقول .. ان البلدية أصدرت لائحة  
منذ ثلاثمائة وخمسين عاما تنظم أكل المقائق ، بعد ظهور أكثر من  
نوع ، تفاوتت الأحجام فى السمك ، والطول ، والمذاق ، كثير منها  
جاء من مدن أخرى ، ولكن رئيس البلدية وقتئذ ، كان محبا للمقائق ،  
متعصبا لانتاج هذا المصنع ، أقسم على اجراء سخر منه البعض  
وقتئذ ، اذ أصدر مرسوما بلديا بمنع دخول المقائق ، وسرعان ما ظهر  
تعبير « المقائق الأجنبية » ، فرض عقوبات على أى بائع أو مطعم  
يقدمها ، شدد الحراس رقابتهم على المداخل المؤدية لمنع القادمين من  
حمل أى صنف من المقائق ، خلال هذه الفترة كثرت الشكاوى  
الكيدية ، اذ لجأ بعض من يضمرن غيظا من الآخرين الى ارسال  
شكاوى يتهمونهم بأكل المقائق الأجنبية أو اخفاء كميات منها ، فى  
البداية لم تبذل الشرطة أى محاولة للتحرى ، انما تبادر الى مهادنة  
الجهة المشكو فى حقها ، طبعا .. أدى هذا الى التحرز واتخاذ  
الحيطة ، حتى تم بالفعل قطع ادبر الحقائق الأجنبية ، وكان البلاء  
الحقيقى أن تشتهى امرأة حامل نوعا منها ، عندئذ يضطر الزوج الى  
صحبتها اذا كان قادرا ، والسفر مسافات بعيدة لأكل المقائق  
المرغوبة ، أو البقاء مع دوام الرعب من ظهور قطعة مقائق فى جسم  
المولود لعدم تلبية رغبة الأم ، أحبط هذا الصنف الوحيد برعاية

كبيرة ، خاصة بعد مجيء عدد من الرسامين المشهورين وابداعهم لوحات للطبيعة الصامتة ، كانت أطباق المقائق عنصرا رئيسيا فيها ، لكن ثمة اختلاف لا يلاحظه الغريب العابر ، ذلك ان اطباق المقائق فى تلك اللوحات تحتوى على الأصابع مرصوفة بالطول ، وليس بالعرض ، ويرجع هذا الى موقف التزمته ادارة الجامعة وطبقته بصرامة فى مطاعمها ، ومآذبها ، اذ نصت لائحة البلدية على وضع المقائق بالعرض ، والجبن فى الطرف الايمن ، لكن فى الجامعة قرروا ، رصها بالطول ، والجبن فى الناحية اليسرى .

ماذا ؟

حفاظا على التميز والاستقلالية ، لكن .. هذا داخل أسوار الجامعة فقط ، وبالطبع كان الفنانون يأكلونها داخل المطاعم الجامعية ، المهم .. طبعت صورها على البطاقات البريدية فى نهاية القرن الماضى بعد ذبوع الصور الفوتوغرافية ، وخصصت لوحات الدعاية السياسية ، طبعا مع صور الفتيات الجميلات ، شاع الأمر ، وقصده الأجانب ، وتضمنت قوائم الشركات الأجنبية وبرامجها تناول وجبة فى المدينة ، وفى الرحلات المرتفعة التكاليف يذكر هذا المطعم بالذات ، اذ انه أقدمها ، وأفضلها ، ظهر فى المقاطعات الأخرى ، وفى العاصمة مطاعم تخصصت فى هذا الصنف بالذات ، يعلق أصحابها شهادات تثبت انتماء أصولهم الى المدينة ، ومع زيادة حركة السائحين القادمين من أمريكا انتشرت فى فنادق البلاد التى حرصت فى اعلاناتها على نشر صورة طاه من أهل المدينة متخصص . ويحمل شهادة خاصة من البلدية تثبت أنه اجتاز الاختبارات الخاصة باعداد المقائق ، الآن يعتبر أهم طبق يقدم فى العواصم الأجنبية خلال الأسابيع الاعلامية ، ومن علامات المدينة ..

— مثل الكافيار الروسى ، والمكرونة الإيطالية .

والشعبانبا الفرنسية ..

يبتسم .

— والفول الدمياطى ، والملوخية الصعيدية ، والسكك  
البور سعيدى ، والفطير الشرقاوى ..

تتطلع اليه جادة ، مقطبة ، مستفسرة .

— أطعمة مشهورة عندنا ..

— لم أعرفها .

تعود على مضغها الانيق . المتمهل ، لم يستطع الوقوف على  
المذاق الخاص ، لا يأكلها الا نادرا . لكن ما بدا له مثيرا ، حماسها  
أثناء اطلاعه ، عند خروجهما التفتت فجأة فى لحظة هم فيها بتركيز  
البصر على ردفها المتناسقين ، المتناغمين ، البارزين فى غير افراط ،  
ابتسامة مختصرة تشى بادراكها ما يضره ، يخجل ، لكنه يفاحا  
بقولها :

— ترغب فى رؤية بيتى الصغير ؟

يتساءل ، هل تتوالى الأمور بسرعة هكذا ؟

— طبعا أرغب ..

يتطلع الى الفراغ والابنية خارج المطعم ، الضوء النهارى مغاير  
لما كان عليه عند دخولهما ، طبيعى .. ألم تمض ساعة أو أكثر ،  
يجلس الى جوارها ، يربط حزام الامان ، احساسه بالمغامرة ضعيف ،  
أهى الرغبة الخفية المصاحبة للاقتراب من أى امرأة جديدة ؟ ، تماما  
كهيبة الوصول الى أرض غريبة . أو التأهب لدخول مدينة مجهولة ،  
أو بناء مبهم ، لم يشرع مرة الا وتردد ، بل وكاد يحجم ، كيف  
سيجسها ؟ هل سيمكنه الاستمرار ؟ ، ماذا لو فشل ؟ ، وكثيرا  
ما جرى له ذلك فى المرة الاولى ، معظمهن يدركن ويفهمن ، بل

يقدمن المعاونة ، مبديات صبرا جميلا ، هل تهيبه هذا له صبه ؟ ، أم لصحبته هذه المرة من تبدو مستعصية ، غامضة ؟ أم لانسغاله برصد تحولات لا يعلم أى حقيقة أو متوهمة حتى الآن ، داخله أو خارجه ، يلتفت ٠٠ يمتد الشارع واسخا ، متصلا ، يوشك على اليقين أن ما رآه عند اتجاهاهما الى المطعم كان بتأثير اضطراب ما ربما الارهاق ، تتوقف العربّة أمام بناية من خمسة طوابق . عند نهاية الطريق جسر للسكة الحديدية ، نقول ٠٠

— هنا يبدأ الجزء الحديث •

تدور حول العربّة ، تنظر الى العجلات ، تشد مقبض الباب ، تتقدمه تجاه المدخل ، تضغط أرقاما فى لوحة مستطيلة ، تصدر تكة معدنية الوقع ، بسرعة تدفع الباب ، يشم رائحة رطوبة ، لكن عيبرها الانشوى يصله واضحا ، يقوى أو يضعف من أنثى الى أخرى ، مجمل لروائح شتى ، لا يتشابه أبدا مع آخر ، كثيرا ما اثاره ، لكنه الآن هادئ ، متهيب ، لا يوجد مصعد ، سلم ضيق الأبواب مصممة ، ما من أصوات أو اشارات تدل على حركة ما ، عند المنحنى نافذة تطل على المباني الخلفية ، يلمح أصصا للزهور •

تقف فى الطابق الرابع ، حلقة مفاتيحها مثقلة ، للباب ثلاثة اقفال ، لابد أن هناك ما يستدعى هذه الاستحكامات كلها ، الأرقام المعدنية ، الاغلاق المحكم ، تبتسم ، تدعوه الى الداخل ، يخطو حذرا ، متطلعا ، مخيفا باحكام أى بادرة ربما تشى برغبته التى تتأجج الآن بتأثير وحدتهما ، وشبه يقين أنهما بمفردهما فى المبنى كله •

اللون الأبيض غالب ، الجدران ، المكتبة ، المقاعد ، من المدخل يمكن الاحاطة بالمكان كله ، صالة صغيرة ، حجرة داخلية للنوم ، سرير عليه غطاء من الصوف الملون ، ألوان متداخلة ، ممتزجة ، تقيض صخبنا صامتا ، الى جوار الفراش مكتب صغير ، فوقه كتب



عديدة . لم يدق عناوينها ، وصحف مطوية ، جريدة البلدية ، يعرفها اذ راحا . عند الباعة في السوق ، اطلعه المغربي على عدد منها عندما حدثه عن نجاهل صحف البلدية للاحتفال الجامي . في الصلاة مقعد مستطيل ، يمكن أن يتمدد فوقه المرء اذا اضطر الى قضاء وقت طويل ، أما الفراش فمن الصعب اتساعه لاثنين متجلورين ، يفيض المكان أناقة ، وحسن ذوق ، الا ان وحدة عميقه تخيم عليه ، يقول انه مكان جميل ، تتساءل بسرور ، أحقا ؟ ، يوميء مؤكدا في عين الوقت الذي يفكر فيه ، كيف يشرع ، بأى خطوة يبدأ ؟ ، المهم أن يبدى هدوءا ورسوخا ، لا يدري لماذا طفا على سطح وعيه نغم قديم مصاحب لكلمات تبعث عنده شجا .

### شجنى يفوق على الشجون ..

ألح عليه النغم حتى شرع في ترديده لكنه كف ، يود أن يلهم بعالمها الداخلي ، من هي ؟ . من أين قدمت ، والى أين ؟ ليتها تحدثه عن صاحبها ، عن عائلتها ، عن أشواقها ، ليتها تخبره .. كيف تفكر ، كيف تراه ، يود أن يفيض مغاليقها النفسية والحسية معا .

يسألها عما اذا كانت تمضى أوقاتا طويلة هنا ؟ ، تقول انها تمضى نهايات الأسبوع هنا ، لا تخرج ، خاصة في الشتاء ، بعد عودتها من المكتب أو من جولة تأوى الى عالمها هذا ، تسأله عما اذا كان يفضل الباي أم القهوة ؟ ، يقول انه لا يشعر الآن بالحاجة ، تجلس في المقعد المواجه أمامه ، يستفسر عن أصحابها ، عن أقاربها في المدينة ؟ تقول ان والديها يعيشان في الجانب الآخر من المدينة ، صديقتها الحميمة على سفر الآن ، أما صاحبها فيقيم الآن في الهند لفترة ، يسألها عما اذا كانت تنوى السفر اليه ؟ ، تتطلع صوبه ، التفاتة حادة مفاجئة ، مصاحبة لتحديق عينيها ، يمنحها هذا تفردا ، وغموضا ..

- هناك مشكلة !

اجابة باترة ، تقطع عليه محاولة للاسترسال ، تمضى الى المطبخ ، يتأمل الكتب ، يسند حقيبتة الجلدية التى يعلقها دائما الى كتفه ، يلمح سريرها ، يتخيلها ممتدة ، محملة ، مغمضة عينيها ، فى ثياب النوم ، أو عارية تماما ، لم تلمح أى بادرة استشارة عنده ، خيل اليه أن ثمة رائحة مطهر ما ، يقول دهشا ..

— هذه كتب عن مصر ..

• يجيئه صوتها قريبا •

— نعم ..

يقلب الكتاب ، يحمل غلافه ألوان العلم الثلاثية ، دليل سياحى شامل ، على الفلاف الأخير يلمح خاتما مستديرا المكتبة شهيرة وسط القاهرة ، هل زارتها ؟ أوشك على استفسار لكنه أحجم ، أنها تقف خلفه تماما ، تمد يدها ، طبق مستدير به ثلاث كمكات متزجة الألوان ، قالت انه نوع نادر جدا ، لا يمكن أن يتذوقه الا فى هذه المدينة ، يعجن بالعسل الجبلى ، صينى المصدر ..

— مثل المقائق ؟

• تجيبه بجدية •

— لكن هذا يخص الجامعة ..

تقول ان هذا العسل لا يستخدم الا لتلك النوعية من الكمك . يفرزه نحل من نوع نادر ، لا يمتص الا رحيق ، زهور صينية دقيقة جدا ، ترجع الى زيارة أمير صينى فى الزمن القديم ، غير الأمير المختفى فى البرج ، اهلى الجامعة أبصال تلك الزهور التى تخضع منذ عصور لرعاية خاصة من أساتذة كلية الزراعة ، كمية العسل الناتجة محدودة جدا ، يوجه نصفها لصناعة هذا الكمك الذى لا يخبز الا فى نهاية السنة الدراسية ، والنصف الآخر يعلب فى أوان خزفية ويخصص للهدايا الرئاسية •

تتدفق بالكلمات ، عندما تصاعد شروعه الداخلي بسرعة -  
لو أرجأ فلن يخطو أبدا ، يمد يديه ، احدهما تتناول الطبق .  
الأخرى ترتفع أصابعها الى شفثيه ، يلثمها برق ، غير أنها تنفر  
الى الخلف ، تلفظ برفض يصعب تصدعه ، أو النفاذ من خلاله . .  
- من فضلك !

## مناقشات أولية

٠٠ يؤثر المشى ، كعاداته منذ وصوله ، من الفندق الى مقر الاحتفال ، يتذوق طلاوة اقبال الصبح ، وبدايات النهارات التي سيذكرها فيما بعد ، لم ينتظر مع بقية المدعوين المتجمعين بعد الافطار فى الصالة الرئيسية .

اليوم ، يرغب فى الانفراد ، استعادة صحبتها أمس قبل تكرار اللقاء ، قبل رؤيته لها بعد قليل ، لا أثر لخجل عنده ، لكن ثمة حيرة بعد انصرافها ، ونزوله أمام الفندق فوجيء بمغادرتها العربية ، اتجاهاها نحوه ، تصافحه بقوة ، بيد ضاغطة ، تجذبه ناحيتها ، تقبله ، بمبادرة حادة ، مباغتة ، قبلة خاطفة ، محايدة ، مجرد برقية غامضة ، سريعة ، انحنى ، أبدى امننانا لحرصها على رفقته ، وأسفه لما بدر منه .

ترقرقت ملامحها ، لاحت نيرة ، بسامة ، غير أن شجننا بدا ، حل به ، لن يراها مرة أخرى ، خطر له هذا ، لماذا أيقن ؟ ، بعد ذهابه انفراد مستعيدا طلاتها ، وصمتها المفاجيء ، والحزن العالق

بشرفتي عينيها ، تأمل بطاقتها ، كان اسمها الأول يخلو من الحروف الثلاثة التي تضاف الى أهالى المدينة الأصل ، التابعين تماما للبلدية ، الذين لم تربطهم بالجامعة أى صلة ، وهى حروف السين والكاف والياء ..

أما اسمها الثانى فلا يسبقه حرف التعريف « ال » ، وهذا ما يميز الجامعيين ، سواء الدارسون ، أو الأساتذة ، أو من كان على صلة وثيقة ، مثل متعهدى توريد الأشياء الضرورية ، من أغذية الى أثاث الى حبر أو ورق .

الى من تنتمى ؟

الى الجامعة ، أو البلدية ؟

ربما كانت مفتربة ، ذات أصول أجنبية .

منذ أن فارقها أمس لم يغادر حجرته الا صباح اليوم ، ها هو يسعى ، بعد ساعة تقريبا تبدأ الجلسة الختامية ، يمشى واثقا ، كأنه عاش عمره كله يجوس تلك الشوارع ويعبر هذه النواصي ، لكنه بعد دقائق يبطن الخطى . ماذا لاحظ ؟

الا تبدو الأقواس والأعمدة الحجرية أقصر ؟

الا تلوح المفارق أضيق ؟

لن يستفسر ، لن يلجأ الى أى عابر ، بنفسه سيحاول التأكد من عدم تبدل الثوابت ، من امتداد الطرق فى عين مواضعها ، ومثل المداخل فى أماكنها ، مضى الشوارع الى ذات الاتجاهات ، تقاطعها عند المواضع التى سبق له عبورها المرور بها ، هذا أغرب وأشق ما مر به منذ وصوله ، لولا اصراره على الوصول بمفرده لتوقف ، لانشئ راجعا الى الفندق ، ثمة تبدل مؤكد ، على يقين منه الآن !

هذا عجيب ، صعب ، من الحقائق المفروغ منها أن المكان ثابت ، والزمان متغير ، أما الانسان فعابر ، وهو طارىء الوجود ، مؤقت المدة .

يسترجع الصورتين المتضادتين ، المختلفتين للميدان ، ابني الأمن ، يحار تحوى المدينة أمورا تستعصى على الإدراك ، أو النفاذ عبرها ، كاد يضى ليلة أمس الى الميدان ليرى أى هيئة أمسى عليها ؟ ليتأكد ، ليثبت ، لكنه خشى فقدان الطريق ، وأخطارا خفية ربما تحلق به ، أرجأ مشروعه .

عند انتقاله من الليقطة الى النوم ، أو مأ برأسه تجاه الفراغ ، لماذا يهتم وكأنه مقيم أبدا ؟ ، كأن الليالى والأيام ستكر عليه هنا ، ليتبدل الميدان ، فليتحرك المبنى المهيب ، قاتم الحضور ، ماذا يعنيه ؟ لن يتبقى من المدينة الا الحيرة ، وصحبة عابرة وأصداء لظلال بعض المداخل المهيبة ، العريضة ، الرحبة ، خاصة المنشآت الجامعية ، ولون السماء عند العصر ، وصوت عصفور غريب وقف مرة واحدة على نافذة غرفته ، والبرج ، وسموق الحصن المشيد ، وانتقال خطو الباسقة داخله .

تنتهى الأماكن التى تطول بها الإقامة أو تقصر بعد مغادرتها الى أطياف ورؤى لا رابط بينها ، مروقها يثير معنى ، وقد لا يوحى بشئ على الإطلاق .

غير أن هذه المدينة تخلف عنده حيرة ، بل .. وخوف ، فما يبدو له كل لحظة محير ، عجيب !

المهم الآن أن يتأكد من الطريق ، يعرف هذه الناصبية . والعلامات البيضاء التى تحدد مسار المشاة ، بعدها يلوح البرج فوق المباني .. يمد الخطى ، كأنه يخشى اختفاء العلامة الفارقة ، الثابتة التى ألم بها .

اذن لم تتبدل الشوارع ، المؤكد أنها أضيق ، لكن يجب أن يطرح عنه الآن انشغاله بكل ما يلحظ ، موعد رحيله يقترب ، ليؤجل انزعاجه حتى والا سيصير الى ما انتهى اليه عالم الفيزياء المعروف ، حكايته تروى داخل أسوار الجامعة بيزيد من الناس ، يرددوها رجال البلدية بسخرية ، بل أوعزوا الى رسام الكاريكاتير بتناولها في الصحيفة اليومية الأولى ، لكن أثار ذلك عند الناس استهجانا ، وحرر بعضهم رسائل بدون توقيع فكف ، ذلك أن هذا الأستاذ كان من أبناء المدينة الاصلاء ، ولد بها ، ونشأ ، وتلقى تعليمه بمراحله المختلفة في مدارسها ، حتى انتهى الى الجامعة . فنبغ ولمع في علم الطبيعة مع أنه كان أبكيا ، أصمًا ، لا ينطق ولا يصغي ، وعندما شاع أمره ، وتليت أبحاثه أكثر من مره في المنتديات والحلقات ومراكز البحث ، أقبلت عليه وسائل الاعلام ، الا أنه اعتذر عنها ، بدلت محاولات عديدة حتى أن التليفزيون الأمريكي عرض مليون من الدولارات مقابل اجراء مقابلة لمدة ساعة معه ، تحاوره خلالها المذيعة المشهورة ببرارة التي يتهافت رؤساء الدول على المثول أمامها والاجابة على أسئلتها ، مليون له ومليون للجامعة ، ومع ذلك اعتذر وأيده في ذلك المجلس الأربعيني للأساتذة ، مع ان الجامعة كانت في أمس الحاجة الى المبلغ لتجديد المعامل التجريبية ، والستائر التي لم تتغير منذ القرن التاسع عشر ، البلدية شنت هجوما مستترا ، ثم سافرا ، فظهور الأستاذ في البرنامج مع بربرارة وبينهما مترجمة أو مترجم يستخدم لغة الصمم والبكم فيه خدمة لقضية المعاقين ، ليس في المدينة فقط ولكن في العالم كله .

رجال الجامعة أكدوا أن هذا الهدف الانساني لا يحرك البلدية ، انما هناك هدفين محددين الأول استغلال البرنامج المقترح في الدعاية لتنشيط السياحة ، خاصة أن عدد الأفواج الأمريكية

أقل بكثير مما هو متوقع ، الثانى هو المبلغ المعروض ، المليونان سنوف يحولان الى البنوك المحلية وهذا يزيد من رصيد العملة الصعبة فى المدينة ، ويوقف الارتفاع المستمر فى سعر الدولار ، هذه الأسباب كلها شرحها رجال البلدية بالتفصيل ، ولكنها قوبلت بصد ورفض حازمين ، من هنا يمكن تفسير الشماتة الشديدة العلنية بعلماء جرى للأستاذ النايغة ، وتفصيل ذلك أنه خلال انشغاله بدراسة حزام الكويكبات بين الأرض والمريخ ، وبعد أن أجرى حسابات معقدة ، أيقن من احتمال اصطدام أربعة منها بكوكب الأرض خلال المليون سنة القادمة ، خاصة اذا تماسست المدارات .

النتائج لاقت أصداء واسعة ، وتردد اسمه فى العديد من عواصم العالم ، وظهرت شروح عديدة ، ورسوم توضيحية ، وتفسيرات شتى ، ولكن ما جرى داخله هو كان مختلفا ، لم يتوقعه أحد ، ذلك أن الحقيقة العلمية التى توصل اليها الحت عليه حتى شغلته تماما ، وصار يفكر فى الانفجار الم هول الذى سيقع لحظة الصدام ، وما سيحدث من زلازل وفيضانات ، وانقلابات فى الطبيعة بل إن قوة التصادم اذا زادت على حد معين ربما تؤدي الى تفجير الكوكب وتحواله الى حزام جديد من الكويكبات ، وعندئذ تغنى الحياة الحياة التى لا يوجد حتى الآن أدلة مقنعة على ان ثمة قرينا آخر لها فى الكون الشاسع .

فى نومه ، فى يقظته ، فى حركته ، فى ثباته ، الح عليه الأمر وطفا ، قل وستة ، وطال سهره ، وعجزت اشاراته عن التعبير عما يمر به من خوف واضطراب عظيمين .

ولما بدأ أمره فى الشيوخ ، عرض عليه زملاؤه دخول المستشفى الجامعى لبضعة أيام فقط . . لاجراء فحوص عادية ، أو لالتماس الراحة .



رفض . . وفي احدى الليالى ألقى الحرس الجامعى القبض عليه  
عند مدخل القبو الجامعى الممتد تحت الأرض حيث الكنوز والنفاثس ،  
اقتيد الى التحقيق . فهذا موقف لا تجدى فيه شفاعه زملائه ،  
ولا شفقة الاداريين القدامى . خاصة انه صرح بنواياه ، عندما قال  
انه يريد الوقوف على سرج الحصان الذى ركبه الاسكندر الأكبر  
عند غزوه بلاد فارس . كذلك الحصول على كأس البللور الصخرى  
التي دفعها سليمان الحكيم الى شفتى بلقيس ملكة سبأ وسقاها ماء  
الورد .

كثيرا ما تردد مصادر الجامعة وجود السرج والكأس ، لكن  
لم ترد أى تفاصيل عنهما فى قوائم المقتنيات التى يسمح باعدادها  
ونشرها كل مائة عام مرة . لهذا من غير المسموح به مجرد التفكير  
فى طلب الاطلاع عليهما ، وادرجا فى المقتنيات المحرمة .

تأسف الناس على الأستاذ النابغة ، ورثاه بعضهم حبا ،  
وتذكره أصحاب المتاجر ، وعمال المطاعم ، ومحصلو الشركة المحلية  
للتنقل . والعاملات فى المسرح الكبير ، ودار السينما الصيفية ، كان  
لطيفا كريما ، خجولا ، سريع البديهة ، يفهم ما يقال من حركة  
الشفقتين وتعبيرات الوجه .

أليس أمرا مؤسفا ان ينتهى الى المستشفى الجامعى ، وأن  
يؤخذ بأبر الحقن حتى يمكنه النوم ؟

مصادر البلدية رددت ما يشاع عن مس يصيب الأساتذة  
فجأة . وذكرت بعض الروايات بمصير الفيلسوف الذى كان أول  
من نطق عبارة : صباح الخير .

ترى من خطأ فوق هذه الأرض قبل ألف عام ؟ . من سيعبر  
هذه الناصية بعد قرن من الآن ؟ . أى صور ستتوارد على ذهنه ؟  
وماذا سيثيره ذلك الوجود المحيط من تداعيات ؟

يجتاز الباب الرئيسى متسائلا ، هل سيعبره مرة أخرى يوما ؟ هل ترقبه الباسقة ، الرقيقة من مكان ما ؟ يشى متثدا ، متمهلا ، يهفو قلبه الى لا شىء يمكن تعيينه أو تحديده ، بعد لحظات سيرها ، سيتوجهان ، خلف المنضدة المستطيلة ، فوقها مطبوعات شتى ..

أين .. أين هي ؟

فتاة أخرى ، أقصر ، أكثر امتلاء . كان ممكنا له التفكير فى احتمال ذهابها هنا أو هناك ، ظهورها بعد قليل تفيض حيوية ، تتدفق نشاطا ، ترتب الكتيبات ، تخاطب هذا ، توميء لذلك ، تنتقل من أول المنضدة الى آخرها ، تفتح الدرج الصغير لتبدل نقودا أو لترد ما تبقى ، تعيد ترتيب الأوراق ، غير أن يقينا خفيا أكد له استحالة ظهورها .

يومىء محيا .

تجاوبه القصيرة بتحفظ باد ، هل من اللائق أن يسألها عن زميلتها ؟ تردد .. لكنها عندما خاطبته باسمه ، دهش ، خاصة أنها لم تتجه بعينها الى البطاقة الصغيرة ، المعلقة الى صدره . تساءل عما اذا كان يحتاج الى خفعة ما ؟ .

— أتمنى ابلاغ تحياتى الى زميلتك ، سنرحل غدا فى ساعة مبكرة .

— أى زميلة ؟

يتطلع مبتسما ، يشير الى حيث تقف ، تنظر مرتابة ، تشير بكلتا يديها الى صدرها ..

— لم أفارق مكاني منذ أول يوم ..

.. لكنها ..

تشير الى الحاسب الآلى ..

.. أسفة .. عنى شغل ..

تلمس المقاييح الصغيرة ، المستديرة ، يتعد متمهلا ، شاكا  
قيما عنده . مثخنا بالحيرة . يلج القاعة ، المكان كله فى حالة تاهب  
لاستقبال الأعضاء .

زجاجات المياه المعدنية المعبأة من النبع الفوار الذى دارت  
بسببه الحروب وسفكت دماء الأطباق المستطيلة التى لا تستخدم  
الا فى الجامعة ، كل أطباق المدينة مستديرة ، البيوت ، المطاعم ،  
المقاهى ، أقراص الحلوى المصنوعة من عسل ينتج من مناحل كلية  
الزراعة ، اشتهر بجودته ، ولسعة مميزة لمذاقه ، تماما كتلك التى  
تناولها أمس من يدها ، يستعيد اصرارها على أن يأخذ ما تبقى ،  
عنده واحدة فى الفندق ، تمثل أمامه ، تقف بسموقها ، بجديتها ،  
بلين ملامحها ، بصرها الحازم لمحاولته التقرب ، اقبالها المفاجيء  
وتقبيلها . لو يعرف الطريق الى منزلها لمضى الآن ، لترك بطاقة  
تحمل سطورا وداعية . يذكر صندوق البريد الصغير المعلق الى  
الجدار بعد المدخل ، فتحته ، تناولت خطابات ونشرات اعلانية ألقت  
بها فى صندوق المهملات المطلى بلون أبيض ، لم تقرأها ، مؤكداً ذلك ،  
لم يقصه انسان عليه ، لم يطالعه فى كتاب ، رأى وسمع ، أين  
هى اذن ؟ أين ؟

يتأمل السقف ، التماثيل الصغيرة ، أطفال مجنحين ، نساء  
نصفهن الأعلى آدمى برى ، أما الأسفل فيحرق ، لهنلقى الهى ،  
وأوضاع ربوبية ، هذه القاعة للاحتفالات النادرة ، فيها يتم تنصيب  
رؤساء الجامعة عبر طقوس مهيبه ، فى مبنى البلدية القديم قاعة  
مماثلة جرى تجهيزها منذ أربعة قرون لتنصيب رؤساء البلدية .

لكنها خصصت لأغراض أخرى ، مثل إقامة المعارض الهامة والاستثنائية ، مثل معرض الآثار الفرعونية الذي استمر ثلاثة أشهر ، وشهد أربعمائة ألف متفرج ، وما زال رجال البلدية يرددون هذا الرقم بفخر ، وإن أرجعه الجامعيون الى أهمية الآثار ذاتها ، والدليل تواضع أرقام الزوار المترددين على المعارض الأخرى ، وبالطبع لا يخفى الغرض الاقتصادي من استغلال المكان وهذا ما لا يمكن ان تقبله ادارة الجامعة .

الأعضاء لم يصلوا بعد . اعتاد مثل هذه الاحتفالات والمؤتمرات . والأبحاث ، التوصيات ، القرارات ، تكرار وجوه المدعوين ، بعضهم يقدم بحثه في أكثر من اجتماع ، يغير المقدمة ويعيد صياغة بعض السطور ، يتابع ساخرا حماس البعض ، افتعالهم النقاش ، معظم وقته يشرذ ، لا يوجد الا بمثوله الجثمانى . أما مشاركته الفعالة فلحظة لقاء بحثه ، أو ابداء بعض الملاحظات . يردد أحيانا ، المهم تسديد نفقات الإقامة وبطاقة السفر بالمشاركة . بانارة جدل ما . لا يهتم بما يدور فى خلفيات الحفل ، أولى اهتمامه لتجميع الدراسات المطبوعة بمناسبة تأسيس الجامعة ، أما رغبته فى التطلع الى القسيسفساء الملونة فى سقف المدخل الرئيسى فتتجاوز استعدادة للمشاركة فى المناقشات أو الاصغاء الى ما يلقي من بحوث .

كثيرا ما صد النوم وقاوم الاغفاء أثناء الجلسات المطولة .

أمس . قالت له الباسقة - التى لا يدري أين مسعاها الآن - عنتما يلتحق أبناء المدينة بالجامعة يملون باضطراب ، طوال مدة دراستهم ، ولاؤهم جامعى ، حتى اذا تخرجوا وعملوا فى مصالح البلدية ومنشأتها انقلب أحوالهم ، ولزم جهلهم بما يخالف ما تلقوه عبر سنوات ، يمر الكثيرون منهم بأزمات حقيقية رغم الدوران التمهيديّة المكثفة التى تنظمها البلدية بغرض معلن هو

التعريف بتاريخ البلدية ونظمها ، ولكن جوهره ازالة أى أثر للولاء الجامعى

قالت أيضا ان مشاكل عديدة تنشب داخل العائلات ، اذا ضمت الواحدة شقيقين ، أحدهما جامعى ، والآخر بلدى ، لا يمكن الا للأسرة الراسخة احتواء مثل تلك الأزمة .

أشار المغربى فى حديثه اليه . . صحيح ، أين المغربى ؟ لماذا اختفى ؟ الليلة سيجرب رقم الهاتف ، سيطلب من بدالة الفندق الاتصال ، سيحاول الاصغاء اليه ، أو أنه وهم لا وجود له هو الآخر ؟ . حدثه عن صلة الجامعة والبلدية بالخارج ، صحيح ان العلاقات بالدول والمنظمات الأجنبية من اختصاص الحكومة الاتحادية ، لكن تراثا طويلا من الممارسات ليس سهلا تجاوزه . البلدية لها علاقات وثيقة بمدن العالم ، وللجامعة صلات قديمة بالهيئات العلمية المماثلة ، وكثير من خريجها يتولون مناصب هامة فى دول مختلفة ، خاصة فى البلاد النامية ، وأحيانا يذكر لقب الوزير مقرونا بتخرجه منها ، التنافس قديم ، مصادر البلدية تردد دائما أن عدد الملوك والرؤساء الذين زاروا أو كاتبوا عمدة المدينة أكثر من أولئك الذين اتصلوا بالجامعة . لكن الأساتذة يقولون ان عدد الشخصيات العلمية والأدبية الذين أقاموا صلات مباشرة أو غير مباشرة لا يمكن حصرهم ، ثم يتساءلون بترفع : من يذكر الآن اسم العمدة وقت قدوم شكسبير ، وحضوره عرض احدى مسرحياته على المسرح الرومانى القديم الذى توجد بقاياه الآن قرب كلية الفنون الدرامية . من يذكر رئيس البلدية عندما جاء الفيلسوف العربى ابن رشيد ، والقى دروسا فى المنطق لمدة سنة كاملة ؟

التفاصيل عديدة . لو اهتم بكل منها لأقضى وقتا وجهدا ، ان وجوده هنا عابر ، انما جاء ممثلا لهيئته بدلا من زميل أقعده

المرض ، اذا شارك فمن قبيل المجاملة ، والحرص .. حتى لا يقال  
بعد سفره أنه لم ينطق حرفا . الحقيقة أنه يقمع فضولا عنده ورغبة  
فى الامام ، خاصة بعد تحذير المغربى من أخطار ربما تكون خفية  
الآن ، غير أنها دائية . تظهر فجأة ، لم يكف عن رصد ما يسمعه ،  
ما يمر به ، يرجىء كتابة بعض السطور فى مفكرته الصغيرة التى  
اعتاد حملها فى جيب سترته الى ما بعد اقلاع الطائرة . ربما اطلع  
عليها أحدهم !

ساعة معصمه ، ساعة القاعة ذات البندول الذهبى .

نمة تأخير . لم تفتح الجلسة فى موعدها . لم يأت بقية أعضاء  
الندوة بعد ، ثلاثة من ممثلى البلاد الشمالية ، يتهامسون ، فيما يلى  
ذلك علم أن الخلاف حول البيان الختامى بدأ ليلة أمس ، عند دخوله  
المصعد لحقه رجل نحيل ، من جزر المارتنيك ، طوال الأيام الماضية  
لم يتبادل معه الا الایماءات . سألہ عما اذا كان سيحضر الاجتماع  
الذى سيعقد فى الغرفة رقم أربعمئة وسبعة ؟ .  
استفسر عما يجرى ؟

قال المارتنيكى ان بعض الزملاء اقترحوا ضرورة مناقشة النص  
الختامى للبيان ، بعضهم حصلوا على نسخة منه ، أما الهدف من  
اللقاء فاتخاذ هدف موحد .

تساءل : ممن ؟

قال المارتنيكى : من البيان الختامى .

استفسر : من سيتخذ الموقف ؟

قال مبيتسما : ممثلو الجنوب .

أضاف مبيتسما ، هذا تعبير مهذب يراد به بلادنا التى يعتبرونها

فقيرة ، فى تعبير آخر يقولون ، نامية ، وبكلمة أكثر صراحة يقولون ،  
متخللة .

قال انه مرهق ، جال اليوم فى المدينة ، أما ما سيتوصل اليه الزملاء فسيطلع عليه صباحا ، تساءل : ألن تتاح الفرصة لمناقشة البيان فى الجلسة الختامية ؟ أجاب المارتنيكى أن تقاليد الجامعة تتيح ذلك لكن لابد من اتخاذ موقف .

رفع يده باسطة أصابعه الخمس عند وصول المصعد الى الطابق الثالث ، « نطقها بلهجة أمريكية . لحظتها فكر : أنه لا يجب هذه التحية ، جاوبه مومثا بدون نطق . علم بما جرى فى النقاش الليل ، لم يندد ، ذلك أن مضمون ما جرى تردد مرتين ، الأولى عقب الإفطار ، والثانية فى القاعة ، أول مرة امتد الحوار الى ما بعد الفجر ، بعض الأعضاء لم يغمض لهم جفن ، ذهبوا الى الجلسة الختامية بدون نوم .

قال أحدهم أنه لا يتخيل صدور البيان بدون اضافة فقرة مقترحة تتكون من أربعة سطور تضم خمسا وأربعين كلمة ، اغفالها يعنى اهمال كل القضايا الحيوية التى تعاني منها الشعوب النامية ، وعلى رأسها بقايا الاستعمار والاستغلال والقهر . قال ان المناسبة لا تتكرر الا كل قرن ، التالية ستحل والعالم خال من جميع المشاركين الآن ، بل لا يدري أحد اذا كان الكوكب سيكون سابحا فى مداره ! . أخطار عديدة تهدد البشرية ، منها الأرض ، والكون ، ثقب الأوزون ليس ببعيد وما يترتب عليه من تدفق الأشعة فوق البنفسجية ، وارتفاع حرارة الكوكب ، الأستاذ النابغة لم يكن مبالغا عندما انشغل بخطر اصطدام أحد الجبال الطائرة ، هناك أيضا المذنب هالى ، كل الحسابات تؤكد أنه عندما يظهر المرة القادمة سيقترب الى أدنى مسافة ، هذا لم يحدث فى المرات السابقة ، أما الناتج عن التلوث فأمر ذو مضاعفات بلا حد .

المهم ، ان يكون البيان الختامى وثيقة شاملة ، بحيث تصبح  
مرآة ملخصة ، مركزة للمصر .

بعد نطقه المقدمة ببطة وتمهل ، تلا نص الفقرة المقترحة . .

غير أن الأمر لم يكن بالسهولة التي لاحت في البداية ، على  
الرغم ان المجتمعين في الغرفة يمتون الى جانب واحد ، بعد طول  
جدل تم الاتفاق على خطوط عامة ، وتحفظ شخص واحد . أنه سفير  
سابق تجاوز السبعين ، وان بدا أقل عمرا لسواد شعره ، وهمته  
البادية ، دبلوماسى قديم ، ومن طبيعته تجنب الانحياز الصريح الى  
هذا الجانب أو ذاك ، لكن أحد الحاضرين ذكر أسبابا أخرى منها  
حرصه ألا يغضب الجامعة ، أو البلدية حتى توجه اليه الدعوة فيأتى  
مرة أخرى .

تعرف الى هذا السفير واقترب منه خلال اليومين الماضيين .  
بدا هادئا ، حريصا على خفض صوته ، والانحناء مبديا احترامه عند  
اللقاء . اذا واجه من لا يعرفه يبادر بذكر اسمه ، ثم يقول على  
مهل : سفير سابق فوق العادة .

لمح في عينيه حزنا قديما ، خاصة اذ يتحدث عن زوجته الأولى  
التي عاشها أربعين عاما ، لم يختلفا مرة واحدة ، ولم يرتفع صوت  
أحدهما في مواجهة الآخر ، ثم يكرر جملا بعينها .

« خطلت منى خطفا . . »

« مثلها لا يعوض . . »

« كانت تؤنسنى وتريحنى . . »

صحبتة عندما جاء الى هذه البلاد مطلع الخمسينيات ملحقا  
أول ، أمضيا في العاصمة الاتحادية أربع سنوات من أجمل سنى  
العمر . أنجبا ولدين ، الأول تجاوز الثلاثين الآن بأربعة أعوام ،



هاجر الى كندا ، وخلال احدى رحلاته الى المكسيك تعرف بأدريانا ،  
أنجبا طفلة واحدة ، يرسل اليه بطاقة في رأس السنة تحوى سطرًا  
أو سطرين لا غير .

« يكفينى ذلك ، المهم أن أطمئن عليه .. »

الثاني فى الخامسة والعشرين ، استقر به الحال فى تايلاند ،  
لا يعرف ان كان متزوجا الآن أم لا ؟ لكنه يدير شركة تصدر العمال  
الى دول الخليج ، أنهما مشغولان دائما ، لكن الأصغر يتصل به  
هاتفيا كل شهرين أو ثلاثة ، لوطاة الوحدة اضطر الى زواجه الثانى ،  
أما امرأته الثانية فكانت فنانة تشكيلية مرموقة ، أقامت معرضين  
فى أحد مقاهى باريس . سبق زواجهما أربع مرات ، طلبت الانفصال  
بهدوء ، وعندما سألها عن السبب ، قالت : أنت مهذب أكثر من  
اللازم ! . قال انه لا يفهم ، اجابته بحدّة : تنام معى وكأنك تقدم  
أوراق اعتمادك ! قال ان كلا منهما تجنب الآخر تماما بعد انفصالهما ،  
أما الزواج الثالث فتم بعد سنة ، واستمر ستة شهور رغم أنها  
قريبته .

« كانت قاسية .. قاسية .. »

سأله عما اذا رأى حفيدته ؟

« صورتها .. صورتها فقط .. »

ملاح السفير ، ايقاع صوته ، حضوره ، استعادته مرات رغم  
قصر العلاقة ، غير أنه تفهم صمته ، وايناره النأى عن الآخرين ،  
كان يمضى وقتا ! . كثيرا ما تذكر هدوءه وامتناله وسعيه الذى  
لا يرى فيدركه حينئذ ممتزج بأسى .

منه عالم والم بما جرى فى الاجتماع الليلى ، حول منضدة  
مستطيلة تحلق أربعة ، الآخرون قعدوا فوق السرير ، جاء ممثل عن

الجامعة استاذ بكلية الطب ، مشهود له بفهم أحوال القلب واجراء الجراحات المعقدة ، خاصة زرع القلوب فى الأجساد العليله .

جاء شاب نحيل ، طويل ، شقوته باهتة ، يبرم طرف شاربه الأيمن بأصابعه ، لم يدر أحد وظيفته ولم يعلن عنها عندما ذكر اسمه وقال انه من رجال البلدية ، يملك دائما فى قاعة الاجتماعات ملتزما الصمت والتطلع الى المتحدثين بحدة ، وتدوين بعض الملاحظات فى دفتر حجه مغاير .

وصل أيضا بعد بدء الاجتماعات بربع ساعة الرحالة التركي ، شاب هائل التكوين ، مترامى الأطراف ، غليظ الرأس ، حلتة رياضية بيضاء من قطعة واحدة ، مرصعة بعلامات شتى لهيئات ومؤسسات وعلامات تجارية لمنتجات شتى من السيارات الى المياه الغازية ، ورموز مدن ومقاطعات ، لصوته صدى مصاحب له وهذا غريب . بدأ رحلته منذ عامين وسينهيها بعد ثلاث سنوات وأربعة أشهر وخمسة أيام ، حيث يصل فى السابعة صباحا من اليوم الأخير الى مدينة هيروشيما ، هدفه الدعاية لانقاذ الكراكى المهدة بالابادة فى المحيط الهادى ، هيئات دولية عديدة ترعى مشروعه ، وتساهم فى تكاليف سعيه ، يحمل أغراضه على ظهره ، حقيبة من القماش الصناعى المتين ، جيوبها عديدة ، منها المستدير والمستطيل والاسطوانى ، تحوى قائمين من حديد ، يمكن تحويلها الى سرير ، يثبت أعلاها نموذج للكرة الأرضية يعلوه مصباح كهربائى صغير ضوؤه أحمر ، يدور كالمصاييح المعلقة فوق عربات الأسعاف والشرطة ، وعلى الجانبين بمحاذاة كتفيه تنبثق أعلام مختلفة ، ربما للدول التى مر بها ، أو البلاد التى سيمبرها .

ما حير السفير وصوله بالطائرة الى العاصمة الاتحادية ، وبالقطار المغناطيسى الى المدينة ، أين رحيله مشيا الى هيروشيما ؟

قال التركي أنه كان على مشارف طريق الحرير العظيم عندما وصلته الدعوة لحضور الاحتفال المثنوي ، باعتباره رمزا للإنسان المدافع عن بقاء الطيور ، بعد نهاية الاحتفال سيرجع ليستأنف رحلته من النقطة التي جاء منها .

بعد أن تلا ممثل الجامعة نص البيان ، تقدم عالم النبات الأفريقي وتلا الفقرة المقترح إدراجها . قال انه تم ترجمتها الى خمس لغات حية درءا لسوء الفهم ، وأن التوصل الى هذه السطور تم بعد مناقشات مطولة .

قال الطبيب ممثل الجامعة أنه لا يرى أى مانع ، خاصة أن المعنى واضح ، متوازن .

رفع الأشقر يده ، بدا هادئا لهجته استنكارية . .

— تخيلوا يا سادتي وقع هذا على رجال البلدية . .

ثم قال :

— الاحتفال لا يتم في فراغ مكاني أو زمني يا سادتي !

السفير أطلق عليه « السيد سادتي » ، اذا بدأ حديثه قال « يا سادتي » اذا أجاب يا سادتي عند اللقاء التحية . « صباح الخير يا سادتي » « كل شيء على ما يرام يا سادتي ؟ » .

قال الأفريقي ، ان تساؤله يفتح بابا لا بد من توضيحه قبل عبوره أول الطرق اليه ، فالجامعة لها صورة عامة ، وأخرى خاصة . الأولى في العالم كله ، والثانية في دول الجنوب ، وهناك بعد خفي يربط الطرفين أو الجانبين ، فما يتم الآن محاولة اقرار علاقات متوازية ، بعد ان سيطر الشمال حقبا طويلة . الخطر يطل الآن بعد انهيار المعسكر الاشتراكي وتقدم النظام الغربي ، اضافة الفقرة أمر

مهم للتعبير عن أوضاع جديدة لم تدور بخلد أحد قبل سنوات قليلة ..

قال الأفريقى أنه يجب أخذ ذلك فى الاعتبار بغض النظر عن دعاوى بعض المؤسسات داخل البلاد .

هنا تردد صوت الرحالة التركى الضخم ذى الصدى .  
- والكراكى ؟

تطلع اليه الجميع ، تسأل الطبيب ..  
- أى كراكى ؟

- كراكى المحيط الهادى المهددة ..  
مد الأشقر يده ، بسط أصابعه ..  
- أصغوا اليه يا سادتى ..

قال التركى :

- انما جئت من أجل هذا .

اتجه الأشقر مباشرة الى الأفريقى

- لو فتحنا الباب ، لن ننتهى .. كل منا لديه ما يرغب قوله  
يا سادتى ..

بعد صمت قصير قال :

- يا سادتى ، مثل العبارة المقترحة ستؤدى الى تأجيح خلافات حادة نحاول انقاذ المدينة منها بعد رحيلكم ..

تردد مرة أخرى الصوت العميق المصحوب بالصدى ..

- اننى مصر على الاشادة الى وضع الكراكى ..

قام الأشقر بارما شاربه .

- سادتى .. هذا ضار جدا !

## مناقشات ختامية

٠٠ ثلاثون دقيقة بعد الموعد ، اكتمل الحضور ، مناخ خفى مختلف عن الافتتاح ، ثمة ترقب ، تربص ، رئيس الجامعة يرتدى الزى التاريخى المتوارث .

ذكر بجلال المناسبة ، وشكر الضيوف الذين قطعوا مسافات شاسعة للمشاركة فى احتفال لا يقام الا كل قرن .

تمهل قليلا ، قال انه سيتلو البيان الختامى الذى سيصبح من وثائق الجامعة .

بالطبع ٠٠ لن يلم بكل القضايا التى طرحت أو نوقشت ، خاصة ان التنوع فى الحضور غير مسبوق . لذلك يرجو ترحيب الجميع بما سيقال ، وأن يدرك كل من لديه فكرة أو قضية ملحة أنه ليس ضروريا ذكرها بالتفصيل ، بنصها الحرفى ، هنا أفكار عامة تتضمن المبادئ العامة . فى البيان ما يجمع أكثر مما يفرق . وما يقرب يفوق ما يبعد . أما حق ابداء الملاحظات فمن التقاليد الجامعية العريقة .

بدا الرجل مهيبا ، وقورا ، راسخا مكانه ، ودودا أيضا ، لاحظ البعض جلوس الأشقر الى يمين الطاولة المخصصة للكتابة ، رغم توافر الأجهزة الحديثة لكن الطريقة القديمة حفوظ عليها ، حيث جرت العادة بتدوين ما يلفظ طبقا لطريقة الاختزال القديمة . أما الرحالة التركي فظهر عند طرف المائدة اليسرى ، لم يحضر الجلسات السابقة ، أثار مشكلة عندما أصر على دخول القاعة حاملا حقيبته التي يعلوها المصباح الأحمر الدوار . بعد جهد أقنعوه مخالفة ذلك للنظم المعمول بها . اضطروه الى تركها عند مدخل المبنى .

نبرات رئيس الجامعة واضحة ، ثمة نظام خاص لتكبير الصوت فى القاعات ، يعتمد على تصميم المباني ، نتوءات بمقاسات وارتفاعات محددة ، تجاوب فى الجدران وزوايا تسهل انتقال الموجات وترددها ، لا مثيل لذلك ، ترتيب لا تفصح الجامعة عن هندسته .

انه مثقل باغفاءة تراوده ، يحاول استنفاد قواه كاملة ، التركيز على ملابس الأساتذة وألوانها ونقوشها ، محاولة قراءة اللافتات الصغيرة أمام الأعضاء ، اسم الضيف ، درجته العلمية ، البلد الذى جا منه ، أو تسديد البصر الى نقوش الجدران ، الزخارف المتشابكة ، الأغصان المورقة ، تتخللها وجوه أطفال ، عيونهم واسعة ، شبه دامعة ، يستعيد ما قرأه عن هذه التصميمات عن الفنانين الكبار الذين تعاقبوا على نقشها وإبداعها ، درجات اللون البنفسجى التى لم يجر توليدها من قبل ولا من بعد .

يستنفر من خبايا ذاكرته واقعة جرت فى الزمن الصينى المنقرض ، عندما تبارى فنانون أمام الامبراطور .

شرع الأول فى رسم غصن شجرة ، بعد فراغه منه حام عصفور وحاول أن يحط فوقه .

قال رجال الحاشية : لا يوجد أمهر من ذلك .

الفنان الآخر رسم بابا في جدار ، كل من يقصده ، يحاول عبوره لكنه يفاجأ بصد مصبيت .

حاد القوم !

مثل ذلك جرى في بلاد فارس ، اذ أقدم رسام على تصوير غصون وزهور وطيور ، يظن الناظر اليها أنها حقيقة . جاء آخر ، اتجه صوت الجدار الأبيض ، الناصع . . . المواجه ، لم يفعل شيئاً الا أنه راح يصقل السطح حتى ظهر عليه التعب !! بذله .

حار القوم به ، لكن . . . شيئاً فشيئاً اتضحت معالم لوحة ، لم تكن الا المقابلة . . . حتى ليحار الناظر بين الأصل والصورة ، رئيس الجامعة يذكر جملة فيها الجذع والفصن . لم يدر ما سبقها .

يوشك الوسن أن يدركه ، يرى مدخل المطعم القديم ، صعودها الدرج ، راثحتها الغريبة المنفردة ، تمتمة شفيتها ، اشارة أصابعها ، صندوق بريدها .

وهم أم حقيقة ؟

أصل أم ظلال ؟

الأيدى تصفق .

لكن الكعكتين في الغرفة ، ما تبقى من هديتها ، مذاق المعانق لم يمح بعد .

هل غفا ؟

المعاني هائمة ، عامة غير مفصلة ، تتوارد عليه صور عديدة لحظات مارقة ، سرعان ما تنحدر الى المنطقة المعتمة من الذاكرة ، عدا ملامحها المقترنة بقسمات من عيون حياته ، صدى حضورهن

قربه ، جلوسها الى جواره ، فى المربة ، فى المطعم ، انفرادهما المؤقت فى البيت ، الطريق الذى يطوى بمجرد قطعه .

واقع أم توهم ؟

مبنى فرع الأمن الاتحادى ، الحصن المشيد ، بوابة الغيبة ، بوابة الفلاسفة ، الطرقات التى تضيق اليوم وربما تنسع غدا ، يود مقارعة هذا كله ، لو أن زميله لم يرقده مريضا لما عرف طريقه الى هذه المدينة الغريبة ، المحيرة ، لو يرجع الى غرفته الآن ، ينفو ، لا يفيق الا قبل مفادرتة غدا ، يضيق الآن بمكثه ، ثمة ما لا يريح فى المناخ كله .

يدنو كل ترتيب من ذروته ، لا ينقض الا الاذن بدخول المصورين ، ثم تبدأ المغادرة .

لكن .. ها هو الأستاذ الأفريقى يرفع يده ، متبعا الأصول المرعية ، أى خروج عنها أمر مخل لا يقبله المسئولون . مهما كانت شخصية المتحدث .

يمسك رئيس الجامعة بالجرس الفضى ، المزخرف بعروق نحيلة من الذهب ودوائر صغيرة من الفيروز والمرجان . يهزه بحركة محسوبة ، مقدرة ، ليرن مرتين لا غير ذلك الاذن بالحديث ، ثلاث تعنى الرفض ، أما اذا أصر الطالب فأربع رنات تعنى الاذن للحرس الجامعى بدخول القاعة وارغام المخالف على الخروج .

وربقات فى يد الأستاذ الأفريقى ، يقربها من عينيه ، يلتفت الى المنصة ، يبدأ بجملة تتردد كثيرا فى المؤتمرات :

« شكرا .. سيدي الرئيس » .

أنه مضطر الى ابداء ملاحظة ، يبدو أن خطأ وقع ، قبل التطرق



الى التفاصيل يجب التاكيد على استثنائية الجلسة ، كل كلمة تلفظ  
ستصبح موضع بحث وتأمل وتفسير من الأجيال المقبلة . .

البيان الذى تفصل السيد الرئيس بقراءته منذ قليل سيتلى  
فى مقدمة الاحتفال القادم ، أى . . بعد مائة سنة ، كل من سيصنف  
اليه لم يقد بعد الى الدنيا ، وكل من سمعه لن يكون موجودا وقتئذ ،  
ستقوم كيانات ، وتتحلل نظم وتبديل اوضاع .

يتوقف لحظة ثم يستأنف .

بعد التنبيه ثمة مدخل لا بد منه ، تليه مقدمة لايضاح القصد ،  
واظهار الغاية ، أما المدخل فيتعلق باجتماعين عقدا ليلة أمس وصباح  
اليوم ، فى الأول تم الاتفاق على صياغة فقرة محددة تتضمن اشارة  
واضحة الى أمور جهورية تمس الشمال والجنوب معا . فى الثانى  
جرى تفاهم ضمنى على التلميح الى مضمونها أو الاشارة اليه ، الأمر  
اذن لا يتعلق بنص معين ، بمحدوديته أو اطلاقه ، لكن . . الصلة  
وثيقة بشقين ، الأول يتعلق بجوهر ، والثانى متصل بمبدأ . . يتطلع  
الى الأشقر ، الشاب يبرم طرف شاربه .

يقول الأفريقى أن أحد السادة الحاضرين جاء قبل الحفل وقال  
انه أجرى اتصالات مع جهات ذات شأن لم يفصح عنها ، وأن رأى  
أصح على ابداء كل وجهات النظر مع وضع الفروق الجهورية فى  
الاعتبار ، وانه لا مانع من ذكر الفقرة كاملة ولكن بعد تفسير صياغة  
جملة واحدة ، اذ استقر رأى السادة المجهولين على أن تكون هكذا :

« أما عن العلاقات بين الداخل والخارج . . »

بدلا من الصيغة الأصلية :

« وبالنسبة للعلاقات بين الخارج والداخل . . »

يقول ان عددا من الزملاء أعربوا عن تحفظهم ، الا ان الموافقة على التعديل تمت احتزاما للمناسبة وحرصا على درء البلبلة ، لكن وقعت المفاجأة بعد تلاوة البيان التاريخي ، اذ لم ترد من قريب أو بعيد ، وهذا مثير للدهشة جميع الزملاء الذين اختاروه مثالا لهم ، وناطقا بلسانهم ، اجلالا للحدث التاريخي . . .

يتطلع الى المنصة ، يعود الى اطراقة عابرة . يرفع رأسه ، صوته متمهل ، وقور ، كأنه بدل تبديلا .

يقول ان سائر أعضاء دول الجنوب وممثلي جامعاتها يوقفون استمرار مشاركتهم الفعلية على ادراج النص ، وفي حالة الاستجابة فانهم يتمسكون بالجملة الأصلية . . .

« وبالنسبة للعلاقات بين الخارج والداخل . . . »

يتطلع الى المنصة .

« شكرا سيدى الرئيس . . . »

سكون متحفز ، مجلل بالندى تتبدد عنده أى محاولة للاغفاء ، ينتهى شروده ، كأنه واصل القاعة للتو ، مع أنه لم يفارق مقعده . فيما بعد علم أن سابقة كهذه لم تحدث خلال الاحتفالات السابقة التى تسجلها الوقائع المدونة ، كتبت صحيفة اتحادية معلقة فى اليوم التالى ، ان تناقضات العصر تمعدت وتشعبت بحيث أثرت على احتفال مهيب كان مخططا له أن يكون الأكثر فرادة ، حيث ان الجامعة ستوصف بعده بالألفية .

يميل رئيس الجامعة الى الامام ، صوته خفيض لكنه واضح ، يبدى الود ، يقول انه ليس ممكنا صياغة بيان يأتى مرضيا للجميع ، لكن الاتفاق ليس مستحيلا .

يرفع الرحالة التركى يده .

## يرفع ممثل السوق الأوروبية المشتركة .

يتجاهل رئيس الجامعة يد الرحالة ، يرن الجرس مشيرا الى الثاني . يتطلع الجميع اليه . انه يدين ، عمره متقدم ، عليه هيبة ، جفونه غليظة ، مسدلة ، مما أضفى عليه رخاوة ولا مبالاة .

قال انه أضفى بعناية الى كلمة الزميل الافريقي المحترم ، بداية . يعلن اتفاقه مع الخطوط العريضة بالفقرة المقترح ادراجها . ولكن . . يتمهل أثناء اتجاء بصره الى الأستاذ الافريقي .

يشير بأصابعه قائلا ان ثمة ثلاثة أحوال ، فاما تقييد ، واما تبديل ، واما اطلاق ، فاذا قيل بالتقييد حذفت الفقرة الى حين . بمعنى انه يمكن اضافتها الى النص خلال المائة عام القادمة اما في المتن واما في الحواشي ، واذا جرى تبديل يبنى المعنى مع تغيير الصياغة ، أما اذا وقع الاتفاق على الاطلاق . . فلتطبق الفقرة .

صمت لحظات ثم استمر .

ان ما يحيره حقا ذلك السطر الذي أشار اليه الزميل الفاضل ، اذ يثير علامات استفهام عديدة بما حواه من إشارة الى الخارج والداخل ، لماذا الاصرار على بقاء الصياغة كما وردت ؟

يتطلع الى المنصة ، نبرات صوته لا توحى بالتوقف ، لم تتغير ولم تهن ، فجأة نطق بعد لحظات سكوت .

« شكرا . . سيدى الرئيس . . »

يرفع الرحالة التركى يده ، يبدو غاضبا ازاء تجاهله . تلج عليه فى هذه اللحظات ملامح المغربى ، خاصة نظرائه اللجانبة والمعاني الفامضة فى عينيه صمته المثقل بالاحتمالات .

ينتبه الآن الى تطلع الافريقى صوبه فى مواجهته تماما ، لم يتبادلا حوارا طويلا ، التحية وجمل عابرة ، عادية .

ترتفع أربع أياد فى القاعة ، يقول رئيس الجامعة مبتسما انه لا يدري من طلب الكلمة أولا ؟

يشير الرحالة الى صدره بيسراه بينما يميناه مرفوعة ، الأشقر يبرم طرف شاربه ، يومئ صوب التركي .

أصوات تؤكد أنه ممثل أكاديمية العلوم الهندية .

تعلو نداءات خافتة من نهاية القاعة ، غير ان ممثل هيئة الفيزياء السوفييتية تلقى الاذن بالكلام .

« شكرا .. سيدى الرئيس » .

لم يدر أحد السبب ، هل لقربه من المنصة ؟ . أكد آخرون ان للتغيرات الجارية فى المعسكر الاشتراكي دخلا كبيرا . قال البعض انما أراد الرئيس احتواء أمر لا مثيل له من قبل . فى البداية أبدى مرحا لكن ردود الفعل حددت باهدار تقاليد حفوظ عليها عصورا متتابة ، أخذ عليه كثيرون تبسطه . فيما بعد سخرت صحف البلدية من الادعاء بالحفاظ على التقاليد . انتقادات عديدة وملاحظات معادية أبديت . ما جرى فى القاعة صار موضوعا للجدل ، تخطى حدود الجامعة والمدينة والبلاد كلها ، كل حاضر أثار الأمر بعد أوبته ، اما كتابة واما شفاهة ، كما أدلى الرحالة التركي بتصريحات معادية فى كل مرحلة انتهت اليها ، رغم السماح له بالحديث قرب نهاية الجلسة بشرط الا يتجاوز دقيقة ونصف . هاجم رئاسة الجامعة وموقفها اللامبالى من حماية البنية وتجاهلها لافتتاح معرض ، واصدار طابع بريد محلى . والاعلان عن مسابقة لتصميم حول ضرورة التكاثف لانقاذ الكراكي .

كل رأى قيل برز له مؤيدون ومعارضون . ليس المشاركون فحسب ، انما من القرى المختلفة فى المدينة ، وفى العاصمة

الاتحادية ، وفي البلدان التي ينتمى إليها المدعوون ، بل تردد الأمر في أقطار نائية لم يمثلها أحد .

في معظم العواصم الغربية أكد المعلقون والمراقبون للتيارات الخفية أن اصرار ممثلي الجنوب على إيراد الفقرة بنصها إنما يعكس جوهر الأزمة بين الشعوب المهورة والدولة الغنية المسيطرة

أشار الناطق بلسان البيت الأبيض الى دور مؤكد للمنظمات الارهابية خاصة العاملة في منطقة الشرق الأوسط ، وانتهز الفرصة ليهاجم منظمة التحرير الفلسطينية مؤكدا ان ما قدمته حتى الآن من تنازلات لا يعكس الموقف المطلوب منها .

فسر البعض مقاومة الدول الغربية للسطر الفائل بعلاقات بين الخارج والداخل ، على أساس الرغبة القوية في اعلان موقف موحد ضد الحركات الأصولية في الشرق ، وأشارت وسائل الاعلام الغربية الى اتفاق الاتحاد السوفييتي مع الغرب بوضوح وصراحة وبدون مواربة .

قيل في المدينة ، وفي منتديات العاصمة الاتحادية ، وأندية البلياردو الشهيرة فيها ، ان الصراع القديم ، الكامن أيضا . فكلمة الداخل تعني البلدية ، أما الخارج فتشير الى الجامعة ، هذا معنى متفق عليه ، مستقر منذ القرن الثامن عشر ، وازداد رسوخا بعد تأسيس الدولة ، وأصبح مفروغا منه بعد الحرب العالمية الأولى . صحيح ان البلدية مرتبطة باتفاقيات تأخ مع مدن شتى ، وعمدتها دائم السفر لتلبية الدعوات ، ولكن ينظر إليها دائما باعتبارها من الشئون الداخلية . أما الجامعة فشهرتها عالمية ، وطلابها من جنسيات شتى ، وعند ورود ذكرها في أي مكان بالعالم ، إنما يعني كيانا قائما بذاته ، حتى قيل أيهما ينسب الى الآخر ، الجامعة الأعرق ؟ أو الدولة القوية الأحدث ؟

هذه نقطة تمثل حد الخطر ، مناقشتها أو اثابتها علانية يتضمن محاذير شتى ، صحيح أن البلاد فيها أكثر من عشرين جامعة ، وفي العاصمة كلية شهيرة لدراسة المناظير الضوئية ، يقصدها علماء أمريكا وأستراليا ودول الحزام الأمنى ، برغم ذلك فإن سمعة الجامعة تطفئ على هذا كله وتتجاوزه ، وعندما يدعى أحد أساتذتها الى دولة ما يجرى الاعلان عن وصوله قبل مدة كافية ، وتنشر اعلانات عديدة عن المحاضرة التى ستلقى ومكانها ، ويجرى التنافس للحصول على دعوة ، وتتولى السفارات المجهود الأثم . باعتبار وصول الأساتذة فرصة دعاية نادرة للدولة الاتحادية خاصة منتجاتها الزراعية والصناعية . أما زيارات أساتذة الطب العاملون بالمستشفى الجامعى التاريخى ، فيجرى الاعداد لها وتجهيز الحالات المرضية قبل موعدها بخمسة أعوام .

برغم إرهاقه ، وحاجته الى اغفاءة ما بعد الظهر . الا أن حيوية أينعت ، ورغبة فى الاصغاء استعرت ، وإن تجاهل نظرات الأستاذ الأفريقى الحائنة له على المشاركة ، فى لحظة معينة خطر له أن يرفع يده طلبا للحديث ، لكن رئيس الجامعة أعلن فى تلك اللحظة انه سوف يتحدث بصفته أستاذا للمنطق ، وليس رئيسا لهذه المؤسسة العلمية العريقة .

بالفعل . . قام ، ابتعد عن مقعده ثلاث خطوات ، أولى ظهره للمنصة ، استقبلها مرة أخرى بعد حسر غطاء رأسه ، يوجه كلماته الى القاعة بصوت هادى . يقول انه يتحدث أيضا باعتباره مواطنا يعيش فى هذه المدينة الجميلة ، العريقة ، ان ما يرجوه التوصل الى القاعة بصوت هادى . يقول انه يتحدث أيضا باعتباره مواطنا امر لا خلاف عليه ، فإذا قال نفر بابقاء السطر ، وقال آخرون بتحويله ، فيجب الا يؤدى ذلك الى وقوع العناد ، وإذا كان الجميع قد تصافحوا فى بداية الحفل ، فما يرجوه أن يودع كل منهم الآخر بدون ضغينة .

يقف .. ما رغب قوله كأستاذ للمنطق .. انتهى . يعود  
الآن الى صفته الرئاسية ، يتجه الى الموضوع الذى استدار عنده ،  
يرتدى غطاء الرأس . يرجع الى مقعده .

مرتان أخريان تغل عن صفته الرئاسية ، عندما أعلن انه  
سيحدث كأستاذ لغويات ، وأفاض فى شرح الفرق بين معنى الداخل  
والخارج ، لكنه لم يبد رأيه صراحة حفاظا على تقاليد موقعه ، حتى  
أثناء حديثه كأستاذ للمنطق فى المرة الأولى ، وللفويات فى الثانية ،  
وبصفته زميلا فى الأكاديمية الطبية السويدية لم يعرف أحد سبب  
اختياره هذا ، مع انه عضو عامل بعدد من الأكاديميات البارزة ،  
ومراكز البحث الطبى المتقدمة . علل البعض ذلك بحياد السويد  
كدولة . ولج آخرون الى جهوده غير المعلنة للحصول على جائزة  
نوبل ، خاصة عندما قال انه سيعلن نبأ لا علاقة له بالنقاش الجارى،  
لكنه يمس كل انسان ، اذا تمت المرحلة الأولى من مشروع علمى  
ضخم أنجز فى تكتم ، محوره امكان تحديد الأجل الذى يمكن للفرد  
من النوع الانسانى أن يعيشه فى هذه الحياة الدنيا .

تطلع الجميع بهشة ، وسمع الجالسون الرحالة التركى  
يردد بصوت خافت ان هذا كفر وعيث ، بينما نظر اليه الأشقر  
مومنا معلنا موافقته لما تتم به خفية .

قال رئيس الجامعة ان الأبحاث يمكن ان تبدأ عند اليوم  
السابع من مولد الطفل ، وبعد فحوص معينة ، واجراء تجارب  
خاصة ، يمكن متابعة وتطورات الجهاز العصبى ، ليست الناتجة  
عن تفاعلات داخلية فحسب ، انما تلك الناتجة عن هجوم ميكروبي  
خارجى نتيجة ومن ، تحديد الأمراض المتوقع اصابته بها ، وتغيرات  
الدم والأنسجة والغدد جهاز المناعة ، سيتم تقسيم العمر الى مراحل،  
وتحديد المرض الذى يبدأ عند كل منها . وصولا الى اللحظة التى  
يكتمل فيها مشروع الوجود الانسانى ! . حيث تكف الصور عن

التدفق عبر المخيلة البشرية ، وتنتهى الصور ، وتنطقى اللغات المتوارثة ، والمكتسبة ، وتفسد المخيلة الى أبد أبيد .

قال انه لا يؤخذ فى الاعتبار طبعاً الحوادث القدرية مثل الحوادث والكوارث وبفترات الوقت الخارجة عن طوع الارادة الانسانية .

ثم قال انه سيتم توزيع ملفات على السادة المشاركين يتضمن كل منها تحليلات طبية أجريت بواسطة المستشفى الجامعى ، متبعة وسائل جديدة تماماً لاتعتمد على أخذ عينات ، أو اجراء قياسات . انها تستند الى المراقبة ، والأثار المتبقية ، هذا ما جرى طوال الأيام الماضية بدون أن يشعر أحد . . انها مفاجأة ، لكنه يرجو أن تكون سارة .

بعد انتهائه مباشرة ، دخل القاعة ثلاثة يحملون ملفات أنيقة . يحمل كل منها اسم عضو مشارك ، عدا اثنين ، الأشقر والرحانه ، أبدى التركي غضبه وقال ان الموقف ضد الكراكى صار سافراً ، ولكن أحد رجال الادارة قال ان التجارب أجريت على الذين التزموا ببرنامج الاحتفال ، خاصة أماكن الإقامة ، مؤكدا ان الرحالة نزل ضيفاً فى استراحة البلدية . وانه لم يكن يأتى الى الفندق الا لتناول الوجبات الثلاث . حيث حصل على دفتر الاذونات الموزع على الجميع ، ويسمح له بدخول المطعم فى أوقات الطعام المقررة ، مع ان استراحة البلدية تتضمن مطبخاً يقدم الوجبات الجاهزة !

ينقل البصر بين الرحالة الذى استنفرت ملامحه فى انجساح الفضب ، وبين الملف الموضوع أمامه منذ ثوان .

اسمه مكتوب بحروف آلة حديثة جداً ، البعض شرع فى تقليب الأوراق ، يبدون الدهشة ، لم يقدم على فتح حلقه ، أرجأ ذلك ، لكم تخيل قدرة الانسان على ابصار ما لا يعلمه ، وسبر كنه



المجهول ، وان لم يدرك ، كيف ستمضى الحياة فى تلك الظروف .  
عندما يعلم الانسان انه مفارق الى الأبد ، عند حد معين . فرق  
شاسع بين رحيله بعد خمس ثوان مع جهله بذلك ، وبين عيشه  
مائة عام أخرى مع علمه انه راحل فى لحظة محددة . اذا اطلع على  
لحظة اكتمال الدائرة وقعت الاحاطة ، اذا تماسمت البداية بالنهاية  
كان العدم ، لاراد عندئذ ولا ناجح ، المعرفة الآتم باعته على القلق .  
وأحيانا . الحيرة ، قيل قديما ، لو اطلعتم على الغيب لاخترتم  
الواقع .

يطيل التحديق الى المنصة . رئيس الجامعة يتسهم مرهقا ،  
كانه أراد بتوزيع الملفات والاعلان عن هذا المشروع العلمى الغريب  
أن يفصل بين المتناقشين الى حين ، أو يطوى الخلاف كله .

يستدعى الى ذهنه ، أو تتوارد عليه لحظات تجواله فى ممرات  
الحصن المشيد ، صحبة الباسقة ، تقدمها بخطو واثق ، ما البنيان  
كله الا محاولة تقترب فى جوهرها من هذا المشروع ، دره خطر  
الموت ، اكتشاف أبعاده ، وان اختلفت الوسيلة وتباينت المقاييس .

فى لحظة معينة أقدم على المشاركة ، طوان الساعات المنقضية  
تتبع النقاش لاغير ، مضمرا رأيه فى هذه الحجة أو تلك ، بعد  
اتضاح طرفى الخلاف ، مرات عديدة تطلع اليه الأستاذ الافريقى ،  
حائا اياه على المشاركة ، باعتبارهما يمتان الى قارة واحدة .  
ربما ! ، أحد الأسباب المؤكدة كراهية مفاجئة تجاه الأتسقر ،  
لم يكف عن برم شاربه خفيف الشعيرات .

طرح لامبالاته جانبا ، وسخريته من احتدام الجدل حول  
معنى السطر الذى تركز الخلاف حوله ، بل أوشك على كتابة ورقة  
يطلب من الافريقى الملائنة ، فالتاريخ لن يتوقف ، والواقع  
لن يتبدل ، نتيجة ترتيب كلمة الخارج والداخل ، عليه الانبياء

الى تبديل المعنى عند ترجمة الجملة الى لغات أخرى ، سيصبح الخارج  
داخلا ، والداخل خارجا .

هكذا ١٠٠ فى لحظة معينة ، رفع يده ، وبعد سماعه الجرس ،  
تطق : « شكرا .. سيدى الرئيس » ..

يحرص على ضبط نبرات صوته ، خروجها متسقة ، هادئة ،  
متناغمة ، مع تصعيد بطيء .

يقول انه سيوضح هدفه مباشرة ، اذ يرى ضرورة الإبقاء على  
الفقرة كاملة بالصيغة التى طرحت بها صباح اليوم قبل بدء الاجتماع  
الختامى ، واستبعاد أى احتمال للمساومة ، وبالتالى ابقاء عبارة -  
الخارج والداخل - كما هى .

يتوقف لحظات .

الأشقر يعث بشاربه فى عصبية وحدة ، هنا يقرر تصعيد  
حدة لهجته حتى يزيد توتره . يشير بأصبعه ، يمعن فى ايراد  
التفاصيل ، الآثار المترتبة على الموقف المضاد ، تأثير ذلك على العلاقات  
الودية ، تأويل المواقف بين الظاهر والباطن . بين مفارقات الوقت ،  
ومتضادات الفهم ، ينحى باللائمة على ممثل الأكاديمية السوفييتية ،  
يقول ما تخرج الافريقى من نطقه . يلمح الى زمن قريب كانت فيه  
المنظومة الاشتراكية تناصر أحلام الشعوب المستضعفة وتوازرها  
.. هنا يرفع العضو السوفييتى يده محتجا . لكن رئيس الجامعة  
يسمح باستمرار الحديث ، فيمعن فى شرح مصار حذف الفقرة ،  
او تغيير الجملة ، ومحاسن الجمع بينها وبين البيان .

« شكرا .. سيدى الرئيس » ..

بعد توقفه ، ساد سكون ، يحاول السفير السابق أن يتوارى

بحضوره ، الابقاء على ملامحه محايدة ، أما الرحالة التركي فيتبادل  
نظرات حادة ، سريعة مع الأشقر .

كما أدرك فيما بعد ، كان الموقف كله معلقا بنطقه فطبا  
للتقاليد لابد أن يتكلم الجميع ، اذا لزم شخص واحد الصمت  
يستمر النقاش حتى شروعه .

يوميء الأستاذ الافريقى راضيا ، مبتسما ، ممتنا ، أستاذة  
مغربية تفارق مقعدها ، انها دقيقة الحجم ، منمنمة الملامح ، تقترب  
منه ، تميل عليه ، تحييه بحرارة ، تهمس قائلة انها تعجبت من  
صمته مع امامها بمواقفه القديمة ، لكن بعد نطقه تدرك الآن أن  
كمونه تضمن قدرا من الحذق والصيانة ، أما هدوء البادى  
فيخفى تأججا ، حقا .. انها تحييه .

تميل ، تقبله مرتين .

يدركه خجل ، يود أن يسألها عما اذا كانت تعرف المغربي  
المقيم ، لكنه أحجم ، فى عينيه شروع فى قربي ومودة ، الا أن دافعا  
عنده لم يتحرك ، وحافزا لديه لم ينبض ، ربما لانشغاله باختفاء  
الباسقة ، أو لفتوره وبده انزوائه ، تراجعها الى منطقة اللامبالاة  
التي بدأت عنده منذ سنوات قريبة ، اثر توالى الخيبات العظمى ،  
وتكاثف الركود ، وتحلل العناصر ، حتى انه يسر كثيرا ويسرى  
عنده اجتهاج دفين ، لأنه لم يقض فى الحرب زمن اشتراكه واقدامه  
غير هياب ، غير مبال بالخطر ، بمواجهة الموت من أجل معنى  
أو قضية . غير ان الأحوال مضت بعكس ما قدر لها ، أصعب ما عرفه .  
ما عاناه ، وأضنى مرقده ، وقوع النفار بينه كفرده ، وبين اتجاه  
خاطيء لمجريات كبرى ، مع ادراكه الأتم لمكامن الخطر ، وقلة  
حيلته ، ومحدودية تأثيره . هذا وعز صعب ، يدركه الكمد اذا شرع  
التفكير فيه ، كل استعادة لموقف قديم دنا فيه من الخطر بمثابة

مردعة له عن تكرار ذلك . يدرك الآن ان حديثه بعد صمت كان محاولة للثأر من شجون طال تراكمها .

يسعى اليه الاستاذ الأفريقى ، ممثلو الدول الجنوبية ، وحوض الكاريبى ، أقطار الانديز ، جنوب شرق آسيا ، يسعى الى الانفراد فى غرفته ، منبتا عنهم ، مع أنهم تطلعوا اليه حائرين ، متعجبين من صمته المكين الذى تفجر عن حسم لم يتوقعه أحد ، ولم يدر بذهن ..

## اللحظة وتداعياتها ..

.. عند استعادتها مرغما ، لا يمكنه تحديد ما قبلها أو بعدها حتى لتبدو منفصلة عن كل سياق . منفصلة ، منقطعة ، منتظمة ، تلك لحظات تمثل علامات فارقة ، لا تنسى ولا تمحي ، تؤطر ما قبلها وتحدد ما بعدها ، تشطر الوقت والخطة وتقلب المشروع .

بعد يقينه من حلولها . من اكتمالها ، بدأ هبوط عنده حتى أقصى .

بدت ملامحه موسومة بالواقعة ، ثمة غامض ، خفي ، لا يبحث ، يقادره الى الأبد ، وطاريء مجهول لم يسعده يحل به اخذ . : وقع ما خشيته دائما ، ما احاط منه ، ما أقصاه بالمخيلة حتى عن هواجسه ، لكنه يعود ليبحث من جديد ، ربما فات بصره ، يحدث أحيانا أن تغيب عن دائرته أشياء محط عناية قصوى ، مع أنها قائمة ، ماثلة ، لكن فرط الاهتمام يحجبها وهي في المتناول .

يرتب محتويات الحقيقة ، يتطلع هنا .. هناك ، ينفض الأغشية ، يدور مطلا على الزوايا والأركان ، يقف متوسطا بالحجرة

مثقلا بالسقف والجدران المتقاربة ، وسكون الجماد ، وانتمه  
الصديق .

يبدل محاولة للثبات ، لاستيعاب ما جرى ، لاستمادة  
التفاصيل ، لبدء تصرف أمثل يمكنه من تجاوز المحنة .

عبثا يحاول استعادة آخر لحظة وقعت عيناه عليه ، بالتأكيد  
كان في حقيقته عندما أطلعت عليه الباسقة في المطعم العتيق ، بعد  
أن تأملته ، ودهشت لكثرة التأشيرات اعادته اليه مرة أخرى ، نعم ..  
هذا مؤكد .

ما تلا ذلك ؟

لا يعرف ، لا يدري ، يصعب عليه استعادة ما كان ، مع أن  
الوقت دان ، والملاحظات لم تنأ بعد ، يمنعه من استعادتها ، من تدقيق  
تفاصيلها ، شيء لم يقدر على تحديده بالضبط ، كأنه يلقي كل  
القسمات ، يجتهد ، يسمى ..

لسبب ما تلج عليه قسمات أبيه الراحل منذ عشرين عاما ،  
اذ يتذكره يرى ملامحه الباقية في الصور المعلقة في البيت ،  
أو التي يحتفظ بها بين أوراقه ، صور ملتقطة خلال الأعوام الأخيرة  
من حياته ، لا يستعيد حضوره الذي كان ، لمحات ، شذرات هنا ،  
هناك ، لكن تعجز ذاكرته عن اقتناص موقف يطول أكثر من دقيقة  
واحدة عبر حياة امتدت أكثر من سبعين عاما ، عايشه واحتمى به  
وسعى اليه أكثر من ثلاثين ، وعندما قضى فجأة قراء الأسي ، لكنه  
الآن عاجز عن التشبث بملح ولو عابرا .

هل وهنت الصلة ؟

هل تقطعت الأسباب ؟

أم يعمى في الايغال نايا عن الأصول ؟

لماذا يلحق عليه أبوه المندثر الآن ؟ ، ألفقده الهوى ؟

بالقطع ، لم تفارقه الحقيقة في القاعة • أحد المشاركين هندي ، تطلع اليه كأنه يتساءل عن جدوى حمل الحقيقة خلال لحظة يفترق فيها المكان ، الا يعني اعلانا منه بعدم الثقة في الآخرين ؟ لكنه فكر وقتئذ ، عليه ألا يعبا •• أن يلزم أوراقه • هل كان الجواز داخل الحقيقة عندئذ ؟

لا يمكنه القطع ، صعب الجزم ، هنا يبدأ الشك ، يجتهد في وقف اضطرابه ، تخلصه ، تهمل عليه صور نائية لا تمت الى ما يجتازها بصلة •

رجل يجلس القرفصاء فوق جسر قريب من قريته ، ناعية حارة قديمة ، مصباح قديم يرسل ضوءا واحدا متعبا ، نزول مطر ، رائحة تدفق مياه في جدول الى أرض زراعية ، خطى أقدام في شارع مزدحم ليلة عيد ، فتاة تتطلع اليه ، أنفها روماني ، ملامحها غلامية ، لكن قدها شرقي الأنوثة في تكوينه وتأوده ، شخص ما يقول ان كل انسان ينتج زمنه الخاص ، عليه أن يوجه وقته ، يقف في مكان ما ، ميسان قديم ، لم يستطع تحديده ، ينتظر العبور الى الناحية الأخرى •

الى أين ؟

لا يدري !

كل ما يتعاقب على ذهنه يرتبط بأبيه ، حضوره سعيه ، يحاول اقضاء الوردات الغريبة ، لا يدري مصادرها أو بواعثها ، يبدو أن ذلك كان ضروريا ليفصل بين لحظة اكتشاف ضياع هويته وبين محاولته ترتيب ردود أفعاله ، ومواجهة الآتي والآتي ، بل يتجاوز حالة حيادية كان ما جرى وقع لغيره ، لا يخصه •

يفارق غرفته بعد تيقنه الفقد ، يجتاز الممر صوب المصعد ،  
منتبها الى الرائحة الفندقية المتكررة في أسفاره ، رائحة معروشات ،  
وأثاث واصدا ، وطعام ، وأسرار شتى .

يتجه الى موظف الاستقبال ، باختصار شديد يقول انه فقد  
جواز سفره ، وبطاقة الطائرة . ما يريد ، اتخاذ الاجراءات  
القانونية . موظف لم يره من قبل ، شاب ، هادئ ، مهذب ،  
دبلوماسى الملامح ، يتساءل بثبات عما اذا كان يتهم شخصا من  
العاملين بالفندق ؟

يقول انه لا يعرف بالضبط ، لكن هناك اجراءات معينة يجب  
اتخاذها ، ثم ان الوقت المتاح له مجرد ساعات .

يتطلع اليه متسائلا عن اسمه ؟

ينطق مجيبا بالنص الثلاثى الكامل .

ينظر اليه متمعنا ، كأنه يستوثق امرا ما ، يضغط أزرار  
الحاسب الآلى ، حركاته بطيئة ، وجهه كأنه قد من شمع ، يفكر .  
هذا الشخص الذى لا يعرفه ، سيمضى بعد انتهاء عمله الى بيته ،  
الى صاحبتة ، الى امرأته ، الى ركنه المفضل ، الى مدينته ، مكانه ،  
حيزه ، سترته ، غطاؤه ، أما الاغتراب فعورة ، تجريد من كل واق ،  
يرفع عينيه تجاهه ، يتساءل :

.. أنت ضيف الجامعة ؟

يومي ، يتابع .

.. ضيافتك تنتهى غدا . يجب تسليم الغرفة قبل

الثانية عشرة .



كانه لم يصنع ، لم يدرك ، لم يفهم ، كل ما يعنيه حد الإقامة .  
يعيد ما قاله ، يؤكد على ضرورة بدء الاجراءات المتبعة حتى يمكنه  
الاتصال بسفارة بلاده فى العاصمة الاتحادية .

يجيبه باقتضاب ، ان الخطوة الأولى ، ابلاغ الشرطة ، الرقم ..  
فى الدليل .

يصغى الى صوت غليظ ، بمجرد اصفاائه اليه قال : « أهلا ،  
كانه يتوقعه أو ينتظره ، يقول ان مثل هذه الحالات مسئولية القسم  
الخاص ، مواعيله صباحية فقط .

يقول انه مسافر غدا .

تكة صغيرة تعنى اغلاق الخط .

فى قاعة الطعام يلمح أستاذا جامعا ، نشضا ، قيل عنه انه من  
الشخصيات الهامة التى تلعب دورا وسطا بين انبلدية والجامعة بهدف  
تهدئة الأمور واحتواء الأزمات ، تردد أنه مهدد بالاغتيال من احدى  
الجماعات الارهابية المتطرفة العاملة بالمدينة ، بسبب آراء يرددتها  
أثناء القائه محاضراته ، لم يفصل أحد طبيعة هذه الآراء .

يصغى صامتا ، يجيب بكلمة واحدة .

« مشكلة » ..

ينصح بالذهاب الى القسم الخاص صباح اليوم التالى ، انه  
الاجراء الوحيد الذى يعلمه ، تلك حادثة غير مسبوقة ، لكنها .

« مشكلة » ..

يعود الى غرفته ، يتصل بعاملة البقالة ، يملى عليها الرقم .  
يقول ان صديقا مغربيا كتبه ، وانه يقيم فى المدينة . تؤكد العاملة

ان هذا الرقم لا يوجد فى سائر الولايات ، العاصمة الاتحادية خلو منه تماما ، لابد انه فى بلد آخر .

اذن . . فى الأمر شيء ، لكنه يعنى تماما اللحظات التى أملى المغربى فيها أرقام الهاتف ، لم يخطئ كتابتها ، يحاول اقضاء ملامحه الملحة عليه ، غموض ابتسامته ، يفتش ملابسه من جديد ، محتويات الحقيبة ، متمنيا ، راجيا ، بزوغ اللون الأخضر للفلاف وحافة البطاقة مطلة منه ، يدركه نصب ، يجلس الى حافة الفراش مكتمل الوعى بالفقد ، بالانقطاع ، بوقوع العثرة . . يردد بصوت مرتفع :

« أين سأكون غدا ، مثل هذه اللحظة تماما ؟؟ » .

## مفتتح اجرائى ..

.. أدلج فى النعاس بيسر ، بسرعة رحل من اليقظة الى النوم ،  
عكس لياليه المماثلة السابقة على سفره ، يذكر أرقه ، انتفاء هجوعه ،  
جلوسه فى الفراش يأسا وانتظارا لانبلاج الصبح .

الليلة .. اختلف الأمر . نوم كمد أوغل فيه كالهرب .

لم يتناول افطاره ، مباشرة .. الى القسم الخاص ، الادارة من  
الشرطة التى يقع مقرها فى مبنى البلدية ، المدخل من الباب الجانبي  
ناحية الغرب ، أطلقت نذر وضحه الجديد ، عندما طالبه موظف  
الاستعلامات بما يثبت هويته .

يقول انه جاء ليبلى عن فقد جوازه ، الأمر عاجل ، ساعات  
قليلة جدا تفصله عن موعد سفره .

يردد الموظف كلمة واحدة ، بلهجة مقاربة للاستاذ الجامعي  
عندما لفظ كلمة واحدة .

« مشكلة .. » .

استفسر عما اذا كان لديه أى اثبات للهوية ، أى بطاقة محنية حتى ؟ • عضوية نقابية ، رخصة مرور ، اشتراك نادى •• أى ورقة عليها اسمه وصورته •

عند سفره يكتفى بجواز سفره ، لا يحتاج شيئا من هذا ، يطلب منه الانتظار ، يرفع سماعة الهاتف ، يدير رقمين فقط ، من الصعب الاصغاء ، ليس لنطقه اللهجة المحلية الصعبة ، انما لقدرته على الهمس ، يعجب •• كيف يمكن سماع صوته عند الطرف الآخر ؟ ، هذا مخالف لخصاله ، يتحدث دائما بصوت مرتفع حتى ليسمعه من يقف على مسافة ، ينتهى الموظف ، لا ينظر اليه ، يراجع أوراقا ما ، ثمة رائحة مجهولة المصدر ، مرتبطة بالمكان ، تشبه فراع المستشفيات ، مطهرات ، محاليل ، طلاء الجدران الأبيض ، لكنه هنا رمادى ، قاتم ، يقف فى مواجهة عجوز ، لابد انه أحيل الى التقاعد منذ زمن ، من أين جاء ؟ ، كيف ظهر فجأة ، ملامحه موصدة ، يشير اليه موظف الاستعلامات أن يتبعه •

عجوز صامت ، بين الحين والآخر يتطلع ، يومئ ، الأبواب على الجانبين مغلقة •

يوما أرسلوا فى استدعائه ، حددوا الوقت والمكان ، مبنى ادارة المباحث العامة ، قرب ميدان لاطوغلى ، عمارة قديمة ، مستطيلة النوافذ ، كابية الظلال ، كل العاملين يرتدون الملابس المدنية ، غير ان شيئا ما لا يبين يوحى بهيئتهم الوظيفية ، فجأة •• عند مرمى أحد الممرات ظهر اثنان منهما ، يمسكان شخصا معصوب العينين ، موثق اليدين من خلف ، يتعمدان دفعه فى اتجاه الجدران ، بعد اصطدامه ، أثر تحقق البغثة يعيدان وجهته صوب الفراغ ، يأمرانه بجفوة أن يمشى • ألا يتوقف ، يمضى رافعا رأسه شأن من لا قدرة لهم على الابصار ، حقا •• لماذا يرفع المكفوفون رؤوسهم دائما ؟

لا يدري .. لكنه جفل يومها ، رؤية القهر أصعب من وقوعه .  
سماع الأنين أوعر من صدوره .

كل خطوة يتوقع فتح أحد الأبواب ، أن يصدر صراخ ما .  
أن يبدو شخص موثق ، لكن .. لم يحدث شيء ، وإن جثم حضور  
المبنى عليه . في المواجهة ساعة قديمة ذات بندول ، لم يتبق على  
موعد القطار سوى ثلاث ساعات وعشر دقائق ، بدأ سفر المشاركين  
منذ السادسة صباحا ، حتى الثانية عشرة لن يتبقى واحد منهم .  
يعنى وضعه لحظة أثر الأخرى ، أمام غرفة مغنقة ، يفتح الباب .  
ضابط شرطة أو موظف مدنى ؟

لا يدري ، لم يستفسر ، لا محل لذلك ، بعد اصغائه الى ما قال .  
امسك قلما من رصاص ، دون ملاحظات ما ، سأل عن الاسم الرباعى  
وليس الثلاثى ، عن جهة الميلاد ، محل الإقامة الدائم ، الجهة التى  
يعمل بها ، تاريخ دخوله البلاد ، اسم شركة الطيران الناقلة ، البلاد  
التي زارها خلال السنة الأخيرة فقط ، حالته الاجتماعية ، رقم الجواز  
.. جهة اصداره ، وتاريخه .

يحفظ البيانات كلها عدا تاريخ الاصدار هذا ، لم يكن وائفا ،  
السادس والعشرين أو السابع والعشرين ؟ .. أبدى ترددا ، فطلب  
منه أن يستوثق ، أى خطأ ضار جدا .

لم يفصح عن ضيقة وتحفظه من طريقة توجيه الأسئلة . كأنه  
موضع اتهام ما ، أثر ألا يجزم .

— اذن .. لا تعرف ..

— نعم ..

يستفسر عن وسيلة وصوله الى المدينة ، ما موعد القطار .  
القيام ، الوصول ، أى درجة استقل ؟ هل تحدث الى شخص ما أثناء

الرحلة ؟ كيف انتقل من المحطة الى الفندق ، هل يذكر رقم عربة  
الأجرة ؟

— لكن الجواز كان معي بعد وصولي ..

بجفاء يقول انه يطلب الاجابة بدون تعليق ، السؤال الذي قد  
يبدو له بلا معنى ، ربما يكون هاما جدا بالنسبة للاجراءات ، ان كل  
النقاط لم تحدد عبثا ، بعد لحظات قال انه ملزم بتقديم مثل هذا  
الايضاح لكنه يقدر ظرفه .

— اذن .. لم تأت هنا من قبل ؟

قال انه لم يزور المدينة الا هذه المرة ، لكنه عبر مطار العاصمة  
منذ سبع سنوات ، لم يخرج من المطار .

سأل عن علاقته بالجامعة ، كيف بدأت ؟ متى ؟

يصغى باهتمام الى اسم زميله الذي لم يحضر بسبب مرضه  
المفاجيء ، يستفسر عنه ، هل يتشابه تخصصهما ؟ لماذا تم اختياره  
هو بالذات ؟ هل وصلته دعوة بديلة ؟ كيف ؟ بالبريد العادي  
أو المسجل ؟ أو البرق ؟ ، هل تربطه علاقات شخصية بأحد الأساتذة ،  
خلال اقامته في المدينة .. بمن التقى ؟

يتطلع الى رقم الهاتف الذي أملاه عليه المغربي ، يقول باختصار  
ان مثل هذا لا يوجد ، يطلب ذكر أوصاف المغربي ، خاصة طوله ،  
يسأله عما اذا كان مارس الحب مع الباسقة عند زيارتها في البيت ؟  
يطلب منه التأنى والتدقيق .

يكف ، يتوقف عن الاجابة ، يردد ضرورة سفره اليوم ،  
المشكلة ليست بطاقة الطائرة ، معه ما يكفي للسداد مقابل أخرى  
جديدة ، لكن الجواز لب المشكلة ، لا بد من اجراء بلاغ رسمي ،

والحصول على صورة معتمدة لتقديمها الى السفارة في العاصمة الاتحادية ، بعد الاعلان عن الفقد فى احدى الصحف المحلية ، ثم يمر أسبوعان ، فاذا لم يظهر مردود ، يحق له استخراج وثيقة سفر مؤقتة ، قال انه يعرف الترتيبات لخبرته السابقة في السفر ، لو أمكنه الحصول على صورة المحضر الرسمي اليوم يمكنه اختصار الوقت ، سيتوجه مباشرة الى السفارة ، لعلهم يبدون مساعدة خاصة بعد اطلاعهم على مركزه العلمى .

يرفع الموظف أو الضابط - لا يدري - عينيه ، فيهما سخر.

- كيف سيعرفون موقعك وانت بنون أوراق ؟

يقول انه ربما التقى بمن يعرفه ، ان الصحف تنشر عنه أحيانا .  
يهز رأسه ، بقول ان الأمر ليس بهذه البساطة ، ثم اجراءات عديدة حتى اذا ظهر الجواز الآن فوق هذه المنضدة .

يفتح الباب ، يلتفت ، يراه مغلقا ، سمع فتحه .. هذا مؤكد ، باب أم لا ؟ ، لكنه أحجم ، خاصة عندما قال بتأن رسمى .

- نحتاج وقتا ، السفر ومفادرة المدينة اليوم الى أى جهة أمر مستحيل ..

ما طبيعة الاجراءات التى يجب اتباعها فى حالة العثور على الجواز ؟ يجيب بلهجة رسمية ، محايدة ، انها مسئولية القسم ، المهم أن يتجه مباشرة الى ادارة الجامعة ، أن يستخرج منها خطابا رسميا يثبت انه كان مدعوا الى المهرجان أو الحفل كما يطلقون عليه .  
هذا الخطاب سوف يثبت للشرطة أهم نقطة الآن ، شخصه الذى لا يعرفون عنه شيئا ..

## عود غير مرغوب

الى من ؟

الى من يتجه بالضبط ؟

يمشى مسرعا ، مقر الجامعة غير بعيد ، الى درجة ما • يعرف  
الآن المعالم الرئيسية ، ما يرجوه ألا تتبدل ، الا تختفى ، الا تتغير  
مواقعها ، يعجب للخاطر ، لكنه يوقن الآن ما من شيء ثابت هنا ،  
مامن أمر مؤكد •

يبدأ عنده حذر ، وخشية ، أن يقع له ضرر أثناء عبور الطريق ،  
أن يفقد وعيه فجأة ، كيف يستدلون عليه ؟

يبتعد اذا حاذى أحد المارة ، يتجنب النظر الى العيون خوفا من  
تحرش مفاجيء لا يدري مداه ، يسمى عبر هامش غير مرئي يحيط به  
نفسه • مصدرها ، من الفندق أو الجامعة ؟ ، لا يهم • ، يكتب  
سجلورا محدودات • اسمه ، وظيفته ، كيفية فقدته الهوية ، عنوانه في  
القاهرة ، رجاء الاتصال بسفارة البلاد في العاصمة الاتحادية •



يضعها في جيبه ، يتذكر الأطفال الصغار ، الفقراء ، المتخلفين عقليا ، الحفاة ، فوق ثيابهم سطور بخطوط غليظة توضح الاسم والعنوان ، يهز رأسه تأسفا وحسرة ، لكنه سرعان ما يخفى انفعالاته ، ربما لمحا من لا يعرفه فيفسرها بما لا يدرىه ، أبواب الاحتمالات لا حصر لها الآن ، انه واثق من سماع صوت الباب فى غرفة التحقيق الكابية ، كيف جرى ذلك ؟ ، ألم يحذره المجرى من عصابات المافيا ، تخصص بعضها فى سرقة الجوازات لاستخدامها فى أهداف شتى . لكن أين هو ؟ لماذا أعطاه رقما غير حقيقى ؟ ، هل قابله فعلا ؟

يبدو السور الخارجى فيشتد كمدى ، لم يتوقع أمس العودة مرة أخرى ، وفى مثل هذا الطرف ، حتى الأمس كان ضيفا يقابل بترحيب ، يصفى اليه اذا طلب ، يهتمون به اذا سعى ، الآن . . يخشى الفراغ المحيط به ، انه مجرد ، مكشوف ، مهدد بما يجهله ، بما لا يدرى كنهه ، عرضة للفقد النهائي ، بلا وسم ، بلا رسم ، أما اسمه فلا دلالة له .

#### الحادية عشر .

ساعة وتحل لحظة مغادرته الفندق . حقيبته فى الغرفة ، مهياة مغلقة ، توحى لمن يراها بتأهبه ، مع اقترابه من مبنى الادارة يتهيا للحظات محورية .

يبدو عسر الأمر منذ البداية .

عند البوابة الخارجية أوقفه الحرس الجامعى . ثمة خط فاصل بين الباب والطريق ، غير مسموح بتجاوزه رغم تراص البراميل الحمراء على جانبي الشارع حتى الناصية بما يعنى تبعيته للجامعة ، لكن خروج الحرس الجامعى من البوابات فى الزى الرسمى من الأمور

التي لا يمكن التهاون فيها ، كذلك دخول شرطة البلدية الى الحرم الجامعي .

بعد جدل لم يستمر طويلا ، تساهل الحارس ، الضيوف زحلوا والمؤتمر انتهى . . لماذا بقي اذن ؟ كيف يتأكد من شخصه اذا لم يكن لديه ما يثبت شخصيته .

قبل الحارس دخوله الى الحجرة الخشبية المجاورة للباب . يتطلع الى الساعة ، القطار تحرك الآن ، فارق وصيف المحطة ، بطلت بطاقة العودة اذن . . البقاء محتوم ، كيف . . أين ؟ هذا مالا يدريه حتى الآن .

يدخل رجل مهيب ، يرتدى الزى العسادي للجامعيين ، فوق العباءة شريط أحمر صغير ، يعني هذا انه من رجال الادارة . انه مسئول عن نشاط ما ، يبدو وكأنه يرتدى قناعا ، ملامحه الحقيقية مستترة ، أما استفساراته فأشد حدة من رجل الشرطة الذي استجوبه .

مرة أخرى ، روى كل التفاصيل .

سأل الجامعي عن أول خطوة قام بها عند اكتشافه فقدان الهوية ؟ ، الى من توجه ؟ من أبلغ ؟ ، اذن . . من دله على مقر القسم الخاص ؟ من استقبله هناك ؟ هل يمكن أن يصفه بدقة ؟ كيف عومل ؟ ما الأسئلة التي وجهت اليه ؟ .

أجاب بهدوء ، لم يبد اعتراضا . لا بالملاحع ولا بالنظر ، ولا بنغمات الصوت أو درجاته حتى !

يعود الى الاستفسار عن الشخص الذي وجه الأسئلة ، يظب منه ان يتذكر بدقة ، هل كان يرتدى رباط عنق أم لا ؟ حاول أن يستعيد اللحظات ، بكل ذهنه ، لا يدري ، لا يمكنه الجزم .

منذ أعوام بعيدة سخر أحد طلبته من سؤال أدرج في اختبارات  
القبول المبدئي حول تمثال رمسيس الثاني ، أى قدم الى الامام ؟  
اليمنى أو اليسرى ؟

رغم مروره اليومى بالميدان ، ورؤيته التمثال الا انه عجز  
تماما ، قال انه رآه بمخيلته متقدما باليمنى ، ومرة باليسرى ،  
أكد الطالب أن اجابته الصحيحة كانت مصادفة .

لكن .. الآن فى المجازفة مخاطرة ، انه حريص على الاجابة  
بدقة مهما بلغت غرابة السؤال ، يؤكد الجامعى أهمية هذه النقطة  
بالذات ، ليحاول ..

يهز رأسه ، قامعا رغبته فى السؤال عن ضرورة مثل هذا  
الاستفسار السخيف ، يهصت ، بينما يستمر الرجل متوجها اليه  
بسؤال مباشر .

هل تربطه أى علاقة بأحد رجال البلدية ؟  
ينفى .

هل تعرف الى أحدهم أثناء اقامته المحدودة هنا ؟  
مؤكد ان ذلك لم يقع .

هنا يسدد سؤالا بلهجة محقق ، مدقق ، مستريب .  
- اذن .. لماذا توجهت الى البلدية ؟

موظف الفندق ، سأل عما يجب أن يفعله ، نصحه وذكر  
الاجراءات المتبعة ، يطم الجامعى شفتيه ، يقلب بين أصابعه قلما  
من طراز قديم ، يؤكد تعقد الأمر . يرتفع صوته فجأة محتدا ..

- من استضافك هنا فى هذه المدينة ؟

## ٠٠ الجامعة ٠٠

يبسط يديه فى اشارة مبهمه .

— اذن ٠٠ كان يجب ان تجيء الينا أولا ٠٠

يوشك على تبرير وشرح ، لكن الرجل يرفع يده طائبا الكف ، الموقف تمقد الآن ، لا يوجد بين المستولين الآن من يمكنه البت فى موضوع كهذا ، او منحه تلك الورقة التى تطلبها شرطة البلدية .

يتمهل لحظات ، يرقق لهجته ، انه متفهم تماما للموقف الحرج ، لكن اهم شيء الآن — بعد أن أصبح الموقف بين يدي البلدية — الأوراق . ما يثبت شخصيته أمام الشرطة ، فى المطار ، ليس هنا فقط ، انما فى بلاده أيضا .

— راجعوا البطاقة التى أعدت لى هنا وعلقتها الى صدرى ٠٠

يقول ان جميع البطاقات التى تم جمعها أمس عقب انتهاء الحفل الختامى وضعت فى صندوق متين ، لن يفتح قبل مائة سنة ، لاعلان أسماء من حضروا وعرضها فى لوحة خاصة ، كذلك وثائق الحفل كلها ، نقلت الى المخزن التاريخى ، تلك ترتيبات لايمكن إيقافها أو تعطيلها أو المساس بها ، الأمر متصل بتقاليد أقدم من أى حضور هنا ، بشريا كان ، أو عمرانيا ، أو اجتماعيا . هناك محاولات قديمة ، قوية ، من جانب بعض الجهات لخرق التقاليد الجامعية بشكل مباشر أو غير مباشر ، أو احداث أى تراجع .

البعض يتساءل ، وماذا لو تغير هذا الترتيب الضمير ؟ ، لكن أقل تنازل سوف يؤدى الى ما هو أقبح ، بل ربما وصل الأمر الى نفى وجود الفلاسفة الأربعين .

— أنا لست فى موقع يمكننى أن أعدك باجراء ما ٠٠

يتطلع اليه بشبات ، يتخلل تقريبا عن لهجته شبه الرسمية .

- اننى مدرك وضعك ، بل اننى مشفق عليك ، اننى ألاحظك منذ وصولك وبداية مشاركتك ، حيرنا صمتك ، وانهماك في رسم أشكال غامضة ، حيرت الآخرين حتى تهامس البعض حول سلبيتك ، ثم فوجئوا بموقفك النهائي الذى حسم الموقف ، هذا كله اثار تساؤلات حولك ..

يلاحظ الآن أطياف شبه في ملامحه بموظف - أو ضابط - القسم الخاص ، طولها متقارب ، نحافتها متوازية ، ايقاع الكلمات ، حدة الأنف ، طريقة الكف عن الحديث فجأة .

يستعيد ما عرفه عن خصائص جثمانية تميز رجال الجامعة عن غيرهم ، من ذلك تناقل حركتهم بعد سنوات معدودات من التدريس ، خاصة التمثل عند النطق ، ورفع أحد الحاجبين أحيانا ، أو هز الرأس أثناء الاصغاء ، وبعد تنصيب رئيس الجامعة وعمداء الكليات لا تظهر الابتسامة على وجوههم الا نادرا ، أما كبار المسؤولين في البلدية فان احمرارا خفيفا يكسو وجوههم ، يتزايد مع الاقبال في المناصب ، وطول المكث بها ، كما تظهر على معظمهم أعراض البدانة ، من بروز بطن ، وغلظ رقبة ، وظهور ثنيات بها ، وارتفاع صوت التنفس عند الحديث ، يؤكد الجميع انها علامات فارقة ، ولكن الشبه مؤكد بين هذا الرجل وموظف البلدية .

- فى حالة العثور على أى أوراق تخصك ، لابد من انبسات العلاقة بين الكينونة المادية ، وتلك الأوراق ..

ان ضيقا يجثم عليه ، يقول ان سوء الحظ ألقى به هنا ، لو أن زميله لم يمرض لما جاء أصلا ، ولكن هذا أمر يخصه هو ، ما يجب مراعاته انه جاء ضيفا على الجامعة ، اذن .. هناك مسئولية أخلاقية وقانونية عنه حتى مفادرة المدينة حتى سفره من العاصمة ، اقد تكبد مشاق الرحلة رغم تضعضع صمته و .

• يقاطعه بحدّة •

– الجامعة مسئولة عن ؟

• يقول باختصار •

– عنى ••

• تتشابك أصابع يديه •

– أنت من ؟

يردد بتأن اسمه الثلاثي ، مسبقا باللفظ العلمي ، متبوعا  
بالمركز الذى يحتله •

يخبط الرجل المائدة بقبضة يده ، تدنو ملامحه تمامًا من  
موظف البلدية ، بل ان الرائحة المنبعثة بالحجرة تعيد اليه فراغ  
المكان الآخر •

– أثبت لنا ذلك ••

– ماذا أثبت ؟

– إنك أنت من دعونا ••

• يتطلع مباغتًا ، مفاجئًا •• يؤكد الجامع •

– نعم •• أثبت لنا أنك أنت •• أنت ••

## تضعضات يقينية

•• يخرج من البوابة ذاتها ، هل الأشجار فى أماكنها ؟ ،  
هل ضاق الطريق الممتد ؟ ، البراميل الحمراء قائمة • لكن المسافات  
الفاصلة أوسع ، ما من شئ يقينى هنا ، ربما ينظر الى بناء شاخص  
أمام عينيه ، يحيد عنه لحظات ، اذ يعاود الرؤية تتغير الموجودات •  
يسأل نفسه معاينا •

« أحقا أنا •• أنا » ••

يمضى حذرا ، شاكاً فى أمره ، على خشبيه من ارتكاب خطأ  
ما يعرضه للاحتكاك بالآخرين ، انه فى حاجة الى الهدوء ، الى الاتزان ،  
الى المساعدة •• هل أدركه اليأس تماماً من لقاء المخرّبى ؟ ،  
لماذا لا يبذل المحاولة ؟ ، ألم يحدثه عن نفوذه فى البلاد ؟ ، يذكر  
ثقته البادية ، ترائه ، أركان بيته المدمج بالتحف ، مازال النهار  
فى أوجه ، عليه الا يبدد أى لحظة ، اقتراب الليل يخيفه •

عندما نزل عاصمة بلاده شابا ، سعيًا لطلب العلم ، منفردا عن  
الاهل ، سكن غرفة واحدة في الحي العتيق ، كان أقول الضوء  
وتواريه الهادي يثير عنده حزنا غامضا ، البيوت متقاربة حتى يمكنه  
سماع المتحدثين في الغرف المجاورة ، ومحاولات اشغال المواعد ،  
أو سقوط شيء ما فجأة ، اصطدام أوان ببعضها ، نداءات مجهولة ،  
الاصوات الأخيرة للنهار المبتعد . حرص في هذا الزمن البعيد  
ألا ينزل عليه الليل في غرفته الضيقة ، يخرج . . يلوذ بزحام  
الشارع القريب . يسعى منفردا ، لكنه مؤتنس بآخرين لا يعرفهم .  
بحركة بيع وشراء لا صلة له بها ، وجمع في المقاهي لا يعرفهم  
ولا يعرفونه ، حتى اذا اكتمل الليل ، وارتفع صوت القاري يتلو  
قرآن الثامنة الذي يسبق نشرة الأخبار الرئيسية ، ينسحب راجعا  
الى مأواه ، مثقلا بالشجي . .

خوفه الآن أوعر ، ليل غريب مقبيل ، لا علاقة به أو بمن  
يشملهم ، ينزل عليه وغربته مكتملة ، هويته مبددة ، يلتمس أدنى  
عون ، تعاوده خشية انغماء مفاجيء في الطريق أو تمام الأجل ، يتخيل  
السطور التي ستذكر عثورهم على شخص بلا أوراق ، مجهول تماما ،  
كيف سيتصرفون ؟ أي اجراءات تتخذ عندئذ ؟ . يلح عليه حضور  
أبيه المندثر ، عبثا يحاول استخلاص الملامح ، غمام كثيف يحجب  
عنه ما كان ، ما سعى يوما .

ما أوهى الصلة كما تبدو الآن !

لينتبه ، ليبذل المحاولة بحثا عن المغربي ، سيبدأ من الفندق ،  
يستشعر علامات رآها ، يتتبعها ، لكن . . هل يجدى هذا في مدينة  
تتغير ثوابتها ، وتبديل مبانيها ؟

لحظة وصوله الى الفندق لم يتجاوز المدخل ، يدبر ظهره البناء  
قديم الواجهة ، حديث المضمون ، يمضي باتجاه الميدان ، تماما كما



اتجهت للسيارة التي أقلته . الأقواس لم يدركها تغيير بعد ، عند وصوله الى الميدان الفسيح ، أطال النظر الى البناء الضخم ، القديم ، الغامض ، مركز العمران ، الحد الفاصل بين القديم والجديد . في موضع ما منه ، يجهله ، أوراق تحوى اسمه ، صفاته ، مالا يعامه !

لا بد أن موضوعه يبحث هنا الآن ، لا يدري اذا كان في لحظة معينة سيضطر الى ولوجه ، لكن . . من أين ؟ ، عند الضرورة سيتقدمه أو يتبعه أحدهم ، ربما عصبوا عينيه لحظة اجتياز أماكن محرمة على الغرباء ، لهم اجراءاتهم ، للجامعة تقاليدها ، للمدينة حركتها وأسرارها ، هذا كله محيظ به ، محقق الآن ، عليه المحاولة والامتنال .

#### هل جرى تغيير ما ؟

صعب المقارنة ، لكن المؤكد ان لون الطلاء تغير الى حد ما ، طفى الأخضر على الأصفر لغامق ، أما الستائر فلا تدع مجالاً للشك ، عندما رآها بصحبة المغربي كانت بيضاء انها بنية قائمة الآن ، وماذا عن النوافذ ؟ ، القضبان الحديدية المتقاطعة كما هي . لكن الزهرة المعدنية الصفراء لا وجود لها ، ثمة تغير في الزوايا ، ينابيع بحرص أثناء مشيه ، لا يتوقف ، يخشى إثارة الشبهات ، الاقتراب منه الى حد معين غير مسموح ، ربما تعرض لتاعب لا يدري كنهها اذا ارتكب خطأ ما بغير قصد ، خاصة هنا ، يتطلع حوله أثناء وقوفه عند الناصية المؤدية منتظرا توقف العربات .

العربة دارت به هنا حيث ترتفع الأرض قليلا ، يسدل جلنبيه مطلا على الصور الداخلية المتبقية عنده ، نعم . . نعم ، مؤكد من هنا ، يمشى واثقا ، حريصا على ابداء الجدية ، والعزم على التوجه الى قصب مجدد ، مازال قريبا من المبنى المخيف ، الباعث على الرهبة ، بصمته ، بأحجاره ، بنوافذه ، في التسكع مخاطرة ، لكنه بعد جوان

عشرين خطوة يتوقف . أمامه مباشرة الدرج الحجري المؤدى الى مضمع  
المقاتق ، لم يتوقع الوصول اليه . موقن انه قطع بصحبته مسافة  
أطول بالسيارة ، كيف يصل اليه بسرعة ؟ ، يقوى حضور الباسقة  
غير المرئي ، أسفرت عن رشاقتها هنا عندما تقدمته كراقصة باليه .  
أين هي الآن ؟ الطريق الذى يطوى عند النظر اليه قريب .

يصعد السلم ، غير انه لا يؤدى الى المطعم ، ينتهى الى حديقة  
مطلقة ، حشائش مبسوطة ، وشجيرات لم يرها من قبل ، يتوقف ،  
ألم يمر المطعم منذ لحظات ؟ . انه واثق ، لا يشك أبدا .

لا . . . انه يبدد وقته ، الحديقة مباغته له ، الوقت يمر بسرعة ،  
لم يحدثه عنه أحد باعتباره من عمل الفلاسفة الأربعين ، لا يستبعد  
الآن أى أمر أى طارئ .

كلما تطلع الى ساعة معصمه ، الى أخرى عامة ، أو فى واجهة  
بيت ، يخطر له : المقروض الآن اقتراب القطار من منتصف المسافة ،  
من العاصمة ، الطائرة فى الأعلى الآن ، تقلع من القاهرة صباحا ،  
وترجع ليلا ، تطير بدونه ، سيبقى مقعده خاليا ، أو يحتله أحد  
المدرجين على قائمة الانتظار ، ها هو يضرب فى المدينة مرغما ، يجناز  
شارعا بعد شارع ، وطريقا أثر طريق ، لكم يشعر انه قصي ،  
بعيد ، ينظر الى الواجهات القديمة التى تخفى تكوينات حديثة ،  
لكل شيء ظاهر وباطن ، فى لحظة معينة يتحول ، يتغير ، يتجوه ،  
يخشى ان يضل ، يشرع فى العودة الى الفندق ، بالتأكيد ثمة من  
يتفحص وضعه الآن ، بعضهم يهتم بأمره وان لم يبد ذلك ، قبل  
مفارقتها الجامعة حدد الرجل الذى حاوره بالاضراب عن الطعام علنا  
أمام الجامعة ، لم يبد عليه أى تأثير بما سمعه ، لكنه قال بهدوء :  
ليس هذا من سلوك أهل العلم :

بدت لهجته مفارقة ، غير انه تركه يذهب ، لو استطاع الوصول  
الى هذا المغربى .

يدخل مقصورة عامة للهاتف ، الحامل المعدنى ، ثلاث أجزاء متوسطة ، كل منها مغطى بإعلانات ملونة عن متاجر ومطاعم . ينثت نظره أن الدليل يحوى قسما منفصلا لأرقام تليفونات الجامعة ، ليس الإدارات والكليات فقط . انما منازل الأساتذة والعاملين ، كل من له صلة ، الترتيب يوحى كأن الجامعة فى مكان آخر ، الأرقام الأولى متشابهة حتى مع اختلاف مواقع سكنى هيئة التدريس ، هكذا بمجرد أن يبدأ أحدهم فى املاء رقمه حتى يكشف عن هويته ، أسماء الجامعة بالتحديد طبعت بحجم أصغر ، البلدية تدير مركز الاتصالات المكون من عدة دوائر .

يقلب الصفحات متمهلا ، متأنيا ، يدقق ، لكن ما من اسم له ملامح عربية ، كيف لم يستفسره عن اسمه ، صحبه وقتا ، جلس اليه فى بيته ، كيف ؟ ، هو لم يطلعه ، وفى خطابه الأول خط سطرين وقعهما - صديقك المغربى - ، لكن .. ربما ذكر اسمه ولم ينتبه ، هل نسيه بتأثير النبذ ؟

لا يدري .. ما من وضوح ، ما من ثبات ، ما من يفنى عنده بصحة ذلك ، يفارق مقصورة الهاتف نادما على ما أنفقه من وقت فى البحث ، محاولة فاشلة ، ضيع وقتا ثميننا كان يجب ان يقضيه فيما هو أجدى ، لكن ما الأجدى فى حال كهذا ؟

فى مواجهته تقوم مجموعة من المباني الحديثة وان احتضنت بالخطوط القديمة ، لا تنافر بينها وبين العمارات الأخرى ذات الأقواس ، أنها خالية تماما من السكان ، سنوات عديدة لم يقر بها أحد كثرت الأقاويل حولها ، ثمة من يقول أنها تستخضم فى رصد ما يجرى داخل الجامعة ، خاصة أنها تشرف على المنطقة المحددة بالبراميل الحمراء . لكن يرد آخرون ، ما حاجة البلدية الى هذه الوسيلة البدائية من التجسس ، وهناك من البدائل المتاحة ما يفوق الحصر ، الحقيقة انهم شيدوا المباني فى زمن الأسعار الرخيصة ،

ويبقونها خالية لبيعها بصد تضاعف قيمتها ، ذم المسئولين فى البلدية خربة ، انهم يحصلون على عمولة معينة مقابل السماح بدفن الميت . يؤكد آخرون ان بعض كبار المسئولين بنوا هذه العمارات . وخصصوا شققها لأبنائهم الذين مازالوا صغارا ، وللأحفاد المحتمل مجيئهم . يحدث هذا بينما أزمة الاسكان فى تزايد مستمر ، ويسوء الوضع جدا فى الحي الصينى . هذه العمارات محور أزمة مستمرة مكتومة مع السلطات الاتحادية ، ولكن الوضع باق على ما هو عليه ، يلاحظ ارتفاع المباني القديمة المجاورة .

هل تتغير الارتفاعات ليلا ؟ ، هل تعود أقصر مع ضوء النهار ؟

لم يعد يدهشه شئ ، يقولون انه بعد نزول العتمة تمتد طرق جديدة ، تتوارى مع انبلاج الصبح ، تتبدل ميادين ، وتنشأ أحياء بأكملها . فى يوم معين من كل سنة ، فى نوفمبر ، يلتزم أهالى المدينة الصمت ، حتى الجامعيون بمن فيهم الغرباء الذين جاءوا من بلاد قصى للدراسة ، منذ الفجر وحتى منتصف الليل يكف الجميع عن النظر ، لاتتحرك عربات ، ولا يسمح للطائرات بعبور المجال الجوى ، كما ينهر الأطفال الصغار بشدة اذا عايطوا أو صاحوا ينتظر الجميع تردد أصوات الموتى ، فى الشوارع ، عند مداخل البيوت ، فى الحجرات المغلقة ، فى المتاجر ، المقاهى ، الحانات ، الأسواق ، من الآبار والسواقي التى جفت ، من جنوع الأشجار وأغصانها ، من حيث لا يتوقع الانسان يمكن أن يصقئ الى صوت حبيب رحل . أو صاحب ، أوجد سمع عنه ولم يدركه ، أو مجهولين لا يعرفهم أحد . بينما ينكمش آخرون خوفا من تردد أسرار ظن الجميع انطوائها ، أما الجامعيون فيستنفرون قواهم لرصد الأصوات القديمة والتي ينطق بعضها بلفات لم تعد متداولة ، على أمل التقاط حوار دار يوما ، أو جزءا من مناقشة ، أو خطة أثناء اعدادها ، أو خطبة ما . ربما ساعد ذلك فى كشف أسرار التاريخ الاقصى ، وأهمها موقع مقبرة كبير الفلاسفة .

ان المحاولات لاتتوقف منذ قرون عديدة ، من الجامعة ، من البلدية من الأمن الاتحادى ، الرئاسى ، الخاص ، الفرعى ، صباح اليوم التالى يسعى رجال البلدية جاهدين لمصرفة ما توصل اليه الجامعيون أثناء اصفائهم الى الموتى ، جهات شتى تسعى ، بعض الأفراد .

تذكر المدينة هذا البحار الفنزويلى الذى ورث ثروة كبيرة ، وانتقل الى الحى الصينى ، اتخذه مقرا ، حصل على اذن من البلدية بعد دفعه رشارى وهدايا طائلة ، منها عصا مارشالية صنعت من الياقوت الخالص ، تستقر الآن فى احلى خزائن بنوك سويسرا ، حيث اخفاها رئيس البلدية السابق ضمن ثروته التى تمكن من تهريبها ، ثم مات قبل أن يخبر أحد أبنائه برقم حسابه السرى ، ان أسرته كلها تجتمع وتصفى يوم الموتى بأكمله لعل وعسى . أما البحار الفنزويلى فانفق آخر قرش يمتلكه على تكاليف ما قام به من جهود وحفائر ، أصبح مادة مثيرة للسخرية فى الصحافة المحلية وأحيانا الاتعادية ، لم يفارق المدينة ، يشاهد أحيانا ساعيا فى طرقاتها ، لا يدري أحد اقامته .

ضريح كبير الفلاسفة .

مطمح الكل ، وغايتهم ، لو أمكنه الوصول اليه ، كل المراجع ، جميع الاشارات تؤكد انه مطبور فى مكان ما ، بما يحويه من أسرار مكتوبة تحوى علوما جمة من معارف الأقدمين ، ومجوهرات وتحف وذخائر ، ولفافات بردى تحوى علوما جمة من معارف الأقدمين ، تفسر الكثير مما يجرى الآن ، وما يحدث من ظواهر فى المدينة ، كل مقابر الفلاسفة الآخرين اكتشفت ونهبت فى قرون شتى عدا ضريح رئيسهم .

يسرع الخطى ، لكن .. فى غير هرولة ، حتى لا يلفت أنظار الآخرين ، وان بدا كل منهم مشغولا بذاته ، منقطعا عن الآخرين ،

غير انه عند تأهيه لاجتياز شارع عريض يؤدي الى ميدان صغير  
تتوسطه نافورة مياه قديمة . أطلال النظر وحد البصر الى لافتة معلقة  
فوق بناء مواجه .

ثلاثة طوابق ، واجهة دقيقة الخطوط . منمنمة النقوش ، لها  
لون الحلوى المسوسة بالفستق ، كيف لم ينتبه الى البناء ، لم يحدثه  
المغربي عنه ، ولا الباسقة .

« فندق العربى » . . .

هكذا ، فى مركز المدينة وهو لا يدري .

يفسح الخطى ، يتقدم . . لا يخشى شبهة .

## • • مربوط القرس • •

• • هذا مبنى قديم بقى على حاله ، لم يلحقه الا تغيير طفيف ، عمره حوالى سبعة قرون ، انشئ كمحط لخيول البريد ، وفندق لرجاله ، والتجار المسافرين العابرين ، والرحالة ، والأغراب ، ثم مات آخر مالئك له فى بداية القرن التاسع عشر ، وأهمل شأنه ، وبان الخراب عليه ، دبت فيه الهوام والجرذان ، كما نهبت محتوياته ، منذ سبعين عاما أبرز أحد رجال البلدية أمام القاضى الفرعى وثيقة تؤكد انحداره من أسرة آخر الملائك ، أظهر أوراقا قديمة ، بها توقيعات شتى ، بعضها واضح والآخر باهت ، أظهر حججا مكتوبة على جلد غزال ، وأوراقا مصنوعة من كتان ، ورسالة مهورة بطرة عثمانية ، وأخرى مدموغة بختم بابوى ، وثالثة مكتوبة بلغة مندثرة ، غير منطوقة الآن •

اقتنعت المحكمة فأصدرت حكما نهائيا بتمكينه فوضع يده على المبنى وثبت ، بسرعة بدأ العمل ، أنفق أموالا جمة على التنظيف ، وإزالة المخلفات ، والاعداد ، والفرش ، وخلال سنوات قليلة أصبح

شطح المدينة - ١٩٢

من أشهر فنادق البلاد ، وأغلاها ، تميز بمطعم يقدم الوجبات الشرقية المعدة جيدا .

نزل به مشاهير وأثرياء وسياسيون وكتاب حصلوا على جوائز عالمية ، كما أقام به الفيلد مارشال مونتوجمرى أثناء عودته الى بلاده بعد انتصاره في معركة العلمين ، وتفصيل ذلك يطول . منذ سبعة وعشرين عاما نزل البلاد أمير عربي ، ومجى أثرياء الدنيا الى العاصمة الاتحادية أو الى الشواطئ الشمالية أمر معتاد ، لقضاء الأجازات ، أو لعقد صفقات ، أو للقيام بمهام سياسية ، لكن وصول هذا الأمير بدا مختلفا ، اذ طالت مدته ، واشتهر أمره بعد استئجاره طابقين كاملين فى أعرق فنادق العاصمة ، كان ايجارهما لمدة شهرين يكفى لشرائه بيت من طابقين أو ثلاثة تحيطه حديقة ، لكنه لم يقدم ولم يعرف أحد سبب ذلك .

كانت تصحبه حاشية قليل ان عددها مائة وأربعون شخصا ، وزعم آخرون أنها تتجاوز المائتين ، أفراد عائلته ، وحرسه الخاص ، والقائمون على ادارة أعماله ، والطباخون ، والسعاة ، وسائقو العربات ، وشخصيات لاتعرف طبيعة عملهم بالضبط ، منهم ثلاثة أو أربعة يقفون عاكدين أيديهم ، متطلعين اليه ، وسكرتيرة انجليزية شابة ، ذات بهاء خاص ، ويقال أنه تعلق بها ، ولزمها لجمالها ، ولخاصية غريبة لم تعرف لدى أى امرأة عداها ، ذلك أنها تتردد بكرا بعد كل مضاجعة !

تنقل فى الولايات حتى نزل المدينة ، ويبدو أن هواها ناسب أحواله الصحية ، اذ نصحه الأطباء المرافقين باتخاذها مقرا لاقامته ، ولم يعرف السبب بالضبط . . . المهم . . . وصل الى المدينة فى يوم مشهود ، خرج فيه الناس وطلبة الجامعة وأساتذتها للفرجة على طرز السيارات الحديثة ، الفارعة ، المزود بعضها بأجهزة تليفزيون وهواتف بعيدة المدى ، ودورات مياه ، ونظم دفاع ذاتية ، تم تخصيص اشارة



الجانبى غرب الفندق لوقوفها ، مقابل رسوم ضخمة تدفع الى البلدية ، لكن الناس تحدثوا عن مبالغ طائلة تقاضاها بعض المسئولين عن الادارات ، وهدايا من أحجار كريمة ، وساعات صنعت كلها من الماس ، ومعاطف من فراء المنك ، والسمور ، وسيارات تتجدد في المناسبات المختلفة ، من هنا زادت الأعياد التي تحتفل بها البلدية بعد وصول الأمير وبه اقامته ، كما تكرر الاعلان عن مرض عمدة المدينة أو بعض مساعديه ثم شفائهم بعد أيام قلائل وفي رسالة أتدها أستاذ مادة الاحصاء توصل الى أنهم يمرضون بشكل دورى ، ويتناوبون مناسباتهم السعيدة ، حتى ان أحدهم احتفل بعيد ميلاد ابنته الوحيدة ثلاث مرات فى سنة واحدة ، اقامة الأمير طالمت الجمعة أيضا ، لكن فى شكل هبات علنية ، أعلنت الصحف عن تبرع الأمير بمليون دولار كاملة لتجديد بعض المنشآت الجامعية ، كما تبرع بمائة ألف لصالح جمعية مرضى الصدر التى تشرف عليها ادارة المستشفى الجامعى ، وعشرين ألفا لترميم البرج وصيانتة ، وعشرين أخرى لتمويل الأبحاث الخاصة بالكشف عن أسرارہ ، وعشرة آلاف لسم أعمال لجنة البحث عن قبر كبير الفلاسفة .

هذا ما أعلن عنه ، وما نرى الى علم الناس .

استأجر الفندق كله ، علقت الادارة لافتة كتب عليها « معلن للخدمة الخاصة » ، لم يعد مقصدا لأحد بسبب الرد الثابت الذى كان يتردد عن الهاتف ، « نأسف الحجرات كلها مشغولة » ، توقعت شركات السياحة عن التعامل معه .

فى الأسابيع الأولى كان المارة يتطلعون الى النوافذ المغلقة دائما ، أى تغيير ولو طفيفا يتناقله الكثيرون ، كظهور شخص ما فى إحدى الشرفات ، أو ظهور بعض قطع الثياب منشورة فى الهواء أمام النوافذ ، أو وصول عربات نقل تحمل صناديق مغلقة ، كتب عليها اسم الأمير .

عرف الجميع انه على خلاف مع أشقائه ، وأن ثمة خلافا جرى ، تدخل كبار السن رأوا ضرورة مفادرتة البلد مع احتفائه بجميع حقوقه وأنصبتة المادية فى العائلات الهائلة ، والحق انه تابة اها بانتظام مما أثار انتعاشا فى فرع البنك الاتحادى بالمدينة ، ودفع المسئولين عنه الى التدخل لدى الجهات الأمنية لردع بعض الجماعات المتطرفة التى قررت تنظيم مظاهرة احتجاجية ضد اقامه الامم ، ومظاهر الشراء الاستفزازية ، ولكن . . لم يقع ذلك .

حتى الآن ، لم ير أهل المديرية وجه الامير ، أو أحد أبنائه ، أو حريمه ، ولا الانجليزية التى ترتد بكرا بعد كل مجامعة . كان المارة يتطلعون الى الطوابق الثلاثة ، المعروف انه مقيم فى الأخير ، يقال انه أحضر أغطية ومفروشات خاصة به ، وألقم طعام ومقعدا خاصا لجلوسه . أما رياضة المشى اليومى المقررة من الأطباء فمارسها مطلع كل نهار فى الحديقة الخلفية ، تم تعلية أسوارها وبث خوازيق مديبة ، وزجاج مشطوف وسلك كهربائى لاعاقة أى محاولة للتسلق ، يمشى فى ممراتها جيئة وذهابا محاطا بحراسة الأمان الأشداء .

لم يتحدث أحد من العاملين علانية عنه ، حتى بعد مرور سنوات عديدة على اقامته ، لم يدل أى منهم بتفصييلة ولو ضئيلة ، رغم محاولات واغراءات الصحافة المحلية ، والاتحادية ، وعندما اختلف أحد الطبائخين مع ادارة الفندق تردد أنه سينشر مذكراته . لكنها لم تطبع قط .

المؤكد ان الأقسام المختصة فى البلدية تعلم كل شئ ، حتى محتويات الصناديق المغلقة التى تصل بشكل منتظم ، تعكس ما يخص البعثة التعليمية الأمريكية التى لم يسمح بدخولها ، أو الاطلاع على محتويات عربات النقل الضخمة التى تصل من الميناء أو البلدان المجاورة مباشرة بدون أن يعترضها أحد ، حتى رجال الأمن الاتحادى .

حدث أن سرت اشاعات تقول بوفاة الأمير منذ عدة سنوات ، وأن جثمانه أرسل سرا الى بلاده ، أما المقيمون فما هم الا أبناءه وأحفاده الذين لا يقدرون على العودة لخلافات ورثوها ، لكن ثبت عدم صحة ذلك .

إذ قام الأمير بزيارة عمدة المدينة ، ورئيس الجامعة في يومين متعاقبين ، بعد منحه لقب المواطنة الشرفية لمرور ربع قرن وقتئذ على مكثه ، وان كان هذا لا يعنى منحه الجنسية الاتحادية .

مرة واحدة خرج الى مكان عام ، بعض المصريين يؤرخ بهذا ، يقولون مثلا ، قبل ذهاب الأمير ، أو : بعد خروج الأمير ، ذلك ان أحد رجاله مضى الى مقهى البوابات السبع ، وانفرد بصاحبه ، طلب منه اخلاء المكان كله ليلا ، وان تعويضا مجزيا سوف يدفع له .

قبل السابعة وصل ثلاثة من الحرس الخاص ، تفقدوا المقهى ، مخارجه ، ومداخله ، وفحصوا أجهزة الموسيقى ، واعداد المشروبات والمأكولات الخفيفة ، ثم بقوا حتى قدوم سموه ، استقل العربة الرمادية ، عتيقة الطراز ، عرف الجميع انها نخصه ، وان ثمة علاقة حميمة تربطه بها لأسباب لم يعرفها أحد .

جلس بمفرده في الشرفة المطلة على الصهريج السابع ، وقف رجال أربعة على بعد قليل منه ، حذق طويلا الى الفراغ ، عدل غطاء رأسه مرة ، أوما مرتين ، أدار ابهامي يديه حول بعضهما عندما أحاط مقدمة ركبتيه أثناء تراجعه الى الخلف .

قام فجأة وعلى وجهه شجي دفين ، ركب عربته ولم يره انسان بعد ذلك في مكان عام ، وجوده أصبح معتادا ، بل ان كثيرين نسوا أمره ، أبطل معظمهم التطلع الى النوافذ والسستائر المسدلة عند مرورهم ، غير ان آخرين لم يكفوا عن ابداء الفضول .

رسميا .. احتفظ الفندق بالاسم القديم ، « مربط الفرس » ، لكن الناس عرفوه بفندق العربي ، دخل الحوار اليومي عند وصف الطرق وذكر العلامات الدالة ، وفي العام الأخير علقت لافتة عريضة تحمل الاسم الشائع بين الخلق .

أحيانا يرى المارة رجلا نحافا ، طوال القامة ، أشداء ، يرتدون سترات ياقوتية غامقة ، وسراويل واسعة ، وأحذية جلدية لامعة ، يقفون بجوار العربات المصطفة ، يديرون محركاتهم للتمسخين ، يتفقدونها ، معظمها باق فى مواضع الانتظار منذ قدوم الأمير ، وإن تغير بعضها اثر ظهور طراز جديد ، الزجاج كله معتم ، لايمكن رؤية الداخل ، فوق كل سيارة هوائى هاتف ، وثان للمذياع ، وثالث للتليفزيون ، وآخر لا يعرف أحد وظيفته ، يحل جديد مكان القديم « يستمر الانتظار الفنى بدأ منذ سبع وعشرين سنة ، الشباب من طلبة الجامعة وأهالى المدينة يقفون على مسافة للفرجة على العرصات الحديثة يتأملون ، يقارنون بما اطلعوا عليه من صور فى الصحف ، والاعلانات المرئية .

#### الاقتراب ممنوع ..

يقف حارس من القسم الخاص ، يتبدل ثلاث مرات ، يمنع الفضوليين والمتسكعين وأرباب المقاصد ، وذوى النوايا ، أما دخول الفندق فمستحيل بالنسبة للغرباء ، فقط .. يسمح لأصحاب العلاقة .

## مجريات ..

.. ما من دثار ..

ما من ستر ، أو سقف واق ، ما من حيز يضم ، يصون  
ويللم ، إنما انفراط وتذرية ، وديمومة فقد ، وقع التحول والتبدل  
لما عاش زمنا موقنا استحالة تغيره ، حل وقت المنعطقات والنتوءات  
المفاجئة ، كل ما يحيد بالخطأ ، ويخترق السياق .

كثيرا ما رأى في مناماته دخوله مسجدا ، وعند فراغه من  
الصلاة يكتشف فقد حذائه ، يقف حائرا ، وجلا ، يتطلع الى القوم  
خلصة ، كيف سيطر الطريق حافيا ؟ ، كيف سيسمى مجردا منقطعا  
عن كل عون ؟

قبيل مفارقتة موطنه ، قبل اقلامه من وقته ، لو اطلع على رؤيا  
فيها مجرد اشارة الى بعض مما يمر به الآن لسخر من ذاته ،  
لردد قائلا « اضغاث أحلام » .

كانت أمه فى الزمن الآفل ، المكتمل ، تقول اذ يواجهها ضيق .  
« أين انتظرني هذا كله ؟ » .

أين ؟

نوافذ مغلقة ، أبواب موصدة ، ستائر مسدلة لاتشى ، طرقات  
لاتفصح عن أسرار قديمة ، اشارات غير دالة ، تقصيه ولا تدنيه ،  
أما الأضواء الخافتة ، وذبذباتها غير المرئية ، فتضنيه ، تكده ،  
كذا مداخل البيوت العريضة ، بقايا ظلال ، مواضع لاتصلها  
الشمس ، توحى بالكنة ، بالدفع ، بالدعة ، غير انه لا يبلعها ،  
كل لحظة .. منفى يتجدد ويلوح .

بمجرد عبوره الطريق الى الفندق اعترضه الحارس الواقف  
قرب العربات ، المنتظرة منذ سنوات ، قال ان الفرجة من بعيد ،  
فلما أبدى دهشة ، وأطلع الجندى على غرضه ، أطل النظر اليه ،  
قال :

— أنت غريب ؟

ثم قال كأنه يردد أمرا يعرفه الكافة : هذا المدخل لم يقترب  
منه انسان منذ زمن طويل الا فى ثلاثة أحوال ، أن يكون من طاقم  
الخدمة ، أو من الحاشية ، أو ضيفا من رجال البلدية ، أما اذا كان  
جامعيا فلا بد من حصوله على تصريح من القسم ، لا بد من اخطار  
مسبق باسمه وأوصافه معتمد من السكرتيرة الانجليزية للأمر ،  
وهذا لا يحدث الا نادرا .

أوما محييا الحارس الذى بدا مرحا ، يمر بنشوة غامضة ،  
مضى مبتعدا وعنده خشية أن يلق به طالبا منه الاطلاع على ما يثبت  
هويته ، يمشى متثددا ، مثقلا .

هل يمشى وراءه أحد ؟

هل يتعقبه شخص ما ؟

إذا صح ذلك ، الى أى جهة ينتمى ؟

قالوا له ان العارف بأحوال المدينة المدقق يمكنه ان يميز ملامح الوجوه ، يسر يتبين له رجل البلدية من الجامعى .

قال الأستاذ الأفريقى همسا ان رجال البلدية وأساتذة الجامعة ، يجتمعون ويتزاورون سرا ، وما يقال عن صراعات انما أمور مدبرة لأغراض خفية لا يعلمها أحد .

لا . . . لن يلتفت خلفه حتى لا يثير شبهة .

شبهة ؟

شبهة من ؟

الليل شاسع ، المدى بلا حد ، الأمر بلا ضفاف ، نفذ اليه أجزاء من مدن نائية ، جاس خلالها ، أمضى وأوقاتا ، هل سيبلغها مرة أخرى ؟ ، كل من أقلع أمس عاد الى دياره ، الأفريقى فى موطنه الآن ، كافة من جاءوا ، عادوا ، يتدثرون بحيواتهم عداه !

لكنه مازال يسعى ، قادرا على المواجهة ، تبدو البناءات بعيدة ، متفرقة ، بعد ان كانت متجاورة ، مضمونة ، الشوارع فى الليل منقطعة عن بعضها البعض ، الأقواس الحجرية معلقة ، غير متصلة ، فى النهار تضافى على الطابع بعضا طقوسيا ، يستعيد قناطر شتى عبرها فى حياته ، قنطرة حجرية مشى فوقها طفلا ممسكا يد أبيه . تغمرها رائحة تبن عسلية ، أخرى وطنها فى شبابه عند سفره الى بلدة نسى ملامحها وموقعها ومخارجها والمداخل المؤدية اليها ، يجتاز إحدى البوابات السبع .

فكرة تومض فجأة ، كيف لم ينتبه من قبل ؟

عند استعادته مواقع البوابات فوق الخريطة ، عند تذكره  
تفاصيلها المعمارية ، كل منها تواجه الأخرى رغم تباعد المسافات ،  
لو امتدت خطوط مستقيمة تتقاطع عند موضع محدد . بالضبط .  
قرب البرج .

اذن . هل يستقر ضريح كبير الفلاسفة هنا ؟

هل يمكن هذا ؟

الضريح فى باطن الأرض ، أما البرج المائل فمجرد شاهد هائل  
الارتفاع فوقه ، لم لا ؟

حدس ، تخمين ، استنتاج ، شبهة يقين ، من أى مصدر واثته  
تلك الاشارة المبالغتة ، تفسير يدفع عنده طاقة ويبدد وحشة قصوى ،  
إذا حلت مشكلة ، يعلنهم بما فكر فيه . يدعوهم الى بدء البحث .

لكن هذا يستدعى اليقين ، والأمر واضح هنا ، يقولون ان  
الوصول الى الحصن المشيد يصير مستحيلا فى أيام معينة من السنة ،  
فكلما اتجه اليه من يقصده مسافة يتراجع بنفس القدر ، لم يعاين  
ذلك ، فهل سيراه ؟

هل ستطول مدته حتى يطلع على ذلك ؟

الأمر صعب !

يعبر مدخل الفندق الذى خشى أن يضل طريقة اليه ، يتجه  
الى موظف الاستقبال ، انه الشاب الذى أبلغه ليئة امس بفقد  
الجواز ، يقدم اليه البطاقة الصغيرة التى يسلمها مقابل المفتاح ،  
مدون عليها رقم الغرفة ، يفاجأ بلهجة الموظف الحيادية ، غير المعنية .

— اقامتك انتهت يا سيدى .



أى جديد مختبئ ؟ ، أى كامن لم يسفر بعد ؟ ، لم يعد واثقا  
من عبور لحظتين متتاليتين فى ذات الحال .

— أخبرونى فى الجامعة أنهم مدوا اقامتى يومين . .

يتطلع اليه مرة أخرى ، وكأنه بعيد اكتشاف مثوله أمامه ،  
ينظر الى لوحة الحاسب الآلى ، يضغط مفاتيح عديدة .

— صحيح . . من فضلك . . جواز سفرك . .

— الا تعرف انه مفقود ؟ أنت أول من أبلغته أمس . .

— صحيح . . صحيح . . ألا يوجد خطاب من الادارة ؟؟

يهز رأسه نفيا ، يشير الى أعلى .

— أنا مقيم ، وبيانات هويتى مدونة وحقيبتى فى الغرفة . .

يقول ان هذا كله صحيح ، لكن المدة الأولى انتهت ظهر اليوم ،  
لو اتصلت ادارة الجامعة قبل الثانية عشر لأعتبر ذلك مدا لكنهم  
أخطروهم بعد الواحدة والنصف ، بعد انتهاء اقامته طبقا لقوانين  
البلدية وتعليماتها الصارمة .

— الآن . . لابد من تدوين البيانات من جديد ، يعنى

— الآن لابد من الاطلاع على الهوية . .

لايدرى . . هل حاول قمع ضيقه ، تهدئة انفعاله ؟ أم أن عددا  
يدخله أدى الى اقترايه ، الى ميله قليلا ، الى تضيق الفراغ الفاصـ ،  
الى نطقه راجيا ، طالبا العون والمساعدة .

انه يرجوه بشكل خاص ، يعرف محنته ، هو أول من اطلع  
عليها النهار كله يبذل الجهد ، ثمة بحث جدى يجرى الآن بلا شك ،

الجامعة والبلدية أحيطا علما ، انه متقدم فى السن ، معطوب  
الشرابين ، فليساعده الليلة فقط ، وغدا تنجلي الأمور ..

— هل تقبل أن أسجن ؟

— لا ..

يشير الى الخارج

— على الجامعة أن تساعدك ..

يطلب حقيبتة ، يقول الموظف أنها فى الأمانات ، لكن تسليمها  
اليه صعب .

— الهوية .. ما يثبت انك أنت ..

تلك لحظات فارقة ، أيقن من استعادتها مرارا فيما بعد ، هل  
سيقدر له حكيها لأصحابه فى موطنه ؟

يخرج الى ليل أليل بمفرده ، خلوا من كل عون ، مفنقا!  
الوجهة والقصد ، ما يدعشه صفاء مفاجئ يحل به ، لا يذكر من  
القائل : عند اكتمال الشوط يستعصى الدمع ، والا .. هل رأى أحد  
محتضرا يبكى ؟

مع تبادل الخطى يرحل من صورة الى أخرى ، من فكره الى  
فكرة ، يستعيد تجواله فى مدينته القصية ، الآن توشك سبله أن  
تنقطع عن مصادرها عصابة تنبت عن ينابيعها ، يتشظى وقته الآفن ،  
أيامه الأسرية التى لم تدم طويلا ، خلوة ليلية ، جلسة حميمة ،  
اكتمال ألفة ومودة يستعيد ما أتم كينونته يوما ، يرى ما لم يبصره  
فى حينه ، تفد عليه دهشة بكر لا يعرفها الا أطفال مازالوا بعد فى  
مفتتح المواصلة ، كل ما ينطبع فى أفئدتهم مثير للعجب كأنه يكتشف  
البديهيات من جديد ، مع كل شهيق يفيض بريدا من الوجد والشجى .

يقوى حضور البعد على القرب ، يطفى مالا وجود له على ما يمكنه  
لمسه ، يمشى متندا ، مثقلا بهبوب الحنين وعرا الى مدينتسه ، الى  
مدينته ، الى حضورها الآن أول الليل ، نواصيها ، مبانيها ، شوارعها ،  
مقاهيها ، أصيلها ، أزمقتها الخريفية انبثاق مآذنها ، تفتح أزاهير  
أشجارها ، توزع عمره عليها ، ضوء نجومها ، تردد أحلامه فيها ،  
انبثاق أيامه في دروبه وعند منعطفاتها ، حوارها ، ميادينها ،  
أفقها البادى من أعلى ، شب فيها وغض ، وحماء السعى فيها من  
نوبات القتامة فمن يصله بها الآن ٠٠ من ؟ ٠٠

( ١٩٨٩ )



ها تف المغيب



حدث جمال بن عبد الله كاتب بلاد الغرب فقال :

المؤكد أنه جاء من المشرق ، لم يرد إلينا أى انسان من جهة الغرب ، لو وقع ذلك لصار حدثا عجباً ، ديارنا آخر حد العمار اليابس ، نقف على حافة المحيط الأعظم ، بحر الظلمات ، لم يصل إلى ضفته الأخرى أحد وعاد ليقص علينا ما رأى ، لكن .. لم يحل ذلك بين البعض وقصد المجهول .

هذا ما ترويه الحكايات عن اخوة سبعة بنوا بأيديهم سفينة متينة ، حملوها بزاز كثيف يؤمن ابصارهم مدة لم يسبقهم اليها أحد ، اختلف القوم فى تقديرها ، ثمة قائل انها شهور ستة ، وآخر يؤكد أنها سنة ، وثالث يجزم أنه أمد غير معلوم ! كان وداعهم مشهودا ، مؤثرا ، قبل طلوعهم ظهر قوم لا يدري أحد الجهة التى قدموا منها ، أحاطوا بهم وبأدلوهم الود ثم أسروا اليهم بما لم يسمعه مخلوق ، وقفوا يرقبون فرد الأشرعة ولحظة استدارة المقدمة واتجاه السفينة غربا .. اختفوا .

شطح المدينة - ٢٠٩

عرف هؤلاء برجال البرية ، منها جاءوا واليها مضوا ، وان لم يقطع أحد ولم يجزم ، اما الأشقاء السبعة فغربت أحوالهم . لم يقع بصر عليهم ، تعاقبت أجيال بما يكفي للتأكد من انقضاء أمرهم ، بعض من القوم يشيعون يقينهم بعودتهم يوما ، وأن كل شيء سيتبدل فور قدومهم من جهة الغرب ، تردد هذا خفية ، ولو وقع الجهر به لعقب قائله وجرى له المكروه ، مولانا اعتبر دعاويهم مخالفة للملة !

صارت غيبتهم مثلا ، فيقال عندنا :

« .. انتظر اذن عودة المفرر بهم »

أو ..

« اذا رجع الاخوة السبعة »

يقال ذلك في استحالة الأمر ، وصعوبة تحقيقه ، هذا وارد على الألسنة وان جهل كل منا المنشأ .

حدثني ابراهيم الرجراجي أقدم ربابنة البحر في النواحي ، العالم بأحوال الموج ، وخطوط الطول والعرض ، ومواقع النجوم وطرق الاستدلال بها ، قال ان بعضهم أبهر في المحيط الأعظم ، وصلوا الى حد معين يقوم عنده تمثال من نحاس فوق قاعدة منبثقة من القاع البعيد ، لا يدري أحد من وضعه ؟ من نحته ؟ من جاء به الى هنا ؟ ولضخامته وغرابته وثق القوم انه من عمل آخرين لا يمتون الى النوع الانساني ، تمثال له هيئة بشرية ، يستوى واقفا ، مشيرا بيده ، أصابع خمسة مبسوطة ، عليه كتابة بكافة اللغات المنطوقة ..

« لا خطوة بعدى »



أكد الرجراجي أن صوتا يسمع في ليال معينة ، يبدو صادرا  
من شتى الجهات القرعية والأصلية ، يتضمن تحذيرا ماثلا .

سألت الرجراجي ، هل رآه بعينه ؟ قال : لا

استفسرت منه عما اذا سمع مباشرة ممن عاينه وتأمله ؟ قال  
ان الأمر شائع ، وان الربانة يحذرون الاقتراب منه .

لما أوردت هذا لتأكيد استحالة مجيء انسان من جهة المغيب ،  
بعد أن ردد البعض قدوم صاحبنا عبر المحيط ، المقطوع به مجيئه  
من المشرق وهذا ما أخبر به ، لم يأت من الجنوب لأنه ليس  
صحراويا ، ولا من الشمال لأنه ليس أعجميا .

لم يره انسان من جهتنا لحظة دخوله حاضرة بلادنا ، آخر  
نقاط الكون المعمور ، عاصمة سلطان بلاد الغرب ، دار العلم ورباط  
الجهاد ، ديوان الساعين ومقصد السائلين ، مستقر الراحلين ،  
ومنتهى الآملين خيرا ، حفظ الله واليها وراعيها . . اليها وصل  
صاحبنا ، ظهر في حومة السوق وسط المدينة ، قبالة المسجد  
الجامع ، ارهاقه باد ونصبه بين ، تجمع حوله صبية وبعض  
متسكعين ، صاحوا عليه ، وعندما رفع ولد غر حصاة مستديرة  
ليلقذفه بها تردد صوت مهيب يعرفه الكافة ويخشونه . فوق الدرج  
المؤدي الى مدخل المسجد وقف الشيخ الاكبرى المرباط نفصلا  
الله به .

التفت صاحبنا اليه وفي عينيه تعب ورجاء وأمل ممتزج بخوف  
قديم ، تقدم حاملا خرجه الذي حوى كل متاعه وزاده ، فقط . .  
سبعة كتب عتيقة ، سنفصل الحديث عنها فيما بعد . نزل صمت  
ولزم الخلق سكوت ، تقدموا متقاربين حتى وصلوا الى حد غير منظور  
فكفوا ، انفرد صاحبنا بالتقدم وارتقاء السلم حتى وقف دون الشيخ  
بدرجتين ، عندئذ سمعه القوم كافة يقول :

« اذن .. جئت ! »

جاوبه صاحبا :

« نعم .. »

« وكيف الاخوان ؟ »

« يوجهون ارواحهم نحوك .. »

قال الشيخ هادئا ، واثقا ..

« اذن .. سيبلغون مراسهم باذنه .. »

أشار ايدانا بالتقدم ، باجتياز العتبة ، أبدى صاحبا وجلا  
فمسح رأسه وملس عمامته ، استدار مواجهها الجمع فاطرقوا وبدأ  
انصرافهم وعندهم خشية !

الشيخ الاكبرى سيد المرابطين ، مهيب الطلعة ، منيع المكانة ،  
ثابت الجهة ، على الهمة ، مسموع الكلمة ، لا يمضى الى عظيم مهما  
اشتد أمره ، بل يرسل فى طلبه فيمتثل صاغرا ، يزجر الكبير قبل  
الصغير ، لهذا كله لقبه الناس بالسلطان ، اذا نطق أحدهم اللفظ  
غاياه يعنى ، مع ان سيد البلاد والقائم على تصريف شئونها يتخذ  
اللقب عينه ، ومنذ حول كامل اضطر الى تغييره خضوعا واضطرارا ،  
فتلقب بالوالى ، ولم يعد سلطان الا الاكبرى .

أكثر ما يشير الرهبة منه اشتغاله بالدوائر ، فمرة يتخذ هيئة  
أسد ، ومرة ينقلب الى فراشة رقيقة ، ومرة يصير سحابة معلقة  
أو ضوءا ساريا فى العتمة أو زهرة نابئة من الصخر لها ترديد  
ورجس .

عرف أيضا اشتغاله بالنجوم ، ودراية بحركة الافلاك البعيدة  
وتوجهاتها ، خبير بأسرار الحروف وعلاماتها ، ملم بأخبار الذين

غامروا وجاضوا بحر الظلمات ، أو الذين سمعوا غربا ، رحلوا ولم يرجعوا ، يقال ان عنده ثبتا بأحوالهم ، ما جرى لهم ، ما انتهوا اليه .  
لكنه لا يفضى ولا ييوج ..

لمدة سبعة أيام خلا صاحبنا الى مولانا ، لم يظهر الا وقت الصلاة ، يقف بآخر صف ، خرج دائما على مقربة منه ، يرد تحية الآخرين بالاياء ، لم يفه حرفا ، بعد تمام الأسبوع ظهر فى باحة المسجد ، متطلعا الى جهة مغيب الشمس دائما ، كأنه يتوقع أمرا .  
أو ينتظر اشارة .

عرف بين الناس بالغريب ، فى حضوره ، قعدته ، حيرة نظراته ، ما يؤكد أنه عابر ، مؤقت ، مفارق .. الى اين ؟ هذا ما لم يفصح عنه لمحدثيه ، ولم يصرح به الى بعد بدء جلساتنا واتصال مؤداتنا ، انما صرت أفهم عنه ، ليس لفظه انما شروداته وسكناته . أقول ان ثمة اشارات صدرت عنه ، فضضت شيئا من أسرارها . لكننى ألمحت فى تدوينى ولم أصرح . التزاما بمهد قطعته على نفسى ، بعد بدء تنفيذى التكليف الشريف بتسجيل ما يمليه على ، وهو الا أذكر الا ما صرح به تماما ، ولا أورد لفظا يخل بمعنى نطقه .

أعود الى ما بدأته ، وآكف عن استطراد انسقت اليه بدافع الرغبة لشرح الأمور ، والافضاء بما جرى ، أقول ان أمره ذاع خاصة بعد انتهاء عزله الارادية التى دامت أربعين يوما ، وبدء حديثه الى القوم واخباره عن أمور عاينها وأراض عبرها ، وأزمة تجاوزته وبلاد أقام بها ، وجاء آتاه على غير توقع ، وسلطة بلا حد زالت عنه ، ونساء عزفهن لا مثيل لهن ، ومشاهدات غريبة لم يسمع بمثلها .

ذاع أمره فى الحاضرة ، وسرى الى النواحي فى البادية ، حتى أصبح ورود القوم عليه من أماكن بعيدة بقصد الاصفاء اليه ،

تلقوا عنه ما بين مكفب ومصديق ، لكن فى كلاً الحالتين بدهشة  
وعجب .

ولما فشا وضعه ، وزاد اللجاج حوله ، أرسل مولانا فى طلبه  
ليسمع منه بغير وسيط ، لم يلب صاحبنا الأمر مباشرة ، إنما مضى  
إلى الشيخ الأكبرى فأعطاه الأذن ، وأبدى الإشارة .

هكذا .. انتقل إلى القصر ، أفرد له مكان محفوظ بجميع  
أصول الخدمة الواجبة للفرقاء من ذوى المكانة . أبدى مولانا  
اهتماما ، وبعد ثلاث جلسات أمر باستدعائى . فمثلت بين يديه  
وانتظرت ما سيفضى به .

قال إن مجيء هذا الغريب نادر ، مثير ، وأنه يمكن نسيانه ،  
أن يحى خبره كريح هادئة تعبر المدينة من أقصاها إلى أذناها ،  
فلا تترك أثرا ولا ترسى علامة .

توقف مولانا وحدثنى إلى ، جال بأصابعه فى شعيرات لحيته  
الكثة .

— ما يناسب قولى هذا ؟

أطرقت مقدار لحظة ، ثم قلت إن واحدا من أدباء المشرق أفرد  
مؤلفا ضخما فى علم الكتابة ، صدره بقوله :

ما هى الأفكار والخواطر ..

إنما هى ريح تعبر .

وما يقيدها ؟

الكتابة .

امتحن مولانا ذلك ، أمرنى بتدوين كل ما يخبر عنه  
وما يذكره ، أن أستمع حتى يكف ، أن أعرض عليه ما سمعته  
وكتبته بعد تمامه ، حتى يأمر بنسخه ، حتى تبقى التفاصيل لمن  
سيمعل بعدها فلا تدرى مع الذاريات ، إلى أن يقضى الله أمرا كان  
مفعولا ..

## ذكر الهاتف ..

.. يقول الفقير الى ربه ، الراجى عفوہ ، الملتمس حنائه :  
أحمد بن عبد الله بن على بن عوض بن سلامة ، الجهنى ، الصميدى ،  
القاهرى المنشأ ، المصرى المنبت ، ان خروجه عن موطنه جرى يوم  
الأربعاء ، التاسع من مايو ، منذ خمس وأربعين سنة وربما خمس  
وخمسين ، أو خمس وسبعين . المدى بعيد والأمر مختلط ، صعب  
القطع ، وعز التحديد والالمام !

عندما يقول التاسع انما يحدد اليوم ، لكن مجمل المدة  
المنقضية غير يقينى ، خاصة أن الشقة بعيدة ، تبدو أحيانا أقل من  
نهار عابر وتارة أخرى كدهر مثقل .

ما يعرفه الآن بعد بلوغه بلاد المغرب أن خروجه تم فجرا ،  
يتوقف لحظات ، شارد النظر ، غامض القسمات ليتساءل :

لماذا يكون الموت فجرا ؟ كذا الميلاد فى معظم الاحيان ؟

والله أغمض عينيه الى الأبد والخييط الأبيض يوشك أن يبين  
من الأسود ، أمه ، خاله ، عمته ، نفر من أصحابه المقربين ، اما من  
سمع بمجيئهم الى الدنيا فتحت وفادتهم فجرا بعد أن فارقوا  
الأرحام .

لماذا تستعد الجيوش للمنازلة ، فتنتظم الصفوف الساعية الى  
الهلاك قبل أول ضوء ، لماذا يفضل أهل العلم بالحرب هذا  
التوقيت ؟

يطرح السؤال ولا يعقبه باجابه ، ربما ينطق ردودا احتمالية .  
لكنها غير قاطعة ، غير مرضية ، جرى هذا طوال جلوسى معه ،  
واصغائى اليه ، وتسجيلى ما يمليه على . ومما قاله فى هذا الجانب  
ان الفجر يعنى دنو اقتران البداية والنهاية ، فثمة ليل ينتضى ،  
ونهار على وشك !

أقول ، أنا جمال بن عبد الله ، ان القدماء فضلوا البكورة عند  
السفر . الخروج فجرا مستحب ، ما يمكن طيه صباحا أكثر ،  
أما الدافع فمتعدد ، من ذلك طلب العلم ، ومطالعة آيات العالم من  
جمال وتفرد ، ورؤية جبال وبحار وأنواع حيوان وغريب نبات ،  
وامتزاج لحظات وتفرد أوقات ، يفلت بعضها فيبقى مع صاحبه  
ولا يفنى الا معه ، سفر من أجل العبادة وزيارة الأولياء ، والأحباء  
منهم والأموات ، والمعلوم أن زيارة الأحياء مستحبة عن زيارة  
الأموات ، لكن الوقوف على أضرحة الصالحين ومشاوى الغابرين  
مفضل ، لما فى الأمر من التماس عظة ، أو احياء عبرة ، أو الاقتداء  
بسيرة ، أو الحنين الى عزيز غاب ، قيل فى الزمن القديم ان النظر  
الى وجوه العلماء والصالحين والمبدعين فى كل فن عبادة ورغبة فى  
الاقتداء بهم ، والتخلق بأدابهم ، ثمة سفر للهرب من الفتنة .

أسفار أحمد بن عبد الله الجهنى المصرى التى أملها على  
لا يمكن توصيفها . أو تحديدها ، لا أخفى حيرتى أنا من لزمت تلك

الديار فلم أفارقها قط ، ليس بسبب تقاعس ، فالشوق غالب ،  
ولكن الحيلة معدومة ، والاضطرار قسرى !

عظم اشتياقي وقوى فضولى لسماع ما يقول ، حتى انتبهت  
الى استغراقى ، وطول اصغائى مما يعنى كفى عن مهامى وتعطيل  
عملى ، فانشئى مستأنفا ما بدأته ، والمعروف أن لكل أمر ديباجة •  
والحق أن بداية سعيه من أغرب ما وقفت عليه ، ونعى الى •

يقول أحمد بن عبد الله انه لا يذكر أمرا ذا جلال قبل بزوغ  
الهاتف وسماع نبره ، لكم حاول ، أجهد الذهن •• لكن عبثا ،  
لم يبدل الجهد الا ولاقى فشلا ، فراغات ، فضاءات مبهمات لا يدرك  
من أى الموجودات صيغت ، كل منها مؤد الى الآخر ، متصل ،  
منفصل ، خيوط واهية غير كافية للفهم ، للكشف • كان كل  
ما سبق الهاتف لم يكن مع أنه اجتازه بحضوره الجسماني وأنفاسه  
الحرى ، كان فى مطلع فتوته وبداية غايته عندما تلقى الأمر ممن  
لا يمكن رؤيته أو فهم كنهه أو ادراك سره ، أو الوقوف على مصادره •  
أرق فى هذه الليلة ، لا يدرك سببا مباشرا ، وعندما بدأ خوض  
المسافة الفاصلة بين أقول اليقظة والايقال فى النوم ، اذ تتميع  
الجمادات وتتداخل الأوقات ، تتوالى الصور المبهمة ، يمتزج الحنين  
بالتوقع بالامل فى الآتى ، باستنفار العزم وعقد النية ، وبزوغ  
ندم على ذنب مجهول بدر منه يوما ••

هنا ••

خلال اللحظات الفاصلة ، الواصلة بين عالمين ، دوى الهاتف ،  
برق ، لكم تكرر فيما بعد ، لكنه لا ينسى أبدا المرة الأولى ، هكذا ••  
لا تمحى البدايات من الذهن ، كذا النهايات ، أما ما يقع بينهما  
فنسبى !

ما مصادره ؟

لا يمكنه التحديد . نابع من داخله فكأنه صوت آخر طال  
كمونه ، قادم من خارجه أيضا ، ليس من جهة محددة ، بل من  
مائر الانحاء ، صادر منه ، هل يمكن لانسان أن يصغى الى صوته  
لحظة نطقه ؟ ، لا يمكنه تشبيهه بموجع معروف ، يستصغى على  
كل قياس وينأى عن أى مصدر ، لا يقدر على تحديد وجهته . آت  
من اللاينية ، هكذا . . . بزغ !

— ارحل . .

أمر كوني ، علوى ، سفلى ، ليس بوسعه الا الاستجابة اليه  
والامثال . لم يكن قادرا على الخلاص تماما من الوسن الذى بدأ  
الدنو منه ، ولا الامساك بضفتي اليقظة غير المؤكدة بعد .

— ارحل . .

ما من شك اذن ! ، قام مفزوعا ، وحيدا ، مجردا عن أى  
مساعدة ، منفرج الحدقتين . فى حلقه غصة تتكون ، وعلى شفا  
حدقتيه مشروع دمع ، ولسوف تلازمه تلك السمة ، فلکم أصغى  
فيما بعد الى معنى نردد مرارا خلال رحيله ، عندما يقول له من  
يطيلون التحديق صوبه ، « تبدو وكأنك على وشك البكاء ولكنك  
لا تبكى . . » ، حتى بعد بدء الابتسامة الدائمة لم ينعج أثر تلك  
السمعة المظلة أبدا ولكنها لا تخرج .

— ارحل . .

وقف متطلعا حوله ، كأن للصوت توابعه ، المكملة له ، معان  
عديدة تترى عليه بسرعة ، تساهل . .

— الى أين ؟

— الى موضع تغيب فيه الشمس . .

موضع مغيب الشمس ؟ كيف ؟ أى المسالك ؟ أى الطرق ؟



## • - اتبعها ••

يقول أحمد بن عبد الله ان يقظته اكتملت ، تطلع حوله . الى فراشه ، الى موضع رأسه ، الى دفء المكان ، أيقن أن المقام انتهى هنا ، ما كان لن يكون ، ما استمر حتى الآن انقطع ، ما انتظم اختل ، وما التأم زمنا على وهك الانتثار والتبدد ، الدار الآمنة التي أقام فيها لم تعد له ، لا مفر من فراقها • أيقن أن الرحيل دب داخله قبل سريان حركته ، لكم خشى المفاجأة وبقتات المقادير ، مالا يبين ، مالا يفصح ، مالا يشير ولا يفسر ، لكنه لم يتصور قط ولم يتوقع بزوغ الهاتف الذي قلقل مضجعه ، وقوض أمورا طال ثباتها داخله •

يقينا •• ان ما اتصل لن يكتمل ولن يسرى •

تمدده ، هجوعه مكان وقده مستحيل ، في اللحظات الأولى أشفق على نفسه ، خاصة مع ادراكه الأتم لما يجري ، وبدء استحالة مقامه ، ليس أمامه الا أن يبدأ ، أن يلبي ، توشأ وصلى ، ثم خرج الى الطريق ، متاعه كله في يمينه ، مخلاة صغيرة من كتان ، موقن أن الأصدا التي أعقبت الهاتف أمرته بمصاحبتة •

مضى مضطربا ، قصير الخطى ، مودعا بعينيه الجدران والنواصي والمحال التي وقف عندها وتلك التي اعتادها ، لمراحل عدة ظلت تلك النواصي من مستثيرات الشجى عنده •

عامة •• يعنى الوقوف عندها نهاية شوط واطلالة على مفارق شتى ، أو مختتم مرحلة أو بداية سعى ، وخاصة •• يهفو قلبه وتفتق عليه المخيلة صورا شتى للحظات مندثرة ، منها الغامض الذي لا يبين ، والجلجلى السافر ؟

لكم تترقق كوامنه اذ يستعيد تلك الأبواب المغلقة أو المواربة أو تلك الموشكة ، مر بها كلها وهو يودع مدينته القاهرة ، يخرج

منها وتمضى عنه ، لكم استبعاد الواجهات والمباني والمآذن وظلال  
القباب وتغيرات الضوء وغير المقامى ودكاكين الفاكهة **والنقل**  
الفارسي والزيوت النباتية والشموع مختلفة الأحجام وتشسوع  
الميادين ، لم كد ذهنه وقضى مضجعه محاولا استعادة مدخل خارة ،  
أو تفاصيل ممر ، فكان نسيانها عنده يعنى محو العلامات •

فى الضوء الأولى طالع المآذن وافدة من الليل الغميق ،  
محفوظة بضباب ، أنثوية الحضور ، آدمية المثل فى الفراغ ، فى  
الشروع الى أعلى •

المتاجر لا تزال مغلقة ، لكن الحركة تنتمنم ، لأمد طويل سوف  
يستعيد خطوة هذا الرجل الطاعن الذى يدلج صوب قصد مجهول •  
وصبى ينام مستغرقا أمام بوابة قيسرية ، وعربة يجرها حماران ،  
حزيتان ، مستسلمان ، سيذكرهما فيما بعد عندما يدخل حديقة  
للحيوان فى بلد ناء ويفاجأ بحمار معروض للقوم كأنه أعجوبة ! ،  
واجهة سبيل منمنمة الزخارف ، لكم مر أمامها ولم ينتبه الى رقة  
حوافها ، وغنى الأغصان الحديدية ، كم من تفاصيل وعاما لأول  
مرة فى أثناء مغادرته ، فكان انتهاء المدة ايدان ببدء جديد ، وتفصيل  
ذلك يطول •

خلف وراءه ضريح سيدنا ومولانا الحسين ، قرأ له الفاتحة ،  
توسل به واليه ، رجاء ، بثه همه واضطرابه ، مضى صوب الخليج ،  
الأزهر سامق ، مسجد القورى وقبته ، البيوت المستكنة ، وذاكرة  
الحوارى الهاجسة تتململ • أولى المشرق ظهره ، عبر القنطرة  
الخشبية •

جمال مصطفة ، باركة مثقلة بأحمال ، يتوقف قبل أن يقدم ،  
القوافل لا تنطلق من هنا ، الموضع لم يعرف كمحط للتجار ، هيئة  
الركب تمنى التأهب للرحيل ، الى أين ؟ ، توقف متطلما ، مترددا ،  
حائرا ، عنده خجل البداية وارتباك الخيار ، يبدو أن أحدهم لمح

أو أن ظهوره استتار فضولهم ، ينفصل رجل فارغ القامة ، في  
حضوره سيادة وقوة • يدنو منه ••

- على صفر ؟

يومى

- وجهتك ؟؟

يوشك على ذكر عبارة ما خيل اليه أنها أعقبت الهاتف لكنه  
كتم ، لم يفصح تماما ••

- أسافر مع الشمس ••

تهلل الرجل الذى أحاط نصف وجهه بلاثام أزرق ، مد يديه  
مرحبا :

- أهلا بالكريم ابن الكريم ••

يتساءل دهشا :

- هل تعرفنى ؟

يقول بلهجة غامضة :

- لا •• ولكننى أتوقعك ••

قال الرجل الذى بدا مبتهجا انهم سيتجهون غربا لفترة من  
الزمن ، عندما يحيدون سيطلعون له الخيار •

- لكنك تبدو وكأنك تعرفنى •

يشير الى الشرق •

- لكل أمر أوان ، لكن الآن علينا أن نتحرك قبل ظهور  
الشمس ••

لم يستغرق الأمر زمنا طويلا ، عند اطلالة الفرص تحرك  
الركب ، متفرقا ، متوحدا ، وثيدا ، مبتعدا ، مفارقا ، الى ما قبل  
ساعة لم يعرف أيا منهم ، ومنذ الآن يشاركونهم القوت والمسافة  
والمصير باذلا الخدمة ، ممتنيا بتلك الحيوانات التي لم يرها من  
قبل الا عابرة بمنأى عنه ، حرص الا يمثل عبئا على قوم لم يعدوا  
لقدومه الالهية كما تخيل ، مال الى افراد ، اذا رأى اثنين يتحدثان  
نأى ، اذا أفسح الخطي وأوشك على الاقتراب من أحدهم يتجاوزهم  
بسرعة فكأنه يلحق بالوحدة !

تناوبوا الركوب ، كان عددهم ضعف الابل التي قدت ملامحها  
من مشاق متتابعة . واكتسب جفونها نظرة علوية ، أبدية ، يبدو  
خطوها وكأنه لم يكف ، عندما دعاه أحدهم للركوب أظهر تمنعا ،  
قال انه لم يشعر بالتعب بعد ، تبسم الرجل وكان أعرايا من  
حضر موت اليمن ، قال انه لا يجامله ولا يتفضل عليه ، لكنه ترتيب  
متبع ، المشى بقدر والركوب بقدر .

لو أمكنه التوارى عنهم لفعل ، تحاشى الاثقال عليهم ، قال  
الحضرمونى انه مدرك ما عنده ، هكذا الأمر دائما فى البداية خاصة  
عندما يضطر الانسان الى الرحيل ويرغم على رفقة من لا يعرف . .  
- كيف عرفت أننى مضطر ؟

تبسم اليمنى ، بدا حانيا ، رقيقا :

- لن استفسر عن دافعك وقصدك ، لكن مثل أمرك  
لا يخفى . .

قال انه من دواعي السلامة ألا يدعهم يغيبون عن بصره ،  
المخاطر جمة ، أيسرها الفقد ، هجوم الوحش أو الانس ، لا يسهل  
اقتناص الا الشاردة ، مخاطر الطريق جمة ، وما يخلفه سلوكه من  
حرقة أكثر مما يتركه من مسرة ، أما أشد المحاذير كافة فداخل المرء .

نفسه ، اذا جنح الى انفراد ، وأمن الفكر فيما يستحق عليه بلوغه ،  
أو تستحيل رؤيته ، أو اللقاء به ، المفاجآت بلا حصر ، المعلوم منها  
قليل ، والمتوقع كثير ، وما خفى علمه عند الله !

لم يتوقفوا الا عند ميل الشمس صوب الأفق ، تجاوزوا العمار ،  
القرى الصغيرة • والمباني المتناثرة ، المنفردة وسط الحقول • كثافة  
النخيل خفت ، مجرد شجيرات متباعدة ، خط فاصل بين الخضرة  
والجذب • عند العصر بدأ نزولهم جنوبا بمحاذاة الصحراء ، كأنه  
التهيب قبل البدء ، المفروض أن يصلوا الى نقطة معينة مرتفعة ،  
يمكن منها الايام بالأهرام القديمة جميعها عبر طلة واحدة ، وإذا  
صفا الفراغ وراق الجو يمكن رؤية نرقق النيل عبر الوادى ، من  
تلك النقطة يبدأ توغل سائر القوافل المتجهة غربا الى دروب  
الصحراء ، المؤكد أن أى عبور من مكان انما يؤدي الى التهلكة •

تعاويز لا بد أن تتلى ، وتماثم تعلق على رقاب الجمال ، وأدعية  
من المستحسن ترديدها ، واجراءات يجب اتباعها منها ورود الابلى  
عين الماء ، آخر نبع على حافة الوادى ، يترك كل منها حتى يكتفى  
بما يفى حاجته ثلاثة أيام ، بعدها يبدأ استفاد مخزونه ، وهذا غير  
مستحب ، لذا خطت الدروب منذ القدم بحيث تتضمن مراحل  
تناسب مع قدرة الجمال والبشر •

لزم طویل سوف يستعيد مرأى الأعناق الممدودة ، وصوت  
عب الماء ، ولحظات انفصالها بعد اكتفائها ، فى هذه اللحظات استغرق  
فى الآتى قدر استعادته الفائت ، وقف عند حد فاصل ، خطر له  
النكوص ، مازال بوسمه أن ينتشى ، بلوغه داره الليلة اذا شاء •  
لكن .. الخشية والمثول التام للهاتف جعل استمراره حتميا ،  
لا مفر ...

استعاد بالخييلة حركة الخلق فى الشارع لحظات الغروب •  
بلوغها الذروة قبل اكتمال الليل والفراغ المفاجئ ، لم يدركه خوف

من القوم الذين يصحبهم ، ليس لديه ما يخشى فقداه ، بل انه فى البداية لم ينشغل بهم الا قليلا ، حتى انه لم يسع ولم يتطلع للقاء أمر الركب مرة أخرى ، انه الآن فرد من الجمع ، وعندما تنشأ حاجة سيرسل فى طلبه . لكن .. لماذا بدا وكأنه يتوقع وصوله ؟ ، تهلل لظهوره لكنه لم يفاجأ ، بل انه لاح عالما بما جرى له ، كان ملثما ، ممشوقا ، يمتطي جملا نحيفا ، تحيل القوائم ، مختلفا لونه عن الآخرين ، موقعه يلى الحضرموتى ، غطاؤه من صوف أحمر ياقوتى ، تتخلله خيوط صفراء ، خضراء ، كان مستغرقا فى أمره .

أين ستطلع عليه الشمس التالية ؟

أى موضع ، أى صحبة ، أى رفقة ؟

ما يعميه تماما انه مأمور ، ملزم بالاتجاه غربا ، بالمضى الى حيث تختفى الشمس . ما من بديل ، بصحبة من سيصل ؟ . ينظر اليهم ، الى متى .. الى أى حد سيأكل معهم فى الماعون عينه ؟ . من هم ؟ من أين .. الى أين ؟

لاحظ أنهم بعد اطمئنانهم الى وضع الابل اقتربوا ، تدانث ودوسهم ، حوار يجهله . حديث لا يدور عنه شيئا . برغم حرصه خلال الساعات الماضية على أن يظل بمنأى حتى لا ينقل عليهم ، الا أنه دهم بالوحدة عند تلك اللحظة ، غص حلقه بمرارة لم يتوقعها ، أدرك وهو على حافة الوادى أن انقطاعه يبدأ عن البلد ، عن الحارة ، عن الأهل . عن مراقد الاولياء ، عن كافة ما عرفه وألفه واقتدى به ، صحيح أن انفصاله جرى فور عبور الجسر وانضمامه . لكنه الآن فى قلب عالم مغاير . مع الصحرَاء يبدأ لجة مختلفة . عندما أقعوا وتماسكت مناكبهم ، عندما فوجيء بنفسه منفردا منبتا عنهم رغما عنه ، تذكر صحبه ، وحنو أهله وحدهم عليه وما بينه وبينهم . وما سيصير اليه من شسوع ، رثى لأمره ، شق عليه حاله ، طفرت دموعه . لقي نفسه فجأة فى الوضع عينه الذى يلحق بعض

القوم ، اذ يخرجون من العمار المأهول الى الأماكن القصصية ،  
الموحشة . يعرف كل منهم بالمطرق ، أى المبتعد عن السكك المأهولة ،  
فى الأغلب يكون مهموما أو منبوذا ، لكنه ليس معتلا وليس معاقبا ،  
انما هو مأمور ، مدفوع ، مسوق ، مرغى على الرحيل ، وان بدأ عنده  
تطلع الى ما سيواجهه .

فوجئ بأمر القافلة أمامه ، باسقاط كفه ، ملامسا شعر رأسه ،  
قام حتى واجهه ، بدا المثلث هادئا ، حانيا ، أشجار الى الجلد ،  
الصبر ، مشقة الانتقال من حال الى حال .

— لا أريده أن يراك أحدنا دامعا ..

أفسحوا له ، ولما رأى وجوههم اليه ناظرة هدا باله .

قال جمال بن أحمد مدون السيرة ان الغربة مرة . ان الغريب  
ضعيف مهما قوى . هذا ما سمعته عن أهلى ، كل راحل انتهى الى  
أوبة ، اما أنا فلم أفارق ديار المغرب لأسباب شتى ، منها علة  
أقعدتني ، ولزومى الديوان السلطانى ، غير أننى عرفت الانتقال  
فى عيون الواصلين والمغادرين ، فى تلملى ، فى انطوائى ، عند  
رحيلى فيما كان منى ، فى وصول الأجانب الى المدينة ، تحركهم  
الحذر ، قعودهم بين الجمع منكشيين ، تأخرهم عن مد أيديهم الى  
الطعام ، حرصهم الا يزعجوا اذا مضفوا ، الا يتقلبوا اذا رقدوا ،  
الا يفظوا اذا هججوا .. تماما كالتماي !

لكم رغبت فى صحبة ركب الحج ، تقف الى السعى تجاه  
المشرق لأجاور فى الزيتون ، فى الأزهر ، انتهى الى مكة واقف  
خاشعا عند مرقد سيد الخلق فى المدينة المنورة ، الطاهرة برقدته ،  
حيث سمى ، وأولى وجهى الى الجهات التى تطلع اليها ، وأبادل جبل  
أحد الحب ويبادلنى ، ألم يقل : هذا جبل يحبنا ونحبه .

لكن .. شاء ظرفي ألا يكون لى من تلك الجهات الا القراءه  
عنها، او استماع وصفها \* وتنسم رواثحها، وتقصى أخبار شيوخها،  
لم أتجه جنوبا حيث الصحراء العظمى ، لايد من عبورها للوصول الى  
مناجم الذهب والفضة والماج وأخشباب الأبنوس ، وغرائب ، الزنج  
اما الابحار غربا فلا أمل فى العودة منه .

لم أفارق ، لكننى انخلعت من كوني مرتين ، عندما سافر اثنان  
من دمي ، ابنا شقيقى رحمه الله ، قضى مبكرا وهما بعد طفلان .  
تعهدتهما ، واستقضت بهما عن الخلفة من صلبى ، صرت بمنزله  
الأب لهما ، خرج الأول حاجا وهو دون العشرين ، ومازلت منذ ثلاث  
وعشرين سنة فى انتظاره . وصحب الثانى رجال البحر ، لم يكن  
يحط الرحال الا كل عامين أو ثلاثة مرة ، يمضى وقت ، يحدثنى عن  
الهند ومملكة الصين والأقيال الكبار ويرسم خطوطا ليوضح لى ما  
غمض على استيعابه أو فهمه ، بفتة يمضى ومنذ سبع شتويات  
لم أقف له على أثر ، مازلت مقيما .. لعل وعسى ، أحن وأهفو  
اليهما مهما امتد الوقت وعسرت الأحوال ، دائما أراهما غضين ،  
صغيرين ، كأنهما مازالا يتعلمان مبادئ النطق ويبدلان الجهد لفك  
أسرار الحروف ، ومعرفة كنه الأرقام .

متى نلتقى وأين ؟

هل سيرى كل منا الآخر ؟

السؤال عينه تردد عندى ، لكنه يعاودنى دائما ، اما صاحبتنا  
فألج عليه فى أثناء تاهبه دخول الصحراء ، حدثت اليه ، لكم بدا  
متأثرا ، مترقرا فكأنه يحيى اللحظات من العلم ، وحتى لا أطيل  
وأحيد فأخل ، أنثنى الى ما دونته نقلا عنه .



## الأشقاء الأربعة . .

يقول من خبر البرية ، وساح فيها ، أحمد بن عبد الله انه يستعيد الآن زمنه الأول ، وقت غضاضته ، كان يتطلع ولا يلتفت ، يترقب ولا يسترجع ، ما مضى منه أقل ، وما تبقى لا يدري عنه شيئا ، لم يكن مشغولا به ، وان أدرك فيما بعد أن كل بعيد قريب ، وأن كل ماض ناء جدا ! .

قبل دخول القافلة صحراء الغرب آنس من أمرها ودا ، خفف كربه . دعاه الى الجلوس بجواره ، بدأ بذكر الصحبة ، وطيب الرفقة ، قال انها من أهم أركان السفر ، الرفيق قبل الطريق . هكذا نصح المخربون ، قال انه سيطلمه على بعض من أخباره وقبس من أحواله ، أول ما وعى ، أول ما فتح عينيه على الدنيا فى تنيس ، مدينة فى جزيرة ، والجزيرة فى البحر قرب نقطة التقاء النيل به . عند ذروة الفيضان يفلب الماء العذب على المالح ، فيأخذ القوم حاجتهم ، عندهم ضهاريح كبرى تنفى وتكفى لمدة سنة ، لهم نظام دقيق لتوزيع الماء ، لم يحاول أحد اختراقه أو الشذ عنه ، فى أيام

المياه العذبة يتغير لون البحر من أزرق غميق الى أخضر كثيف وتنفذ أنواع مختلفة من السمك أهمها السردين الذى يصيدونه بوفرة وسهولة ويجففونه ليبقى محفوظا ، ويرسلون منه الى سائر انحاء مصر ، ويتفتح زهر البلسان الذى اختفى من العالم كله ولم يعد ياقيا منه الا اثنتا عشرة شجرة يتم استخلاص زيوتها فى ليلة اكتمال القمر ، ويختص بذلك خمس فتيات عذراوات لم يمسنهن رجل ، ولم ينكشفن قط على ذكر ، ولو جرى عكس ذلك تجف الشجيرة وتذبل ويستحيل استعادتها لنضرتها ، هذا معروف ، متبع منذ الزمن القديم ، الأمر مجرب ، يملأ الزيت المستخلص ست أو سبع قوارير ، كل منها فى حجم ابهام اليد ، مصنوعة من زجاج به غبشه بحيث لا ينفذ منه الضوء فيفسد السائل الثمين ، لكن القطرة منه يساوى ثمنها مائة دينار من الذهب البندقي الخالص ، يرسل الزيت كله الى السلطان ، حيث يحفظه فى خزائن لا تفتح الا بمعرفته ، منه يهدى ملوك الأرض ويخطب ودهم ، للزيت فوائد جمة ، وقطرة منه يقال انها تجدد عمر المرء فكأنه ولد من جديد ، عد البلسان من فضائل مصر بعد أن بطل زرعه من سائر المصورة ، واعتبرت شجيرات تنيس من ذخائر الملكة ونفائس الديار ، وقد وجد ذكرها فى أقصى بلاد الصين ، وفى بلاد الصقالبة حيث يطول النهار ستة شهور ويستمر الليل الغميق مثل ذلك ، وفى الهند يقولون فى أمثالهم ، اندر من بلسان تنيس المصرية .

قال انه رأى هذه الشجيرات ، متناثرة ، متباعدة ، كل منها محاطة بسيياج متين ، لا يمكن مرور دابة بمقربة منه ، أو عربة ، أو احداث ضجة ، الأصوات العالية تؤذيها لهشاشتها ورقتها ، وأهل الجزيرة يراعون ذلك ويلقنون أولادهم أصول العناية بها والحرص عليها مع تعاليم البر بالوالدين وإيتاء ذوى القربى ، واقامة الصلاة وتأدية الزكاة ، يخشون نبوة قديمة تقول انه اذا فنى زهر البلسان من تنيس طفى عليها البحر وغاصت .

عرفت الجزيرة أيضا بالحرير الذى لا مثيل له فى رفته ونعومته ونفاسته ، بلغ الأمر حد أن المرء اذا اقتنى ثوبا منه عد ذلك اشارة الى مرتبته ، او ارتقاء حاله ، واذا خلع السلطان على أحد خاصته أو أركان الدولة ثوبا أو عباة أو طيلسانا من حرير تنيس عد ذلك من النوادر التى يجب أن يذكرها المؤرخون ، كان قماطه فى طفولته من ذلك الحرير ، ليس عن ثراء ، ولكن لمنزلة والده .  
لم يأكل السمك الا مقليا أو مشويا فور صيده من البحر ، أما مذاق الأرز ورائحته فلم يلقه فى أى موضع حل به ، السماء فوقها أرحب ، أصفى زرقه وأقرب ، الهواء شفاف ، حانى اللمس ، وغير نواصيها لا مثيل له ، لكن تنيس ضاقت بهم بعد وفاة والدهم . كانوا أربعة هو ثالثهم ، لفهم غم عظيم ، بدأ عندهم توق الى المفارقة ، فاتفقوا على الخروج الى مدى .

قال انه تعلق بأبيه ، كان مهيب الجانب ، منيع الأمر ، عارفا بأخبار القدماء والأولين ، لكنه انفرد بعلم نادر أخذه أبا عن جد ، اعتبر الحجة والمرجع فيه ، وقيل انه لا يوجد مثيل له فى ديار الاسلام ، وتردد أن ثمة شخصا واحدا ليس غير حلم ببعض مما عنده ، لكنه مقيم فى بلاد الافرنج ، بجزيرة قبرص ، كان الوالد الكريم عالما بالطيور المهاجرة ، التى يبدأ قدومها الى بر مصر مع حلول الخريف ، أرض الجزيرة أول ما تلامس هذه الطيور بعد رحلة شاسعة المدى عبر البرارى والبحار . كان يمكنه تحديد اللحظة التى سيحط فيها أول الطير ، الأسراب دائما تتقدمها فرادى ، لم يخب توقعه قط ، يعرف مواعيد كل منها ، السمان ، السلوى ، القميح المملوح ، والنصطفير ، الزرزور ، الباز الرومى ، الصغرى ، الوبسى ، البلبل ، القمرى ، السقاء ، الفاختة ، النواح ، الزريق .  
النوبى ، الزاغ ، الهدهد ، الحسينى ، الجداوى ، الأبلق .  
الراهب ، الخشاف ، البزين ، السلسلة ، الدردارى ، الشماخى .  
البصبص ، الأخضر ، الأبهق ، الأزرق ، الخضير ، أبو الحناء ،

أبو دينار ، واردة الليل ، واردة النهار ، برقع أم على ، برقع  
أم حبيب ، الدورى ، الزنجى ، الشامى ، شقراق والعميان  
والمناقير .

أكثر من مائتى نوع ، يعرف أصواتها جميعا ، يجيد تقليدها  
حتى لبيدو كأنه يحاورها ، كثيرا ما رآه عند نوافذ البيت واقفا فى  
مواجهة هدهد أو يزبن أو نصفير ، أعد لكل منها ما يفضله من حبوب  
قمح أو ذرة أو فاكهة ، يصدر أصواتا مماثلة ، كأنه يستفسر أو  
يطمنن ، يفحص بعضها ، تستكين له ، تفرد أجنحتها ، يدهن بعض  
المواضع بمعاجين يمضى أوقاتا فى اعدادها ، أو يسقيها من قواير  
مختلفة يحتفظ بها فى غرفة نومه ، لم يمسه أحدنا قسرا قط ،  
بل كان حريصا على حركاته والتفاتاته ودرجات صوته حتى لا تفرغ ،  
هذه طفولتهم حذرهم وأوصاهم فالتزموا ، لكنهم ٠٠ لم يأخذوا عنه .

كان ملما بالبقاع التى جاء كل نوع منها ، أراض فسيحة  
بلا حد مغطاة بالجليد . يصعب على الانسان قطعها الا مدثرا بالفرو ،  
راكبا زحافات تجرها كلاب سلوقية ، مطلعا على توقيتات تجمعها ،  
بدء اتجاهها جنوبا . فى أيام معلومات يقعد السطح ناظرا الى  
الأفق ، يردد :

« القمرى يستعد الآن ٠٠ »

« الباز الرومى على وشك الرحيل ٠٠ »

« الزريق والبلبل والنصطفير تتأهب ٠٠ »

تطير الاسراب عدة أسابيع بلا انقطاع ، ينام قسم منها ،  
يحمله الآخر ، ترتيب عجيب ونظام رائع ، أما كيف تسلك الطريق  
عينه فى فراغات تخلو من أى علامة فهذا ما لم يتحدث عنه ، مع أن  
جميع الدلائل تشير الى علمه بذلك ولهذا تفصيل يطول .

كان يبحث بعينه عن طيور معينة يعرفها من كل نوع ، لم يضطر الى لف سيقانها بخيوط من حرير ، أو حلقات معدنية دقيقة ، فى ذاكرته يستقر كل منها ، يعرف من يصل ، ويكتشف غياب بعضها رغم تشابه الملامح ولون الريش فى النوع الواحد ، بيته أول محط بالنسبة لهذه الطيور التى حفظت مكانه عبر حواسها الخفية ، لم تخطئه ولم تضل عنه .

فى زمان وصولها تدب فيه حيوية دافقة ، يرقب كلا منها ، لكل أنغامه ، ودرجات صوته ، وطرق مشى مختلفة ، أو عند الاقلاع ، يدون ملاحظاته فى أوراق ، يرسل بعضها الى ديوان السلطنة ، فى احدى السنوات جاء قاصد خاص من ملك البلغار ، بعه استئذانه أرباب الأمر فى القاهرة ركب الى تنيس ، جاء حاملا قفصا على هيئة قبة داخله عصفور غريب ، صغير الحجم ، منمنم ، نحيل الساقين كعودى ريحان ، زرقه ريشه غامضة ، لم ير مثله فى مصر ، ظهر فجأة هناك ولم يعرف من أين جاء ، ولماذا ؟ ما نوعه ؟ ما وجهته الحقيقية ؟

رغب ملك البلغار فى الوقوف على أمر هذا الطير لأن ابنته هامت به وأحببت لونه وصوته الشجى الهفهاف ، لكنها كلما نجحت فى الإمساك بواحد أو اثنين ، لا يمكنان فى القفص أو أى مكان مغلق أكثر من ساعتين ، ما السبيل الى الاحتفاظ به مقيدا وحيا معا ؟

تأمل الوالد الكريم الطير المحنط ، المتمدد داخل القفص بحنو عظيم ، سعى الى خلوة مقدارها نصف يوم بدأ بعمد صلاة الفجر . ثم خرج ليحبيب فى رسالة طويلة مكتوبة على ورق بردى ، ذكر نوع الطير النادر الماضى الى انقراض ، ومنشأه الأصيل فى جبال شاهقة تفصل الهند عن الصين . وسبب هجرته ، اذ عاشت أسرابه فى منطقة نائية لم يطرقتها بشر ، لكن كبير رهبان التبت أمر بعمد جسر

خشبي ليصل جافتي هوة عميقة تعترض طريقا طويلا ينتهى عند  
السور الأعظم ، كان لابد من جز أشجار عتيقة وتمهيد مساحات من  
الأرض وتحريك صخور هائلة لم تقلقها الزلازل ، عندما بدأ تدخل  
الانسان فى طبيعة المكان ، اختل أمر الطير ، هج مع الرياح  
الموسمية ، حتى استقر فى بلاد البلغار لأسباب غامضة ، هذا نوع  
نادر لا مثيل له فى الدنيا ، يمكن أن يصير من معالم البلد التى  
تذكرها كتب الأقدمين ، بشرط ٠٠ ألا يمسه بشر ، وألا يقترب من  
حركته انسان ، فمن خصائصه أنه يفارق الحياة على الفور اذا لم  
يستطع الطيران فى خط مستقيم ، اذا قام فى وجهه مانع يصدره  
احتضر فوراً ، وهذا نادر غريب ، غير معاين فى أى مصر أو قطر .  
قال رسول ملك البلغار انهم يطلبون منه عملاً يمكن الابنة الغالية  
من احتجاز الطير ، طير واحد فقط ، وله أن يطلب ما يخطر على  
باله .

قال شيخ الطيور رحمه الله انه لا يمكنه الكذب على أى  
انسان ، صغير أو كبير ، نعم ٠٠ انه قادر على اعداد مثل هذا العمل ،  
لكنه عاهد ربه والتزم ألا يتسبب فى تقييد حرية أى مخلوق ، خاصة  
الطيور التى عرف أسرارها بعد أن باحت له بالتفاصيل .

هذا عهد متين ، لو خالفه لخان جنس الطير كله ، وهذا  
ما لا يمكنه الاقدام عليه أبداً ، أبداً ٠٠

لم تغلج كل الجهود ، وساءت الصلات بين مصر وبلاد البلغار ،  
وبطل وصول الجلود البلغارية المشهود لها ، التى يصنع منها سروج  
الخيول ، وأحزمة الامراء ، وحذاء السلطان الشتوى ، وتوقف ارسال  
الصوف المصرى الأصيل وقماش الخيام والسيوف القاهرية المسقية ،  
اثار ذلك استياء ذوى المصلحة .

لكن قاضى القضاة أثنى على الوالد ، وبعد صلاة الجمعة دعا له  
شيخ المقام الأحمدي بطنطا - وله عند الصوفية منزلة عظمى - وأهاب

بالخلق أن يهتدوا به ، بالرجل الذى أبى خيانه عهده مع الطير . .  
غير أن الابن الأكبر لم يخف امتعاضا ، لو أن الوالد قبل ما عرضه  
ملك البلغار لترك لأولاده ما يكفيهم منى أعمارهم ومن يهدم  
الأحفاد . بدأت الوحشة بين الأب وابنه البكر ، غير أنه لم يتوقف  
عن ابداء العناية . واعداد الأدوية وتركيبه المواد المعالجة لأوجاع  
الطير . وفى تلك الأيام كثر الحديث عن صلاته بالطير ، من ذلك  
معرفته أحوال الممالك والديار القصية ، كل نوع يخبره ، بما يراه  
هنا وهناك ، بل انه يطلع مسبقا على فيضان النيل القادم ، هل  
سيكون شحيحا أم غزيرا ، ثمة طير معين يجي من الشمال ويواصل  
رحلته الى بلاد الحبشة ، يبدأ رحلة العودة مع نهاية الشتاء وبداية  
الربيع ومن خلال سلوكه طبقات الجو العليا يمكنه الوقوف على  
أجنة الغيوم التى تحمل أمطار الفيضان .

لكن . . أغرب ما تردد زواجه من الطيور ، اذ زعم البعض  
أنه يرسل نقاطا من منيه الى جهات قصية توجد فيها طيور لا تفارق  
أصقاعها ذات ملامح آدمية ، منها اناث غاية فى الحسن والرقّة  
والحلاوة ، يربط قطعا من الحديد التنيسى الى سيقان طيور  
النصطفير التى تحملها لتلقح تلك الطيور الغريبة القابعة على حواف  
الدنيا ، والمؤكد ، الموثوق به عبر شواهد شتى أنه أنجب أبناء شتى  
نصفهم طير ونصفهم آدمي .

كلام عجيب ، لم ينفه الوالد ولم يؤكده ، كلام لف ودار حتى  
وصل أصحاب النهى والأمر فى القاهرة ، وتردد أن أميرا كبيرا من  
المسموح لهم بارتداء فرو الدب القطبى الرمادى نوى ارسال قوة من  
الجند لاحتضاره من تنيس قسرا بهدف استخلاص ما عنده ، لكن  
تصدى له شيخ مشايخ الصوفية ، أنذر بوقوع بلاء جسيم لو لحق  
الاذى هذا الرجل وأجبر على مفارقة تنيس التى لم يخرج منها  
قط .

غير أن حزنا نزل بالآب ، لم يفصح عن سببه ، ربما ليقينه أن معارفه الجمة لن تنتقل الى أبنائه الذين عزفوا عنها ، بل أبدى أكبرهم تجاهه قسوة لرفضه عرض ملك البلغار ، وبعد رحيله المفاجئ فوق سطح البيت ، تردد في الجزيرة أنه انظر حزنا على أنثى طير يعشقها منذ زمن • وتعيش في النصف الشمالي غير المأهول وأن الهدهد تجرأ ، وأفضى اليه بالنبا بعد تردد النصطفي • واشفاق الزوزور ، وشجن العصافير القشتالية •

قال آمر القافلة ان الطيور توقفت عن الحط في الجزيرة بعد رحيله ، لم يلمسها أى نوع ، وعد ذلك نذير شؤم ، كانت أسرابها تعبر الفضاء ، تبدو كغمات سباحة بعيدا في مواسمها المعهودة ، ومن الفراغات العلا يسمع صوت جماعى له وقع مهيب •

« السلام عليك ورحمته .. » •

قال ان الجزيرة ضاقت عليهم بما رحبت ، حتى وصلوا الى لحظة فاصلة اقتنعوا فيها أن المقام صار وعرا ، اتفقوا على الخروج ، على السياحة في الدنيا ، أن يقصد كل منهم جهة مغايرة لجهات الآخرين ، وأن يلتقوا في تنيس بعد سبع سنوات ، وأن يدون كل منهم ما رآه ، ما لقيه ، بالفعل رتبوا أمورهم وقضوا حوائجهم وعزموا أمورهم ، حددوا لحظة خروجهم عند طلوع كوكب المشتري في بيته وطبيعته ، رمز السعد ، عند الميناء دمعت العيون ، تعانقوا ، إفترقوا •

قال آمر القافلة بصوت يفيض حنانا وتأثرا ، انه ودع عمرا ، واستقبل طورا مغايرا ، غريبا ، الأخ الأكبر كان له ولع مبكر بالنساء ، أبحر في جنك قاصدا بلاد الشمال ، مستهدفا التنقل بين البلدان ، متخذا مهنا شتى ، هدفه الوقوف على جمال الوجوه ، وتفرد القدود ، ومغايرة الأجساد ، أن يعرف أقصى ما يمكنه •

عنده شوق طال الى نساء الأرض أجمعين •



الأخ الثانى ، كانت عنده دراية بحرفة البناء ، وله فى الجزيرة آثار مشهودة ، منها قبة ضريح الولى ، بيت المحتسب ، ودار الضيافة ، قال انه سيمضى الى البلدان المختلفة ليقيم فى كل منها بناء يبقى على مدى الدهر .

الأخ الثالث ، الأصغر ، قال انه سيطوف بأضرحة الأولياء ومراقد الصالحين ، وأماكن الأحياء منهم ، سيجمع أقوالهم ، ونصائحهم وما فاه به رجال الله قبل رحيلهم الأبدى من حكم وجمل تفيض بالمنى ، أما هو فرغب فى رؤية البلاد والأقوام ، وكانت وسيلته الى ذلك التجارة ، يقوم بنقل بضائع الشمال الى ديار الجنوب ، وما ينتج فى أقصى الشرق الى آخر حد الغرب .

قال ان الفراق لم يكن سهلا ، أوشكوا على الأحجام والتقاعس ، لولا عزم شقيقهم الأكبر ، أمضوا حياتهم معا ، لم يأكل واحد منهم وجبة بمفرده ، لم يتأخر أحدهم عن العودة الليلة فى توقيت معلوم ، لم يقض أحدهم ليلة واحدة خارج الدار ، لكن بعد رحيل الوالد الذى أحبه الناس ولقبوه بشيخ الطيور ضاق البيت بهم ، ومال كل منهم الى انفراد .

قال انه بدأ خطته ، مضى الى مشروعه ، أنشأ تجارة فى البداية صغيرة ، شرع فى سفر ، منذ أربعة أعوام لم يتوقف ، لو أفاض فلن يكف ، لكنه بايجاز يقول انه أصبح من العارفين ، الملمين بطريق الحرير الأعظم الذى يبدأ من الصين الى بلاد لم تعرفه من قبل ناحية حد الغرب ، كما أتى بنفائس لا حصر لها من بلاد الزنج ، صار سوقها رائجا جدا فى الأمصار الشرقية ، حتى أصبح موعد وصوله مما تعد له العدة وتضبط به المواقيت . فور دخوله عاصمة بلاد الصين ينزل بيت الضيافة الامبراطورى ، وتعلق على البوابة ثلاثة قناديل حمراء اشارة الى رفعة الضيف ، وصباح اليوم التالى يدعى الى تناول الافطار على مائدة البغوغ . هكذا يعرف ملك البلاد ،

هذا ما يلاقيه أيضا في الهند ، وبلاد العجم ، والترك ، أما الشام  
وديار الغرب فيعدها من مواطنه •

بعد أن أطلعه على أصل أمره ، وما كان من أشقائه ، تبسم  
قائلا : - كنت أتوقعك ••

تطلع اليه صامتا ، غير دهش •• قال :

- قدرت ذلك ••

قال آمر القافلة :

- انما أنت من علامات الطريق في سفرى هذه المرة ••

قال انه عندما وصل الى مدينة بلخ ، استضافه قاضيها عشرة  
أيام ، ومن عادته اذا أقام أن يستفسر عن الصالحين ، والعلماء ،  
وأرباب الفنون والصنائع ، ويسمى الى قبور من خلفوا ذكرا طيبا  
أو عملا صالحا فيقرأ الفاتحة ويأتنس بوجودهم الأبدى الصامت  
ثم يقصد من يجهلهم ، من لم يلتق بهم قط ، ولم يتعرف اليهم فى  
أسفاره السابقة •

فى بلخ أخبروه عن شيخ وصل منذ أربعة شهور ، لزم  
الشجرة • قديمة ، نادرة ، هائلة الأغصان ، غليظة الجذع جدا ،  
لابد من أربعين رجلا مفرودى الأيدى ، متشابكى الأصابع ليتمكن  
الاحاطة به دائريا ، ثمارها مختلفة • كل غصن يظهر نوعا ، منها  
ما يشبه السمس ، وآخر فى حجم البطيخ ، ثمة حبات صفار فى  
حجم اللوبياء ، اذا تناول الانسان واحدة صباح كل يوم على الريق  
لمدة عامين فلا يمرض أبدا ، اذا لحست العاقر لحاءها راحة فانها  
تحمل ولدا ذكرا ، واذا مر بها المسافر وألقى التحية فانه يعود الى  
الموضع نفسه ، لهذا حرص على الوقوف والقاء السلام على أغصانها  
وثمارها المدلاة وجذورها التى لا ترى ، تحتها التقى بالشيخ •

ضئيل الحجم ، هادىء الحضور ، بالغ الشفافية حتى ليشف عما وراءه ، ولكنه من النظرات ، استفسر منه عن أمور شتى ، جاوبه بكل ما يعرفه ، وكيف يمكنه أن يخفى أمرا فى مواجهة نفاذ نظراته ، عندما حان أوان انصرافه أخبره أنه سيلقى ثلاثة عند اتجاذه غربا ، وجنوبا ، أولهم عند خليج القاهرة ، والثانى عجوز لا يعرف مقدار عمره فى واحة صغيرة نائية ، تعداد سكانها لا يزيد ولا ينقص مع مر الأزمنة ، وتوالى السنين ، والثالث عند جبل تكسوه الثلوج فى بلاد الزنج . الأول سيطلب الرفقة ، عليه أن يبدى المعاونة ، وألا يتردد لحظة ، خاصة اذا ظهر قبل اطلالة قرص الشمس ، الثانى سيبدى النصيح ، وعليه أن يصل بكل ما يقوله ، والثالث سيطلب منه حمل رسالة ، وجب ابلاغها ، ثم أفضى العجوز بعلامة ، ونطق وصايا ، وباح بأسرار شتى ..

قال آمر القافلة :

— أنت .. أولهم ..

الحق أن هذا الحديث خفف عنه ، بدءا من تلك الجلسة اثتنس ، وخف عنده الحرج فأقبل ، خاصة بعد توغل القافلة فى الصحراء ..

## ذكر الحضرموتى

•• يقول أحمد بن عبد الله ان مشيهم كان ليلا • مع الكواكب والنجوم التى لم يرها من قبل فى مثل هذه الكثافة • ينتظمون فى فطار متتابع ، أولهم الدليل ، لن ينسأه ، انه الحضرموتى ، تقلب فى البلاد وجاس خلال العالم ، أتقن العلم بالنجوم والميقات ، وعنه أخذ ، لم ير مثله فى كل مراحل سفره صوب موضع الشمس الغاربة ، كان قادرا على تحديد الاتجاه بالحس ، اذا تطلع الى السماء من أى موضع ، متحرك أو ثابت ، يدرك الموقع حتى لو امتلأ الفضاء بالغيوم الثقالة • يعرف حركة الظلال فى العمار المأهول والخلاء الخرب ، وبالتالي تحديد الوقت بدقة ، مواعيد الصلاة ، اتجاه القبلة •

انه أهم رجال القافلة ، منزلته أعلى من الحراس الأشداء اللازمين لدفع البلاء غير المنتظر ، والتصدى لعصابات قطع الطرق ، فى كل المراحل ، لا يمكن الاستغناء عن الحضرموتى الميقاتى • بدونه يمكن أن يضلوا ، فقدان الاتجاه فى البرية هلاك مبین ، عرف ذلك

وخبره ، لكم رأى هياكل عظيمة لبشر ، لمواب ، هلكوا من ظمأ ،  
والماء على مرمى حجر ، رأى أحيانا هياكل هائلة الحجم ، ضخمة ،  
حيوانات غابرة لم تعد تدب • رموس بعضها تتجاوز العشرين ذراعاً •

الضرموتى نحيل جدا ، طويل كأنه نخلة ، بارز عظام  
الرسغين ، والساقين ، منذ صباه أبحر عبر المحيط فى شتى أنواع  
القوارب ، الصغيرة والكبيرة • ما بين سُواطىء اليمن والحيشة  
وموزمبيق والهند ، أتقن العلامات الثابتة ورياح البحر الموسمية  
والدائمة والاستثنائية • ومواضع خطره وأماكن شعابه ، وانعكاس  
ضوء النجوم على مناطقه ، ثم أوغل فى الصحراء العربية والآسيوية  
والأفريقية ، الغريب أنه أمضى وقتا لم يحدده فى بلاد النوبة ، كما  
لم يذكر سبب توجهه إليها أو ظروفه هناك ، ولكنه بدأ متعلقا بها ،  
حتى أنه حدث عنها أكثر من ذكره حضرموت واليمن ، عرف مراكب  
النيل التى تحمل الغلال ، والأواني الفخارية صنع قنا ، وأقمشة  
نقادة ، وبلغ الواحات ، ونسيج أخميم ، وصل النوبة فى مركب  
البريد السلطانى الذى يبحر من أسوان كل ستة شهور مرة محملا  
برسائل أميرية ، وبضائع شتى وحيوانات مقيدة ، ومساجين ، رأى  
تزايد الدوامات واكتمال الفيضان ، وغرق جزر عامرة ، هذا اليم  
تنتظره الأراضى العطشى السبعة ، لكم أغلق بيوتا كانت عامرة ،  
عندما ينقلب قارب صغير يحمل عائلة بأكملها ، وما يأخذه النهر  
لا يرده • وفى النوبة حط طائر دقيق الحجم ، نحيل الساقين •  
أزرق الريش ، ناداه باسمه ، حدثه الطائر بلسان آدمى ، قال إنه  
رسول من بنى جنسه اليه ، انما جاء ليأمره بملازمة شاب خرج من  
تنيس • فليدله وليهديه فى أسفاره ، ولا يفارقه أبدا الا بالموت  
وليرع شأنه ، ويحرص على أمره ، أنه كان صالحا ، محبا لأبيه  
مترفقا به •

اختفى الطائر ، لم يخلف أثرا ، منذ ذلك اليوم انخلع أمره وتقلقل حاله ، هل يمضى باحثا عن التنيسى هذا أو ينتظر ؟ ، وفى يوم جنوبي قانظ جنم فيه الصمت وهمد • حتى كان بمكة اثنين أن يتهامسسا عبر ضفتى النهر الفسيح ويسمع كل منهما الآخر بوضوح ، وصل مركب عليه تجارة ، قادم من الشمال الى السودان ، وعندما استفسر وأيقن أن صاحبها من الزيرة التى لم يرها قط ، سمع باسمها من العصفور المنمنم ، سعى اليه منها اقامته النوبية الغامضة ، لم يفارقه منذ ذلك اليوم ، التزم بما تلقاه ، ومن أمره الطير عليه أن يستثل •

للحضر موتى وقفة مفاجئة ، يتجمد وضعه ، يقدم ساقا ويؤخر الثانية بينما تلامس أصابعه خصره ، يحدث ذلك نادرا ، لكنه اذا طيل التحديق تتعلق بعينيه المقطبتين وفكه المثلئ سائر الأنظار والأفتنة ، يتطلع الكل نحوه ، بإشارة منه تسير القافلة الى اتجاه محدد ينأى بها عن هلاك ميين ، أو ينكص الجميع ، أما اذا اختلط الأمر عليه ، فالنجاة مشكوك فيها •

عنه أخذ تلك الوقفة بالترقب والحذر والاستفسار ، من البحار الهندية علم الميقات ، ومن الصحارى العربية تمكن من معرفة الجهات ، أتم معرفته بالنجوم فى النوبة ويبدو أنه قصدها لهذا السبب لكن لم يثبت ذلك • صار عالما بمواقع المجرات والظواهر الكونية ، حفظ خريطة ومساراتها ، كان يقدر الوقت نهارا من لون الظل ودرجة سطوع الضوء ، فى الليالى الحوالك يصغى الى صوت الرياح ، من اتجاهاتها يمكنه تعيين الموضع • مع الأسف • لم يدون معارفه ، لم يخطها ، كل ما توصل اليه اندثر معه •

أحب الرحيل • قال انه لم يقم بمكان الا المسدة التى تلزم القافلة ، للبيع أو الشراء ، للتزود بالمؤن وراحة اللوالب ، معارفه

فى مدن متباعدة قصية ، لغاتهم شتى ولهجاتهم متباينة ، يستفسرون  
منه عن ظواهر شتى يستعصى فهمها • يجيب الحضرموتى من يثق  
بهم ، من يتوسم فيهم الرغبة الحققة فى طلب العلم •

يقول أحمد بن عبد الله انه كان دائم التبسّم له • واطهار  
الحنو والاشفاق ، مع أنه كثير الصمت ممعن فى العزلة • بل أفضى  
ذات ليلة برغبته فى رفقة ، لولا لزومه قافلة التنيسى ، لكنه عزم  
أن يقدم اليه ما لن ينقذ الا بزواله • ما سيبقى معه ما دام حيا ،  
سيقدم اليه ما ينفعه من معارفه •

كان فريدا فى احاطته • غزيرا فيما عنده ، لا مثيل له فى  
أدلة البر والبحر ، ورواد الطرق والمسالك ، اذا سئل عن مدينة  
دل عليها بموقعها وما تنفرد به ، ومن عاش فيها من الصالحين ،  
واذا حدد مسافة ينصح بحصر المسير ما بين نجم وآخر •

أطلعته على علامات الجذب والنماء ، وغور مياه الأرض وكيفية  
الاستدلال على شحّه أو غزارته ، وثمار الجهات الأربع ومواعيد  
زراعتها وظهورها ، تفتح أزهارها ونضج ثمارها ، واختلافها فى  
المكان الواحد ، ثمة جبال فى اليمن وما وراء النهر تزرع سفوحها  
بفاكهة الصيف ، وفى الوقت عينه تنبت عند قممها فاكهة الشتاء •

دله على علامات السحاب المطر ، والفيوم المخلفة ، والبروق  
الصادقة التى يعقبها قطر ، فى البرية يرقب أهل الخيام السماء ،  
اذا برقت سبعين مرة فان المطر أكيد ، شرح له أنواع الرياح  
واتجاهاتها ومساراتها عبر أيام السنة ، ودرجات الزوال والفجرين  
والشفقين ، واحمرار السماء قبل وبعد ظهور الشمس ومغيبها ،  
علمه كيفية تحديد سمت القبلة أثناء الحركة فى العمار ، أو القفر  
الخالى من كل أثر أو علامة دالة •

أقول أنا مدونه جمال بن عبد الله أنتى أصغيت الى تفاصيل  
 حجة تخص هذا العلم أملاها على ، ذكرها لى ، لكننى خشية الإطالة  
 أوردت بعضا من كل ، غير أننى أضمرت النية بعد فراغى من أخبار  
 رحيله أن أطلب منه اطلاعى على ما أتقنه خاصة أن علم الميقات عزيز  
 فى ديار المغرب كافة لا يعرفه الا أهالى الثغور والموانئ وبحارة  
 السفن . عددهم قليل معرفتهم بدرجات الشروق محدودة . لكنهم  
 يتفوقون على سائر أهالى الأمصار فى معرفتهم بالفروب ، منازل  
 انحدار الشمس وتغيرات قرصها حتى تمام غوصه فى المحيط  
 الأعظم ، سمعت بالساعات المائية فى الأندلس ، خاصة فى غرناطة ،  
 لا تزال تعمل رغم انقضاء السنين وانتهاء دولة الاسلام . حدثنى  
 من ارتحل الى فاس عن المزالة النادرة فى مسجد القرويين ، مثلها  
 كثير هنا لكننى لم أر الأصلية لقعودى وصعوبة ترحالى .

يقول أحمد بن عبد الله ان صلته بالحضرموتى توثقت عبر  
 المراحل . رغم جمود ملامحه وجهامة حضوره الا أنه كان يرق ويصفو  
 اذ يجلس اليه ، يجبره ويحنو عليه . يخفف عنه بذكر ما رآه من  
 غرائب وأمر عجيبة فى الجهات التى قصدتها ، وكان يبتسم بصفاء  
 نادر لا يبدو الا عند انفرادهما ، ابتسامة وسيمة . طيبة فيها أبوة  
 وتحنان . يقول له : أنا رأيت وأنت سترى . أنا رحلت وأنت  
 سترحل ، أنا عانيت وأنت ستشاهد . كان يقول أنا فى النازل  
 وأنت فى الطالع . فيجيبه قائلا : أطال الله عمرك .

يتدفق الحضرموتى فى أوقات صفوه ، يخبر بجزر وصلها  
 فيها ثمار ذات ملامح آدمية . ومواضع غريبة أمضى ليالى فيها .  
 قمم جبال وشواطئ غير عامرة ومعابد بطلت الشعائر منها ، وغابات  
 نخيل ، وأكواخ من بوص . ومبان مكسوة بالمرمر ، وممرات تتخلل  
 جبالا ، لا يذكر الأجناس الذين عرفهم لكثرتهم . أما الطريق الى  
 الصين فمن أوعر مسالك الدنيا .



يصفى متسائلا ، أى الجسور سيعبر ، أى البلاد سيصل ؟  
 فى أى المساجد سيولى الوجه تجاه القبلة ؟ هل سيتاح له يومه  
 الجلوس والحديث عن وقفاته ورحلاته والافضاء بغريب ما جرى  
 له • ينتبه الى الفرق بينهما • يرحل الحضرموتى من تلقاء ذاته •  
 ملييا حاجة عنده تلح عليه اذا أوى الى الدعة واستكان • أما هو  
 فيرحل مضطرا ، مأمورا ممن لا يقدر على الانباء به • لا يقدر على  
 تحديد طبيعته بالضبط ، صوت ؟ انفجار ؟ صدى ؟ عرض ؟  
 جوهر ؟ •

لا يمكنه القطع •

انه ممثل ، ساع الى موضع مغيب الشمس ، لا يدري موعد  
 الوصول لكنه فى تلك الحقبة المبكرة من رحيله ، لم يكن واثقا ،  
 انه ليسأل نفسه الآن ، أحقا مر بها أم أنه سمع من آخرين ؟ •  
 أحقا هو الشاب الذى خرج أول العمر لحظة بزوغ نهار قصى ليعبر  
 الجسر ويلتقى بالتنيسى ، ثم الحضرموتى ؟

الحضرموتى ؟

هل أصفى اليه وأخذ عنه أم قرأ له ؟ ألم يبد تجاهه رقة  
 تفوق وتتجاوز خشونته البادية ؟ ألم يرصد فى عينيه شجى ؟  
 أصفى اليه وارتبط به ، وأحب حضوره وإشارات يده ولم ينس  
 قط تدل فكاهة عند توقفه لحظة الحيرة • ألم يبك عندما سمع نبأ  
 رحيله الأبدى فى نقطة متقدمة من سفره جرى عندها ما جرى  
 وما سنطلع عليه فى حينه ؟ هل كان حقيقا أو وهما ؟ هل أقام عنده  
 أو عبر مع العابرين ؟

أقول أنا جمال بن عبد الله اننى كنت أتمهل عند تكوين هذه  
 المواضع ، أبطل حركة القلم وأتطلع ، أرى فى ملامحه ما يفوق  
 قوله ، وألمح فى عينيه ما يتجاوز وصفه ، ترققا يعبر ثناياه •

حينئذ تنضج به ملامحه ، أسى غريبا لم أطلع مثله فى العيون التى  
تطلعت الى أو رمقتنى عن بعد أو قرب ، أما تلك السمعة المعلقة ،  
غير المرئية ، فتثير عندى أحيانا غامضا ، أما صمته فضاج ، مضم . .

هكذا صمت الحضرموتى ، اذا أطرق فجأة فلا يجيب أى نداء .  
لا ينطق الا اذا بادر هو . لكن صمته هذا لم يكن صمما أو انغلاقا ،  
انما يصغى الى مسارات الرياح ، أو بوادر عاصفة مقبلة لم تلح  
نذرها بعد ، أو سحب ممطرة ، موعدة ، لم تبد ، أو يصغى الى رجات  
فى باطن الأرض العميقة ، أحيانا يركع فجأة كالمصلى ، يلصق أذنه  
بالأرض . يعتدل ليقرر فى حسم :

— هنا صلصلة . .

تمضى لحظات أو دقائق أو ساعة ربما وتقع الزلزلة ، ترتج  
الأرض وتميد ميدها ، أو تتفجر نيران أزلية ، أو تقذف ما فى باطنها  
من حمم مصهورة ، وقذائف كونية . اذا كف تتوقف القافلة كلها ،  
سكونه المباغت يعنى وقوع خلل ما . أو قرب مفاجأة يعرفها لخبرته  
وطول علمه .

كان معروفا ، كثيرا ما ابتسم اذا استفسر أحدهم عن اسمه ،  
يجيب قائلا أن أسماء عديدة والقابه بلا حصر ، فى كل اقليم مر به  
اتخذ اسما ، فى كل بلدة ، لكنه اذا أحب انسانا ودنا منه طلب  
مناداته بالحضرموتى ، مسقط رأسه وملعب صباه ، ومصب حينئذ  
وأشواقه ، مازال هواؤها ورائحة أرضها عنده رغم تعاقب الأعمار  
والشموس وانقضاء المدة الانسانية !

كان يضع حول خنصره خاتما يتوسطه فص حجر كريم أصفر ،  
صفرة مشربة بحمرة ، ربما عقيق أو ياقوت هندى ، فى الحجر  
صورة عقرب صغير . ما دام بقى مرتديا الخاتم فى يده فان الأرض  
المحيطة به لا يقترب منها عقرب لمسافة أميال سبعة من النواحي

كافة . يعنى هذا تأمين القافلة ومن يتبعها ، ما من شئ يثير الرعب فى الصحارى الموحشة الا الهواء ، من ثعابين طائشة . وحشرات شاردة . ومما قيل عنه انه يحتفظ بعدة خواتم ، منها ما يبطل ثورة الضواري ويهدى نائرة النمر والأسد ويذهل الضبع عما حوله . وآخر يقى الانسان من الفرق ، وثالث يقضى الجوارح الطائرة . هذه الخواتم كلها لا تعمل عملها الا اذا أحاطت أصبعه ولا مست مسام جلده .

قال التنيسى أمر القافلة انه أهم رجالها . يحسدونه على صحبته . هناك أدلة وميقاتية يعرفون البر وآخرون خبروا البحر ، لكنه جمع بين الاثنين وزاد علما بأمور يصعب تحصيلها أو تصديقها . بدونه يمكن أن يضلوا ، يضيعوا فى المجرة .

فى عصر توقفوا فيه التماسا للراحة . حدثه التنيسى فقال ان أشد ما يخافه ذهاب الحضرموتى . أو رحيله المفاجيء . انه يلاحظ المودة المتنامية بينهما وهذا لم يقع لشخص آخر قبله . انه يعرف عزمه على تلقينه علمه . فاذا جرى الأمر ببسر وأفاد منه . فانه يمكنه مرافقته على تلقينه . فاذا جرى الأمر ببسر وأفاد منه . فانه يمكنه مرافقته مدى الحياة . طالما اتصلت رحلاته ، سيأتى منه الى كل جهة ، الى الصين ، الى الهند ، الى جزيرة سرنديب ، الى بلاد الزنج ، الى جزر النساء ، يخطئ من يظن أنها عالم واحد ، انها عوالم مختلفة ، من الحق الانسانى أن يضى المرء مقيما ، لهذا لزم الانتقال ، القصد الظاهر ، التجارة أو تحصيل العلم ، ولكنه فى الحقيقة يريد الامام بالانسان هنا وهناك .

يقول أحمد بن عبد الله انه أصغى الى ما قاله التنيسى . اشتاقت نفسه الى الوقوف على أقسام الدنيا ، شرقا وجنوبا وشمالا ، استفسر عن الصين ، وآخر حد العالم أو أوله جهة الشرق ، أول شروق على هذا الاقليم ، عندما تكون القاهرة فى منتصف الليل

تكون الشمس بازغة هناك ، يسكت التنيسى قليلا ، يبدو فى عينيه  
نعير عابث ، غامض .

— أما النساء فحديثهن يطول . .

يطرق خجلا ، حتى هذا التلميح وما بعده بمسافة لم يكن  
عرف احداهن ، انما أصغى الى ما يتردد عنهن . نمة لقاءات عابرة  
ونظرات متاحة ولمسات لاهثة ، لكنه لم يسع الى بيوت الخطأ التي  
يقصدها أقرانه ، لم تتح له الخلوة وان دنا منها وأوشك ، سأل  
عن نساء المشرق وهل يختلفن عن المغرب ؟

قال التنيسى ان كلا منهن كون خاص ، فما البال بمن تعيش  
فى أقصى الأرض ؟

أصغى وعنده حيرة . ما يقوله التنيسى عن نساء الشرق البعيد  
مفر ، موج ، مدل على عالم مغاير ، ومباهج يتوق اليها من كان فى  
عمره ، لا يدري ماذا يمكن أن يحل به لو أنه لم يلزم ؟

يقول جمال بن عبد الله انه لابد من اشارة هنا ، فخلال حديثه  
يتوقف لحظات ، يبدو دهشا ، دهشة لم أعرفها فى غيره ، أقدر  
على الاحساس بها لكننى لا أقدر على توصيفها أو نسبتها الى نوع  
معين ربما لما فيها من حزن شفيف وأسيئة وتحسر على أمور مجهولة  
لا أدري عنها شيئا ، أحيانا تلوح على وجهه أصداء ابتسامة نائية ،  
بعيدة فكانه يسعى الى اقتناصها .

قال أحمد بن عبد الله صاحب الحضرمنى . مكانه يليه  
مباشرة . عند الراحة يصغى اليه ويأخذ عنه ، عند بلوغ الواحات  
لم يفارقه ، فى الطريق رأى كثبان الرمال المتحركة ، تحملها الرياح  
من مكان الى آخر . أعجب ما رآه عينا ماء متجاورتان فى الواحات  
الداخلة كما يعرفها أهل مصر ، عين باردة مأوها مثلج عذب ، لم  
ينق مثيلا له ، قادم من اغوار بعيدة ، مظلل ، يتدفق فى قناة حفرها

أهالى الواحة ليشرب منه الكافة وفقا لترتيب قديم ، ليمسقى النخيل وأشجار التين والزيتون والتوت والنيق . والطيور الغربية المهاجرة ، يتعقبها التنيسى بالرؤية والاهتمام والشجى . لم يقرب أحدهما قط . بل كان يجلس القرفصاء ويسند وجنتيه الى راحتي يديه ويمس . الى جوار العين العذبة عين أخرى حمئة ، ما يفصلهما حوالى أربع خطوات . تمضيان متوازيتين ، تفترقان بعد حوالى مائة ذراع ، القناة الأولى تتجه الى الأرض المزروعة ، الثانية تمضى الى حوض كبير من حجر الصوان تتفرع منه قنوات أدق فأدق الى داخل البيوت .

أخبره الحضرموتى عن رجل جاء هاربا من الوادى . مطلوباً لثأر ، استجار بأهالى الواحات فقبلوه ، لكنهم اشترطوا عليه أن يقيم بعيدا عن البيوت لأنه أعزب ، وألا يستحم فى العين الحارة لأن ماءها يدخل البيوت وتفتسل به العذارى . تحاشيا لآى مشكل عاش خارج النطاق المعمور ، استظل بسقف من جريد النخل العالى ، افترش الأرض ، تكسب عيشه من الخدمة ، فى الأفراح يحمل صوانى الأكل ، يرش الماء أمام البيوت ، يضمن الأوانى فى المضيقة ، فى المآثم يطوف بالقهوة . فى ليلالى الذكر أول القادمين وآخر المنصرفين ، أمضى ثلاث أو أربع سنوات لا يسمح له حس ، ولا يرى له خطو ، كأنه لا يسعى بين القوم . الى أن صحا ذات فجر مبكرا وقد غلبه شوق قديم الى حمام الجهات ، خلع ثيابه ، نزل الحوض ، شيئا فشيئا بدأ يعتاد على الحرارة المرتفعة ، تسربت عبر مسامه ، الى عروقه ، الى أقصى شعيراته ، الى مكانن تعبته ، تبدل وضع جسده من انكماش الى تمدد ، تباعدت ذراعا ، سرى الدفء الى روحه ، فتح عينيه لكنه لم يستطع منه انفلاق جفونه . انبعث صور جديدة ورؤية ألوان لم يعهدها من قبل ، وأصداء مغايرة للأفق النائي . وصن . . وعلى مهل بدأ يفوس فى السخونة الوثيرة ، غطى الماء رأسه ، نفذ عبر الفتحات السبع فى وجهه ، استسلم تماما ، انفرط عقه ، حمله التيار المتهل عبر القناة المؤدية حتى انحسر فى حمام

بيت مأهول • ومنذ هذا اليوم كفت التذارى عن الاستحمام بمياه النبع خوفا من الحمل ، أما المجربات فتضهرن نشوة اذ تتدفق المياه بين فروج أصابعهن وسيقانهن ، خاصة عندما يتذكرن أن رجلا قويا غريبا سبغ فيها حتى الموت • يقول الحضرموتى ان النساء العاقرات لديهن اعتقاد قديم هنا أن من تسنجم قبل شروق الشمس بالمياه الدافئة تحمل بعد مضاجعتها زوجها بشرط أن يستمر بلل جسدها بماء العين • لم يعد أحد يذكر الغريب •

لم نطل اقامة القافلة فى الواحة • آخر نقطة عامرة قبل التوغل فى الصحراء العظمى • من هنا يبدأ طريقان ، الأول قديم مهدته الأقدام منذ عصور بعيدة يتجه جنوبا الى بلاد الزنج ، والثانى يمضى غربا ، يصعد شمالا ثم يمضى غربا يقال ان أول من شقه الاسكندر الاكبر بعد أن بلغ واحة آمون والمعروفة الآن بين أهالى الصحراء بسيوة ، الطريقان يتصلان فى أكثر من نقطة بممرات فرعية • بعد مفارقة الواحات تعلقت الأنظار كلها بالحضرموتى ، أى خطأ ولو يسير يؤدى الى التهلكة •

أمامهم مسيرة أربعين يوما ، لن يمروا خلالها على عامر ، عشرون منها يجب أن تقطع نهارا ، وعشرون ليلا • ولذلك صلة بحركة الرياح وانتقال الكثبان وتبدل المعالم • يتقدم الحضرموتى القافلة • يتطلع ممدود الفك حتى اذا رصد عاصفة قادمة يشير بيده فتكف الحركة • يأمر باناخة كافة الجمال • يمر بها واحدا واحدا ، يربت أعناقها بايقاع مخصوص ، تمد رؤوسها الى أسفل • يقبع الجميع بجوار أجسادها • لا ينقضى وقت طويل الا ويبدأ سفى الرمال •

يقول أحمد بن عبد الله انه ما من مرحلة اكتملت فيها غربته منذ خروجه مثل تلك الأيام الأربعين ، اذ يستعيد بها يخشى ، كأن مجرد احتمال عودتها بالخاطر مما يخيفه ، ما من علامات بادية •

عند حد معين من الوقت والمكان لابد أن تملأ أصوات القوم بغناء  
رتيب. يحاكي خطو الجمال ، الغرض منه كنا يقول الحضرموتى  
اسماع الابل صوت البشر ، لكن الأهم أن يصنع كل انسان الى  
أصوات الآخرين ، الامتداد اللانهائى والصمت الكونى وعطوف  
النجوم فى الليل ، والاحتمالات الخبيثة المفاجئة ، جميع هذه  
العوامل جالبة للذهول ، عندئذ ربما يضل الانسان ، يتوه عن  
نفسه ، وهذا من عوارض السفر الطويل . ولولا الشمس لاختلطت  
المشارك بالمغارب ، وتداخلت الجهات .

ازداد قربا من الحضرموتى ، تعلق به ، تبعه كظله . وبدأ  
التنيسى سعيدا بذلك . كان يتأثر بلفتاته نحوه غير المتوقعة ، إذ  
تطل ابتسامة رقيقة عبر وجهه الجامد الذى قد من صخر خلو من  
أى تعبير ، لسنوات طويلة تلت كان اذا مرت به أيام عجاف أو  
عرف طروفا قاسية فانه يستعيد حنو الحضرمى عليه فيحن ويهفو ،  
لكم ود القيام بخدمته ، لم يتح له فرصة قط ، كان آخر من ينام  
وأول من يستيقظ ، لم يره الا ماشيا أو راكبا أو محملا فى النجوم  
أو متطلعا صوب الأفق المبين ، أو مطرقا الى الأرض ناكثا الرمال  
بعضاه النحيلة الطويلة ، أو بطرف أصبعه ، أو منشدا لأنغام  
غامضة ، لم يفهمها لكنه أضمر سؤاله عنها فيما بعد ، مع كل خطوة  
ازداد وعينه وحسه بأنه جزء قديم من القافلة ، اثنتس بهم . قويت  
رغبته فى الوقوف على أقسام العالم المختلفة ، وعبور طريق الحرير  
والوصول الى الصين ، الوقوف على عجائبها ، قص عليه التنبسى  
أمورا عجيبة حركت رغباته ، وفضوله .

يقول أحمد بن عبد الله انه بعد انقضاء هذه المراحل ، خاصة  
الأربعين يوما الشاقة توقفوا ، الرمال أحشن . . لكنهم تمددوا ،  
لابد من الراحة حرصا على الابل التى فقدت أجزاء غير هينة من  
أوزانها . بدأ الحضرمى تطلعه الى السماء ، قال ان هذا موضع من  
الصحراء يمكن منه رؤية نجوم يصعب مشاهدتها من بقاع أخرى .

قال ان ما يبدو هنا لامعا يراه الراصدون هناك باهتا ، اطلال  
التصديق انتظارا ليزوغ نجم معين اخبر عنه لكنه لم يفصل . انه  
يتابعه منذ اتقانه علم النجوم ، اوصاه معلمه به ، اطلعه على أمر  
غريب ، ولد هذا الرجل وعاش في بلدة أخميم شرق النيل ، اخذ  
علمه بالوراثة ، أبا عن جد . اوصاه والده بالانتباه الى هذا النجم  
بالتحديد ، موقعه الى الغرب ، اذا ظهر فلابد من رصده على الفور ،  
قال الحضرموتى ان معلمه أفضى اليه بتلك الوصية التى تلقاها عن  
جدوده الأقدمين ، منذ أن ودعه عند جسر أخميم صار رصد هذا  
النجم أحد همومه الكبرى ، تعيين موضعه ، مواعيده ، ميله ،  
لمعانه ، تقول وصية الأجداد ان ثمة تغيرا معيناً سوف يطرأ عليه .  
اذا لاح فانه ينذر بتطورات مهمة فى الكون الأعظم .

الحضرموتى حفظ الوصية ، لم يصرح بها الا اليه ، قال فى  
لحظة ومن انساني نادرا ما تبدو عليه انه خشى المنية بدون أن  
يوصى الى من يضع فيه ثقته ، ويعطيه مفاتيح علمه ، قال انه لم  
ينجب ، انه شجرة بلا ثمر ، أشار الى الرجال ، الى الجمال ، قال  
ان لكل من هؤلاء امرأة وأبناء ينتظرون فى مكان ما ، وأن بعضهم  
متزوج فى عدة بلدان ومن هؤلاء أمر القافلة المحب للنساء ، أما هو  
فلن يقص عن ارتبط بها زمنا جميلا غير مستعاد ، لكن الطرف  
غير المواتى باعد بينهما ، أنه يرى فيه ما كان ممكنا أن يراه فى  
ابنه الذى يخرج من صلبه . بعد أن سمع منه صمتا متأثرا ، أغنى  
وعنده حين غامض الى منحني يتخلل الشوارع الكبير فى قلب  
القاهرة ، قبة تحتها ضريح ولى مشهور فى مواجعتها ثلاثة مداخل  
لثلاثة مساجد كبرى ، كل منها مختلف عن الآخر ، يكاد يرى  
تفاصيل النقوش والزخارف ، مآذن مرتفعة ، نحيلة رشيقة ، يتداخل  
الحنين يتوق الى وجه أنثوى جميل ، يتطلع اليه مبهورا ، بعيني  
طفل ، من ؟ لا يمكنه التحديد . كان عمره عندما تعلق به ، ربما



خمس أو ست سنوات ، طبعت رؤيته ، صار القياس والمرجع الأصل  
الذي يعود اليه بدون أن يدري أو يعي .

ما بين اليقظة والنوم رآها . قاعدا في مواجهتها ، شاخصا  
اليها ، يتغير الضوء ، تكتمل ملامح الحضرمي . يتأهب لاشهار نيته  
للتصريح بعزمه انه سيتبعه ، سيقتفى أثره ، يعلمه ما تبقى ، ينطق  
بما لم يقله بعد ، لن يفارقه .

هنا أوشك على الوصول الى لحظات يصعب تحديدها ، اذ  
تتحول الأفكار الى صور لا رابط بينها ، تبدو متسقة في البداية  
لكنها سرعان ما يفلت عقلاها ، تتضاءل ، تتحول الى مساحات معتمة .  
متصلة ، تتخللها رؤى تتلاشى مع اليقظة ، عند قرب تجاوزه تلك  
اللحظات برق الصوت مجهول الجوهر والمصدر . .

— ارحل . .

ما بين يقظته المفاجئة وانفراجة عينيه ، وانظاره انجلاء الأمر .  
وظهور الغوامض ، تهدج قلبه ، أصغى الى دفق نبضه في سمعه  
كأنه يسمع قلبا مغايرا ، غريبا عنه .

قال جمال بن عبد الله انه تطلع الى محدثه عند هذه النقطة  
لما وقع بصوته من تغير فهاله ما رأى من كدر ملم بوجهه ، كأن  
مجرد ذكر اللحظة النائية كاف لجلب كدوراتها رغم شسوع المسافة .  
واتساع البون ، بدا مرجوفا حتى اننى طلبت منه ذكر اسم الله .  
وشرب كوب ماء ، تطلع الى عندما مددت يدي بالماء المعطر ، قال ان  
هذا عين ما أقدم عليه الحضرموتي عندما رأى فزعه ورجفته .

يقول أحمد بن عبد الله انه لم يقدر على المقارنة . هل هو  
الصوت الذي سمعه أول مرة وبدأ بعده هجاجة ؟

ينظر اليه الحضرموتي ، عيناه حائيتان ، مترقرقتان فيهما  
سلام مقيم ومس من عتاب ، وحزن عقيم تجري محاولة لستره .

— رافقتك السلامة فى سفرك هذا ..

هل يعرف ؟ أو مطلع على باعث خروجه ، ودافع رحيله ؟ لم  
يفض بنبأ الهاتف الى أى انسان ، لماذا يبدو وكأنه عالم بما جرى ،  
لم يستفسر ، لم يبد قضولا ، لم يذكر شيئا عن أمير القافلة .  
بل بدا حاضيا له على الرحيل . كان الهاتف ملما به من جميع  
الجهات مندلعا من داخله . بدا الحضرموتى نائبا ، ثبوتى النظرة ،  
مشيرا بيده جهة سفر الشمس . لم يكن بوسعه الا اقصاء نفسه ،  
تهدة للزلزلة المفومة داخله .

مد الحضرمى يده بكتاب مجلد برق الغزال ، طلب منه حفظه  
مهما تغيرت الأحوال وتقلبى به الظروف ، وضعه فى المخلاة . لم  
يكن قادرا على أن يمنع طفرة دمة وثابة خرجت فى الليل الصحراوى  
الغميق . دفع اليه دفعا وهو مجرد من كل عون ..

## الرضاع فى البرية ..

.. حدث العبد الفقير الى ربه ، أحمد بن عبد الله ، المهاجر الى موضع المغييب ، أن كل مرحلة فاقت الأخرى فى صعوبتها ، كل الشدائد تهون اذا تلقاها الانسان بين جمع ، لكنها تعظم اذا قابلها منفردا ، من هنا عرف الحكام القساة قلوبهم ، الغليظة أفئدتهم ، ما يعنيه حبس المرء منعزلا ، ممنوعا من الحوار حتى مع نفسه ، عندئذ تسهل الاحاطة به .

ما البال اذن عندما يجد الانسان نفسه وحيدا ، مبتوتا عن كل عون ، فى مواجهة الكون الخاوى . حتى الآن ، رغم انقضاء مسافات ومراحل وتقلبه فى البلاد ، مروره بأطوار شتى ، فانه لينتابه كدر ، ويدركه نصب اذا تذكر لحظات من الفترة التالية على مفارقتة قافلة التنيسى ، ابتعاده عن الحضرموتى ، ما شرس عليه وشق مفارقة الصحبة ، الوحشة بعد الألفة ، خاصة .. ابن حضرموت ، هو بالتحديد .

عندما تطلع اليه متسائلا بصمته عما اذا كانا سيلتقيان ؟  
قال : لا تغفل نفسك ببقاء فى هذا العام ، أو الذى يليه ، بالأمد  
طويل ، وعلمه عند الله .

بعد الكتاب مد اليه اناء صغيرا ، قد من مادة تشبه ثمرة جوز  
الهند ، غريبة الملمس ، قال انه احتفظ به زمنا ، أنقذه من صعوبات  
جمة ، والآن يعطيه لمن يحتاج اليه بحق .

هذا الوعاء أعانه وأمده ، فى الصحراء الموحشة التى قطعها  
بمفرده ، اذا ما أدركه الظما يرفعه الى شفثيه فيذوق الماء بدون  
قطر ، يبل ريقه ويهدى عطشه ، اذا جاع يشعر بلبن دسم ، طيب  
الرائحة ، لكن ما من سائل يمكن رؤيته أو مسه ، لم يطلع أى  
انسان على أمره ، حتى الذين اثتنس بهم ، وصفت أيامه معهم ،  
مع أن الحضرمى لم يطلب منه كتمان الأمر ، لكنه اعتبر ذلك من  
خصوصياته التى يجب ألا يشهرها اذا ظهرت اشارة ، لكنه بعد  
وصوله بلاد المغرب ، وقوفه على حافة المحيط الأعظم ، بعد لقائه  
الشيخ الأكبر ، وامثاله له ، وتسليمه كتبه اليه ، وبدء التدوين ،  
لا يرى بأسا فى ذكر الأسباب ، خاصة أنه تلقى العلامة خلوتهما  
فى المسجد الجامع .

عندما أخبر القوم فى الواحة أنه قطع المفازة بمفرده ، بدأ  
الشك فى عيونهم والحذر ، ظنوا أنه جاسوس من القسطنطين ، أما من  
أحسن الظن فرأى أنه من جنس مغاير ، منتسب الى البشر بالشكل ،  
ولولا أن قصاص الأثر استضافه وقربه لما صدقه أحدهم ، عندما  
استقبل الفراغ الأبدى ، والشمسوع اللانهاى ، لم يدر كم سيقطع ؟  
ماذا ينتظره ؟ بعد أى مرحلة سيتوقف ؟ . لم يكن أمامه الا هو  
مكانى ، وافق كلما دنا منه ابتعد عنه ، لكن الحضرمى كان ماثلا  
أمامه ، مستعيدا تحديقه ، حديثه عن النجوم ، الظلال ، الرياح ،

كان اذا تطلع الى الأفق اتخذ الوضع نفسه ، اذا تكلم يغاجاً انه يشير بيديه مثله ، أو يتوقف أثناء حديثه ، مومناً كما كان يفعل .  
أعاد على ذاكرته كل ما تلقاه عنه ، هكذا حافظ على اتجاهه غرباً ، خاصة ليلاً ، ما أقضه أن يحيد عنه . الهاتف لا يدله لكن يأمره فقط .

لو أن انساناً أخبره فى اقامته ونشأته القاهرية عن مدته الصحراوية تلك لعدده من المجانين ، أو المخرفين ، مجرد الاحتمال كان منعدهما ، ما الذى يدفع به الى الصحراء . سعيه كله فى المدينة ، فى دروبها ، فى حوارها ، فى ساحاتها ، مقاهيها ، كان متدنراً بها فمن أين يجيء الاحتمال يوماً بولوجه الصحراء والأقفار ؟

يقول أحمد بن عبد الله ان من يتأمل المسارات . خاصة النهايات فلن يجد ثمة علاقة بينها وبين البدايات ، مع أن كليهما طرفاً دائرة واحدة ، تنفلق اذا اتصلا ، وتكتمل ان تماسا .

قال مدونه : بدا محدثى راغباً فى اختصار حديثه عن انفراده ، كرر أكثر من مرة أنه لا يريد الاطالة . لو أفضى بكل ما عنده لما وفى فالوقت ضيق .

سألته : أى وقت يعنى ؟

تطلع الى صامتا ، متعجباً ، لم أدرك ما يعنيه الا فيما تلا ذلك . لكن . . لا بأس من اشارة . اذ صحبت منذ سنوات محارباً شجاعاً ، سيفاً من سيوف الملة الاسلامية ، عرف بشجاعته واقدامه على خوض المخاطر ، كلفت من سلطان البلاد وحامى الديار أطال الله عمره بتدوين أخباره أثناء مرضه الأخير ، كان مقيداً ، كنت مقعداً ، لكنه أفاض وكتبت ، لم يكف عن ترديد ما قاله خالد بن الوليد : ما من موضع يخلو فى جسدى من ضربة سيف أو طعنة رمح ، وها أنذا أموت كالبعير ، ألا فلا نامت أعين الجبناء . كثيراً ما قال لى انه

ميت بالفعل عدة مرات منذ حقب بعيدة ، اذ كان مؤكدا موته يوم اشتباكه مع قراصنة البحر ، ونجاته من طعنة رمح أصابت زميله لأنه مال بجسده الى الامام قليلا ، ويوم قصف المدافع الكبيرة وتطاير الشظايا الساخنة ، احداها نفذت الى قلب ضابط كان يقف مكانه ثم انتقل عنه قبل ثوان ، مثل هذا كثير ، قال انه فى البداية هاب الموت لكن بعد مواجهته خفت الحدة ، وهانت المدة ، لذلك اعتبر كل ما تلا ذلك وقتا اضافيا ، وعمرا ثانيا ..

أقول أنا جمال بن عبد الله اننى سمعت تلك العبارة عينها من أحمد بن عبد الله نقلا عن الحضرموتى ، لهذا تهون جميع الأخطار أمام من واجه الهلاك المين .

قال أحمد انه كان جاهلا بعلامات الطريق ، بتضاريسه ، بما يخفيه هذا المرتفع أو ذاك ، أو .. ماذا سيبدو عند الأفق ؟ كل ما ترسخ عنده ، الاتجاه غربا ، ما أسهل ذلك نهارا ، وما أصعبه ليلا ، عليه تدقيق النجوم ، والاهتداء بأوضاعها ، مستنفرا كل ما تلقاه ، لو أنه لم يأخذ عن الحضرمى ، لو أنه لم يتقن على يديه ، علم الميقات ، لاستحال عليه المضى ليلا ، وأمور أخرى جمة .. لا .. ليس ذلك فقط ، ثمة أشياء لا تندرج تحت علم ، ولا يمكن تحديدها بمسمى ، لم ولن ينس تأكيد الحضرمى على لا محدودية القدرة الانسانية ، المهم .. كيفية اظهارها أو بذلها ؟ ، وعلى قدر الغاية تكون الطاقة ، وعلى قدر السفر تكون المثونة . وللنية فى الأمور سلطان عظيم كما قال العارفون ، اذا قدر المرء مشى ساعة ربما يدركه التعب قبل بلوغ تمامها ، لكنه اذا أضمر النية على قطع مسافة مقدارها عشر ساعات. فربما لا يشعر بالنصب قبل انقضاء سبع أو ثمان ، قال الحضرموتى ان الجسد يتكيف بما أضمره صاحبه وعزم عليه ، وعن ثقة وتجربة يؤكد أنه لا حد لذلك !

أقول أنا جمال بن عبد الله اننى سمعت فى صدر فتوتى نبأ يؤكد ذلك ، اذ حدث أن رجلا وامرأة وطفلا رضيعا من قبائل الجبل الكبير ضلوا طريقهم وهم يتجهون جنوبا عبر الصحراء لسبب لم يوضحه أحد ، ثقل عليهم الأمد وظهرت وعورة الطريق ، لم تحتمل المرأة فماتت ، حمل زوجها طفلها لمدة ثلاثة أيام ، لم يكف خلالها عن البكاء ، كان يسكت لثوان عندما يحمله أبوه فى الوضع عينه الذى اعتاد فيه أن يقرب الثدي ، وسرعان ما يكتشف بعمه عن الحلمة المشتهاة ، ما من رائحة لصدر الأم ، يعلو صراخه أوعر وانكى ، ثم ينفع معه هز أو هدهدة ، قرب منتصف اليوم الثالث خفت عياطه ، تقطع ، بدا نحىلا ، متسلخا ، ذاهبا ، تتسرب روحه على مرأى ومسمع من أبيه ، شغلته حال ابنه عن ظرفه هو فأوشك أن ينسى جوعه وظمأه ، لم يكن لديه الا ركوة بها قليل من الماء اجتهد فى الحفاظ عليه ، قطرات للطفل ، أخرى له ، بين الحين والآخر يلتفت الى اللاحجة ، يقال انه صوت الأم يهيب به أن يفعل شيئا ، أن يقدم عونا ما الى وليدها ، لكن ٠٠ كيف ؟ قواه تهن ، زاده ينفد ، الأمر محقق ، لم تلح بادرة خروج من تلك المتاهة ، وعندما أقعى منحنيا ، مستندا برأسه الى يديه وعيناه تحتو ابنه الذواى ، فوجئ بهسيس خافت يسرى داخل عروق صدره ، كأنه طابور نمل دقيق متتابع ، قشعريرة مغايرة ، لم يعرفها من قبل ، سرسوب نحيل يخرج منه ، من ثدييه انبثق حليب صاف نادر ، علا صراخ الوليد متنسما رائحة اللبن الطازج البشرى ، أقعى الأب مستعيدا الوضع الذى كانت تتخذه امرأته جالسة عند الارضاع .

أقول ان هذا خبر متناقل ، معروف ، ولهذا الطفل عقب الآن فى قبائل الأطلس .  
كم طالت المدة ؟

يقول أحمد بن عبد الله ان انفراده دام ثمانية أسابيع ،  
لو قص ما مر عليه لحكى عجبا ، لكنه أضمر العزم على مواصلة  
الخطو ، كان واثقا أن ثمة نقطة ينتهي عندها انفراده الكونى هذا ،  
لم يكن بوسعه الكف حتى لو غلبه نصبه ، التوقف يعنى الفناء  
المؤكد . قال الحضرموتى ان أخطر ما يمكن أن يواجهه المسافر بحرا  
أو برا هو التوقف ، الكف ، قال انه ركب سفينة كبيرة قاصدا بر  
الهند من بر عمان ، كان غضا فتيا ، وخلال الرحلة ، واجه العاصفة  
لاول مرة ، رأى الموج كالجبال حقيقة وليس نشيبيها ، وفى لحظة  
ارتفعت فيها مقعدة السفينة ثم هوت ، انحنى مرجوفا محاولا  
الامساك بالحافة ، زعق بحار من فقراء الهنود :

— « لا تخف ما دام المركب يسير .. »

فيما بعد قال له ان الخشية كلها عند توقف السفينة عن  
الاندفاع الى الامام . لم ينس ما سمعه ، كما ترسخ عنده أنه لكل  
عاصفة حدا تنتهى عنده ، ولكل شدة لحظة زوال

لن يضيّب عنه أبدا وقت رؤيته النخيل فوق المرتفع ، توقف  
فى المدى المترامى ، محاطا برمال ناعمة كالدهنيق ، لم يصدق فى  
البداية ، فلکم رأى بحيرات عذبة مترققة فى ذروة الهجير ، وطرقا  
مهتدة عند الأفق ، وقوافل تمضى ، وأسراب طيور ، وقطعان غزلان ،  
وظلال أناس لا يدري مقصدهم تماما .

توقف ..

لم يندفع ، لم يجز ، بل انتظر ، مر عليه نهار كامل بتقلب  
ظلاله ، وتغير درجات ضوئه ، مما أتقنه أثناء عبوره المفازة أن لكل  
لحظة قوامها ومحتواها ، لم يخبره الحضرموتى بذلك ، لكن ..  
لولا تلقيه علم حركة الظلال عنه لهلك .



لم يهرع ، بل نزلت عليه سكينه ، استوقف ذاته حتى يمكنه  
تفسير ما بزغ له ، سعف ، جذوع نخيل ، شجيرات ، ذاك طريق  
مؤد .

انه في مواجهة واحة . .

قبل الغروب بساعة تقلم متمهلا ، متأنيا ، عنده استكانة ،  
كأنه راجع الى موضع خرج منه ، توقف لحیظات قبل ارتقائه المرتفع  
الرابي ، أخرج الاناء من المخلاة ، رفعه الى شفتيه ، لكن . . ما من  
قطرة ماء أو لبن ، مع أنه استمد منه ما مكنه عبور هجير الوعر ،  
أدرك أنه قاب قوسين . .

## أم الصغير ..

.. يقول انه ارتقى بخطى متمهلة ، راسخ الداخل مع أنه لم يعرف ما ينتظره أو ما سيلقاه ، خاصة عندما رأى الواقفين بانتظاره ، رجالا ، نساء ، أطفالا ، هم كل سكان الواحة عدا اثنين لزمنا أماكنهما في المرقب الرئيسى لتابعة ما يجرى فى الفسطاط ، هذا ما عرفه فيما بعد ، كل البشر هنا مائة وأربعون لا يزيدون ولا ينقصون ، تعرف الواحة بين أهلها بأم الصغير ، حتى ذلك الحين كانت مجهولة لسائر الأقطار القريبة والبعيدة ، حتى عتاة الأدلة فى الصحراء لا يعرفون بوجودها ، عندما دنا من نهاية المرتفع ، حفت به رائحة النخيل ، وبسوق الخضرة ، هسيس السعف ، رائحة التين البرى ، لسنوات طويلة تالية ظلت رائحة التين من مثيرات كوامنه ، أما النخيل فاكسب عنده منزلة خاصة وهوى !

وقف الرجال فى ناحية ، النساء والأطفال فى ناحية ، الجمعان متساويان ، أوضاعهم متماثلة ، قاماتهم مفرودة ، رعوسهم منحنية الى الأمام ، كلهم مسافرو الوجوه ، فى البداية اتجه بالبصر الى

الرجال ، وعندما حانت منه لفته الى النساء لقي منهن جرأة وتطلعا ،  
نظر متمهلا ، كلهن فارعات ، مشرفات على الوجود من عل ، لم  
يتوقف عند واحدة بالذات ، لكن علقته بذهنه ملامح متناسقة ، أهم  
ما فيها الوضوح الجلي ، ثمة رعشة رقت ، لن ينساها أبدا ، كان  
ماء الحياة اندفق عبره من حيث لا يدري ، انبعثت عنده همة غير  
منتظرة ، توق وشوق ليس الى امرأة بعينها ، ولكن .. الى جنس !  
توقف ، لا يدري ما سيقول ، ما يجب التفوه به ، نطق بالسلام  
فانحنوا ، جاء صوتهم جماعيا ، ارتاح عندهم سمعهم يردون عليه .  
ينطقون العربية بايقاع سريع ، وانكأ على مخارج الحروف ونهاياتها .  
في البداية لاقى صعوبة ، فيما بعد أمكنه المتابعة والاصغاء ، فوجيء  
بتقديم امرأة أربيعينية ، على جبهتها وشم وعلى ذقنها آخر مثلث ،  
تحمل وعاء من فخار ، عندما جلست القرفصاء أمامه تحدثت معالم  
أردافها العريضة القوية ، ضاق الثوب بها ، ولولا ارتفاع ياقة الثوب  
لرأى منبت النهدين الخصيين ، المشرعين ، كانت قوية المعالم ،  
فياضة التضاريس ، أشارت الى حذائه المصنوع من جلد الابل ،  
خلعه ، وضع قدميه في الماء الدافئ الحنون ، وعندما لامست  
أصابعها جلده أوشك أن ينحل الى عناصره الأولى ، في الوقت نفسه  
بدأ ادراكه لمدى تعبته ، ألم يؤجل ارهاقه ؟

تقدم رجل صوبه ، أشار الى المخلاة التي حوت كتابه والناء ،  
هز رأسه ، لن يتخلى عنها أبدا ، ويبدو أن الرجل أدرك مدى تعلقه  
بحاجاته فلم يكرر المحاولة ، ولكنه أوما إيماءات غامضة .

يقول أحمد بن عبد الله انهم لم يستقبلوا ضيفا منذ سبعة  
أجيال ، لم يصل اليهم أى مخلوق من البر ، عبر هذه المدة الطويلة .  
هذا ما تحفظه ذاكرة مؤرخهم المعجوز ، لكنهم يتوارثون تقاليد خاصة  
بهم ، تنتقل من طور الى طور ، ومن ذاكرة الى أخرى ، حتى وان  
استمرت العزلة قرونا طويلة .

عند ظهور الضيف الغريب ، وبعد التأكد من أنه لا ينوى  
الاذى ، يخرج الجميع لمقابلته ، لبث الطمأنينة عنده ، لا يصنل  
اليهم الا ضال أو رسول قادم من بلاد الصين ، لا يعرف الواحة  
الا ملك هذه البلاد ، ولذلك سبب سيتضح فيما بعد ، آخر رسول  
وقد اليهم من الصين جاءهم منذ ثلاثمائة ربيع ، عاشوا بمفردهم  
تماما ، ناثين عن كل غريب ، حتى ظهر الفسطاط جهة الشرق .

المهم أن يلقي الغريب كل عناية ، خاصة اذا كان بمفرده ،  
أول خطوة لبث الطمأنينة أن تقوم امرأة كريمة السلالة بغسل  
قدميه ، اذا كان راجلا ، وتقديم الكلا لراحلته اذا ظهر راكبا ، الماء  
أندر الموجودات هنا ، والعين الوحيدة فى الواحة لا مثيل لها فى  
أنحاء المعمورة المعروفة حتى الآن ، لمياها قدرة على شفاء أمراض  
شتى ، ولأن درجة حرارتها تتغير ثلاث مرات يوميا ، فهى فائرة  
فى الصباح ، دافئة فى العصر ، ساخنة حتى الفجر ، وهذا غريب ! ،  
توزيعه يتم وفقا لطقوس وتراتيب صارمة ، بعد أن أمضى عدة أيام  
عرف قيمة هذا الاناء الذى حملته المرأة وغسلت قدميه بما حواه  
من ماء .

أقول أنا جمال كاتب عموم بلاد المغرب ، اننى عانيت مثل  
ذلك فى غير هذا المقام ، اذ ألت بى محنة أول فتوتى ، دفعت بى الى  
السجن السلطانى ، فى اليوم الأول لتقييدى وضعونى عند المدخل  
المؤدى الى غرف الحبس المعتمة ، رايت رجلا عجوزا ، نحىلا ، منحنى  
الظهر ، رأيت فى طفولتى يحوب شوارع المدينة مناديا على قماش  
مصرى الصنع كان يحمل لفائفه فوق كتفه اليمنى ، لطالما شاهدت  
عندما صحبت أبى لزيارة مرقد الصالحين ملتصبا شفاثى وصلاح  
أمرى ، كنت أعده من معالم طفولتى ، كان معروفا بدقته وحكته  
فى جلب الأقمشة النادرة ، من أخميم ، من حلب ، من انطاكية .  
كيف . . لا أحد يدري ، صار من موودى الملابس الى القصر ، لكنه  
كف فجأة عن حمل اللفائف الطويلة ، المفطاة بعناية ، صار يظهر

امام المتاجر مشعنا ، هائض الشعر ، منكوش الثياب ، استقر امره ناحية الحة الغربى للمسجد الكبير ، يضيّب احيانا بالاسابيع ، فلا ينتبه أحد ، وربما سأل أحدهم ولكن ما من اجابة . لهذا لم أدهش عندما لاقيته فى السجن ، تطلع الى . . نادانى باسمى ، تعجبت ، كيف بدا للقوم تائها ، شاردا خلال السنوات الأخيرة ؟ . المهم أنه تقدم منى ، تلفت حوله ، أخرج من جيبه قطعة خبز طرية . مقدار ربع رغيف ، ألقى بها تجاهى ، قلبتها بين أصابعى ، تشممتها ، دهشت عندما بدت حلقة قصوى على ملاحه ، أشار كى أخفيها ، ابتعد مجرّجا الثقل الحديدى المربوط الى ساقه ، جميع المحاييس يلزمون أماكنهم عدا . . ينتقل فى الساحة الصغيرة المستطيلة أو عند المدخل ، استطلعت فزعه . تساءلت مستنكرا : من أجل قطعة خبز ؟

عندما خبرت الطعام خلال الأيام التالية ، خاصة الخبز القديم العطن الجاف ، أدركت ماذا تعنى تلك القطعة الطرية ، الطازجة التى ألقاها عند دخولى ، كان ذلك تحنانا منه على ، وتطمينا لروحي ومؤازرة لمجرى فى لحظات ولوجى الأولى هذا العالم المقيد .

يقول أحمد بن عبد الله أنهم قدموا اليه المرق واللحم عند الغروب ، هذا موعد الوجبة الرئيسية ، مع ميل الشمس يتصاعد دخان الأفران ، رائحة الخبيز ، والشواء ، وخصوبة ما ، وتقارب سيف النخيل ، لم يسألوه عن اسمه ، ولا الجهة القادم منها ، أو الغرض من ظهوره بينهم ، تلك تقاليدهم القدية فى الضيافة ، ثلاثة أيام كاملة لم يزعجه أحدهم بسؤال ، أبدوا العناية القصوى ، نوعوا له الطعام وقدموا اليه أعشابا مغلية ذكية الرائحة ، فى صباح اليوم الثالث يستدعيه كبير الواحة ليساله :

: - من أين ، وإلى أين ؟

خلال أيام الضيافة كان مضجعه تحت سقيفة مظلمة بخوص النخيل ، مفروشة بحشائش خضراء ، على حدها الأيمن حجاب مثلث به كتابة ومواد تمنع اقتراب القوارض والزواحف الضارة .

التقاليد توارثتها القوم ، قاموا على حفظها ، لكنهم لم يطبقوها منذ سبعة أجيال ، منذ نزول آخر غريب على الواحة ، وكان يمتطى دابة غريبة وسطا بين الجمل والحصان ، عدت من الأعاجيب التي وردت عليهم لم يكن ضالا ، أو فاقدا لطريقه ، بل كان رسولا يحمل رسالة من ملك بالمغرب الى ملك بالمشرق ، كان هادئا ، حزينا ، لكنه داعب الأولاد وأعطاهم حلوى غريبة ، قطعا صغيرة صلبة تستحلب على مهل ملفوفة فى رقائق ذهبية ولكنها ليست من الذهب ، علمهم لعبة لا تزال متوارثة حتى الآن ، اذ خط مربعات متساوية فوق التراب ، فى كل منها قطع صغيرة ملونة من الحجارة ، من هنا عرف الأهالى لعبة السيجة ، يتقنونها ويمضون أوقاتا طويلة فى ممارستها ، لم يفصح عن الطريقة التى وصل بها الى أم الصغير ، هل اتبع خطا معيناً ؟ هل عرف بوجودها مقدما ؟

على أى حال لم يبد أنه مفاجأ بوصوله إليها ، تساءل البعض بعد مائتين وثلاثين سنة : هل كان طليعة مبكرة للفسطاط ؟ ، غير أن العقلاء استبعدوا ذلك ، لم يظهر الفسطاط الا منذ سبعين سنة لم يحدث أن اقترب أحدهم من الواحة ، لم يقع أى تماس أو حوار بين جنده والأهالى ، كل ما يعرفونه توصلوا اليه بالرصد والملاحظة .

أقول اننى راجعت جميع السجلات المغربية ، لم أقف على خروج رسول من ديارنا الى بلاد الشرق خلال تلك الحقبة ، كما لم أعرف حيوانا يشبه الموصوف ، حيرنى أمره ، رجعت الى مؤلفات الأقدمين ، الجاحظ ، الميرى ، لكن .. عبتا حاولت التوصل اليه . حدث أحمد بن عبد الله فقال انه مثل صباح اليوم الثالث عند كبير الواحة ، لم يكن هرما ، أو متقدما فى العمر ، دون الخمسين ،

رائق الوجه ، صافى التعابير ، على رأسه طاقة خضراء اشارة الى انحداره من نسل الرسول الكريم ، عنده لفافة من رق الغزال خط عليها سطورا تحوى نسبه . بعد أن سألته عن جهة البدء ومقصده . قال انه يرجو البقاء مدة لا يدرى مقدارها ، ربما يرحل بعد ساعة ، أو يومين ، أو سنة ، لا يمكنه القطع .

لم يذكر شيئا عن الهاتف ، لم يصرح أو يلمح باتجاهه غربا ، قال انه سائح فى البرية ، يتبع مسار الشمس بفرض الفرجة على البلدان ، ومعاينة أحوال العباد .

أصاخوا السمع وهم جمود .

مشكلة !

هذا وضع لم يعرفوه ، منذ أمد بعيد لم يتغير عدد السكان ، لم يحدث فى أى وقت أن نقص العدد أو زاد . مائة وأربعون ، اذا مات أحدهم ولد طفل على الفور ، لا يتأخر وصوله أكثر من أسبوع . اذا حملت امرأة فهذا نذير برحيل أحدهم ، لا يثير ذلك جزعا ، يخفى كل منهم ما عنده ، لا ترتبط الوفاة عندهم بمرض أو طعن فى السن ، انما قد يرحل الصحيح المعافى وينجو العليل .

اذا مكث سيزداد عددهم واحدا ، لكنه غريب ، اذن . . هل يتوقعون رحيل أحدهم ؟ . أو يحيد عنه الناموس القديم ، ماذا سيجرى ؟ الأمر ليس سهلا ، أول ما تعلموه وتلقوه فى صغرهم نقلا عن الأجداد ، ألا يردوا غريبا عبر الصحراء ، خاصة اذا كان أعزل ، لا يضمز أذى ، ساعيا الى العون .

بعد أخذ رأى ونقاش شارك فيه جميع البالغين وتابعه القصر صامتين ، انتهوا الى اعتباره ضيفا عابرا ، ألم يؤكد أنه راحل مهما طالته المدة ؟ . سألته كبيرهم عما اذا كان يعرف أحكام الاسلام

وشرائعه ؟ • أو ما مجيبا ، صاله عن علمه بجهة الكعبة ؟ • أكد اتقانه  
لعلم الميقات وتحديد الأوضاع والجهات فى الخلا والمعمور •

أبدى استحسانا ورضا ، قال انه سيعمل نهارا بجوار الضريح  
المجاور للمسجد الوحيد المثل على عين الماء • سيلقن الكبار والصغار  
أحكام الصلاة ، يقرأ عليهم ما تيسر من القرآن الكريم ، لكن • •  
قبل أى شىء يجب أن يحدد القبلة ، فالناس يجعلونها بالضبط ،  
أما المحاذير المطلوب تجنبها فسيطلع على كل فى حينه •

قال ان القوم عرفوا الاسلام منذ أمد غير بعيد ، أربعة عشر  
جيلا ، من قبل قبل عبثوا دورتى الشمس والقمر ، ظهروهما ،  
اختفاهما ، يقولون ، ما يهلكنا وما يشقينا وما يسعدنا الا تلك  
الحركة • وما يترتب عليها من مرور وقت •

من حكاياتهم المتوارثة أن أحد عقلائهم شرع فى تدبير يبطئ  
به حركة الفلك تمهيدا لوقفها عند حد معين ، وبالتالي تحقيق الأزلية  
لسائر الموجودات • أعد أحجية مثلثة وأخرى مربعة ، ودفن فى  
الرمال أوانى صغيرة ضمت أجزاء من أجسام حيوانات وخصلات  
شعر اناث لم يمسسهن ذكور ، تلا تعاويذ وتماثم ، ولم يكن هذا  
كله الا مقدمة لعمل كبير لم يفصح عنه يؤدى الى ما عزم عليه •

اتخذ مقرا له عند الحافة الجنوبية ، وقتئذ • • كان السهل  
خاليا ، لم يظهر أى أثر للفسطاط أو أى شىء آخر ، أمضى أوقاتا  
طويلة محدقا الى الكواكب ، متلقيا اشارات لا يدركها غيره ، ناطقا  
تعبيرات بلغات شتى • يؤكد القوم انه أوشك ، كان قاب قوسين  
أو أدنى ، لكن وقع أمر ما ، شىء لا يدرك كنهه أدى به الى صمت  
دائم وتحديق الى اللابهة والكف عما بداه ، الى هذا يرجع الأهالى  
اضطراب الفصول عندهم وشنوذ الأوقات •



هنا تنقسم السنة الى فصلين ، شتاء وصيف ، ما من فترة محددة لكل منهما ، أحيانا يجيء الشتاء أثناء انتظارهم أيام الدفء والقيظ ، أو . . . يحل الصيف فى شهور البرد .

الليل ينزل بفترة ، ربما تبدأ العتمة فى ذروة الضوء ، عند الظهر تلمع النجوم ، لا يعرفون الضحى والأصائل ، أو الشفق ، الحدود قاطعة ومتداخلة أيضا ، اذ ربما يبدأ الفسق عقب الفجر مباشرة ، أو يستمر النهار بضع دقائق ، ما من ترتيب كونه يتبعونه فى أمور زراعتهم أو اعداد محاصيلهم لضبط مثل تلك الأمور ، خاصة زمن الحمل اللازم لتوقع وصول المواليد ، يختلف من امرأة الى أخرى ، فتحة من تنجب بعد تسعة شهور ، وأخرى بعد أحد عشر ، أو عشرة ، لكن لم يحدث أن قلت المدة عن أربعة شهور وهذه مدة نادرة تعاقبت خلالها الفصول فى الشهر الواحد مرتين . وتمددت بعض الليالى حيث أيس القوم من طلوع النهار ، وقصرت أيام أخرى ، حتى أن الشروق والغروب كانا يتلاحقان ، لا يفصلهما ما يكفى لشرب كوب ماء .

يعرف كل منهم بمدة حمله ، فيقال : « هذا ابن سبعة » أو « ابن خمسة » أو « ابن عشرين » ، وتذكر الروايات المتناقلة أما بقى جنينها خمس سنوات ، ونزل مكتمل الأسنان ، وعد من الخوارق الغريبة لأنه مشى على الفور وقبل ضريح الشيخ ، وفى اليوم نفسه ماتت طفلة جميلة فى السابعة من عمرها ، كانت خضراء العينين ، ذهبية الشعر ، صامتة دائما ، أحاطها والداها برعاية ويقظة لأن قصاص الأثر تنبأ لها بعمر قصير ، وسماها « ابنة الموت » ، لم يتوقع انسان أن تذهب بدلا عن المولود الذى طال حمله ، وجدها والداها نائمة ، مسبلة الجفنين ، كأنها نائمة ، غير صفرة خفيفة تغشى حضورها ، لم يكن بجسمها أى أثر لقرصة حشرة أو عضه حيوان ، الغريب أن ابن خمسة بكأها طويلا وكثيرا ما امتنع عن

حليب الناقة معلنا حزنه كأنه كان يصرف ، واكسبه هذا رهبة  
لزمته طويلا .

يقول أحمد بن عبد الله ، ان رسول ملك المغرب الى ملك المشرق  
لم يتم رحلته ، انما أقام ، هل طاب المقام له ؟ أم أن رؤيا عرضت  
له ؟ أو مكث بسبب امرأة ، فالقطوع به أنه ما من سبب يبذل المصير  
ويحيد بالنوايا مثل ظهور امرأة في الأفق .

المهم .. أنه هداهم الى الاسلام ، علمهم الصلاة ، وتلا عليهم  
صحفا قرآنية ، فبدأت هداية القوم ، لم يفارق الواحة حتى دنو  
أجله ، وانقضاء أمره ، دفن قرب عين المياه ، مساحة مشرفة ،  
مرتفعة ، بحيث يمكن للواقف عند أى زاوية من ضفاف العين رؤية  
الضريح ، يعلوه بناء أسطواني ، صاعد الى أعلى ، لم يستطع أحدهم  
محاكاة القباب التي وصفها لهم وحكى عنها .

انه الضريح الوحيد هنا ، الكل يسعى اليه ، المرأة عند زواجها  
لابد أن تأتي مع أقرب صاحباتها وتشرب أولا ، ثم تستحم عند  
مدخل الضريح ، ترتدى ملابسها وتدخل منفردة لتتلو الشهادتين .  
كل ما يتقنهما الأهالي ، بعضهم يحفظ الفاتحة ، ولكن .. كل  
بصيص مختلف ، سمع عن أمر غريب ، اتجاه العذراوات منهن بعد  
البلوغ الى الضريح ، والبقاء بعض الوقت حتى يزيل الشيخ بكارتهن  
بنفسه فتقع البركة ! ويؤكد الجميع أنه فى حالات معينة وظروف  
خاصة يجيب على من يناديه ، أو يمد يده خارج التربة المرتفعة حوالى  
متر عن الأرض ليصافح المستجير به ، أو القادم لأمر ما .

يؤكد أحمد بن عبد الله أنه رأى سحابة تظلل الضريح ، وينزل  
منها ما يشبه خيوط الحرير ، يصعد عليها شخص لم يتحقق من  
هويته ، وفور اكتمال طلوعه ارتفعت الغمامة ، ومضت بعيدا ، هذا  
ما عاينه بنفسه .

بعد يوم واحد من انتهاء فترة الضيافة جاء شيخ الجماعة ،  
اختار له مكان اقامته ، لا يقيم شخص واحد بمفرده ، ليس بسبب  
أمور أخلاقية ، فللرجال والنساء أحوال عجيبة ، ولكنهم يعتبرون  
كل من ينفرد أو ينزوى بعيدا مريضا يجب معالجته بوسائل شتى .

صحبه كبير الواحة الى الحد الجنوبي ، في موضع يشرف على  
السهل ، ويمكن رؤية الفسطاط منه ، توقف أمام ثلاث نخلات  
تحت أوسطها كومة لم يتبين الملامح الآدمية فيها ، الا بعد حركة  
واهنة وصدور صوت لم يسمع مثله من قبل ..

## قصاص الأثر ..

.. لم ولن يرى هرما مثله ، ملامحه تبدلت عبر أزمنة شتى ،  
عيناه اطلتا على أماكن قصية ، حاجباه كثيفان ، أسنان مثلثة ،  
دقيقة ، متلاصقة ، كأسنان الحنش ، مثلها ينبت لمن تجاوز المائة ،  
لكن أهالي الواحة يقولون انها غريبة ، لم يعرفوا مثلها حتى عند  
المصريين .

يتكلم فتصدر عنه همهمات ، لا يفسرها الا عجوز من نسله ،  
حفيدة لأحفاده .

عندما رآها قدر تجاوزها المائة بكثير ، كم يبلغ عمه والشيخ  
اذن ؟ هذا ما حار في معرفته ، يرددون محاربته تحت لواء الصحابي  
أبو لبابة الأنصاري عند زحفه غربا ، بل انه عاش زمن الرسول  
الكريم ، سمع عنه مباشرة .

اليه سعى في القرون التالية البخاري ومسلم وابن حنبل  
الدراقطني وأبو زرعة ، أبو اسحق الجوزجاني ، والنسائي ، وابن  
خزيمة والجامي ، والقطار وغيرهم ، بل ان أبا هريرة نفسه سأل

استوثق منه ، أما البخارى فسافر من سمرقند الى مرسية فى بلاد  
الأندلس حيث أقام مدة لا يعرفها أحد . جاء من أقصى المشرق الى  
المغرب ليستفسر عن صحة حديثين منسويين الى الرسول ، اختلف  
الرواة حول موضع لفظين فيهما ، قدمهما البعض وأخرهما نقاة .

حارب فى بلاد ما وراء النهر ، قاد جمعا من الصوفية اندفعوا  
لقتال التتار ، وهم ينشدون ذاكرين اسم الله ، بينهم الشيخ نجم  
الدين كبرى الذى اشتهر أمره ، وقتل فى هذه المعركة ودفن فى  
الصحراء الآسيوية وقبره قائم حتى الآن يزار .

يؤكد آخرون أنه كان آخر المنسجحين من غرناطة قبل تسليمها  
الى ملك قشتالة ، كاد يلقى حتفه فى مرج دابق شمال حلب ، لكن  
لم يعرف موقعه ، الى جانب سليم العثماني أو قنصوة الغورى ؟

حتى زمن قريب كان يحدث عما شاهده ورآه عبر قرون  
عديدة ، من عاصرهم وحاورهم وحضر مجالسهم ، خلفاء وفقهاء  
وأرباب جاه ودراويش جواله ، وبناء عمائر ومزخرفو مساجد ،  
بنايات ، جال طويلا قبل استقراره فى الواحة .

كيف جاء ؟

كيف استقر ؟

هذا ما لم يطلع على سره أحد ، ما لم يتكلم فيه مخلوق ، انه  
وافد من زمن قديم ، أكبر المعمرين منهم ينقل عن جده لأمه قوله  
انه عندما كان طفلا رآه على الهيئة ذاتها التى يبدو عليها الآن .

المؤكد أنه وافد ، ليس من أهالى الواحة الأصليين ، لكنه  
منسوب اليهم لقسمه ، معدود منهم لطول عهده ، اذا لاح ميلاد طفل ،  
يشمله التفكير كالأخرين ، ولكن معظمهم يخشون رحيله الأبدى ،  
عند زمن بعيد نشأ معتقد يقول انه من حفظة الواحة ، وجوده يضمن

تدفق الماء من العين ، ويدراً عنها الأخطار المجهولة القسامة من الصحراء ، كتيانا رملية كانت أو قطاع طرق ، او جيوشا مجهولة الهويه .

منذ ظهور الفسقاط تغير محل اقامته ، هل بادر هو أم اقترح عليه الاهالى ؟ ، لا أحد يدري فالعهد بذلك بعيد ، ولكنه راض ، قابل ، كأنه خلق من طين هذا الموضع النائي من بيوت القوم ، الواقع الى جوار نخلتين صنوان ، عند بداية المنحدر المؤدى الى السهل ، حيث الفسقاط ، على مدى الرؤية من « المرقب » الذى يرصد الاهالى منه ما يجرى بالتناوب .

يقول أحمد بن عبد الله انه مهد مكان اقامته على مقربة منهما ، يمكن لكل منهم رؤية الآخر ، فى البداية حار فيما يمكن أن يتحدث عنه معهما ، لكنه سرعان ما أنس الى الرجل القادم من عصور مجهولة ، لا يعرف عنها شيئاً .

لم يكن يقبل مساعدة أثناء حركته البطيئة ، المعرجة ، ينفر من أى يد تمتد نحوه ، يمكنه الانتصاب على قدميه اذا استند الى عصا موسى التى انقلبت حية تسعى ، وصلت اليه بتدبير خفى .

لا يتحرك الا بعد توافد جميع نجوم السماء ، عندئذ يستدير راجعا الى مأواه ، تحت النخلتين التوأم ، لا يأكل الا البلع ، واحدة فى الصباح وأخرى عند الغروب ، كل مدة غير معينة يرضع النخلة القبلية ، وحيدة ، مستقيمة الجذع ، يمضى اليها ويلصق شفثيه بحراشيفها ، يمدحها بينما تحيط يداه بها ، بعد لحظات يبدو كأنه جزء مكمّل لها .

يقول من رأى الغرائب انه شاهده يرضع النخلة ، لا يسمع له صوت ، اذ يفرغ يبدو على شفثيه المبلولتين ما يشبه الحليب المخفف بالماء ، هذا أغرب ما عاينه منه .

كثيرا ما تطلع اليه أثناء هموده ، خاصة عند الأصائل ، لا يحرك  
عضوا من جسمه ، يتطلع الى جهة واحدة ، يبتسم فجأذ ، أو يضحك  
مهتزا ، حتى لتتبدل ملامحه ، أو يطيل الاصغاء ، يشير بأصابعه الى  
طرف خفى لا يبدو .

فى الصباح يتفرغ تماما لغزل الصوف ، يمسك طرفى المغزل  
بيديه ، يلفه بسرعة محدقا فى الخيط الدقيق ، المتين ، بعضهم  
يجبته بصوف الغنم المجزوز ، آخرون يأتونه بأنواع شتى من البلح ،  
منه الأصفر المستطيل ، حلاوته كالعسل ، وآخر صغير مستدير مريح  
المذاق ، أصناف أخرى شتى ، يأخذ ما يصله ، لا يأكله ، بل يسلمه  
الى حفيدته ، ثم يطعم الا ثمر هذه النخلة التى كان يستند اليها  
ويرضع رحيقها .

برغم ما تردد بين الجماعة حول محاربته تحت لواء الرسول ،  
وحروجه غازيا فى الجيش الذى فتح المغرب ، لكن لم تحطه تلك  
الهالة التى لزمت المغربى الغائب ، ولكن هناك جماعة فى الواح  
تؤمن سرا أنهما شخص واحد ، وأن العجوز ، الضارب فى العمر  
ما هو الا رسول ملك بلاد المغرب الى ملك الشرق ، وأن الضريح  
القائم على البحيرة خاو ، مجرد رمز ، وأن هذا جرى فى زمن بعينه  
لندبير خفى يتعلق بسلامة الواحة واستقرار أمورها .

قال أحمد بن عبد الله انه سعى الى مقابلة أحد أفراد هذه  
الجماعة لكنه لم يتعرف الى أى منهم ، المؤكد أنه جلس الى بعضهم ،  
ان لم يكن معظمهم ، عدد الأهالى محدود ، لكن الجماعة أوتيت قدرة  
على اخفاء أمورها ، معتقدهم ناشز عن الجمع .

النساء عامة يتبركن به ، يسمعن اليه ، خاصة العاقرات ،  
الآملات فى الانجاب ، أو يعانين من مشاكل مع رجالهن . الطريف  
أن حيوية تسرى عنده فورد اقتراجهن منه ، يستقيم أمره ، ويحاورهن  
ضاحكا ، متقربا منهن ، باذلا جهده لتوضيح ملامح الفاظه ، ومخارج

حروفه ، أما اذا كانت المرأة شابة ، فواحة ، فانه يزداد اقترابا ،  
يمد يده او أصابعه ملامسا جسدها فى مواضع مختلفة بينما ترقبه  
حفيدته صامتة .

ثمة يقين عند الكثيرين انه قادر على الانجذب اذا ضئاجع  
امراة ، لكن . . ربما يعوقه الوهن ، وما جرى منذ ستة أجيال  
منقرضة كما يذكر الرواة ، اذ ظهرت غمامات طائرة ، أسراب من  
حشرات صغيرة ، دقيقة ، لم يعدها أحد ، ما من سابقة مماثلة ،  
احتاط القوم لأنفسهم بعد ظهور قروحات عديدة ، على أجسامهم .  
يبدو أن حشرة تسللت تحت ثيابه ، قرصته فى مقدمة ايره ،  
قيل انه تضخم مما سبب له ألما شديدا مدة خمسين سنة متصلة ،  
اختفى الألم لكن بقى الحجم الهائل لهذا لا يرى الا منفرج الساقين .  
حتى عند قعاده ، هذا ما يمنعه من مجامعة النساء . وهذا أيضا  
ما أجج فضولهن تجاهه ، وشبقهن أيضا .

المؤكد . . أنه غريب ، هذا ما يقطع به حافظ الأنساب الذى  
يتوارث مهمته أبا عن جد ، اذا سئل عن نسب أحدهم يتلوه بسرعة  
كأنه يقرأ من صفحات لا يراها غيره .

من أنجب من ؟ من تزوج بمن ؟ متى مات هذا ؟ متى مرض  
ذاك ؟ لكن عندما تجيء سيرة العجوز لا يقول الا : قصاص الأثر ،  
ثم يبدأ ذكر ما يتردد حوله من أقاويل ، أكثرها تواترا أنه قديم  
جدا ، أطول عمرا من أى تقدير ، وعندما حارب فى بدر وأحد لم  
يكن غضبا أو فى مقتبل العمر ، انما كان مكتملا ، قادرا ، يبدو أنه  
شهد عام الفيل ، ونام ليلتين فى قصر غمدان ، كما رأى العمال  
يضعون أساس الخورنق .

يعرف بين القوم بقصاص الأثر .



هو الذى أنشأ هذا الفن ، وسار الناس من بعده ، لم يجدوا  
ولم يضيفوا الى سنته وأساليبه ، وله فى هذا الباب تفانين غريبة .

كان باستطاعته التعرف على آثار الأقدام فى الصخر او  
الرمال ، فى الأرض اليابسة أو اللينة بعد مرور ثلاثة شهور على  
حدوثها ، حتى مع هبوب الرياح العاتية التى تنقل ذرات الرمل  
وكتبانها من موضع الى آخر ، كان قادرا على رؤية آثار الحشرات  
والهوام والزواحف ومعرفة أنواعها واتجاهاتها ، لكن اهتمامه بالبشر  
أكثر ، يستخدم حواسه كافة ، النظر ، اللمس ، الاصغاء ، يتعرف  
الى الجنس السابق مروره ، هذا رجل هذه امرأة ، هذا أصغر ،  
هذا أبيض ، هذا قصير ، هذه بدينة ، هذا أعرج ، هذه عذراء .  
هذا قادم من مسافة ثلاثة أيام ، هذا من أربعة ، هذا مسرع ، هذا  
مبطيء ، هذا صحيح ، هذا متعب .

يعرف الحالة المزاجية من فرح وأسى ، من بهجة وحزن ، من  
خلال المسافة الفاصلة بين القدمين واتجاه أصابعهما وانفراجاتها .

أمره عجيب ، لكنه منذ قعوده وكفه عن النجول لم يعد يقص  
الأثر ، كما أن الواحة لم تعرف حادثا يقتضى الاستعانة به ، غير  
أنه بحاسة سمعه كان ينذر بالعاصفة قبل وقوعها ، ويحذر من  
رياح الهبوب قبل وصولها ، ويحدد أشد الأيام حرارة ، وليالى  
الصقيع غير المتوقعة ، وأحيانا تنطلق حفيده فى أنحاء الواحة ،  
تأمر الجميع بالكف فيلزمون الصمت .

ثمة ما يجب أن يصغى اليه فى القسطاط ، لا ينطق صغيرهم  
أو كبيرهم الا بعد اشارة من الحفيدة ، لكنه لا يخبرهم ولا يطلعهم .  
ربما تصدر عنه اشارات فيما بعد ، يثق القوم من قبرته على العلم  
بما يجرى هناك ، لكنه لا يكشف .

مسافة غامضة تنأى به عن القوم ، عن كل ما يحيط به ،  
ربما لخوفهم منه باعتباره نائيا عن كل مألوف بعد عبوره تلك الأزمنة  
كلهما ، وصوله الى ذلك الوقت متخنا بآثار خفية غيرت هيئته  
وملامحه ، جعله هذا كله متفردا عن سائر الخلق .

لحفيدته رواية تختلف عن سائر ما يقصه الآخرون ، تؤكد  
أنه اختص بقص الأثر في جيش عقبة بن نافع ، وعند حد معين  
في الصحراء ضل ثلاثة فتية من خيار الجند ، أوغل مقتنيا وجهتهم ،  
لكن الغريب انه لم يرجع بهم ، ولم يعد هو أيضا .

هل هبت عاصفة مباغتة ؟

هل ظهرت علامات لا يمكنه مخالفتها ؟

ما من اجابة محددة ، لم يفض بما يشفي الغليل ، المهم ..  
أنه وصل الى الموضع ، لم يكن هناك شيء على الإطلاق ، للرتفع فقط ،  
أما الرمال فتمتد الى الآفاق المدركة ، من لونها ، من تموجاتها ،  
من علامات يعرفها هو أيقن بوجود الماء ، بدأ الحفر بعد سماعه  
أصواتا من وراء الغمام تقول :

— لا تخف نحن معك ..

أنجز في ساعة واحدة حفر عمق لا يقدر مائة رجل على بلوغه  
في المدة نفسها ، وهكذا تفجرت عذارى أول نخلة زرعها من نواة  
يلحة حجازية تزود بها قوتا للصحراء ، تعدها ورعاها حتى أينعت  
فرعين ، أحدهما أنشئ والآخر ذكر ، انها المجاورة لماواه . اليها  
ينتمى سائر نخيل الواحة .

كيف جاء القوم ؟ ، من أتى بهم ؟ لا أحد يعي وما من مرجع  
يذكر ، عددهم ثابت بتأثير طلسم خفى مدفون في موضع ما ،  
تؤكد الحفيدة أنه حفر القنوات ورتب الفروع بحيث تتدفق المياه

الباردة فى فرع ، والساخنة الى قناة أخرى ، كما حدد مواقيت البذر  
والحصاد عبر تقلب الطقس وتعاقب الفصول المفاجيء

يبدى القوم احتراما مشوبا بخوف غامض ناحيته ، صلاتهم  
به ليست فى مستوى ما يرددونه عنه ، غير أن شعورهم تجاه  
ضريح المغربى فجل ، كل منهم لابد أن يتوقف مرة يوميا ويتلو  
الفاتحة التى لا يعرفون غيرها من القرآن الكريم ترحما عليه ، ولكن  
الجماعة المؤمنة بأن ساكن الضريح وقصاص الأثر شخص واحد ،  
تؤكد أن تلاوة فاتحة الكتاب انما مقصود به هو لا غيره !

يقول أحمد بن عبد الله انه سأل عن أمور عديدة ، لاحظ مرحة  
ورغبته فى المهارشة ، كان يجيب عبر حفيدته •

أجيبك فى مقابل أى شىء ؟

يقول :

— سألنى ما تأمر به ••

يضحك كاشفا أسنانه ، ولسانه الصغير ، الأبيض تماما ،  
تنطق ملامحه كافة بالسخرية ، أخبره عن رجال قدامى سعوا فى  
الواحة ، لم يقترب منه إلا الأطفال ، يسمح لهم بالاقتراب ،  
بمداعبته ، يبدى صبرا جميلا تجاههم ، عامة •• يعتبر الأهالى  
وجوده علامة وضمانة ، صار مثلا ، يقولون : اعطنى عمرا كقصاص  
الأثر وارمنى فى الصحراء بلا علامة !

حفيدته تقوم على خدمته • تدرك لفتاته ، والمقادير التى يمكنها  
بمفرده • تلبى ما يرغبه دون الاصغاء الى نداء ، لكنه اذا أبدى  
الجفوة أو النفاد ، تميل عليه تقول ••

— « وحياة اسحق عندك •• »

عندئذ يرق حاله ، تلين جفونه ، يلبنى •

من اسحق ؟

لا يدري ، لكنه ما أن يصغى الى الاسم حتى يلين ، هل يعيش اسحق فى مكان ما ؟ أو أنه يموت الى زمن بعيد ؟ هل كان من سكان الواحة ، أو يموت الى مدينة أو محلة قصية ، ما أنضت به حفيدته يسير جدا ، كان اسحق متخصصا فى العطور والأعشاب زكية الرائحة ، جمع غريبها واستخلص جوهرها . يبدو أن بعضها أفاده ، أن رائحته الطيبة التى يدرك بها من مسيرة ساعة نتاج عطر تطيب به منذ ثلاثمائة عام ، ولم يفن عبيره بعد ، أحيانا يجهد حتى يرفع رأسه ، يصبح مهمهما ، مغمغما :

— اسحق ٠٠ أين أيام اسحق ؟

لو سأله أحد عنه يكف على الفور ، يلزم السكون مرة أخرى ، لكن تغييرا لا يخفى كان يلحق صوته ، وهيثته اذ يرد اسم اسحق هذا !!

يقول أحمد بن عبد الله انه لزمه ٠٠ جلس اليه أوقاتا طويلة ، والغريب أنه لم يكن مفاجأ به ، انما تعامل معه وكأنه نما على مقربة منه منذ مولده ، أتقن عاداته ، بل ان فك طلسمات هيماته ، وحروفه المدغمة ، لم يفارقه حتى ليلا ، حفيدته تغيب عنه أحيانا ، تمضى الى دروب الواحة وممراتها ، تساعد فى خبز الأرغفة ، أو اعداد أقراص الوقود من لوث البهائم ، وتملأ أوعية الماء من عذارى لهذا البيت أو ذاك ، أو تساعد فى تخزين البلح للشتاء الذى قد يحل فجأة ، ترجع الى ماواها بخروج ربما يحوى كسر خبز ، حذاء قديما من ليف النخل ، بلحات جافة ، قطعة قماش من الكتان ، النبات الوحيد فى الواحة الصالح لاستخلاص الثياب منه ، يزرع حول عذارى ، تقعد وتصف أمامها بعناية ما رجعت به ، ترتبه بعناية ، أحيانا يتطلع اليها بعينين مغمضتين . أيام عديدة تمضى ، لا يطل عليه أحد ، كان ماثلا بوجوده المادى بينهم ، لكنه خارج

الزمان ، لا يطل عليه أحد ، المؤلف الانساني ، حضوره قائم بذاته ، فلا يقارن به أحد ، ولا يقاس بعمره زمن أو ظاهرة نادرة الحدوث ، أو ميلاد طفل أو موت عزيز . عموما لدى الجماعة يقين أن وجوده يقى الواحة ثلاثة أخطار . أولها نضوب عذارى وجفافها ، ثانيا ، ضمان عمل طلسم خفى يحميها من سفى الرمال المتحركة ، كم من مدن ، ومضارب ثابتة ، وقوافل هلكت تحت هذه الكتيبان التى لا تثبت على حال ، ثالثا أنه يقى الواحة المخاطر الطارئة . وأهمها خلال العقود الأخيرة ذلك الفسطاط ، طالما بقى بينهم فان رجال الفسطاط يلزمون أماكنهم ، لا يقدرّون على اجتياح الواحة أو الحاق الأذى بها ، هكذا أنبأهم عرافهم ، صحيح انه ما من صلة ما من همزة وسط بين الواحة فوق المرتفع ، والفسطاط فى السهل ، لكن عبر ثلاثة أجيال من المواجهة ، من الحذر ، من الترقب ، من الرصد المتبادل ، تراكمت معلومات لدى كل جانب ، لا يمكن ارجاعها الى مصدر بعينه ، أو لحظة محددة انجلت فيها الغوامض ، ولأن أمر الفسطاط غريب ، لم يسمع بمثله ، فانه يستدعى وقفة . .

## ذكر الفسطاط ••

•• يقول مدونه جمال بن عبد الله ان بلاد المغرب آخر حد دار الاسلام جهة الغرب ، يحدها المحيط الأعظم ، لذلك عرفت الأربطة والزوايا ، فالخطر يجيء من أفق البحر ، عزم المجاهدون ، الصابرون ، الغيورون على دين أمة محمد أن ينقطعوا بصفة دائمة عند الأماكن والثغور المتوقع وقوع المفاجآت منها ، جاءوا من أقصى الشرق ، من بلخ ، من سمرقند ومرو ونيسابور ، والقاهرة ورشيد وقوص وتغز وحضرموت وساحل عمان وحلب ، وقونية ، والكوفة ، وسائر الأمصار ، انقطعوا تماما فى الأربطة المزودة بالعتاد والمؤن ، فارقوا ملذات الدنيا الفانية ومباهجها العابرة ، ونذروا أنفسهم لمواجهة الخطر وصده ، لا يغمض لهم جفن ، ولا يهن لهم نبض مهما طالت سنوات الدعة •

أمضيت قدرا من عمرى فى الرباط الكبير ، نظمت أموره ضببطت أحواله ، كنت الواسطة بين رجاله وسلطان البلاد • عندما بدأ حديثه عن الفسطاط ظننته شبيها للرباط ، لكننى أدركت خطئى ، لهذا تفصيل أورده لأنى لم أسمع بمثله من قبل •

يقول أحمد بن عبد الله ان كل فرد تحاشى ذكر الفسقاط على الرغم من وقوعه فى دائرة البصر ، مثوله داخل كل منهم ايضا . لكن الاقتراب منه مكروه ، الذين مضوا تجاهه لم يرجعوا ، ولم يأت عوضا عنهم أى مولود ، حدث ذلك منذ جيلين ، وما زال القوم يذكرون الشايبين المغرر بهما اللذين استيقظا فى بداية نهار ومشيا معا صوبه غير مصفين الى أى نداء أو رجاء ، كلما سألوا قصاص الأثر عنهما أشار الى الفسقاط ، كبير الواحة يتدارس أمره فى مجلسه الذى يحضره سبعة من عقلاء القوم ، يبحثون بصبر وعلى مهل كل التفاصيل التى أفضى بها الأربعة عشر المكلفون برصده ، والتحقيق مما يجرى فيه من خلال مرقبين ، متقدمين ، موهين بسعف النخيل ، عبرهما يتم النظر الى التحركات والصفوف التى تتراص ثم تتفرق ، أو الخيام التى تنصب وتزال على مدى الأوقات المتعاقبة كافة ، لابد أن حصيلة متوارثة خصبة ، تجمعت عندهم ، لكن لم يتح له الوقوف عليها ، التدوين لم يعرف هنا ، أبعد الأمور وأدقها محفوظ فى الذاكرة ، تنتقل شسفاة من جيل الى آخر ، تماما كالأنساب والألقاب ، والمظاهر العجيبة ، سماوية أو أرضية ، فى البداية عندما أصغى فى الليل الى صيحات حراس الليل انكمش مترقبا وقوع أمر جلل ظنا انها اشعارات هجوم ، تأهب لوقوع المكار ، منذ خروجه من القاهرة لم يصغ الى أصوات كهذه ، فيها الحضور البشرى لكنها متمزجة بأبعاد غريبة لم يعهدها ، الفراغ غير المحدود ، الأصداء المصحوبة بصلصلة معدنية ، تصادف اتصال تلك الليلة باليلة التالية لها . لم يطلع النهار الفاصل الا لعشر ثوان ، مجرد لمحة ، ثقل عليه الأمر ، واشتد به التوقع ، وتكاثرات عليه غربته !

فى البداية ظنها أصواتا غير بشرية ، آتية من الفضاءات البعيدة ، أو الآفاق السحيقة التى يقصدها . تبدأ من قريب ، قوية ، نافرة ، حادة ، خاطفة ، كأنها نابعة من داخله ، ولكنها

سرعان ما تستقل بوجودها فتأتيه من نواح يمكن تحديدها وهذا خلاف الهاتف ، مع تمتعه وطول اصغائه اكتشف تلونها وتدرجها ، بقدر ما تحويه من انذار وتحد بقدر ما تشي بحذر ، كأن مطلقها يرمى الى بث الخوف وهو متوجس ، هياب .

يتردد مرة أخرى من مسافة أبعد ، أمكنه الليلة الأولى احصاء سبعة عشر تدرجا ، من وضوح الى خفوت ، مجرد ترددات واهنة ، في الليلة التالية رصد ثلاثة وثلاثين ، آخرها اشارة باهتة ، بعد التلاشى قى المدى ينبثق من جديد .

يطيل الاصغاء ، يكتشف المزيد ، كما يحدث عند التطلع ، كلما أطال التحديق تكشف له ما لم يره ، من طرقات هندسية متقاطعة ، صفوف خيام أخرى ، بل فى بعض الأحيان ، عندما يتفرق الضوء وتنكسر حدته يمكنه رؤية بعض ما يخطر بباله فى الفسقاط ، فإذا استدعى الى وعيه قنوات مائية فانه يراها مترققة ، سيالة ، اذا حن الى اشجار طالعتها يوما وأصغى الى وشيش أوراقها أو تتخللها الرياح أو النسيمات الهينة فانها تنبثق للتو ، تفرسها الخاطرة ، مظلة الخيام المثلثة والمربعة والمستديرة .

عندما بدا الضوء الصباحى فجأة أثر ليلتين متصلتين تقريبا ، استقمر ، استقصى وعنده شجن ، ما أصغى اليه غامض ، والأرض المحيطة نائية ، هذا ما لم يتصوره يوما أثناء اقامته القاهرية .

قالت الحفيدة انهم حراس الفسقاط ينادون بعضهم ليلا ، اما تانيسا لأنفسهم ، أو لبث الرهبة ، أيضا . . لاحصاء عددهم خشية اختفاء بعضهم وقد جرى ذلك . .

فى الليالى المتعاقبة أطال السمع ، كان ترديد الصيحات القهسيرة ، المركزة ، الباترة ، الحذرة ، يعنى أن ثمة حياة على



حقربة ، دانية لكنها فضية ، ثمة وجود ما ، الصخراء ليست قفرا •  
يبث الحذر عند الأهالي منذ زمن لا يمكن تعيينه •

بعد انقضاء وقت أدرك أن النداءات ليست عشوائية ، انما  
تنطلق بترتيب بين ، أما تدرج الأصوات من العلو الى الانخفاض  
فلوقوف الحراس متباعدين ، متساوين ، خطوط مستقيمة يتوزعون  
عليهم تبدأ ناحية الواحة وتمتد الى حيث لا يمكنه التحديد ، طال  
اصفاؤه الى النداءات ، بل أصبح يتوقعها ، ينتظرها ، يفتقد لها بعد  
أن كان يخشاها ، تختلف الأصوات ، فتية أحيانا ، مرات تبدو  
دانية من الهرم ، فى معظم الأحيان رجولية مكتملة •

نداءات متغيرة ، فالأصوات هذه الليلة غيرها بالأمس ، بل  
ان ما يسمعه أول العتمة مختلف عما يصله آخر الليل مع ثبات  
المصدر ، يعنى هذا تبديل الأشخاص ، لفة مدغومة ، حروف  
لا تفصح عن نفسها ، لأنه لم يستطع تفسيرها ، لم يطلعه أحد  
على طبيعتها ، بدأ يفسرها كما يشاء ، يسمع منها ما يوده ،  
ما يدركه ، مرة يصغى ••

« انتباه »

« الأول •• تمام »

« الثانى •• تمام »

الشرطة الأولى ثابتة ، متشابهة نطقها ، الثانية ممدودة ،  
متغيرة ، منخمة ، بعد عدة ليال أدرك صوتا معدنيا يتردد ثلاث أو  
أربع مرات ، ربما جرس ، أو مطرقة تقع على درع نحاسى ، مكان  
ثابت ، لا يتغير ولا يتبدل ، لا يدري لماذا كان موقنا من صدوره عن  
مكان دائرى ؟

لا يفصح الضوء النهاري عن مصادر النداءات ، دائما ثمة ضباب خفى المصدر ، يمويه وأحيانا يحجب . النظر الى الفسقاط ليس محظورا على أهالى الواحة لكنه مكروه عند الكافة عدا المكلفين بالمراقبة ، عددهم لا يزيد ولا ينقص ، تربطهم قرابة ، لبصرهم حدة ولسمعهم رهاقة ، ينبئون بما يرونه بدقة الى كبير الواحة ، أو أحد عقلاء مجلسه ، لكنهم متاهبون للصياح محذرون من أى تحرك مفاجئ تجاه الواحة ، المتوارث عند القوم أن الفسقاط لن يبقى على حاله هكذا ، فى لحظة معينة ستنزل البيارف ، وتطوى الخيام ، وتنتشر أعلام أخرى مطوية الآن ، وتنتظم صفوف لا حصر لها ، تتقدم صوب الواحة ، بعد ذلك لن يبقى شيء على حاله .

لم يفصح قصاص الأثر له عما يمكن أن يشفى غليله ، مع أن القوم يؤكلون قدرته على اقتفاء أصداء الأصوات وردها الى أصولها ، من أين صدورها ؟ ، عمر أصحابها ، أحوالهم عند الحديث أو الصراخ ، بل يمكنه تحديد أمور تتعلق بصاحب النداء ، جنوبي أو شمالي هو ؟ مولده فى صحراء أو حضر ؟ ، كان قادرا على تعقب الأصوات والأصداء حتى بعد اختفائها ، الى جيلين اثنين فقط كان يخبر عما يراه ، لكنه يلزم الصمت الآن مع ثقة الكافة بسلامة سماعه وإبصاره وشمه .

يقول أحمد بن عبد الله ان موضوع الفسقاط هذا من الأمور التى شغلته وأخذت من فكره مقدارا غير هين ، فى لحظة سكون اختلط فيها النهار بالليل مال على قصاص الأثر ورجاه بحياة اسحق أن يخبره بما يعرفه عن موضوع الفسقاط .

رفت عيناه ، اختلجت ملامحه ، لم ينطق كلمة ، لم يفه حرفا ،  
مع أنه شهد ظهوره • وتابع نموه وامتداده ، وألم بتطوراته ، يتبارك  
القوم بضريح المغربى ، يتقون بوجود صلة بينهما •

كانوا فى شك من الأمر ، ما المغربى وهذا العجوز الذى تجاوز  
الأزمة الا شخص واحد ، لكن معظمهم لم يجهر بذلك خشية  
احتسابه من هذه الفرقة المارقة •

## وصف الفسطاط . .

٠٠ . يمتد الفسطاط حتى أقصى ما يمكن للبصر القوى أن يدركه ، بالمواجهة ثمة ما يشبه السور ، يحد الأرض ، يقيم فاصلا ، لم يعرف من الذين أمضوا زمنا في الرصد والمراقبة من أى مادة . يتكون ، تتخلله فتحتان ، واحدة فى الشرق وأخرى فى الغرب . لكن لم ير انسان خلالهما ، الى الوراء على مسافة تقدر بحوالى ثلاثين خطوة تبدأ الخيام الهرمية ، تليها المربعة ، فى المنتصف خيمة كبيرة . مثمثة الشكل من أسفل ، ثم تكتمل فى شكل أقرب الى الدائرى ، حولها مجموعة أصغر حجما ، تبدو أحيانا سبعا وفى أيام أخرى ثمانيا ، وهذا من الأمور المحيرة .

الى الشرق تتراص صفوف متعاقبة يصعب حصرها ، الى الغرب وعلى المسافة نفسها تنتظم مجموعات أخرى ، بالقرب من السور بناء مستطيل ، شيد من مادة تختلف عن الخيام ، لا تتماوج عند هبوب العواصف ، أو الهواء الصحراوى العنيف ، من يدخله يكون معصوب العينين ، مقيد اليدين ، مدفوعا بحارسين ، لأن مثل ذلك

لم يعرف فى الواحة فلم يدرك أحد وظيفة المبنى الا بعد اطلاعه .  
الحفيدة أخبرت النساء وشاع الأمر فتمعجب القوم من ذلك !

دائما يقف اثنان حوله ، يطوفان باستمرار ، أحيانا يقتربان  
من جدرانها ، ينحنيان ، يبدو أنهما يقومان باختبارات ما ، فى أوقات  
معينة يصطف كثيرون ، يقف ثلاثة فى مواجهتهم ، يليهم اثنان ،  
بعدهما يقف عظيم مهاب ، ما يؤديه من حركات يقلدها الجميع ،  
من رفع اليد اليمنى وملامسة الجبهة بأطراف أصابع اليد ، أو  
ضرب القدم بشدة مرات متعاقبة بالأرض . يقول بعض الأهالى ان  
هذا ليس كبيرهم ، انه داخل الفسطاط الرئيسى ، لا يفارقه ، هناك  
من يحل محله ، يماثله فى الهيئة والقوام ، لكن تختلف الأزياء ،  
بالطبع من الصعب تبين ذلك على هذه المسافة ، انما يظل الأمر كله  
مجرد تخمينات وظنون تصل الى حد اليقين ويطلبها الشك ..

مما حيره أيضا عدم وجود أى اتصال بين الفسطاط والواحة .  
لمس الحدود الفاصلة عندما اشترطوا عليه ألا يقترب جهته وألا يقصده  
أبدا ، وألا يتجاوز حد المرقبين ، فليتطلع كما يشاء ، فى أى وقت ،  
تماما كأي انسان هنا ، لكن اذا خطا خطوة واحدة أبعد مما هو  
مسموح به ، فالواحة كلها فى حل من أمره .

لم يحدث قط أن بلغ أحدهم الفسطاط ، ولم يقع فى أى وقت  
وصول أحد من هناك ، ثمة اشارات غامضة الى تجاوزات ، لكن ما من  
تفصيل ، يبدو ذلك مكروها ، غير مستحب ذكره .

مواجهة غريبة ، صعبة فى هذا القفر ، مثل التقاء اثنين فى  
الصحراء بعد سفرهما زمنا طويلا كل بمفرده ، حتى اذا بدا أحدهما  
للآخر مضى بدون كلمة ، بدون تحية أو سلام .. معقول هذا ؟

الكافة يؤكّدون أن مكانه كان رمالا ناعمة جدا ممتدة يصعب السير عبرها . أما تلك الشجيرات المتناثرة هنا أو هناك بين الخيام فهم الذين أتوا بها وغرسوها .

كيف ، بأى الوسائل ؟

ما من اجابة وافية ، شافية .

من أى نبع يستمدون حاجاتهم ؟

المؤكد أنه ما من عيون عذبة على مسيرة شهور ، بل ان بعض الأهالى لا يثقون بوجود عين أخرى فى العالم غير عذارى ، كان ذلك الاعتقاد فيما مضى ، تغير بعد ظهور الفسطاط ، يؤكّد كبير الواحة أنهم يحتفظون بحاجتهم من الماء والغذاء وسائر أصناف المثونة فى خيام خاصة لا تبدو للناظرين من هنا ، عندهم امداد متجدد يصلهم بوسائل شتى من الجهة التى قدموا منها ، من أين ؟ ، لا أحد يدري .

برغم الحد الفاصل ، وتحريم الاتصال ، فان مؤثرات جرت وتراكمت لا يمكن تجاهلها ، بعد وقوع الصدمة الأولى بدأ الترقب ، هذا خطر مباغت لم يعدوا له العدة ، لم يتوقعوه ولم يخطر لهم ببال ، كل ما يعرفونه من سلاح لا يتعدى عصيا متخذة من جريد النخل لطرده أى وحش ضال ربما يظهر فجأة فى هذه الناحية من الصحراء ، أو لقتل الحياة الصغيرة ذات القرنين التى تختفى تحت الرمال متكورة وتنطلق فجأة صوب فريستها لتشيع سما فتاكا عبر لدغة خاطفة ، لا نجاة منه الا بربط العضو المصاب فوراً وعزله عن بقية الجسم حتى يضرر ويسقط منفصلاً . أو يبتتر فوراً ومثل هذا صعب لعدم وجود قواطع حادة فى الواحة ، علما سكاكين حجرية عتيقة تذيب بها الجمال التى خارت قواها ، والماعز التى يضحون

بها قربانا للمغربى ولعين الماء ، وفى هاتين المناسبتين ياكلون اللحم ، ولم تجرب قط فى الجسد الآدمى .

حتى لو توافر لديهم السلاح الصقيل ، فماذا بوسعهم أن يفعلوا وهم عدد ضئيل ازاء هذا الجيش الجرار ، يمكن حشرهم فى عدد قليل من تلك الخيام المتراسة الى نهاية المدى .

لا تسجل الذاكرة الجماعية صراعات حادة ، ولم تنشعب معارك فيما بينهم ، وأى مشكلة لم تستمر ، بل حلت ولم تخلف أثرا ، ثمة حساسيات غير منظورة ، غير ماثلة فى الحياة اليومية ، مثل التمايز بين القاطنين غرب عذارى والمقيمين شرقها ، أهالى الغرب يقولون أنهم أنقى دما ، وأنهم ينتمون مباشرة الى قصاص الأثر الذى حارب تحت لواء النبى ، فهم من نسله جميعا ، أما أهالى الشرق فدمائهم ليست خالصة ، ذلك أنه منذ زمن بعيد لا يمكن تحديده ظهر قادم من الجنوب ، غامق البشرة ، طويل القامة ، نحيلها ، بارز العظام ، غليظ الشفتين ، قال انه من بلد مطل على الماء الأعظم الذى لا يحده حد ، أرضه مغطاة بالأشجار ، يتخللها نهر عظيم عذب المياه ، خرج منه وحيدا ، منفردا لأمر لم يفصح عنه قاصدا الحج والوصول الى مكة بعد أربع سنوات ، لا يدري كيف وصل الى الواحة ، لم يخبره أحد بوجودها ، لم يتوقعها فى طريقه ، لأسباب شتى لم يتم رحلته ، استقر هنا ، ارتبط بشسابة جميلة عظيمة العجيزة يبدو أنها موافقة تماما له !

أحبها وعشقته ، أنجب منها ، وعند ميلاد أول أطفالهما مات شاب فجأة ، فاعتبر الغريب من الأهالى ، بدأت اقامته وتناسلت ذريته فى المكان الذى أقاما فيه شرق عذارى .

هل أدى ذلك الى اعتبار الشرقيين أقل مرتبة ؟

نعم ٠٠ بيوت الغربيين أفسح ، النخيل أكثر عندهم ، محصوله  
أكثف ، بلحه أجود ، لكن الأحوال عموما متقاربة ، عدا أن سقوف  
بيوتهم من جنوع النخيل ، وفي الشرق من الجريد ، أما الزيجات  
بين الضفتين فعادية غير محرمة . لكنها غير مستحبة ، ربما يرجع  
ذلك الى وضع المرأة المتميز ، الغريب ، هي من تختار وتقرر ، تقوم  
بكل ما يؤديه الرجل ، وفي الملمات والمشاكل لها الكلمة المسموعة  
والرأى النافذ . كلهن سافرات ، جمالهن نادر ، لا مثيل له ، لم  
ير شبيها لهن في القاهرة أو البلاد التي مر بها وتقلب في أرجائها .  
تعدادهن اثنتان وسبعون ، لا يزدن ولا ينقصن ، يسرى عليهن هذا  
الوضع الغريب ، الثلث في طور الطفولة ، والثلث شابات ،  
أما الباقيات فعجائز هرمات ، انهن المختصات بالولادة ، وعلاج  
الأمراض ، وصحن الأعشاب وخلط مقاديرها ونحديده جرعاتها ،  
والصلح بين الأزواج ، ومراعاة الصبية ، والعجيب أنهن يحضن  
حتى التسعين وبعضهن ينجبن في هذه السن ، لكن لا تضع أى  
منهن أكثر من مرتين مدى عمرها كله .

الرجال يرهبن النساء ويقدرسنهن ، فمن الأرحام تخرج الحياة  
وفيها تتكون ، وفور الولادة يبدأ الرحيل صوب الموت ، لهذا  
يقبلون الفروج قبل الجماع .

يعود أحمد بن عبد الله الى ذكر الفسطاط فيقول انه مع انقضاء  
الأوقات أصبح جزءا من حياتهم اليومية ، أى تغيير فيه ينعكس  
بالخوف أو التوق أو الدهشة أو الهلع ، كما حدث ذلك منذ جيلين  
عندما ارتفعت رايات صفراء فوق كل الخيام ، ورفرف بريق أحمر  
كبير فوق الخيمة الكبرى ، ولم يتوقف قرع الطبل نهارا بأكمله ،  
ظنوا أن هذه العلامات نذيرا بالأذى لم يمهدها فيما لاحظوه ورصدوه  
من عادات متغيرة أو ثابتة ، لكن توقف قرع الطبل ، وبقيت الأعلام



مدة ثم اختفت ، خمن البعض بموت أو مولد عظيم عندهم ، أو وقوع حدث جليل ، أو فرح لكن لم يجزم أحد بشئ .

مواعيد الطعام معروفة هناك حتى أن الأهالي ضبطوا حركتهم عليها ، خاصة العشاء الذى يبدأ فور اتضاح المجرة فى السماء ، رتبوا أحوالهم بحيث يتناولون وجباتهم فى التوقيت نفسه ، ومن قبل لم يعرفوا الا الافطار والعشاء ، كان انشغالهم بالطعام يعوقهم عن ابداء الأذى ، وعدم وقوع الهجوم المباغت الذى يؤهن كل فرد هنا أنه واقع لا محالة يوما ، وان مداه لا يمكن تقديره أو التكهّن به ، تماما مثل الأهداف الغامضة التى أتت بهم الى هنا ، والمرابطة فى مواجهة الواحة بدون التقدم ناحيتها . أصبحوا على علم بأيامهم ، ومناسباتهم ، قادرين على التمييز بينها ، وصف فروقها بدقة ، بل والمشاركة فيها بشكل غير مباشر ، اذ يخرج الرجال والنساء والأطفال عدا قصاص الأثر ، ويصطفون وراء المرقبين ، وأحيانا تستغرقهم الفرجة حتى ليبدوا وكأنهم هم المشاركون ، بل ان الأطفال ينتظرون والكبار أيضا ، تعنى هذه المظاهر عندهم الاطلاق على الغريب ، وكسر المألوف ، وتغير الايقاع الرتيب ، فكان التضاد يولد الاتحاد ، وهذا عجيب !

أقول أنا جمال بن عبد الله ان ما أملاه على بخصوص ذلك لم يثر عجبى ، يبدو أنه لم يمض مدة طويلة فى برج مشيد أو رباط حصين . لذلك لم يصرف جوهر المواجهة بين فريقين متحاربين ، ضدّين ، حدث أن عرفت بلادنا خطر الحرب عندما حمل علينا ملك البحر الأفرنجى وتمكن من ثغور شمالية ، ودامت المواجهة ثمانى سنوات لم يهدأ فيها التربص يوما ، واشتعل القتال دوما ، معارك كبرى حصدت فيها الأرواح حصدا ، ومناوشات فيها كر وفر ، استهدف كل جانب الوقوف على دخائل الآخر ، والاحاطة بما يتعلق به ، عاداته ، أمزجته ، أسلوبه فى الدفاع والهجوم . أوقات

الاعتكاف هنا وفترات الحميمية هناك ، لغة الخطاب المباشر .  
وأساليب المناظرة ، كيفية صدور الأمر ومسامر . كل طرف يهجم  
وفى الذهن شئون الآخر ، يستدعى بالذاكرة ما جرى ، ويتأمل  
بالمخيلة ما يمكن أن يقع ، شيئا فشيئا ، ومرة بعد أخرى أخذ كل  
جانب من الآخر ، حتى قطع القوم الفاحصون بانتقال خصال من  
هنا الى هناك ، وعادات من هناك الى هنا ، فكانت المواقف يتم تبادلها  
بغير حركة .

يقول الثقة ، ما تخاصم قومان الا وجرى امتزاج بينهما ، وفى  
وقت معين ربما يستكين المغلوب للغالب حتى ليجب بخصاله فيسعى  
الى تقليدها والتمثل بها ، ولذلك شواهد شتى يمكننى ايرادها  
وتفصيلها ، ولكننى أخشى أن يفيض ذلك على ما كلفت به ، تدوين  
مشاهدات أحمد بن عبد الله ، وما جرى له من وقائع غريبة لم يسمع  
بمثلها ، مع انتقاله من موضع الى آخر . ومن بلد الى بلد ، ومن أفق  
الى آخر ، ومن زمن الى زمن ، مدفوعا بما لا يمكن رده ، مسوقا  
بما لا يجلى الحوار معه أو التوسل اليه ، أو بسط الشرح له ، ذلك  
الهاتف الخفى ، والذي غاب عنه حتى الآن ، حتى ذلك الحد من  
اقامته فى واحة أم الصغير كما سماها ، تلك التى لم نسمع بها ،  
ولم ترد فى ذكر من رحلوا الى الشرق وسلكوا دروب الحج والطرق  
المروقة ، الحق . أن ما أفضى به مثير ، خاصة عندما لحت فى  
عينيه لمعة ، واتقدت فى ملامحه أصداء جذوة . هذا ما يصاحب  
ظهور المرأة فى الحاصل المعتاد .

## بدء زمنها ..

يقول أحمد بن عبد الله ان الوقت توزع ما بين قصاص الأثر الذى بدأ يفضى اليه فى لحظات اشراق مباغتة بما أتقنه وبهر به القوم ، وما أخذه عنه أتقنه ، ولزمه ، حتى صارت قدرته على قص الأثر متفردة ، باهرة لمن يمانئها أو يقف عليها . شغل أيضا بالفسطاط وما يجرى فيه . لكن .. عندما ظهرت اختلاف الأمر وأعيدت صياغة كل ما رآه ، وما سمعه ، وما خبره ، فكانها مفهوم جديد .

ظهورها لم يكن مصادفة قط كما أطلع منها فيما بعد ، لا يذكر أنه رأى ملامحها ، ولا يسمي أنه التقى بها ولو مصادفة ، فى الواحة أربع وعشرون شابة مقاربات لعرها ، وقفن كلهن يوم وصوله ، كأنه يراها أول مرة ، فهى اضافة وتجديد ، متفردة كأنها لم تكن متوحدة فكانها لم تجتمع بمخلوق ، متميزة فلا شبيهه ، وما من حضور يقارب حضورها .

يمكنه تحديد الموضع ، بالضبط .. قرب عين عذارى ..

الوقت نهاري متقد ، اذ تعاقب نهاران طويلان لم يفصلهما  
الا ليل قصير حتى أن الشمس أشرقت في لحظة غروبها كما بدا  
لللبعض . كان يقف قرب الماء الذي بدا صافيا ، شفافا كالأفكار  
الناصعة ، الجلية ، تابع سمكة وحيدة تماما ، زرقتها مغايرة لرمادية  
الماء ، مخوفة بلون أصفر يبدو كهالة ضوئية ، وجوده غير مادي ،  
تسبح في كبرياء عجيبة ، حتى اذا وصلت نقطة معينة يصعب  
تحديد ما انتقلت في خيلاء أملودي ، لماذا رجعت عند هذا الحد ؟ ،  
لكن الأهم أنه لم يتوقع رؤية مثلها في تلك العين الصحراوية ،  
من أين ؟ الى أين ؟ ، عندما اختفت شك فيما رآه ، انحنى محسدا  
حتى أوشك على السقوط في الماء .

تلك اللحظة غمره وجودها قبل أن تدخل دائرة بصره ، شمله  
طينين غير مسموع ، غير مدرك ، التفت .

أصل ، ليست صورة ..

مصدر ، لم تكن ظلا قط ..

هكذا تبدو له حتى الآن اذ يستعيدها .

فارحة ، منبثقة ، ماضية الى علو ، صعب ادراكها باستمرار ،  
غير مؤطرة ، في ثباتها تمضي من شرق الى غرب ، ومن شمال الواحة  
الى جنوبها ، تسري الى كل صوب ، تسعى الى كل اتجاه في اللحظة  
ذاتها ، تلوح ولا تدرك ، تعبر دائما فهي غير مقيمة ، هي هنا وهناك ،  
غطت ما عداها بلامحها الدقيقة ، المحددة ، المراوغة ، عينها المطلتان  
على عالمين مغايرين ، الأول خارجها حيث المحسوسات المنظورة ،  
والآخر داخلها حيث المكونات الخفية ، فهي مبصرة ، مبصرة .

هي عرض ديمومي ، مستمر ، لا يكف ولا حد له ، مشع دائما  
بالأنوثة الفياضة ، بقدر انبثاقها يشرع صدرها ، ينفلت اسأرها ،  
أما عينها قلها خاصية مغايرة .

تلك الفورة ، المتدفقة ، أتسعى في هذا القفر الجهول ؟

حقا . . جل من سوى وأوجد .

استمراريتها سارية ، قدرتها على التوصيل بغير لفظ ناصعة .

عند اقترابها منه نفذت اليه ، تخللته ، امتزجت به من سائر  
جهاته ، رست في أقصى أغواره ، شملته رعدة ، خاصة . . عندما  
تطلعت ! ترتدى ثوبا شفافا ، غامقا ، مسدلا على كنوزها ، ينبىء  
بإيجاز ، يشير ولا يعين ، فيما بعد عرف أن هذا النوع الذى لم يقف  
على مصدره لا ترتديه المرأة الا في حالة سعيها الى لقاء رجل وقع  
عليه اختيارها . رأى أعمدتها ، بهوها ، ارتواء فخذيها الخصبتين ،  
تمكن منهما بالنظر حتى رأى الانفراجة الضئيلة ، الفاصلة الواصلة ،  
لكل منهما مطلع ومرتقى ، ألم بانسباط بطنها ومركزها ، وهن من  
نفور ثدييها وشروعهما . مضى مع عنقها صعدا .

تجاوزته ، التفتت ، اكتمل نأهبه للملاقاة مع أن اعياء أدركه  
وكأنه قطع شوطا طويلا في ثباته . استدار ليتابعها ، اطلع على  
تكوينها الخلفى فكاد يشهق ، انبساط ظهرها ، واستدارتима  
المكتملتين ، الصلبتين ، المومتين ، الداعيتين .

عندما غابت كانت مستقرة عنده في مكان مكين ، فى المساء  
اقتربت منه حفيذة قصاص الأثر ، ابتسمت مرحة ، غامزة ، تطلع  
اليها خائفا يترقب ، لكنه فوجيء بها وكأنها كانت بصحبتهما . الحق  
انه لولاهما لما فهم أمورا عديدة ، مثل ارتداء البنية ثوبها الشفاف  
المصرح بعالمها الحسى ، ليست المرة الأولى التى رآته خلالها ، ظهورها  
مختتم المراحل بعد أن وقع اختيارها واكتمل قرارها وأفضت به الى  
ذويها ، وفيما بعد علم أن مشكلة نارت لأنه غريب ، والغرباء رغم  
ندرتهم فى زمن الواحة المنقضى الا أنهم أثاروا القلاقل بدخولهم العالم  
المحدود المستقر . ويبدو أن الأمر نوقش فى مجلس العفلاء ، وإزاء

اصرارها اضطروا الى القبول ، خيار المرأة لا يرد ، لها أن تسعى ،  
وأن تبدأ المحاولة فاذا تم الأمر ، لا يحق لها الالتفات الى رجل آخر  
الا بعد وقوع الفرة التامة .

البداية والنهاية مرتبطتان بحدارى ، على ضفتيها يتم العرض  
فاذا طقت الشرارة واتقدت الجمرة ، يبدأ وقوف كل منهما على خبايا  
الآخر ، هنا قرب الماء أصل كل حى ومنشأ الواحة .

عادة تضى الأنثى بصحبة أغنامها فاذا رجع القطيع بمفرده  
الى بيت الأهل يخرج الأب أو الأم أو الأخ أو كلهم معا ، يجلسون  
القرفصاء متطلعين جهة عذارى ، هناك تجرى بداية الاتحاد تمهيدا  
لقوم مخلوق جديد ، أيضا . . لغياب أحد الساعين فى الواحة .

غير أن صاحبتنا سمعت بمفردها ، بلا قطع ، وهذا نادر ،  
غريب ، مخلوقاتنا الأليفة والمتوحشة داخلها مى .

كيف علم الأهل بتمام الاقتران ؟

الحقيقة أن الواحة أدركت فى اللحظة عينها ، بل زعم البعض  
أن صرختها بلغت القسطنطينية ، والا . . فماذا تعنى هذه الطبول التى  
تردد صداها فى اللحظة عينها ، وكأنها مشاركة غير مرئية .

صباح ذلك اليوم قطع الطريق مبكرا . متمهلا . خافقا  
بالرجاءات ، متطلعا الى ما سيكون ، مزودا بما أفضت اليه الحميدة  
العجوز ، شرحت له العادات والأصول ، وعندما بدأت الحديث عن  
اللقاء الحسى تمهلت وأفاضت فى صراحة تامة ، رغم خجله ومحدولته  
مدارة نظراته فلم يفته ارتعاش صوتها ، وكأن العجوز تجدد رغبتها  
اذ تتحدث عما سيجرى ، أكدت أنه بعد شربه ثلاث جرعات من حليب  
النوق الطازج يسهل عليه قطف ما يشاء من ثمارها . .

غير أن ما جرى جاء مخالفا لكل توقع سمعه ، أو تصوره  
جال بمخيلته .

أقول أنا جمال بن عبد الله أنه عندما هذا الحد هام محدثي  
فيما لا يمكن رؤيته أو وقوع النظر عليه ، بدا مستسلما لوعادات  
تسرى ، فترجفه اذ يستعيد ما كان متمهلا ، مدققا ، وعندما لج لسانه  
وكف ، كان أول نطقه ..

« اعطني قرطاسا ودواة .. فهذا ما يجب أن أخطه بنفسى » .

امتثلت ، وفيما يلى ما خطه بيده ، ورغم اهتزاز حروفه  
لأعياء بأصابعه ورجفة ، الا أنني لمحت آثار تمكن قديم من فن أمضيت  
عمرى في اتقانه ، وحفظ صنوفه وأشكائه .

## تدوين الخصوصية ٠٠

أقول أنا أحمد بن عبد الله ان هذا أول عهدي بالمرأة ، أول  
ايقاط حسي . وسعيت تجاه أفقى الذى لم ألم به ، ورغم ادراكى  
المبكر لعالم الأنثى ومنزلتها من الوجود ، وتوقى اليها ، وسعيت .  
ولكن ما عرفته منها قبل بزوغ الهاتف ، وخروجى من ديارى ، وبدء  
ترحالى ، كان تعسا ، مخيبا ، ولا أريد أن أفصل حتى لا أحيى .  
ولكن أقول ان ما مررت به فى الواحة لم يكن البداية فحسب ، ولكنه  
صار القياس والمرجع فى كل ما عرفته بعد ذلك ، رغم التنوع  
واحاطتى بما لم يخطر لى على بال ، كما سأذكر كلا فى موضعه .

أما تلك فأمر آخر !

كان برودة هذا الصباح لاتزال سارية ، بل أكاد أرى حمرة  
الفجر المتلاشية ، ترقرق مياء عذارى فى مطلع الضوء ، ورائحة  
النخيل الراسخة ، أما تطلعى الى الجهة التى اعتادت المجئ منها  
فلهفتى المصاحبة له باقية وما عداها نفذ ، دائما كانت تجى من  
المشرق ، لكنها هذا الصباح جاءت من الغرب ، لخطوها خفيف



همسى ، عبرت أمامي متجاورزة بثلاث خطوات ، بدا تكوينها  
متصلا ، منفصلا ، ضاجا ، يحمل الى رؤى عجيبة ، كذا فراحتها ،  
بسوقها ، تطلعها الى الكون من عل ، انسداد شعرها ، أسود  
فلفل ، ناعم ، حريري ، يتجاوز مفروق ردفها المتضمرين بوقيد الرغبة  
وتأجج القدرة ، لم ألق الا وصفا اكتمل لحظتها وكان لابد من نطفه  
والا تمكن منى العته .

### « مهرة سماوية »

كانها أدوكت ترديدى القصى ، استدارت متمهلة ، مؤطرة  
بالنعيم ، بين يديها وعاء فخارى ممتلئ الى الحافة بلبن لم يفقد  
حرارة الضرع الحلوم بعد ، تناولته ، رفعته متمهلا كما أوصت  
الحفيدة .

نظراتها فى هذه اللحظات مصوبة ، حاضة ، محرضة ،  
راغبة ، قدمت اليها الاناء فارغا ، خطت فتبعتها ، متأودة ، متأملده ،  
كوامنها مستنفرة ، خبيثتها مشهورة ، تعرف مواقع خطوها ، انتهت  
الى دغل كثيف تحيطه نخلات متوسطة الطول وشجرتا تين عسلى ،  
منه يمكن رؤية مياه عذارى .

لسنوات طوال استعدت طلوعها الفائر . استحضرتة عند  
خفوت الرغبة لحظة مضاجعة عابرة ، اذا رغبت فى انعاش روحى  
أنخيلها ، فانشطر الى جزأين متنافرين ، مخيلة معها وجسد مقترب  
عنها .

لا أدري كيف خطت نحوى ، دفعتنى فى صدرى بقبضة يدها ،  
استدارت تواجهنى بنظرة جانبية حادة ، يمتزج فيها التحدى بالدعوة  
وكانها بادرة المراك وإشارة الالتحام .

الحق اننى فوجئت ، دفعتنى مرة ثانية أشد وأقسى ، بسرعة  
تخلصت من نصائح الحفيدة الهرمة ، بدأت أستجيب من تلقاء ذاتى ،

أتخلص مسرعا من وجل وحدرى ، وعدم درايتى ، قبيل أن تطالنى قبضتها للمرة الثالثة ، أمسكت معصمها ، لويت ذراعها ، ففيتها بحيث اضطرت الى الانحناء ، الى الدوران حول نفسها ، أولتني ظهرها منحنية ولقربها لأمس ردفها المقيبان جسمى فدبت القشعريرة وتأجج عمود النار ، تاوهت متأللة لشدة مسكى ولوضع ذراعها المنثنية ، ومن هنا جاء اقتران أمة الألم بتأوه المتعة عندى ، أحضت بها وتمكنت منها ، انتفض نفارها لكننى حرصت ألا تفلت ، خاصة بعد خمشتها صدرى ، وغوص أظافرها فى جلدى الذى كان آسنا ، راكدا حتى هذه اللحظة ، عند حد معين بدأ همودها ، ولين حركتها ، واجهته بعينين فسيحتين ، راغبتين ، متلهفتين ، حتى الآن لا أعى كيف ولجت دفأها ، ولكننى أذكر مفاجأتى بصرختها الداوية أو شهقتها النابعة ، رميت أحمالى فأمعنت !

توهجت الشمس ، سرت الحرارة ، بدأ دبيب الموجودات ، ولم يقع انفصالنا ، فض اقفالها ليس بالهين ، كانت فوارة ، ضاجة ، كينونة من الرغبة ، دارت بى حتى واجهت كل الاتجاهات ، مرة رأسها باتجاه العين ، صوب القسطاط ، مرة تواجهه ، وأخسرى تتنحى بنظراتها فلا تزداد الا قربا ، لحظة تنأى بنفسها حتى ليبدأ محاولة اللحاق بها ، سرعان ما تعقبها لحظة اتحاد صارم ، تام ، حتى لا يدرك الفاصل الرقيق اللامرئى بين وجوده وكينونتها المادية .

كيف تغيب عنى لحظات بلوغها الأوج ، تهيوها لاطلاق زفراتها وشهقاتها الجمرية ، عندها يكتمل اتصالها بالأرض وذرات التراب ورائحة النبات القضى ، وعبير عذارى الغامض ، ومثول ضريح المغربى

الغامض ، بقدر تأججها واتقادها بدا همودها ثقيلًا ، حتى أننى  
جزعت فسمعت الى تقبيل جيلها لاستثير رد فعلها ، ألمت بحساسية  
موقعه عندها بعد تحريضها لى على مداعبته .

انخرجت جفونها ، كيف أنسى صفاء نظرنها وارتواءها ، تطلعت  
الى ممتنة ، راضية ، مرضية ، تفاهمنا بالصمت ، منذ هذه اللحظة  
حققت لى وصرت لها « . » .

## اكتمال الدائرة ٠٠

فرغ أحمد بن عبد الله من خط السطور التي مازلت احتفظ بها ، لم يفه حرفا ولكنه لزم الصمت ، نأى عنى فاحترمت انفراده بما كان منه ، أطرقت ، مر حوالى الساعة كدت أغفو رحلت الى الحد الفاصل بين اليقظة والوسن ، انتبهت الى تطلعه الى ، بدا مبتسما ، مستكينا ، راغبا فى استمرار الحديث عنها وعنه ، حدثني فقال انه انتقل من موقعه عند قصاص الأثر اليها ، تعيش شرق العين فهي ممن يجرى فى عروقهم دماء الجنوبى ، والدها خفيف المعشر . لطيف الحضور ، تام المودة ، يداوى الملل ، يشذب الشعر ، يسوى الملحى ، يداوى الجروح ، يغطى بعضها بذرات تراب منخول ، أو نسيج عنكبوت ، أو أنواع من أعشاب تنمو فى الواحة أو الصحراء القريبة ، يعالج آلام الأسنان ، وعدم القدرة على الانتصاب وارتخاء الأعصاب ، يخط كلمات غامضة بمدار أحمر . يلصقها على الجباه تخفيفا للصداع ، أو على البطون ليوقف الاسهال أو ليفك عسرا ، كان طويل القامة ، منه أخذت بسوقها ، كذا شقيقها المتخصص فى تقليم النخل وتلقيحه ، أما والدتها فلا تذكر ملامحها الا غائمة ،

ماتت شابة ، رحلت فجاء بدون سابق علة وهى نرتب مخزون  
البلح .

يمتلك أبوها آلة موسيقية غريبة الشكل ، صندوقا مستطيلا  
عتيقا ، عليه أوتار ، داخله أوتار ، يطرقتها بعصاتين صغيرتين لكل  
منهما مقدمة مستديرة ، ورثها أبا عن جد ، يقال انها كانت مع  
المغربي ، وأنه أوصى بها لمن لزمه وأدى أصول الخدمة ، هكذا جاءت  
الآلة الى الواحة ، قادر على اصدار أنغام شجية ، مطربة ، عند العزف  
تتبدل ملامحه ، تتغير ، حتى ليحلو للبعض الفرجة على انفعالاته  
وطرق ابدائها .

يوما بعد يوم أوغلت روح كل منهما عبر الآخر ، حتى لينسب  
بعض لوازمه الآن اليها ، مثل ايماءاته المختصرة عند الاصطفاء ،  
والتفاتاته المفاجئة . وهز رأسه المستمر عند الحديث ، هذا كله  
مصدره هـى ، بالتأكيد . . . أودعها ما لا يدري ، وما لم تتح له الفرصة  
لتبينه أو الوقوف عليه .

أول من أدرك حملها منه حفيذة قصاص الأثر التى لم تتوقف  
عن التردد عليهما ، واحضار ما تيسر من خبز أو لبن أو فطائر تعسا  
لهما ، كانت توده وتحنو عليه وتجده فيه عوضا عن أبنائها الذين  
رحلوا فى عمر واحد ، عندما بلغ كل منهم أربعة عشر عاما ،  
خمس مضا ، بعدهم زوجها ، منذ زمن طويل أصبحت أرملة يخشاها  
القوم ، تفرغت تماما لرعاية جدتها القديم ، مازال قادرا على المجادلة  
الشفهية اذا رغب ، الحنين الى اسحق صاحبه الذى لم يعرف أحد  
الزمن الذى عاش فيه بالضبط . هـى التى دفعته الى تلقينه خبايا  
قص الأثر .

كان العيش طيبا ، والحياة تمضى ميسرة حتى وهنت نوبات  
حنينه الى أيامه القاهرية ، وان لم يفارقه الأمل فى بلوغها يوما بصحية

امراته وطفله القادم ، لم يقلقه منها الا سرحاتها وايماءاتها الغامضة  
المفاجئة ، خاصة انشغالها بالفسطاط وتطلعها جهته لحظات  
انفرادها ، وقولها الموجز ..

« ان ما يجرى هناك لقلق .. »

هل كانت مطلعة على امر ما ؟

ربما ..

هل الملت بأشياء لم تفصح عنها ؟ أم انه شأن الأهالي كلهم  
لكنه لم يلحظه الا مع اكتمال العشرة ودوام الصحبة ؟ .. لم يفتحه  
أنها صارت أعداء بعد تأكد حملها ، وبدء تنفيذها الى ما تشبى به  
الحفيدة ، تجنب حمل الأثقال ، والتمدد فترات ، والأكل كفاية ،  
ان طعامها يخص الآن مخلوقا آخر هي مسدولة عنه ، كما جرت  
العادة أفضى بنياً حملها الى مجلس العقلاء ، ذاع الأمر ، سر أبوها  
وجلس يتلقى الأمنيات من القوم ، عزف ليلة بأكملها سهر فيها حتى  
الأطفال الصغار ، ويبدو أن الأنعام استنفرت جند الفسطاط فسمعت  
هذه الليلة نداءات طويلة ، وعند الفجر تردد قرع طبل ..

بقدر سرور والدها ، وسعى النساء اليها لابتداء العناية ،  
اذ انها يتيمة الأم ، خيم ظل غير مرئى ، قرب ميلاد طفل يعنى رحيل  
أحد أفراد الواحة ، رجل أو امرأة أو طفل ، هذا ناموس قديم أزلى ،  
لا يجيى واحد الا ويرحل آخر ، اما قبله بأيام معدودات أو بعده ،  
هكذا احتفظت الواحة بعدد لا يزيد أو ينقص .. ان جوا متناقض  
المشاعر يسرى ، فيه سرور وحذر ، أمل وخشية ، يصبح المرضى  
أشد توجسا وأكثر حيطة ، يزداد قلق من اعتادوا الاستسلام للوهم .  
لكن العقلاء يقطعون بحوث النقصان في الجانب الآمن ، كم من  
صحيح معتل همد فجأة ، كم من عاقل متزن شط به الحال على  
غير توقع ..

وقوع حمل يصحبه حذر وخشية ، مع الأيام يتراوح الفلق ما بين الشدة والخفض ، لكنه يتزايد مع اقتراب الوضع ، تناهب الراحة كلها ، لا يدري أحد أين سيقع النقصان بالضبط ، اذ يتم الأمر تسرى راحة ، يسود هدوء داخل حتى عند أقارب الراحل ، يعنى ذلك أن ثنائية الحياة والموت قد اكتملت وأن باب الاحتمالات أغلق .

يعتبرونه الآن واحدا منهم ، يسرى عليه ما يعرفونه وينظمون أمورهم فى اطواره ، ألم يقرن بإحدى نسايمه الأربع والعشرين ؟ ألم يقيم بينهم ويمارس كل ما يفعلونه ، بدءا من المرور أمام قصاص الأثر ، بل زاد عليهم فى هذه النقطة جلوسه اليه واصفاؤه وتعلمه منه ، الا يزور المغربى ويقف عند الضريح . ويطل على عذارى فى أوقات معلومة ، ويتطلع بخشية الى جهة الفسقاط ؟

يقول أحمد بن عبد الله انه سئل كثيرا فى أطواره التى مر بها عن أحب مراحل رحلته ، وأكثرها اثارة للحنين عنده ، لا يتردد فى القول . . . أيامى فى الواحة . . .

كانت تمضى هادئة ، ميسرة ، اعتاد امرأته واعتادته ، لا ينام الا متوسدا ذراعها ، مستنشقا عيبرها ، حل داخله وسو ، ونزل عندها ، عرف كل منهما رحيق الآخر ، وان ظل اتحادهما قادرا على تجدد باهر حتى لتفاجئه بما لم يتوقعه من رد فعل ، أو نظرة مغايرة ، أو لفظة لم يمهدها ، دائما توقع منها ما لم يعرفه ، وما لم يسمع به .

عند الشهر السابع من حملها ، اشتدت هموم القوم ، وبدأ اطراقهم ، زادوا من التطلع الى الفسقاط ، لم يمد الوقوف فى المرقبين مقصورا على المكلفين ، الكثيرون يمضون لمتابعة ما يجرى من طى خيام ونشر أخرى ، وارتفاع بيارق لم يمهدها ، واصطفاف جند فى صفوف تتغير بتبدل خطوهم ، وبدأ قرع طبول أضخم حجما

وآلات أخرى ، أصواتها تثير الانقباض والحيرة ، حيرة تقول امرأته  
إنها لم تحدث منذ اختفاء الفسقاط يوما عن أهالي الواحة ، كأنه  
لم يكن مع استمرار سماعهم النداءات ، جرى ذلك جيل كامل ،  
وبلغ الخوف أن الرجال مضوا قبل النساء للاعتصام بضريح المثري  
مع التوصل لقصاص الأثر .

لم يتبق الا شهران على الوضع ، لن ينسى أبدا ما أحاطه من  
حذر وخوف متعدد المصادر ، من الميلاد المرتقب ، والاختفاء الموازي  
له ، من أحوال الفسقاط المستجدة ، من الصمت التام لقصاص  
الأثر ، حتى انه لم يعد يصغى الى أى نداء ، ولا يسفر عن أى انفعال  
حتى لو زعقوا باسم اسحق على مقربة من أذنيه . بدا ملموما ،  
مضموما ، أما ما أثار الخشية أكثر فيكم حفيدته وكفها عن التنقل  
وجمود نظراتها وتوقفها عن السعي مع أنها أقسمت دائما إنها  
ستتلقى المولود على يديها وتبسط له غطاء من أوراق اثنين فوق  
الأرض ، فى هذه الليلة تمدد الى جوارها بعد أن أصغى بيده الى  
رفسات الجنين لجدار الرحم ، أغفت ، ولكم بدا وجهها كمثرى  
التكوين طليا ، منذ وقت قصير كف قرع الطبول الفسقاطية ، أصغى  
الى أنفاسها الهادئة ، لو أنهما فى القاهرة ، لو أنهما فى مصر الآن ،  
لمضيا معا الى أضرحة آل البيت والأولياء والصالحين .

شاء الله يا سيدنا ، شاء الله يا ست ، يا امام ، يا سيدى  
زين العابدين ، أغمض عينيه مستدعيا أياكنهم ، وعبر مداخيم ،  
وحلاوة الطواف بهم ، كلا . . لم ينس . . لم تمح التفاصيل بعد .  
لكم تبدو مصر نائية عنه ، لو أنه بدأ الآن ، فمتى يصلها ، لو أن  
ابنه خرج الى الدنيا هناك ! ، أى أمان ، أى دثار ؟

فى هذه اللحظة والليل ساج غميق . انتفض جالسا فى  
البداية . .

— قم . . وارحل . .



## التصريح بالحلول ..

.. حدث جمال بن عبد الله فقال : حرك حديث صاحبنا عن امرأته عندي رغبة ، وأرسل في مسرى عروقي نشوة ، فأقسمت على اخباره بمواقعتي لبنية عبرت ديارنا يوما ، ولم يعد مقامها بيننا . لكنها أودعتني ما طغى على ما عداها \* حتى انني لا أقدر على القيام بالفعل تجاه أى أنثى الا بعد استحضارها بالمخيلة بعد أن صارت بمنأى .

رغبت في ذلك أيضا لاطلاعه على بعض دقائقى ، ونفيا لظنه عجزى بسبب قعادى ، وملازمتى السكون بعد أن لحقنى المرض الغريب ، ويوما كنت مثله ، أمشى وأركض ، أركب وأترجس . لم يهن أمرى الا بعد تجاوزى الثلاثين ، هنا وجب التنبيه الى اننى أمائله عمرا ، خاصة بعد أن استفسرت منه وأستوثقت ، لم يقدر على تحديد ميلاده بدقة صائبة ، نقل عن والديه انه جاء الى الدنيا قبل عام الزلزلة التى رجت القاهرة وقصفت عددا من مآذنها وقضى فيها عدد من المغاربة ورد الى ديارنا خبرهم ، وسجل ذلك الناصرى فى مؤلفه الاستقصا فى أخبار المغرب الأقصى .

هكذا حددت السنة ، سنتى أيضا ، كنت موقنا اننا ولادة فى شهر واحد ، ربما فى اسبوع واحد ، أو ٠٠ اليوم نفسه ، هذا حدسى وتخمينى ، أما عن تعيين ميلادى فميسور ، ما من مولود يفد الا ويكتب اسمه فى سجل ، ومثل ذلك متبع فى واحة أم الصغير . لكن شفاهة . حيث يقوم كبيرها بذكر الميلاد والموت . أى ٠٠ من رحل مع ميلاد امراته وطفله القادم ، لم يقلقه منها الا سرحاتها وايماءاتها الغامضة من ؟ . يتتبع تطورات الأفراد وتغير أحوالهم من طور الى طور ، كذا تواريخ الاقتران والانفصال ، لهذا كان من ألقابه : الحفظ ، .

أخبرنى محدثى أن مثل ذلك متبع فى القاهرة ، عاصمة الدنيا وبستان الكون كما يصفها ، لكن ٠٠ سادها وهن واضطراب وعمت قلاقل بسبب تولى أمور البلاد سلطان ضعيف ، شاحب التجربة ، واهن العزيمة ، مال الى مصاحبة الفساق ، وتدخين الحشيشة فى القوارب النيلية ، أولع بتربية الحمام ، انشغل بأبراجه وأنواعه وأفراخه عن تدبير المملكة ، وبلغ من هوسه انه منع المؤذنين من رفع أصواتهم حتى لا يزعجوا الأسراب فى أثناء طيرانها ، فى زمنه سرى الانحلال فى البر ودبت الفوضى فى البحر ، أهمل الناس ما اعتادوه ودرجوا عليه ، ومن ذلك تدوين المواليد والوفيات عند نواب المحتسب وشيوخ الحارات . قال ان بلاده قديمة الأركان . راسخة الأعمدة ، بديعة الترتيب ، لكنها تدور حول الفرد المتمكن وتستمد منه صيغ الوقت ، فاذا كان قويا ذا ارادة وشكيمة ، انتعشت الأحوال وراجت أمور الخلق ، وهابها القاصى والدانى ، اما اذا تولاها من ليس أهلا لها ، فسرعان ما تشحب أيامها ، ويختلط أمرها ، وتهوى فى قرار سحيق ، واذا صح الراعى سلم الوقت ، واذا خاب ماعت الفترة ودنا كل بلاء . هذا بعض مما أفضى به الى - وهو كثير - خارج التدوين ، وانى مورد شذر منه كلما سنحت فرصة ، ولكننى أبادر فانثنى الى ما بداته ، افضانى وتصريحى بما جرى مع تلك البنية الهندية .

ذلك أن أحد ملوك الهند - وهم كثرة - أرسل بعثة الى ديارنا ، لا نعرف حتى الآن الغرض الحقيقي منها ، ثمة قائل انهم جاؤا لتبادل المنافع ، وآخر يؤكد أنهم انضموا معاينة المحيط بغرض الوصول الى طرق لم تسلك بعد ، لهذا تعددت مرات خروجهم الى شواطئه وتوقفهم عند نقاط عديدة ، ومعاينتهم للصخور والمقارات ، ومراقبة غياب الشمس في الماء الأعظم ، وتنوع درجات الشفق ، وحتى الآن يتوجس عقلاء قومنا ، ويخشون أن تسفر الأيام القادمة عن أمور لم يتوقعها أحد منا .

بعض الناس يؤرخون بقدمهم فيقولون ، قبل مجيء الهنود أو في أثناء اقامتهم أو . . بعد رحيلهم ، يتحدثون عن هداياهم ، عرضت لمدة ثلاثة شهور في ساحة القصر السلطاني ، عدا الفيلة التي تظهر في ديارنا أول مرة وخصص لها مكان فسيح في الحدائق السامية أربعة ضخام الحجم ، لكل منها غطاء من حرير شاهاني ، وعليها مظلات من خشب الصندل الفواح بعطر قوى ، بين الهدايا صناديق عاج عليها تصاوير لمجالس أنس وطرب ، وأشجار ، وأنهار جارية وساعة مائية ، وسروج مطهمة ، وقوارير صغيرة بها عطور فواحة ، وسبع جوار أبكار ، مقيمات بيننا ، ولهن ذرية من أبناء السلطان .

بعد وصولهم ، كنت واحدا من كلفهم مولانا بلازمتهم ، ونقل أحوالهم ، ذلك اننى ملم باللسان الفارسي ، واللسان الأوردي ، وقادر على فهم السنسكريتي ، نصحنى سيدنا بمدومة الحوار معهم لثمتين لغتي واتقانها ، وبالفصل أكثر من الاستفسار عما يغمض على ، وتدوين ما لم ألم به .

بعد تسليم الهدية بما فيها من الجوارى الحسان ، لم ينبق مع الجماعة الا بنية هيفاء ، نادرة التكوين ، لا أستعيدها الا ذكرت عصفورا رهيفا دقيقا ، تظهر أسرابه في خريفنا وشتائنا ، يتجاوز

حججه زاحة اليسد ، لكنه مجمع لالوان الطيف والمروج وزمن تفتح  
الأزهار فسبحان من سوى !

هى ابنة الشاعر والكاتب المكلف بتلاوة الرسائل وتدوين  
ما يراه ، طالعت وجهها فقدرت زمنها الطفولى بثلاث عشرة أو بدايات  
الرابعة عشرة ، لكننى عندما رأيت قوامها تجاوز تقديرى العشرين ،  
ثوبها الهندى المحكم ، يكشف البطن ، وينسق الازداد مع مطنح  
النهدين ، عندما مشت فى السوق كادت تقوم فتنة فمثله غير مألوف  
عندنا .

لم أرها مرة واحدة ، انما كنت أكتشفها متمهلا ، شيئا فشيئا  
خاصة بعد مفارقتها مدى بصرى ، كنت استرجعها بطيئا فذكر  
ما لم أطلع عليه بالمواجهة ، وأقف على ما لم ألاحظه عند تبادل  
النظر .

مصاحبة لأبيها دائما ، قريبة منه ، عدا الأوقات التى يمضى  
خلالها لمقابلة كبير من أصحاب الأمر ، أو شيخ جليل ذائع الصيت ،  
لزمته بعينى ، واذا أنثنى مبتعدا لا تفارقنى ملامحها ، أقضى الليل  
مستعيذا حضورها ، أنز بالرغبة الولهى ، مبهوتا بما أثارته عدى  
مع أننى خبرت النساء وعرفتهن قبلها .

لكنها لاحت مغايرة لكل أنثنى سعت أو ستجىء ، قدومها من  
بعيد زادها تفردا ، عندما خرجت من ديارها كانت فى الثانية عشرة ،  
وصلت ديارنا بعد عام من السفر ، فضجت فى الرحيل ، فى أثناء  
الانتقال من بر الى بر ومن بحر الى بحر .

إذا حضرنا فى جمع ، فى أثناء حفل ، أو اجتماع ، أو حول  
مأدبة ، سددت البصر الشره باحثا ، منيها ، راغبا ، عند حد معين  
انتبهت ، وقعت الخصوصية ، جاوبتنى ، فى البدء دهشة ،  
متسائلة ، لم أحد ولم أنثن ، ازداد امعانا ، أملس بعينى على عنقها ،

أنحدر الى جيدها ، صدرها الى اخمص بطنها ، حتى اذا استويت مقيما  
بالبصر على فخذيها ، على تكوينها الأمثل بدا منها تملل .

لسان من لهب يصلنى بها ، مجرد مثلها يؤججنى ، حتى  
خشيت أحيانا انكشاف أمرى ، لم أدير . . هل توقى موجه الى  
شخصها بالذات ، أو أنتى أتطلع عبرها الى ما لا أقدر الوقوف عليه !

صباحا مبكرا لمحتها تمشى فى حديقة الفصر . الى جوار  
والدها ، عند حد معين ستنفصل عنه ، فى ساعة معينة سيتجه الى  
مقابلة الوزير ، لم يكن أمامها الا البقاء فى القناء المبلط بالحجر .  
تتوسطه نافورة قديمة من مرمر ، ترسل الماء عبر الفراغ بارتفاع  
قامتى رجلين ليلا ونهارا ، وفى السكون يسمع صوت سننوط  
القطرات واصطدامها بعضها ببعض من بعيد . ابطأت خطوى ، عند ما  
أصبحت بمفردها تقدمت غير مبال بأى مراسم أو أعراف ، متاهيا  
لبلوغ نهاية المدى .

فوجئت بنظراتها .

حذرة النظرات ، جانبية التطلع ، اختلاسة انشوية ، أسفار  
مستتر - تواطؤ متوهج ، استقرت فوق مقعد حجري محمول على  
أسدين من صوان أسود ، يتطلعان بماقيهما الفارغة صوب الحديقة  
الفسيحة الممتدة بأسفله ، لا بد من نزول درج مؤد إليها .

لم أمض الى الداخل ، أضمرت ابداء العذر فيما بعد ، يمكنهم  
الاعتماد على المترجم القادم معهم ، يعرف العربية جيدا ، بدأ يتقن  
لهجة بلادنا .

عندما عبرت الساحة المكشوفة المرصعة بالفسفساء الافرنجى  
الملون ، كانت تدير ظهرها الى الكافة ، على الجانبين اصطف حراس  
طوال القامة ، من بلاد الزنج ، قساة المظهر ، لا يعرفون الحوار مع

من يدنو من المقار الشريفة ، حراهم مشهرة ، لا يلتفت كل منهم  
الا بقدر .

لم أطلع اليها ، انما سددت البصر تجاه الحديقة ، كثيفة  
الأشجار ، ينبثق من أرضها أشجارنا المخرية ، وأخرى أفريقية ،  
ونخيل الجوز الصيني ، والجميز المصرى ، والبسلوط العثماني ،  
والأرز الشامى ، والصنوبر الأفرنجى ، زهور نادرة بعضها لا ينمو  
الا فى بلاد الصقيع ، تتخللها ممرات مغطاة بحشائش قصيرة ،  
ناعمة ، تتسع أحيانا وتضيق فى معظم المسافات ، فور التوغل  
بضعة أمتار يختفى الانسان عن كل بصر مسدد فكأنها نسقت ونمت  
لتفى بغرضى وتتستر على مرامى .

حاذيتها مبتسما ، مستنشقا رائحتها القصوى التى نفذت عبرى  
لأول مرة ، عطر أنوثة مخملي ، مصدره الشعر ؟ ربما . الزيوت  
العطرية ؟ ممكن ثناياها الخفية ؟ يجوز . . غير أنها شملتني .

أبديت الحنو ، جاوبتني مبتسمة ، انحنيت باسطا يدي صوب  
الأشجار والزهور ، لم أكد أشير لها بقدر ما كنت حريصا على صورتي  
وكيف تبدو فى عيني أى بصاص لثيم ، مبرزا عنايتي بصبية صغيرة  
أكبرها على الأقل بعشرين وربما أكثر ، اما وضعى كمترجم فخبر  
مبرر ، وأسمى جواز !

شبت فبدت أسمع مما توقعت ، هدأت ملامحي ، واستكانت  
سماتها وأجهت نفسى لأخفى انفعالات تتوالى ، ألم أخط الخطوة  
الأولى ، لم يبق الا اكتمال الانفراد ، الخلوة . . وتندلع نيرانى .

عند حد معين أيقنت خروجنا عن دائرة المبصرين لطول خبرتي  
ومعاينتي المكان ، لم أشأ فقدان لحظة ، شرعت فورا ، أحطت خصرها  
على الفور ، لم تبد النفار ، انما دنت ، مشت متمهلة ، راضيه بل  
اختصرت ما بينى وبينها بمبادرة منها .

## استكانت ..

أوينا الى مكان مظلل ، مطوى ، توقفنا ، نتطلع الى بعينين  
فسيحيتين ، بقدر ما فيها من خجل وخشية ، تحويان جراءة ورغبة  
طازجة ، تلفت يميني ، شمالي ، أمامي ، خلفي ، فوقى ، استوثقت  
خلو السماء ذاتها .

## تقدمت ..

دفعت بها حتى لامست جذع الشجرة ، تسارعت أنفاسي ،  
اتقدت مراجلي ، ها هي دانية ، أحطتها فتدقق منها رخصها ولونتها  
ورحيق أمدني بما لا يقنى واستمر حتى الآن ، ضممتها وكأنى أريد  
تثبيتها داخلى الى أبد أبىء ، أمطرني عيبرها فسميت مباشرة الى  
مصادره ، لم أقبلها انما كنت استنشقه ، أتنسها ، تدفع كينونتها  
تجامى ، كنت راغبا فى تسريب بهاها الى أدق خلاياى ، اضاء ملامحها  
فرح ، اكتشاف قدر ما تحويه الدنيا من متعة لا عهد بها من قبل ،  
اما شفتاها فبللها ندى البداية ، هكذا يؤكدون عندنا ، أول قبلة  
تحرك الأنثى ، تفرز ريقا عسلها لا يتكرر ، بكارة الشفتين تمنحى  
على مهل ، حوطت بقمى على فمها ، دفعت لسانى كله ليجول فى حقها  
الصغير ، المندى .

## ربتت كتفى ..

أفقت ، انتبهت ، تشير الى ما حولنا ، دفعتنى قليلا ، أدركت  
أننى مغمور بعطرها ، حل بى ولم يبهت بعد .. هزت رأسها .

« لا .. ليس هنا » ..

هل تعرف المكان ؟

تتقدمنى عبر ممراته وتلافيفه ، كنت أسألها : هل جاءت من  
قبل ؟ خشيت أن يفسد ذلك ما بيننا ، استمرت باتجاه شجيرات

متكاثفة ، تجاوزت شجيرات القنب الهندي ، والريحان الفارسي ،  
افترشت مساحة مستوية من شقائق النعمان ، نوع نادر ، عجيب ،  
لا ينمو الا في ممر جبلي هائل ، يصعب عبوره ، مؤد الى موطنها ،  
به بين جداول وشلالات هادرة ، وصخور مغطاة بالحشائش ،  
وبحيرات قرب القمم ، واحتمالات انهيارات مفاجئة ، حمى المضيق  
الهائل ديارها من هجمات الغزاة ، اقتفت رائحة الزهور ، تلك  
نبوءة عرافتها •

« لن تقض بكَارتك الا قرب مغيب الشمس ، وعلى فراش من  
الشقائق » •

هكذا • • واجهتني سافرة ، حسرت ثوبها عن منحني كنتفهما ،  
المساوين ، لاكتمال عريهما عندي رعدة ، أصخت السمع الى فورة  
تفتحتها ، هدير القلب والاكتمال ، رفرفة القربي ، تنب عندي  
حريق ، لم يحدث قبلها ولم يتكرر بعدها اندلاع رغبتى وتوقى الى  
الاندماج كهذه اللحظات ، بل صار كل ما تلاها كأنه ترديده لها ،  
أو اصداء ساعية عبر أخريات للبحث عن الأصل المكين •

جرى توحدنا حتى صرت لا أدري أطرافى من أطرافها ، لا يبين  
جسمى من جسدها ، غيرها من عبرى ، امتزج ظلانا ، استحال  
التفريق والتمييز • كانت مكتملة النسق ، عطر أنوثتها يحب  
أريج الزهر ، وفواح الأرض ، وشذا النسيم أحاول للمتها خشية  
انفراطها ، لشهقاتها ، وفرفرتها ، وتقلبها في الوقت • تقبل  
فتتوحد وفجأة تتثنى راکضة فأقفو أثرها سعيا ولا أدرك حتى  
لأجثو مقبلا حدود دنياها الحسية ، وبواباتها المؤدية ، ساعيا الى كافة  
مشتملاتها والامساك بكافة مضمونها ، اذ تلتفت صوبى ، تكفى  
اشارتها لنشورى فأنثنى مقدما وكأننى للتو أبدا •



احتسيتها وتنسمتنى ، ادركت فيها البعد والقرب ، المشرق  
النائي والمغرب الدانى ، المسافة القصية والركن القريب ، والبحار  
الفاصلة والجبال المعيقة .

» يا هندية .. يا هندية « .

كأنى أريد الجاوبة لتحقق التأكد من مثولها بين ضعفتى ،  
هى القادمة من الأقاصى لتزول بكارتها على وسادة من شقائق  
النعمان ، تماما كما قضت النبوءة .

مرات سبعا ضاجعتها ، مرغت وجنتى على صدرها . أطدمت  
زفرات حرى غير عابىء بافتضاح أمرى ، سعيا الى التأكد . الى  
الاستيثاق من قربها ، من تداخلها بى ، كنت أعى مغادرتها ، ذهابها ،  
تأوهت عندما ضغطتها محاولا الصاقها بالأرض ، مستميتا كى تدع  
أثرا لا يمحي ، أو تخلف بنورا لعلها تنبت مثلها ، لعل وعسى !

حاولت التزود منها بكل ما أستعين به على خواء أيامى المقبلة ،  
ولكم استعدتها ، ولكم حاولت خلقها من عدم المخيلة ، خاصة بعد أن  
شطت وانشنت راجعة الى موطنها ، وبعد أن ادركتني العلة ، حتى  
لأطلب حمل أحيانا الى تلك المساحة المغطاة بالزهور الدقيقة ، ذات  
الألوان الحمراء الياقوتية ، الشفقية ، والصفرة الشمسية ، أخلو  
الى نفسى ، راجيا كل من يقدم الى مساعدة ان يعيننى على الخلود ،  
التوحد ، فور مغادرتهم أسدد حواسى كافة الى الكوكب لعل آت منها  
بقبس ، ورغم البعد السحيق أكاد أشم رائحتها .. هكذا .. أصبح  
ذلك الوقت القصير ، الممتد ، علامة عمرى ، وصارت هذه اللحظات  
مقصدى وملجئ ، أمضى صوبها فى تعبى ، مستجيرا بها اذ تنه

همتى ويتقل أمرى ، وأحيانا اصير نوقا خالصا فأتلظى رغم انتفضاء  
المدة وبعد الشقة •

سألت ميقاتى مولانا عن جهة الهند ، أشار الى نقطة قرب مطامع  
الشمس ، صارت وجهتى ، أخرج الى الخلاء ، قال ان الشمس تطلع  
هناك قبل ظهورها فى أفقنا بعشر ساعات ، اضبط لحظاتى على  
زمنها ، أدري توهجها فى ليلنا الساجى ، تشرق فى أفقى الخاص •

أقول لنفسى ، لا بد انها تستيقظ الآن فلا أجمع ، انما ابقى  
شاخصا أترقب ، أمضى بجوارها خطوة اثر خطوة ، أراها متثابرة  
تتمطى ، وسنى لاتزال ، أرقبها ساعية ، برغم كر الأعوام المحيها  
فى صورتها التى عرفتها ودنوت منها ، مع امعاني أوشك على  
استنشاق رائحتها ، اذ أدرك عدم يقينى من بقائها حية تسمى ، من  
شسوع المسافة ، وعجزى عن اللحاق أنوح معولا كالنساء !

هذا مجمل أمرى مع الصبية الهندية ، انما رويته تخفيفا على  
صاحبى ، وترديدا لما قصه على وتعزية لنفسى ، فللمرة الأولى اشرك  
آخر من بنى جنسى ، لم أفض قط بما جرى لمخلوق •

أصغى أحمد بن عبد الله متوهجا ، مستزيذا ، مستفسرا عن  
التفاصيل ، مدققا ، مجريا المقارنة بمرجه الانتوى ، من أرغم على  
فراقها بفترة ، أجرى حساباتها وقاس الظل وارتفاع المدى ليحقق  
الجهة التى أتطلع اليها ، استنفر معارفه التى تلقاها عن الحضرموتى ،  
أكد الوجهة بما يختلف نصف درجة عما حدده ميقاتى ديارنا ، أعدت  
النظر ، أمعنت الفكر ، وعسلما طال صمتى خشيت الانشغال  
والتقصير ، أبدى ترفقا ، وتفهما ، لكننى طلبت الاسترسال فبدأ ،  
ولكم ظننت ان ما جرى له مع القافلة ، وفى الواحة غريب ، لكن  
ما قدر لى تدوينه فيما بعد أعجب !

## الخروج من التدبير ..

.. يقول أحمد بن عبد الله ان الأمر له من قبل ومن بعد ،  
إليه تصير البدايات ، ويرجع الأمر كله ، له التدبير ، فهو على كل  
شيء قدير .

لم يكن قادرا على البقاء ، أو العصيان ، اذا عزم فمن سيواجه ؟  
من سيتحدى ؟ ضد من سوف يشهر المنازلة ؟ اذا كان أمره لا يرى ،  
ولا يمكن تحديده أو تعيينه أو ادراكه .

ليس أمامه الا الامتثال ، ما من مفر ، هكذا خرج من الواحة  
الى الخلاء قبل استيقاظ امرأته الحيلي ، وانتباه القوم ، لم يحمل  
الا ثلاثة كتب وقربة صغيرة من الجلد وركوة ، اما الكتاب الأول  
فخرج به من القاهرة ، والثاني تسلمه من الحضر موني ، أقرب الى  
الكراسة ، خال من الكتابة ، لكن الرجل نصحه بأمان البصر فيه  
يوما فسيجد ما يطلع عليه . الثالث أخذه من قصاص الأثر بعد يوم  
اختفى فيه الفسقاط تماما ولم يعد ممكنا رؤيته بالبصر مع استمرار  
سماع النفير وقرع الطبول وصيحات الحراس ، غلاف من الجلد ،

يلفه شريط أحمر ، مكتوب بلسان غريب ، قالت الحفيدة انه سيدركه يوما ، كل شيء بقدر وأوان .

ملأ القربة بماء عذاري ، اما الركوة فخبز أمرها من قبل بعد أن أعطاها له صاحب القافلة ، الشاب التنيسي ، ابن عاشق الطير .

لم يدر المقصد ، أو المسافة التي سيقطعها بمفرده ، كل ما ألم به ، ما صدر عن الهاتف ، ما اطمئن الى اتباعه ، الامتنال له ، أن يسعى حثيثا في اتجاه واحد ، الى موضع مغيب الشمس .

هكذا .. عين جهة خروجه من الواحة ، الفسطاط جهة المشرق ، سلك المدق الترابي شبه الدائري المؤدى الى الصحراء من الجهة الأخرى ، عند موضع معين يمكنه رؤية الفسطاط ، والجانب الأيسر منه . يصطف الرجال في هيئة لم يعهدها ، في المواجهة يقف رجال فرادى متباعدون ، أغطية رؤوسهم معدنية ذات بريق ، لم يقدر على التأمل ، أو التمعن فيما يجري ، يجب أن يتبعد قبل بزوغ الشمس في الأفق ، لا يعرف المحط الآتي .

لكم يبدو الفراق القسري وعرا . صعبا ، بل انه سعى وعنده ادراك بظلم خفى حاق به ، لم ير بعيد ، لم ير قدوم ابنه من المجهول ، هل سيقابله يوما ؟

وهل لحق بشيء ما فاته ؟ ، ليس أمامه الا السعى واستقبال ما هو مغاير لما عهده وخبره ، واذا قاده الطريق الى الواحة ، كيف سيرى امرأته ؟ هل سيعرفه ابنه ؟ ، هل سيقابله مصادفة يوما ؟ هل يحن الفرع الى الأصل ؟ ، أم يستعصى ذلك ، فالابوة معاشة ، والبنوة محصلة كر- الأيام وتواليها ، لو انها صحبته ، لكن .. كيف ؟ الهاتف جلي ، الأمر قاطع والقضاء نافذ . الرحيل دائما وبمفرده ، لأنه أودع قلدا غير هين من روحه وأيامه في الواحة ، بذل جهدا وعناية بتثبيت كافة الصلوات التي يمكن أن تعينه على العودة ،

موقعها بالنسبة لطلوع الشمس ، حاول استعادة مواقع النجوم في السماء ، بالنسبة للنخيل ، للبيوت ، لضريح انشيخ المغربي ، لماوى قصاص الأثر ، لعذارى ، الفسطاط ، للمرقبين المتقدمين ، استمد لحظات عديدة وحاول تثبيت العلامات بعد استنفاد كافة ما لقنه الحضرموتى من دقائق علم الميقات وتعيين الجهات ، على أمل وقوع اللقاء يوما بمن أنجب ومن أحب .

متى يمكن ان يقع هذا ؟

واذا جرى .. كيف سيلتقى بهما ؟ ، هل ستفهم ، هل ستغفر له اختفائه المفاجئ ؟ ، ذهابه سيظل حديث الواحة لسنوات قادمة ، ربما أصبح حكاية تروى ، يضاف اليها مالا يخطر بباله الآن .

يتخيل ملامحها اذ تستيقظ فلا تلقاه . عندما نهرع باحثه عنه . شيئا فشيئا تكتشف خلو الواحة منه ، ستلجأ الى ضريح المغربي ، الى قصاص الأثر ، ترتجى منهما العون رغم غيبتهما . هذا بالموت وذاك بالحياة .

كيف ستواجه الخلق ؟ ماذا سيقولون عنها ؟ ، بعضهم ستدركه راحة ، فميلاد طفلها لن يصحبه نقصان أحدهم . ذهاب الأب مقابل ميلاد الابن ، ربما تكون تلك المعادلة الأولى بالغياب ، ما من مولود الا سبقت أو أعقبته وفاة ، هكذا يبنى العدد ثابتا .

سيحدثون عنه ، يستدعون صورته ، يحاولون تفسير ما صدر عنه ، كافة ما لفظه على مسامعهم ، ربما نسبه بعضهم الى الفسطاط . يقلقه ما رآه عند خروجه . هذا الاصطفاف ، هيئة التأهب . لو جرى مكروه ربما نسبوه اليه .

يقول انه لم يدر كم قطع ، لكن النهار لم يكتمل ، عندما تطلع الى الشمس بدت فائئة جدا ، أشد بعدا مما تبدو عليه فى الواحة ،

تبدو الرمال مستوية ، ممتدة ، ناعمة ، لكنه مجهد ، كأنه لم يكف  
عن ارتقاء كتيب ، لاحظ ذلك الوهن الذى بدأ يسرى عنده ، مع بذل  
مجهود كان يقلم عليه من قبل بيسر .  
كم استمر سيره ؟

لا يمكنه القطع ، مع ان الليل لم يقبل بعد فكانه أمضى زمنا  
طويلا يسعى ، هل طال النهار من أجله ؟ ، هل توالى ليال لم يحظها  
لقصرها الشديد ، هل اتصلت النهارات ببعضها ؟ ، بدا له الوقت  
غريبا لم يمهده ، لا يمكنه قياسه ، يستعصى على كافة ما لقنه  
الحضرموتى من علم الميقات .

ليس يوسعه الا الامعان فى الابتعاد ، لم يدركه بعد وهن يجبره  
على التوقف ، لكن ثمة تغيرا محسوسا ، مدركا ، وان صعب عليه  
تحديده ، الضوء أوهن ، والهواء أبرد ، كان تواقا للوصول الى حد ،  
الى علامة ، الى نقطة فارقة ، مرتفع ، شجيرة ، نبات صحراوى ، داخله  
تنمو قوة دافعة ، لو توقف لتزايد الضور .

قال الحضرموتى انه ركب سفينة يوما تنقل البضائع والمؤمن من  
البصرة الى الهند ، اشتدت الرياح فى بحر العرب ، علت الأمواج ،  
خرج مع ثلاثة حديثى العهد باليم ، عليهم ذعر ، وعندهم خوف ،  
لاقاهم الربان فوق السطح ، تتطاير حوله قطرات الماء الناتجة عن  
غمر الموج ، تطلع اليهما زاعقا :

« مادامت السفينة تمضى فلا تقلقوا .. الخطر كله اذا توقفت  
فى العاصمة » .

قال الحضرموتى :

« لكن في الصحراء يختلف الأمر ، اذا بدأت العاصفة فلايد من التوقف ، واناخة الجمال ، انها تميل برؤوسها من تلقاء نفسها ملازمة الأرض . وعلى الانسان أن يحتمى بها . »

لكنه بمفرده في البرية ، بمن يحتمى ؟ ، تبدو الصحراء أبدية بصمتها وامتدادها ، وهنا يدرك الشبه القوى بالبحر ، هذا السكون ، ذلك المدى .

كان كل ما حوله صيغ من الضوء ، صفرة الرمال المائلة الى حمرة ، زرقه السماء الزجاجية ، حتى آثار قدميه على الرمال ؟ الى متى ستلوم هل يمكن لأهالي الواحة اقتفاؤها ؟ ، يعرف أنهم منذ ظهور القساطر كفوا عن الخروج ، عن مفارقة الواحة . اذ يبدأ استعادة نخيلها وأشجارها يرى ما لم يره عند سعيه بينها ، انحناء السعف والغصون في اتجاه عذاري ، لم يكتشف ذلك الا بعد ابتعاده ، مع ادراكه أن واقعه اليومي الذي دام زمنا أصبح ماضيا الآن ، لا يستحضره الا بالمخيلة ، لابد أن امراته يائسة الآن من ظهورها ، محبطة ، مثقلة ، ربما تلزم ضفة عذاري اليمنى التي تفضل الجلوس عندها ، أو ترجو قصاص الأثر ، انه الوحيد الذي يمكنه السعى في اثره ، لكنه ملازم مكانه منذ قرون ، هل سيتحرك اليسوم ؟

أصبح متأكدا من تغير الضوء ، كان ستارة شفافة هائلة أرخيت على الكون كله فباعدت ما بينه وبين الشمس .

يقول أحمد بن عبد الله ان النهار وصل الى نقطة لا يمكنه تحديد الوقت بدقة ، ظهرا أو عصرا ، اصيلا أو ضحى ؟ ، عندما رأهم !

ما بين خروجه ورؤيتهم بضع سويعات بحساب الزمن المعهود . بما قطعه لكنه ماله يشعر وكأنه امضى سنوات يمشى ؟ . في البداية

خشى وقوفهم • غرباء لا يعرفهم ، ربما يقصدون الأذى ، ربما بعض أهالى الواحة خرجوا لتعقبه وسلكوا دروبا يجهلها حتى نراصوا فى مواجهة ، لكن هيئة الوقوف ، أغطية الرموس ، ادرك ان عينيه تقعان عليهم لأول مرة ، مع انعدام المعرفة تتعدد الاحتمالات • ينشأ الخوف وربما ينعدم أيضا !

لم يكن بوسعه الاختفاء ، اذ وقع كل منهم فى نطاق الآخر ، ثم •• كيف يخطر له أن يتوارى حتى لو أضمرؤا الأذى ، هم أولا وأخيرا بشر ، يمكنه ان يشرح لهم حاله ، لكن ما ألقى فى قلبه الخشية ظهورهم المباغت فى البراح الفسيح ، وقوفهم وكأنهم يتوقعون وصوله ، كأنهم يرصدون خطوه منذ خروجه • يقول أحمد بن عبد الله ، انه مهما أوتى من فطنة ، وقدرة على التخمين ، فلم يكن باستطاعته التنبؤ أو تخيل ما ينتظره !



## المملكة ..

اذن ..

كانوا ينتظرونه ، ليس هو بالتحديد ، لم يعلموا شيئا محددا ، مسبقا عنه ، لكنهم توقعوه ، كانوا يترقبونه ولا يتوقعونه ! . ليس شخصه تحديدا ، انما القادم من تلك الجهة ، المشرق . بالرغم من انعدام طرق القوافل ، ودروب السفر . ونقاط عبور محبى الرحيل واكتشاف الأقطار . هذا مما يطول الحديث فيه . وسيحاول توضيحه بقدر الامكان .

كانوا سبعة . اعمارهم ما بين الأربعين والخمسين ، تلوح مهابتهم ، ورفعتهم ، الى اليمين سبعة آخرون اكبر سنا ، ما بين الستين والسبعين ، يتوسطهم طويل القامة ، كث اللحية ، بيضاء تماما ، يرتدى عباءة حمراء ، حول خصره حبل من حرير أصفر مجدول ، قميصه اخضر عليه نقش . سرواله أزرق . الى اليسار سبع اناث . ثلاث هرمات ، وأربع متفرقات ، أوسطهن باهرة الطلع . برغم غرابة الطرف . وغموض الحال لم يضرب عنه الاحاطة بقوامها

اللدن ، ونديها المشرعين ، الأسمين ، أحدث هذا عنده يسرا  
ونشوة .

تطلع اليهم . ما يفصله عنهم حوالى عشر خطوات . توقف  
عند حد معين قدره ، لا يدري لماذا طافت بذهنه صورة السمكة  
الوحيدة السابحة فى مياه عذارى . لم يدرك ما يجب فعله أو قوله ،  
لكنه رأى فى وقوفهم وتطلعهم اليه بهدوء ما طمأنه ، بهدوء لفظ :

— السلام عليكم .

تطلعوا جميعا الى مرتدى العباءة ، بعد لحظات رددوا خلفه ،  
أجابوا التحية بأحسن منها . وبلسان واضح ، لكن مخارج الفاظه  
ثقيلة الوقع ، غريبة النبر .

تقدم نحوه مرتدى العباءة ، على يمينه ثلاثة ، والى يساره  
منلهم ، ماذا يديه حاملا وسادة من حرير أحمر عليها منديل أصفر ،  
فوقه تاج ذهبي مرصع من الزمرد الأخضر ، والمرجان الأحمر ،  
لم يدرك متى تناوله الرجل . أو من قدم اليه الوسادة . شغل  
يما يجب عليه فعله . بدأ يتقدم بمفرده ، توقف الستة ، فى اللحظة  
ذاتها تقدم أكبر المسنين السبعة . والفتاة البهية . تحمل عصا من  
خشب أسود ، مقبضها من العاج الناصع . فرد الشيخ عباءة صفراء ،  
ركع أوسطهم على ركبتيه ، استدعى الى ذهنه أو وردت عليه طقوس  
تولية سلطان مصر ، ومدير أمورها . على مهل مد يديه متناولا  
التاج ، قبله ، وضعه فوق رأسه .

بدا الجمع مسرورا ، مستبشرا . أحاطوا به بينما العجوز  
يساعده فى ارتداء العباءة . والفتاة راكعة بعد أن سلمته العصا .

فور احكام رباط العباءة الذهبى حول عنقه . خروا جميعا  
راكمين ، باغته ذلك ، وأدركه خجل لتعب المسنين منهم ، وارتعاش  
ركبتي اكبرهم لانشاء مفاصله ، وارتعاش أطرافه ، حتى أوشك على

منعه لكنه كف عندما رأى الجميع فى وضع واحد ، عند قدميه .  
لم يفتحه سجود البنية ، لاحظ ثقل صدرها وامتلاء عنقها اندلق  
متفجرا وبدا فتيا مشرعا ، أعجبه ذلك ، انتبه الى سكونهم • انتظارهم  
وقوع شئ ما • قال بصوت مرتفع :

— تفضلوا ••

كانه يدعوهم الى تناول طعام ، أو دخول بيت ، وقفوا منكسي  
الروس ، عاكدين أيديهم أمام صدورهم • أمعن فى الدهشة •  
لم يدرك كيف يواجه تصرفاتهم وأوضاعهم التى اتخذوها فى مواجهته •  
حار •• كيف يتصرف ؟ كيف يبدو أمام هذه العيون كلها ؟ كأنه  
تجرد فجأة من ملابسه • لم يستد قط الوقوف موضع الأمر ،  
مردوس ، خطيب مسجد ، أو قاض يفض المنازعات ، فكيف والحال  
تبدل ما بين الغماضتى عين ، فى الخلاه جاءه تاج الملك وصولجان  
الحكم على وسادة من حرير لم ير مثله • اجتهد لدفع اللحظة بمنأى  
عنه حتى يمكنه تأملها وتفحصها عندما يستعيد لها فيما بعد اذ يخلو  
الى نفسه •

لكن •• ماذا ينتظره ؟

لا يعرف ••

الأرض غريبة • والمحيطون به من سسكانها أغرب • كلهم  
ينتظرون منه اشارة • ايماءة ، يجهل ما يجب أن يقدم عليه ،  
أو يبديه ، أى الفاظ يجب التفوه بها ؟

لكن •• لابد أن يأتى بتصرف ما ، لن يستمروا فى أماكنهم  
الى الأبد ، كلهم شاخصون ، متطلعون اليه ، اذا استشار أو استفسر  
•• لن يتناقض هذا مع هيئته ومكانته التى لقي نفسه فجأة  
ملتصفا بها ؟

لا •• لن يحيد •

سيستمر في تلبية أمر الهاتف الخفى ، تطلع الى الشمس ،  
مالها تبدو أبعد مما كانت عليه فى سماء الواحة ؟ يمكن لبعصره أن  
يحدد صوبها مع أنها تتوسط السماء تقريبا ، كذا لون الضوء  
والظلال والفراغ وطبيعة الخطوط .

الى جهة المغيّب ، ليس بحاجة الى من يدلّه اليها .

على مهل رفع العصا تجاه مسار القرص المشع المتوحد ،  
العاير دائما ، أبدا ، تراجعوا متاهبين . تقدم يحمل العصا فى يد  
والمخلاة التى لم تفارقه منذ خروجه عن القاهرة وفيها كتبه والركوة  
فى اليد الأخرى .

بعد تجاوزهم بأربع خطوات تبصوه . أولهم مرتدى العباة  
الحمراء ، يليه النساء مباشرة . يود لو نظر الى الفتاة الأخاذة فى  
أثناء انحنائها ، لكنه يرجىء ذلك ، لا يليق أن يبدو منه تلهف ،  
أو تصرف لا يعرف صلاء عندهم .

لم يعد يترك أثرا لقدميه فقط على الرمال . العصا تخلف  
تقرا خفيفة قريبة ، لو تبعه قصاص الأثر ، هل سيدرك ما مر به ؟  
فى تلك اللحظات فكر فيه . فى حاله عند وصوله الى تلك البسيطة  
من الأرض . انطباعه عندما يرى اختلاط آثار قدميه بأقدام أخرى  
ثم تقدمه عليها . يثق أنه سيدرك ما جرى له . وأنه بعد المامه  
بما وقع . سيتخلل لحيته بأصابعه مبتسما ، ويهز رأسه مرتين .

استعاد قوله . لكل أرض رائحة . ولكل مدينة عبير ، ولون ،  
ودجات من الظل واختلاف وقع الشمس ، كان باستطاعته أن يعرف  
دخيلة المرء من هيئة أثره حتى لو انقضى عليه أجال طويلة ، لكم  
اشارت اصبعه الى بقايا باهتة فوق الصخور أو على الرمال وقال  
هذا انسان ألم به ضيق ..

هذا مرة استخفّ الفرح :

• يتذكر أمر القافلة ، قبل رحيل والده قال له : ستراني هناك ،  
يعنى الدار الآخرة •

أجابه حزينا : قبل ذلك يا أبى •

قال : اذن •• فلتقى فى منامك ثالث ليلة تالية على رحيلى ••  
لكنه لم يجىء ، تأخر • لم يظهر الا بعد ثلاثة شهور من سفره  
!لأبدى •

سأله : لماذا غبت عني ؟

قال انه كان يحاسب على طائر حط على نافذة البيت ظامئا  
ولم يقدم اليه الماء فور نزوله •

لا يدري لماذا تذكر هذا بالذات • وهل ما تقدم له علاقة  
بما تأخر ؟

لا يدري متى قرأ أو سمع قائلا يقول : الهدف بعيد • والطريق  
مشكل ، والموت كامن فى أول منازل •

آخر قال : ان نفسى هو العدو ، فكيف أمضى ورفيقى هو قاطع  
الطريق ؟!

لا يمكنه الالمام ، مهما استنفر مهارة منيه فلن يتوصل الى  
حقيقة ما جرى ويجرى ، كأن ما يحدث يمت الى آخر لا يمت اليه ،  
انبا هو متفرج ، محايد •

فجأة •• ترهرف فوقه أربع يمامات • تطوف حوله ثلاث  
مرات ، جفل ، بوغت ، من أطلقها ؟ من علمها الدوران المتقن ؟ •  
تطلع حذرا ، الجمع مطرق • هل لاحظوا تراجعهم المفاجئ الى

الخلف ؟ • استمر تقدمه بخطى راسخة ، قوية • عندما حانت منه التفاتة ولمح الاجهاد البادى على المجاز • اشار مبدىا الترفق ، عندئذ سجدوا شاكرين ، الحقيقة أنه تطلع متجاوزا لهم الى النساء ، الى المليحة الخافضة وجهها حياء ورحبة •

يقول أحمد بن عبد الله انه بقدر استجابته لما يتطلبه الوضع المباغت الذى لقيه ، بقدر تعاظم حيرته وحاجته الى الانفراد ، حتى اللحظة لم يدرك أى نوع من الرئاسة لحقه ؟

أمير هو أو ملك أو سلطان أو شيخ ؟ • انه حاكم • • لكن لمن ؟ من أى نوع ؟ ان خوفا غامضا يحل به • لم يلم بعد بما جرى • ما دوافعه ؟ بواعثه ؟ ما المحرك الدافع لهذا كله ؟ • ربما لحق به أذى ما مجهول ، لكن • • من أى نوع ؟ الى أى مدى ؟ • حدثه الحضرموتى عن قوم فى إحدى جزر البحر الشرقى الكبير يعظمون كبيرهم ويسجدون له عند ظهوره ، لكنهم فى لحظة معينة ينقضون عليه • يقتلونه ، يتسابقون الى شرب دمه تبركا والتماسا للحكمة •

نوى الاستجابة واضمار الحذر ، غلب عليه التوجس حتى أن اطلاق الحمام اسرع بدقات قلبه • حرك روعه ، استمر متقدما ، متمهلا ، لا يمكنه تحديد الوقت الذى استغرقه حتى ظهور أسوار المدينة • تماما كالزمن الذى قطعه من الواحة حتى ظهور القوم بفتة ، كان الساعات مغايرة لما مرت به من قبل • كذا تقديره للمسافة •

اول ما رآه الأسوار ، فى البداية لاحت كخط نحيل ، وهم غير مؤكد ، مع كل خطوة تبرز التفاصيل ، الأبراج ، النشوء الحجرية ، البوابات ، الميارق المرفوعة ، القباب المتباعدة •

تتكاثف الأشجار المرسوسة بفصل انساني ، يبدأ ظهور البشر ، رجال ، نساء ، أطفال ، يصطفون جماعات ، تفصل بينها

مسافات متساوية ، الرجال متوسط القامة ، عراض الاكتاف ،  
 ناهضو الصدور ، متشابهو الملامح ، أو هكذا يدول له عند النظرة  
 الأولى ، فطس الأنوف ، ليس بينهم من يداني قامة مرتدى العنابة  
 الحمراء الذى اتضح له فيما بعد أن عينيه عنيقتا الزرقاء . كلهم  
 يرتدون زيا متقاربا ، تختلف الألوان من رجل الى آخر ، عبادة  
 مشقوقة من الامام ، الاكسام طويلة تغطي الأيدي ويتثنى ما تبقى  
 منها متدليا ، تحت كل منها سراويل تغطي الأحذية المدببة المقوسة  
 الى أعلى ، أما النساء فيرتدين ما يشبه الجلابيب ، يحيطها عند  
 الخصر حزام عريض مذهب أو مفضض ، على رؤوسهن طواق صغيرة ،  
 مربعة ، أما ملابس الأطفال فلا تختلف الا في المقاس .

بعض الرجال يحملون فوق صدورهم ما يشبه الحبل ، منها  
 المستدير ، والمسدس ، والمثمن ، والمتدل من أشرطة ذاهية ، هؤلاء  
 يتقدمون الآخرين ، ومعظمهم كبار السن ، منهم من يتكى على  
 عصا ، لكن ما من واحدة تشبه تلك التى يقبض عليها .

فور اقترابه الى حد معين ينحني الجميع ، يخضون عيونهم  
 ويميلون الى الامام ، كأنهم انتظروا أمدا طويلا ، فيما بعد عرف  
 الوقت ، لم يكن قليلا ، نعم فرحة ، فى الفصاءات بهجة .

تظهر صفوف من الجند ، ملابسهم من جزأين ، سترات  
 علوية حمراء ، سراويل صفراء ، أحذيتهم جلدية مرتفعة ، شهبون  
 حرابا نحيلة ، وإلى اكتافهم شلت بنادق ، بعضها مزدوج الفوهة .  
 والآخر مفرد ، يمسك المتقدمون بلطا قصيرة . حادة النصل ، يقول  
 أحمد بن عبد الله . الراجى حسن العاقبة ، أن ما أحاطه بدا غريبا ،  
 عجيبا ، بالقياس الى ما مر به ، يتزايد شعوره بوجود زمين  
 منفصلين . أحدهما يخصه يحاول ارجاع الأمور اليه . والآخر  
 منفصل عنه ، كان أحدهم يحكى له عما يمر به ، ويغترى له .

كيف لا يدرى أحد من أهالي الواحة بوجود هؤلاء القوم كاملي  
الأبهة ، وهم على مسافة نصف نهار أو أقل ، لو أن امرأته وصلت  
الآن لولت فرادا ، ولأدركها هلع ، هو من تمتد حتى الفجر الى  
جوارها فوق فراشي خشن . تحيطه هذه الأبهة ، وتنحنى له  
الرموس . ولا تجرؤ عين على النظر اليه مباشرة .

مرة أخرى ارتبك عندما فوجيء بفتة بقرع الطبول ، وصدق  
الموسيقى النحاسية ، وانطلاق قذائف المدافع الكبار المنصوبة فوق  
السور . بقاء الدخان معلقا في الفراغ .

يصطف رجال ، على هاماتهم قلانس أطول ، يمسك أحدهم  
بمقود جواد أبيض . لجامه جلدي أسود . مرصع بدوائر مستديرة  
من معدن لامع جدا لم يره من قبل . فيما بعد علم أنه لا يوجد  
إلا في هذه الجهة وأنه وسط بين الذهب والفضة .

تقدم مرتدي العباءة الحمراء ، تجاوز موضعه . أمسك مقود  
الجواد . تطلع اليه للحظة ، أدرك أنه يشبه أمره بالنظر ، فيما بعد  
قال له انه أثبت ممن بهذا الموقف . بدا راسخا ، واثقا . كأنه  
تربى في الرئاسة ورضع أصول الامارة .

لأول مرة يركب جوادا لا يشبه ما عدها ، اذ ينتمي الى أب لم  
يروض . طليق . جرت العادة على خروج القوم بفرس عذراء لم تمس  
الى موضع معين في البرية ، تعيش فيه قطعان جياذ قديمة ،  
وحشية ، تترك لمدة ليلة ، عند عودتها تحاط بصناية ، حتى تلد  
مهرا نادرا لا مثيل له عند الملوك والسلطين وأصحاب الأمر .

عندما امتطى ظهره استدار كأنه يعرف طريقه ، بدا قويا ،  
مزهوا ، متينا ، تقدم صوت الباب الرئيسي للمدينة . هكذا أصبح  
الراس الأعظم كما يسمى القوم كبيرهم .

ماذا جرى ؟



هنا أقول أنا مدونه ، وحتى لا يبدو الأمر غامضا ، مبهما ،  
ان صاحبي صار رأسا لاقليم شاسع حدودى لطرافه بدقة ، وان لم  
نسمع عنه فيما هو معروف لنا من المصور ، لم تكن المدينة التى  
دخلها الا نقطة حدودية ، يمتد الاقليم شمالا حتى شاطئ البحر  
ويتجاوزها الى الجزر السبع المأهولة • وجنوبا حتى جبال النحاس •  
وغربا الى القابات المتحجرة ، التى مسح سكانها من طير وانس  
وحیوان وهوام أجارا فى لحظة معينة ، فترى كل شئ على حاله  
وكأنه ينتظر سريان الحياة • كيف ومتى جرى ذلك ؟ • هذا مالا  
يعرفه الا من يرجع اليه الأمر كله • وشرقا الى عمق الصحراء التى  
توغل فيها •

اقليم يحوى سبع مقاطعات ، وسبعين مدينة ، وسبعمائة محلة ،  
وثمانى واحات • أصبح متصرفا فى شئون هذا كله ، مدبرا لأمره ،  
مسيرا لشئونه • يطيعه جنده أشداء ، ورجال لهم ترتيب ، وقوم  
لهم هيبة ، وأثرياء وعبيد ، وقبائل ، وجماعات لاجئة ، وفروع  
شتى •

### كيف حدث ذلك ؟

هذا ما استيق الأمور التى رواها لكى تتضح الدقائق ،  
ولا تفيض المواقف • أخبرنى أن أهالى هذا الاقليم اتبعوا سنة قديمة  
منذ زمن بعيد ، انتقلت جيلا عبر جيل ، لم يغيرها تبدل الأزمنة  
وتغير المصور • ذلك أنه لم يكن لديهم أسرة أو فئة تختص  
بالرئاسة • هنا قيمون على الطقوس العبادية ، والعادات • والتعليم ،  
وحراسة الثغور ، والدور • وضبط المعاملات ، أما الرأس الأعلى  
فيختارونه بالمصادفة ، بعد وفاة من يشغل هذا المقام أو اختفائه  
لسببه ما ، يخرج القيم الأول - مرتدى العباءة الحمراء - وصحبته  
ثلاث جماعات ، جماعتان ذكور والثالثة من الاناث ، يمثلون أصول  
الاقليم وجهاته • يقصدون جهة طلوع الشمس ، ناحية الصحراء ،

وعند نقطة محدودة : لا يمكن الاخلال بموضعها ، يصطفون وقفا منذ شروق الشمس وحتى اكتمال مغيبها في انتظار أول قادم من دروب الصحراء غير المطروقة ، فالجهة كلها لا يخرج اليها أحد منهم أبدا . عندئذ يتقدمون منه ، ينصبونه رأسا ، يطيعونه في كل كبيرة وصغيرة . يلبون أى اشارة تصدر عنه ، ويرفع ويخفض ، ويأخذ ويعطي . تتفاوت مدة انتظارهم . منذ خمسة قرون انتظروا في الخلاء تسعين سنة بالتمام ، تبدل القيم ست مرات لرحيله بالوفاة . وصول قادم من تلك الجهة أمر نادر . ما من طرق للقوافل ، أو البريد ، ما من معبر قريب ، أما الواجة فأمرها سيأتى شرحه ، تصادف قدوم زنجى من أهالى السودان العميق ، تولى أمرهم ثلاثين عاما كاملة ، وتروى الحكايات تفاصيل شتى عن حلمه وعدله وفطنته ، وفى الاقليم الثالث قوم غامقو البشرة . غلاط الشفاة . يقال أنهم من نسله ، ويبدو أنه خلف ذرية كثيرة . اذ كان شرها الى النساء . راغبا فيهن ، قادرا على مضاجعة سبع أو ثمان يوميا ، وهذا عجيب .

منذ ثلاثة قرون انتظروا أربعين سنة وكانت المفاجأة عندما راوا القادم عبر الصحراء . امرأة شابة ، نحيلة ، طويلة الشعر ، فسيحة العينين ، لم يسألها أحد عن الجهة التي بدأت منها ، ولا السبب الذى دفعها الى قطع هذا الجانب المجهد ، المقفر ، تقاليد القوم وظقوسهم وآدابهم تمنع ذلك تماما ، أسلموا زمامهم اليها . كانت من بعيد ، من بلاد نائية جهة المشرق . من بلاد الأوزبك المتاخمة وقتئذ لاقليم فارس ، هكذا صرحت من تلقاء نفسها ، لكنها لم تفض لمخلوق قط بالدافع الذى جعلها تفارق ديارها . أو السبب الذى جاء بها الى البياب ، الغريب أنها كانت على دراية تامة بفتون الحرب والقتال . هي التى أضافت الخنادق العميقة حول الأسوار كما أضافت الأبراج التى تتخلل جدرانها الفتحات الضيقة ، لكنها كما جاءت فجأة ذهبت على غير انتظار وفى ظروف غريبة ، اذ تقول

الرواية التي لا تزال متداولة ان جيشا معاديا هدد حدود البلاد الغربية . وأنها خرجت على رأس جيش كثيف ، مزود بأسلحة شتى من ابتكارها ، بعضها مازال موجودا حتى الآن منها قاذفات النقط المشتعل . ومرايا الحريق ، وقنابل الحيات الفتاكة ، وآلة بث الخوازيق المدببة المسمومة . الى غير ذلك . تواجه الجيشان في وادى السباع . وعند حد معين قبل وقوع الاشتباك تم اتفاق ما على ترتيب اجتماع بينها وبين قائد العدو فى خيمة منفردة نصبت فى المنطقة الحرام . على أن يجرى بينها حوار ، ومن يقنع الآخر عليه بالتسليم ، قسم من أهالى الاقليم يقولون ان قائد العدو هيا المكان ودس فى الخيمة نوعا من البخور يوقظ الباه ويضعف المرأة فى مواجهة الرجل ، لهذا حدثت الواقعة وسمعت أصوات رهنهما وغنجهما من قبل الجيشين المتأهبين للقتال والمتواجهين ، وبعد أن ساد همود خرجا معا ، وفى اتجاه واحد سعيا ، الى فسطاط القائد المنصوب بالمواجهة ، وفى الصباح بدأ رحيل العدو غربا ولم يظهر قط .

طبعاً هذا القسم من الأهالى يعتبرها خائنة ، اتبعت رغبتها وتركت مكان رئاستها شاغرا ، أما البقية فيعتبرونها مباركة ، ذات منزلة خاصة ، اذ أسرت قائد العدو بفتنتها وذكاؤها وآثرت أن تمضى بصحبته عندما استجاب لشرطها أن يتراجع بجيشه ولا يقترب أبداً من حدود الاقليم .

بعدها انتظروا ثلاث سنوات حتى ظهر رأس لا يتحدثون عنه كثيراً . الغريب أنهم دونوا سير الاقليمين . ولكن آخر ثلاثة لا ترد سيرهم على الاطلاق ، وكانهم لم يمثلوا ، ولم يحكموا ولم يغيروا ويبدلوا ، هكذا هم ، لا يطلعون الرأس الجديد على السابق ، لا يدلون بأى تفاصيل ، لا يذمون ولا يمدحون ، لا يصرحون ولا يومنون ، لا يذكرون الا الاقدمين ، وبحساب ، وبهذا الصدد لا يستجيبون لآى ترغيب أو ترهيب يصعب استنطاقهم أو اختراقهم ،

تلك أصول رضعوها مع لبن امهائهم ، هذا ما خبره بنفسه في أثناء محاولته التعرف على قبس من أخبار الرأس الذي حكم قبله مباشرة . ولكن .. عبثا !

يقول أحمد بن عبد الله . ان أقصى ما أطلعه عليه القيم ، مدة انتظاره . الفترة السابقة على ظهوره أمامهم قادما من عمق الصحراء ، قال انها أقصر مرحلة زمنية قطعوها منتظرين منذ أمد سحيق . فقط .. سبعة وأربعون يوما ، حتى أنهم خصوه بما لم يحظ به رأس من قبل ، ونسبوا اليه ما لم يتصوره أو يتوقعه يوما .

ماذا يجرى اذا تأخر الرأس حقبا طويلة كما جرى في الزمن القديم ؟

أوضح القيم ذلك ، قال ان الأمور تمضي كما هي . يشرف على تدبير شئون القوم مع مجلس يضم ممثلا لكل ناحية من الاقليم ، لكن .. لا يستحدث جديد ، لا يمد جسر ، ولا يرتفع بناء ، ولا يشق طريق وتجرى مراسم الميلاد والموت في صمت ، لا زغاريد فرح ، ولا نواح حزين .

أكد القيم أن مجيئه بدون تأخير عد من علامات سعد الاقليم . استأذنه في أن يكون بين القابه المائة والأربعين . ابن الشمس ، قاهر الأفق ، أمير البرارى .

أصفى دهشا . طوال الأيام الأولى لم يفارقه خوف غامض . كلما دخل عليه القيم أوجس شرا ، مع أنه يواجهه الا منحنيا ، ولم يجلس في صحبته الا متطرقا ، ويداه مبسوطتان على ركبتيه . أو معقودتان أمام صدره .

كل هذه الأسماء تطلق عليه هو ؟

أعجبه لقب أمير البراري ، طلب أن ينادى به ، وأن يتصدر  
المراصيم ، والمكاتبات ، هنا خفض القيم صوته ، وقال ان حاكم  
الديار وربها لم يتغير لقبه منذ أمد بعيد ، انه الرأس ٠٠ وحتى يلبي  
رغبته يقترح أن يكون النعت المفضل « رأس البراري » ٠

قال انه لم يناقش القيم ، لم يعترض على ما اقترحه ، كان في  
حاجة اليه ، ليفهم منه ، ليأخذ عنه ٠٠

## أصول الامارة ٠٠

حدث أحمد بن عبد الله ، سدد الخالق ، الباري ، ما تبقى من خطاه ، أن النقلة وعرة ، شديدة ، ليس بالنسبة لما كان عليه في الواحة ، أو مصر التي أطلع منها ، انما بالنسبة لأى خيال شطح به يوما ، بهر في البداية بمقره الحدودى المقدس ، أول مكان يمدد فيه جسده بعد ظهوره عبر الأفق ، وبعد أيام ثلاثة فارقه في ركب عظيم • جرار ، متجها الى عاصمة الاقليم ، وصلها بعد أسبوع ، كل ما تحويه مهيب ، الطرقات عريضة • لا نهائية ، الأشجار لم ير مثلها من قبل ، جذورها عميقة ، وجذوعها باسقة • أعمدة المباني ضخمة • بوابة القصر الرئيسية هائلة الارتفاع ، خشب مصفح بالنحاس المنقوش ، والذهب والفضة ، وقطع خزفية زرقاء ، أما الاسقف فمكسوة بنوع نادر من الزجاج النقى ، الشفاف •

لكم سمع في القاهرة ما يرويه العامة والخاصة عن القصر الأبلق ، وقاعة الدعشة ، وقصر الحرير ، في قلعة الجبل ، وقصر جزيرة الروضة وقصر عابدين ، وقصر خانقاه سرياقوس ، وقصر

القبة . وقصور مدينة الاسكندرية المطلّة على البحر ، عن أماكن  
النزهة والفرجة ، عن المناظر التابعة للأمراء ، لأرباب الدولة .

عندما كان صبيّا غضا ، كانوا يجتمعون في الحارة ويتخيّلون  
السلطان ، أو أمير الأمراء ، يتحدثون عن قوته البدنية ، وقدرته على  
غلبة جمع بأكمله ، وقدرته على الجماع أكثر من عشرين مرة في  
الليلة الواحدة ، وأكله خروفاً محشواً بالدجاج ، وشربه صباح كل  
يوم كوباً فيه خلاصة مائة خضية غنم . لكم تساءلوا : هل يقضى  
السلطان حاجته مثل بقية البشر ؟

كان عالم ما وراء أسوار القصور مبهماً ، غامضاً ، ينتمى إلى  
الخيال أكثر من الواقع .

الآن تبدو له جوارى القاهرة ، أزقة طفولته ودروب صباه ،  
ناثية ، قصية ، قال قصاص الأثر لكل مدينة رائحة وعبير ، تماماً  
كالمخلوقات الحية الساعية ، يبهت أثر مدينته الأولى في حواسه  
فيحزن ويأسو ، لكن سرعان ما يأخذه ما يمر به . أو ما يحيط به  
عن البعيد المتخيل ، فيرتد منثنياً ، عندما بدأ رحيله تلبية لأمر  
الهاتف ، هل تصور أنه سيلقى ما قابله حتى الآن ؟ . مهما أوتى  
من وهج المخيلة ، والقدرة على التخيل لما خطر على باله عنصر واحد  
مما أحاط به وعرفه .

هكذا تطلع إلى فراغ المضجع الرئاسي ، متمعناً ، متأملاً ،  
مستقصياً ، متوجساً ، توافاً إلى الوسن ، أغلق الباب الفسيح ،  
يقف عليه جنديان متشابهان ، في الطول ، في الملامح ، كأنهما  
تكونا في رحم واحد ، انهما لا يتكلمان على الإطلاق إلا بأمر .  
لا يعنيهما ما يجري حولهما ، حتى لو ظهر الرأس عارياً تماماً كما  
ولدت أمه فلن يطرف لهما جفن ، ولن يرف رمش ، انهما ينتفضيان  
عند حالة معينة ، اقتراب الخطر منه ، يتأهبان لصده بشراسة

لا مثيل لها ، انهما حراس المخدع ، الأقرب اليه ، يحفظون نومه ،  
وزمن خلوته ، يتم اختيارهم من ناحية قصوى فى الاقليم ، أهلها  
شداد ، غلاظ ، من مفاخرهم اختيار أبنائهم حرسا خاصا للرأس  
الشريف .

المخدع فسيح ، مفروش بأبسطة تبدو كالحرير . ولكنه عندما  
دق وتفتح واستقصى فيما بعد اكتشف أنها من ريش نوع معين  
من طيور الشمال . أيضا الجدران مغطاة بنسيج من ريش نوع آخر  
يعرف بالأنيس . تبين له أن الملابس متخذة أيضا من رغب  
المصافير ، وهذا أمر يطول شرحه ، سنأتى بما تيسر منه عندما  
يسمح المقام .

زخارف السقف توحى بالسماء فى ليال تتضح فيها النجوم  
وضباب مجرة درب التبانة ، فى مضجعه عناصر الكون ، حداثية  
الأبسطة ولا نهائية الفضاءات العلا .

لم يتمدد فورا فوق الفراش الفسيح ، المرتفع عن الأرض  
مقدارا غير قليل . جلس على حافته ، يقين خفى عنده أن ثمة من  
يرقبه . لا يدري من أى جهة بالضبط ، حتى الآن لا يعرف أركانه ،  
جاهل بمفرداته ، بأسراره ، بأصواته الخفية ، بمدخله ، بمخارجه ،  
أما الرائحة الخفية فى الفراغ فبعثت عنده خدرا لينا ، لطيفا .

حركة خفيفة ، خافته ، يتحرك جزء من الجدار ، باب خفى  
لا يمكن رؤيته الا بعد معرفة مكانه مسبقا . يد مغطاة بقفاز شفاف .  
قدم اليمنى . تظهر الأولى تتبعها الأخرى . يقف منتبها . تتقدمان  
صوبه على أطراف أصابعهما .

زهرتان بشريتان ، دقيقتا القوام ، كأنهما صيفتا من عناصر  
حلمه زمن مراقته . متشابهتان . اذا تطلع الى الأولى ثم الى الثانية



فلا يمكنه تفرقتها ، تماما كحارسى المخدع ولكن شتان ، بين خشونة  
الرجولة ورقة الأنوثة .

فواحتان بالحيوية ، كانتا ترتديان ملابس لم ير أشف منها ،  
كالطيف يمتزج بلون بشرتهما ، رأى اضمامة الصرة ، حدود  
النهدين ، هشاشة الخصر . استدارة الردفين ، انضباطهما  
وانفلاتهما معا . تردد . لا يدري ما يجب أن يقدم عليه ؟ .  
لم يوضح القيم بعد الأصول والعادات المرعية ، كل ما طلبه وكرره  
الا يصدر يوما أمرا بازالة رسم طير من أى مكان فى الاقليم كله ،  
على أبواب المدن . وأسوارها ، ومداخل بيوتها ، والبنائات  
الضخمة . والحدائق الفسيحة ، رأى رسوما وأشكالا مختلفة ،  
كثير منها لا يعرفه ، تعجب عندما رأى لوحات لطيور ذات وجوه  
أدمية ، وملامح انسية ، أوما برأسه مستجيبا .

انحنى ، بعد أن قبل الأرض ، استفسر عما اذا كان هناك  
شئ ما يرغب فى ألا يسأله انسان عنه أو ينازعه فيه ، على الفور  
أشار الى المخلاة ، لم تفارقه قط طوال مدة تراسه ، دائما على مقربة  
منه ، أعدت لها أمكنة مناسبة ، فى سروج الجياد ، فى المركبات ،  
فى المقاعد الوثيرة ، فى قاعات اجتماعات ، وحولها نسجت الأخيلة  
حكايات وأمثالا وأشعارا تفيض عن الحد ، فى لحظة حيرته تذكر  
أمر القافلة التنيسى ، اخوته ، والده العالم ، الملام بدنيا الطير ، هل  
ثمة صلة بينه وبين هذا الاقليم ، أين أمر القافلة الآن ؟ فى أى  
موضع من طريق التحرير الآن ؟ ، الحضرموتى . . . لكم يهفو الى  
وجهه الطيب .

تقتربان منه ، تطوفان به ، فى حضورهما شئ ما ، غامض ،  
يذكره بحمام الظهيرة الذى يهدل فى الصمت فيلون فترة ، ويميز  
حقبة ، كل منهما تلثم طرفى كتفه ، تبدآن فى حركات منسقة ،  
محسوبة ، فى خلع عباءته ، برفق ، بخفة ، عندما فكت احدهما

قميصه جفل متراجما ، بتأثير أمرين ، أولا ، خجله ، اذ لم يحدث من قبل أن ساعده أحد على خلع ملابسه ، فى الواحة لم تلمس زوجته ثيابه . زمان ٠٠ فى طفولته المنبثرة ، كانت أمه تضعه فى الاناء النحاسى المفلطح ، تصب عليه الماء ، تدعكه باللوف والصابون ، تساعده على ارتداء ملابسه الداخلية ٠ لكن جلبابه كان يرتديه بنفسه منذ أن كان غضا ، طرى العود ٠ رغم تعثره عند ادخال يده فى كم ثوبه ٠ ثانيا ، خجله من ملابسه القديمة التى لم يبدلها منذ خروجه من الواحة ، خاصة القميص الخشن الملاصق لجده ٠ حاول منهما ، لكنهما لم تكفا ، لم يقدر على تجنب النظر الى حضورهما المشع ، أملودية قواميهما ، عطرهما الفواح ، استنفر هذا رغبته ، رغم تعب ومحاذيره العديدة ، احتد أمره خاصة بعد تجريدتهما له من ثيابه تماما ، لاحظ تطلعهما الجانبى اليه ، تماما كـما ينظر الحمام ، شيئا فشيئا استمرت نيرانه واتقدت حتى أنه لم يستطع صبرا ، فأقدم !

فكر فى اخراج احدهما والانفراد ، مضاجعة انثى على مرأى من أخرى أمر لم يعرفه ولم يخطر بباله ، غير أنهما متلازمتان ، فور تلقيهما الاشارة بدأتا ايتاء حركات منضمة ، متوافقة ، كأنها رقصات معروفة ، خلالها كانتا تتجردان من ملابسهما الرهيفة ، لكنه لم يمهلهما ، طرح الأقرب اليه ، بينما راحت الثانية تداعبهما مستثيرة عنده أحاسيس جديدة ، مصادر للمتعة كادت تذهب بصوابه ، حتى أنه أوشك على اغماء اللذة :

بدا الأمر جديدا عليه ، حتى المتعة ذاتها ، والاستجابات ، استعاد لحظاته مع امرأته فى الواحة ، هذا عالم وذاك آخر ، صحيح أن شعورا بالذنب يطارده ، ينبض أحيانا بقسوة ، لكن ما يمر به عجيب ٠ غريب فى كل شيء ٠ كون آخر ٠

أغفى ، لا يدري كيف ولج الوسن وكيف خرج منه • تاه عن الوقت ، أى ساعة ، ليل أو نهار ؟

طرق خفيف لا يدري مصدره ..

باب آخر يفتح ، فتاتان تبدوان من جنس مختلف ، عيونهما منحرفه ، كأنهما من بلاد الصين أو التتر ، رأى الملامح من قبل فى أسواق القاهرة قبل وبعد موسم الحج ، اذ تمر مختلف الأجناس بالمدينة العظمى فى طريق رجوعهم أو ذهابهم •

تتقدم الأولى منه ، تحمل صينية ذهبية فوقها كأس بللورى يحوى شرابا يشبه اللبن ، لا يقدم الى غيره ، اختص به هو ، نتاج ثمرة تشبه اللوز ، تنمو فى منطقة مرتفعة من شمال الاقليم ، أثرها منشط ومثرية للدم ، تذكر حديث أمر القافلة عن شجر البلسان ودهنه النادر ، وغرابته ، وتنافس الملوك فى الحصول على قطرات منه !

لم يذق البلسان ولم يعرفه حتى يمكنه القول ان هذا السائل يمت اليه بصلة أو لا ؟ تنتظران على مسافة منه ، انهما متشابهتان • اميل الى التحفظ والرزانة من السابقتين ، لكنه كان قادرا على رؤية ما خفى منهما لركة أثوابهما وشفافيتها ، ظنها فى البداية حريرية ، لكنه عرف فيما بعد أن سائر ملابس العاملين فى القصر ، تصنع اما من ريش طيور معينة ، أو الجلد الرهيف المتخذ من مناطق الصدور أو الأعجاز منها •

بعد أن فرغتا من مساعدته على ارتداء عباءة منسوجة من ريش الطاووس • تراجعتا مقدار خطوة كأنهما تتأملان • علا الطريق مرات ثلاثا ، من الباب الرئيسى دخلت امرأة ترتدى ثوبا حشما ، غامقا ، تضع فوق رأسها ما يشبه الطاقية ، ربما تجاوزت الأربعين • مشدودة القوام ، متماسكة الطلع ، انحنت حتى أوشك رأسها أن

يلامس ركبتيها أشارت الى الخارج ، تقدمته ، بدا واضحا أن كل خطوة مقدرة من قبل ، لم يكن هناك مجال ليبدى رأيه . مضى الى بهو ملحق بالمخدع أو متصل به . أرائك ، حشايا ، مقاعد مستديرة ، صوان ذهبية ، مستديرة ، أخرى مستطيلة ، شمعدانات منبثقة من أفواه طيور ، مصابيح ومشكاوات متدلية من السقف ، مزينة بتصاوير عصافير دقيقة وأنواع نادرة من الحمام ، ما من رسم طير الا وله أصل واقى ، أما الألوان فتحاكى البواشق والعصافير والبيضاوات .

كافة ما يمت اليه متخذ من ألوان طيور الماء ، ملابسسه من الغطاسيات ، عرف فيما بعد أن اسمه فى مصر « الزهوت » ، يجمع ما بين الطيران فى الفضاء ، والغطس تحت الماء . اليه يمت سواد الصبغة العجيب ، أما الصديريات والسرراويل فمن الشهرمان . فيها حمرة القدم والمنقار ، وبياض الغطاء ، وسواد الظهر ، وخضرة الجواف البراقة ، اللامعة ، وهذا طائر جميل ، وقور ، يجمع ما بين البر والماء ، ويظهر فى بلاد المغرب شتاء ، ويحط أحيانا على شاطئ المحيط الأعظم ، وداخل الصحراء وفى كهوف الجبال ، ومما حجب إليه أنه يزور اقليم مصر لمدة ثلاثة شهور فى السنة ، وينتشر من جزر البحر بما فيها تنيس الى واحات الغرب وشلالات الجنوب .

أما ملابسه الداخلية فمتخذة من ريش النعام أو الغرنوق ، ولونه أبيض مشوب بحمرة ، ويوجد على مدار العام فى بحيرات مصر ، البردويل والمنزلة والقيوم ومريوط ، وحول عيون الماء فى واحات الغرب ، أما اثاث القصور فمغطى بقماش متخذ من ريش أخضر مشوب بحمرة يمت الى نوع صغير من البط ، يعرف فى كل موضع باسم ، هنا فى الاقليم « الحنف » وفى مصر « الشرشير » ، وفى بلاد المشرق « الحذاف » ، كافة ما يريد الاطلاع عليه أو معرفته عن أى نوع ، يسأل عنه القائمين على ديوان الطير ، أهم دواوين

الاقليم . فهو القائم على رصد الهجرات ، وتصنيف الأنواع ، ومراقبة المعاداة ، واجراء التجارب باستمرار لاستخلاص أفضل الطرق الممكنة لتحويل الريش الى أقمشة مختلفة أنواعها . أو جلود . يتخذ منها الأحذية والحقائب والصدريات ، والألجمة والسروج ، وبعض أنواع الأسلحة ، هذا مقطوع به ، وقد رأى نماذج منها . أما أنواع الأطعمة والمشروبات المتخذة من سائر الأصناف فلا حد لها .

أما أرباب الدولة ورؤساء الدواوين والقائمون على النواحي فيتخذون ملابسهم وفرشهم من نوعين لا غير . أولهما الجمل . وهو طائر معروف بالشرق وديار المغرب ، الواحد منه على قدر الحمام أحمر المنقار والرجلين . منه صنفان ، نجدى أخضر اللون أحمر الساقين ، والتهامى فيه بياض وخضرة . وهذا طائر شديد الارتفاع عند التحليق ، يحسبه الانسان حجرا خرج من مقلع اذا لم يتحقق منه ، أما النوع الثانى فينسجون من ريشه ملابس نسائهم ، وهو الحسنون . صغير . دقيق ، فيه من الألوان الأحمر والأصفر والأسود والأزرق ، والأخضر والأبيض . اسمه فى سائر المغرب أبو الحسن ، وفى الشرق أبو زقاية .

أما سائر الناس فيتخذون من ريش الحمام أغراضهم ، بنوعيه البرى والأهلى . وكل نوع توجد منه أصناف عدة ، مثل الورقاء ، واليمام ، والورشان ، والقلاب ، والمنسوب . . الى غير ذلك . ومما عرف عن طباعه أنه يطلب وكره ولو أرسل من ألف فرسخ أو أكثر .

الخلع والهدايا الرئاسية تتخذ من طيور الصفارية ، تتميز بصفرة زاهية مع سواد . وفى انائها شئ من الخضرة ، تفريده رقيق ، عذب ، والأماكن المخصصة له فى الاقليم مزروعة بأشجار التوت التى يحب التخفى فى أعاليها ، ويقصدها القوم للغسحة

وللاستمتاع بصوته العذب ، هنا أنواع لا حصر لها • يمكن رؤيتها في كافة أوقات السنة ، يتحدثون عن طلسم قديم أعده القدماء جاذب لكافة الأنواع ، ومع الوقت خبروها وعرفوا عنها ما لم تعرفه أمة من الأمم • وهناك طيور مشهورة بعضها له مزارات يقصدها القوم للتبرك والطواف بها ، وثمة مبان مهيبة تضم جثثا تم حفظها بعناية وتدير منذ حقب بعيدة ، معروضة للناظرين ، يحسبها الناظرون حية ، أما سكونها فلفترة وجيزة ترفرف بعدها محلقة ، بعضها انقرض جنسه ولم يعد له وجود •

قال أحمد بن عبد الله انه لو أفاض في وصف منزلة الطير وما يستخدم فيه ، وما يحظى به لضاق المجال ، لكنه شغل بأمر تحقق منه فيما بعد ، هل ثمة صلة قامت يوما بين عاشق الطير في تينيس وبين الاقليم ، وسيرد ذكر ذلك في السياق !

يقول انه خرج الى البهو الملحق بالمخدع • يقف القيم في المنتصف تماما مرتديا عباءته الحمراء المتخذة من مناقير الحجل • بعد معالجتها بطرق لا يعرفها الا بعض من القوم الموكل اليهم إعداد ملابس القصور ورجالها • بدت لحيته أطول قليلا عما كانت عليه في الصباح ، لكن • أي وقت الآن ؟ كم نعس ؟ ، المخدع والبهو ضوؤهما خفى المصدر ، لم تكن هناك مصابيح أو ثريات أو شموع •

أي فترة من النهار ؟ • صبح أو عصر ؟ • هل أغفى وقتنا قصيرا حقا ؟ أم أن زمنا طويلا مضى عليه وهو لا يدري ؟ ، تذكر لحظات استيقاظه من النوم وانعدام معرفته بما يحيطه تماما ، حتى لا يدري شيئا عن ذاته هو ، جرى له ذلك مرات ، ولكن تيهه عن نفسه لم يتم الا نوان ، كأنه يمر بحالة مشابهة ، ولكنها جديدة عليه تماما • ما كان منه جد بعيد بدأ القيم حديثه بعد انحناء عميقة ، بعد جلوسه الى مقعد منخفض قليلا في مواجهته ، أفاض في التحية • وذكر الافراج القائمة في الاقليم كله بعد وصوله وظهوره ، قال انه

تم اطلاق البريد الى كافة الجهات الأصلية والفرعية لاختار الجنس  
الانسانى كله بمجيئه . قال ان الجميع ترتفع دعواتهم ليكون زمنه  
فياضا بالخير والبركة في الاقليم الذى لم ينكس راياته قط ،  
ولم تغلب جيوشه .

كان صوته هادئا ، ذا نبرة واحدة ، لا يعرف عينيه الا فيما  
ندر ، مخارج الفاظه واضحة ، جملة مرتبة ، أحيانا يطرق بعينه  
اليمنى عندما يريد التعبير عن أمر معين يرى حرجا في ابدائه .

تلك أولى الجلسات اليومية التى تكررت بانتظام لمدة أربعين  
يوما احتجب خلالها عن الخروج بعد ظهوره . والحق أنه كان يجرى  
اعداده ليتكيف مع تقاليد القوم وعاداتهم وطقوسهم وزمنهم المنقضى  
والآتى .

## •• رسوخ الأركان ••

•• حدثني أحمد بن عبد الله • خفف الله غريته ، قال :  
أدركت منذ لقائنا الأول أنه مسئول عن تبصيري ، أضمرت الامتثال ،  
فمن أين لي معرفة الأرض التي آلت أموري إليها ؟ رغم حديثه عن  
قدسيته ، والنفحة السرية السارية في كينونتي • لم أر نفسي  
الا مغتربا عنهم مهاجرا على غير طوعي •

لم أكن يوما آمرا أو ناهيا ، أو متصرفا في أمور أي انسان ،  
حتى عندما اقترنت بامرأة لم أكن صاحب تدبير ، وهكذا قضت نظم  
الواحة وأعرافها التي أضمرت النية على العودة إليها وصحبة أم ابني  
كي تفر عينا على مقربة مني •

عندما وجدت نفسي صاحب حل وعقد قررت أن انثنى عائدا  
إلى الواحة لصحبتهم ، ولكن غرابة ما انتظرني جعلني أرجئ الأمر  
بعض الوقت ، وعندما أطلعتني القيم على الطقوس القاضية بعزلتي  
عن الخلق أربعين طلعة شمس ، صرحت له بنيتي ، أبدى دهشة ،  
قال انهم يعرفون كل حبة رمل على مسيرة شهر في كافة الاتجاهات ،



وانه لا يوجد أى مكان فيه دبيب حياة ، لا انس ولا وحش ولا جن ،  
غاي واحة تلك التى تقع على بعد ساعات لا غير من مكان الظهور ؟

أبديت استياء ، كيف يظهر الشك فيما أقول ؟ • الواحة  
حقيقية ، أمضيت فيها مقدارا من زمنى ، لى فيها قرينة تسعى  
ودخلها جنين منى ، من صلبى ، والفسطاط الممت بكافة ظروفه  
وتطوراته ، كيف أصدق تأكيداتاه وأكذب أيامى وحضورى ؟

كان سريع الانحناء ، مع ابداء الاسف ، ولم يخف على تكلفه  
فى هذا كله ، رجائى الانتظار حتى نهاية المدة التى ساطلع فيها على  
أسرار الاقليم ، اتجول فى حدائق القصر كما أرغب ، وأختار من  
أشياء من النساء والنهود الأبكاء •

قال القيم عند هذا الحد أن الرأس العظيم ، رأس البرارى  
واميرها ، له كل ما يسعى حيا على أرض الاقليم ، كل ما يطير فى  
هوائه ، أو يسبح فى مائه ، وأول المخلوقات النساء • كلهن ملك  
يمينه ، صروحن المردة مباحة له ، أسرارهن المغلقة مفضوضة عنده ،  
عواملهن تجرى فى مداره ، اذا نظر أجيب ، واذا لمح لى الكافة  
ما يريد . واذا أقصع تهاوت عند قدميه القامات والقدود ، فى  
الاقليم مناطق مشهورة بجمال انائها ، لا مثيل لهن فى العالم المعمور .  
بعضهن كالطيف ، ولشفافية خصورهن يمكن للمرء أن يرى من  
خلالهن ، سيتنافس القائمون على النواحي فى ارسال الهدايا اليه ،  
ومنها عذارى أبكار ، اذا رغب احدهن فتلك منة منه ، وبشارة  
سعد لها ولأهلها ، أما اذا اعترض فيكفيها مثولها فى حضرته وطلته  
عليها ، قال ان نفحته القدسية مباركة ، يجب ألا تحظى بها الا صاحبة  
منزلة ، برغم طول حديثه ، وذهابه شرقا وغربا فى تلوين المعانى ،  
لم يخف على أنه يشير من بعيد الى مضاجعتى الوصيفتين الجميلتين  
فور دخولى المخدع ، بهرت بهما ولكن ما رأيته فيما بعد جعلنى  
ألوم نفسى لتسرعى ولتبديد طاقتى ، بل أن ما سمعته عن النفحة

القدسية جعلنى أقلب النظر داخلى ، وأتأمل ملامحى طويلا فى  
المرايا ، غير أتنى أبديت العزم وأكدت تصميمى على العودة الى  
الواحة ، انحنى القيم مؤكدا تنفيذ كافة ما أرغبه .

مع توالى الأيام والليالى ، وادراكى مرور أوقات خلوا من أى  
تفكير فى الواحة وأهلها ، ينشب داخلى ذنب ، فأقول للقيم محتدا  
ان نيتى فى الذهاب قائمة ، خاصة أن شوقى يتزايد الى امرأتى ،  
وأول أبنائى ، ثم أحمس لنفسى مرددا : ألا يكفى انقطاع امرى  
ونأبى عن مصر ؟ كنت أرقب وخزا يتجدد فجأة ، يباغتنى ، رغبة  
تعترينى ، أود المشى فى مناطق معينة اعتدتها ، وعرفتها ، مسافات  
وظلال وأصداء ، وروائح ، خاصة الطرق المؤدية الى ضريح الامام  
الحسين ، أو تلك المسافة الممتدة بين خارج باب زويلة وداخله ،  
وأسيطة المياه ورائحة القرب الجلدية على ظهور السقائين والدواب ،  
وبقايا الماء فى قاع الأواني النحاسية . المربوطة بسلاسل الى قضبان  
الأسبلة ، وأشجار الحديدية داخل مسجد المؤيد ، وأصداء أذان  
العصر . . . ألا يكفى ابتئائى عن أصلى ، ونأبى القسرى عن منبتى .  
وارغامى على الامعان صوب موضع مغيب الشمس ، فى البداية  
ظننت أننى بالغه عند حد معين ، وأننى يوما سأثنى عائدا الى مدينة  
أخذت منها وأعطيت ، لكننى . . لا أزداد الا بعدا ، ومن طور غريب  
الى آخر أغرب . . أرحل .

لابد من العودة الى الواحة ، أدرك بعضا مما كان منى ، يقولون  
انها غير موجودة ، وأقطع بمثلها ، وما من قوة يمكن أن تثنينى !

هذا ما رددته عند وقوفى على وهن عزيمتى ، واستغراقى فى  
دنياى الجديدة ، على الرغم من أننى لم ألم بها بعد .

صعب وصف ما مرت به على وجه الدقة ، عشت عمري كله  
بين الصامتين ، التابعين ، المتوجسين من السلطان وكافة المقربين  
منه ، فى القاهرة البعيدة عنى الآن سمعت عن فلاح فقير اعترض

موكب سلطان البلاد عند مروره بالقرية يوما ، ألقى أمامه بحاله .  
باس الأرض ، وجاء أن يتوسط بينه وبين خفير القرية حتى يرضى  
عنه ويكف عن اضطهاده ، السلطان بالنسبة له مجرد كبير عابر ،  
أما الخفير فهو الأمر الناهي عنده .

كنت مثل هذا الفقير ، المجهول ، أعلى ما أتصوره من الحكام  
مقدم العسس في الجمالية من لى وسكان القلعة ؟ ، ولكن .. ما بين  
عشية وضحاها أجد نفسى رأسا لاقليم شاسع ، تلحق باسمى صفات  
شتى . تنحنى أمامى قامات محاربين ، وعلماء ، وأجواد ،  
أما الجميلات فهن ملك يمينى .

بعد اصغائى الى القيم وقفت على ما أحيط به ، ما توليت عليه ،  
قال ان الاقليم الشاسع فسيح ، نصفه المزروع عامر ، ونصفه  
صحراء شبه خالية ، فيه بحيرات كبيرة لكنه بعيد عن أى شاطئ ،  
بحر ، فى الصحراء جبال داخلها مناجم ذهب ، وماس ، وأحجار  
أخرى باهرة مثل الكركند الأحمر ، والأفلوج الأسود ، والزمرد  
الأخضر ، واليشب ، والدهنج ، واللا زورد ، والمارينج ، والعقيق ،  
والفيروز ، والكبريت الأحمر .

أما الرخام فرأيت فى قصورى أنواعا لم أكن أتصور وقوفى  
عليها ، ولا أظنها موجودة فى اقليم آخر ، فمن ذلك رخام أخضر  
مختلط بعروق بنية اللون ، اذا دقت فيه تلقى تصاوير شتى ،  
وآخر أسود . سواده عميق عجيب ، لامع فكأنه مبلول ، بماء  
سلسبيل ، وثالث أزرق فى لون السماء الرائقة ، يخالطه بياض  
حليبي ، وهذا أحبهم الى قلبى ، وقد أقررت لونا رسميا شائعا  
للأرضيات الداخلية فى سائر قصورى ، وسرعان ما حاكاني الولاة  
والمباشرون والأثرياء .

على الحدود تسعون قلعة حصينة ، ومدن أربع حدودية ،  
محصنة ، تواجه كلا منها جهة رئيسية ، وأربع فرعية ، البحر يقع

على مسيرة ستة شهور الى الغرب • مؤكداً أن المحيط الأعظم الذى  
نجلس على مقربة منه الآن • لكن أى نقطة من ساحله تقابل عاصمة  
الاقليم ؟ هذا ما لم أعرفه • رغم بعده الا أن بعض المخاطر لحقت  
القوم عبره فى الزمن القديم •

الجيش هائل الحجم والقوة ، نصفه راجل • ونصفه راكب ،  
عاينت من سلاحه وعتاده ما لم تقع عينى على مثله ، ولم أره من قبل  
ولا من بعد ، بل اننى لم أطلع عليها كلها ، انما شاهدت بعضها  
فى التمارين التى تقام فى الخلاء ، أمضى اليها مرتديا زى الحرب  
الذى لم أخضها يوماً ، رداء نسج من ريش عقاب منيع ، لم يكن  
عندى أى احاطة بأمورها أو تدبيرها ، لم أخضها عن قرب ولا عن  
بعد ، لكننى وقعت مراسيم الاستعداد لها وحشد الجند ، وشن  
بعض الغارات على جهات قريبة لا أعرف قاطنيتها ، لكنهم يطلبون  
ذلك ، ويشرحون الاخطار المتوقعة ، وضرورة شن بعض الهجمات  
مع ظهور نجوم معينة فى السماء ، طبعاً لم أوقع مباشرة ، انما كنت  
استفسر ، وأظهر التدقيق والمجادلة قبل أن أمهر المرسوم بخاتم  
الحرب ، وعليه كلمة أمرت بنقشها « الثانى » •

أمتع أوقاتى عند ركوبى الى ساحات التمارين حيث تجرى  
المعارك الوهمية ، أمضى مشدود القامة ، بادى التجهم رغم ابتسامتى  
الأبدية ، محاطاً بالأبهة الكاملة ، ظاهر القسوة رغم ابتسامتى  
الدائمة أحيانا أشير بأصبعى مستفسراً ، مدققاً ، فيتقدم القادة  
الكبار ، ينحنى كل منهم يقبل الأرض بين يدى ، ثم يتسابقون الى  
شرح ما تتضمنه أوراقهم وخرائطهم • مستخدمين عصى نحيلة  
طويلة ، يشيرون بها الى علامات حمراء وزرقاء •

فى النهاية أبدى الملاحظات المقتضبة ، المختصرة للغاية ، مع  
اننى فى الأغلب الأعم لم أكن أفهم شيئاً مما يقولونه • لكنهم مع  
بده حديثى يحنون رهوسهم ، يرفعون أيديهم بسرعة ، معلنين

الامتثال والطاعة ، تلك لحظات ممتعة أستعيدها ، أحن اليها ، عند اجتماعي بهم ، لحظة وصولي ميادين العرض ، وتفقدى فيلة الحرب ، وتلك غير أفيال النزهة ، وأفيال الهيبة !

قال القيم فى ثالث جلسة ان كل مدينة أو محلة لها نموذج مصغر بالقصر الصيفى ، تراه فتحسبه حقيقيا لدقته واتقانه ، تنظر فيه الى الشوارع والزنقات وترى مداخل البيوت ونوافذها ، كل شىء فى موضعه .

ثمة ترتيب قديم ، يمكنه من زيارة مدينة مطلع كل شهر ، كل أسبوعين محلة وكل ثلاثة شهور واحة ، هكذا يطلع على ملكه . قال ان الديار قديمة ، متينة ، قوية الأساس ، راسخة البنيان ، لا ينافسها فى العالم المعمور الا زمن الفراغة ، بناء الأهرام ، قال ان لديهم علما بها ، وأوصافا دقيقة لما خفى وظهر منها ، سيد المهندسون نموذجا مشابها لها فى الجنوب ، تراه فتحسب نفسك فى هضبة الجيزة ، ولكن مواد البناء تختلف ، وان تشابهت فى الظاهر . قال انه يوجد نموذج لحدائق بابل المندثرة ، للنافورة التى كانت تتوسطها ، وآخر لمثذنة سامراء ، ومعبد بوذى ، ومسجد على الطراز الفارسى ، وإيوان كسرى ، وقبة الصخرة ، وكنيسة القيامة ، وكنيس يهودى بما حوى ، وسائر ما اشتهر من البنايات قديما وحديثا ، تراه فكأنك تطالعه فى زمنه وموضعه .

سألت عما ينفرد به الاقليم فى البنيان ؟

تبسم ضاحكا ، متلطفًا ، قال ان ما لا يمكن رؤيته فى أى مكان آخر حققه بناء من بر مصر .

مصرى ؟

أوما القيم برأسه .

نعم .. دخل الاقليم بعد خروجه للسياحة فى الأرض ، ناذرا  
نفسه للبناء ، جاء اليها عند نزول الشمس برج الثور ، وهذا برج  
مبارك ، له تحاويط ، وترتيب .

فور وصوله جرى ما تعجب له القوم ، اذ ظللته أسراب من  
طيور القطا والمازور البحرى النادر وجوده ، والنقاذ ، والهدهد ،  
والهزاز وأنواع شتى يستحيل اجتماعها فى وقت واحد ، فما الببال  
عندما تتقارب فى سرب ؟ يتبادل بعضها الحط على كتفه ، والالتصاق  
بوجنته ، والهمس فى أذنيه وتنقية شعره مما علق به من شوائب  
الطريق ، عندما سرى خبره ، وتناقل القوم أوصاف ما جرى عند  
اجتيازه أفق الاقليم . أطلق حفظة الطير النفير الذى لا يدرى الا عند  
وقوع أمر جلل ، مثل ظهور نوع نادر غير مدون أو مترقب منذ  
أجيال ، أو بدء وباء فتاك ، أو موت طير فريد لا مثيل له فى الأقاليم  
الأخرى .

لكن النفير فى هذا العصر لم يكن لسبب من تلك الأمور ،  
انما لظهور هذا البناء العظيم ، ليس لأنه تفوق على غيره فى المعمار ،  
انما من أجل والده ، سمعته وصلت الاقليم مع أنه لم يدخله قط ،  
وربما لم يسافر خارج الجزيرة التى أمضى فيها عمره . لكن ثمة  
صلة ما قامت ، اعتبر وليا صالحا أوتى من العلم بالطير ما لم يقع  
سليمان الحكيم ، ذاع أمره وانتشر خبره فى أركان الأرض ، يوم  
رحيله تناقل جنس الطير كله الخبر ، حلفت أسراب كثيفة فى لحظة  
واحدة ، فى الخرب والعمور ، تقاربت حتى شكلت غمامة كثيفة  
حجبت قرص الشمس ، تألفت أنواع متنافرة وهذا لم يقع الا عند  
دخول الابن بر الاقليم .

سرى خبر وصوله ، احتفى القوم به ، صحبوه الى ضريح رمزى  
أقيم لوالده الذى عرفه الناس بلقبه الذائع هنا « المصرى حافظ  
الطير » وطوال مدة مكثه لم يفارقه اليمام الأبيض والقطا

والسنونو . وكانت تظلله أينما ولى وجهه ، وترقبه عند نومه ،  
وتنتظره اذا ولج مكانا مغلقا ، وتهش عنه اذا ركد الهواء وعلق  
الهوام .

حدث الناس عما شاهده فى البرارى والأمصار منذ خروجه بعد  
وفاة والده ، ميناء يتبع السفن ، ينتمى الى أى موضع وأى مكان ،  
يمكن أن تركز اليه فى الماضقة ، وعند انقطاع الأمل من الوصول  
الى البر ، وأقام سقفا لا يستند الى أعمدة ترى ، وبيتا يستدير  
مع حركة الشمس ، يتبعها ، أما مقصده النهائى ، وطموحه الحق ،  
فيمثل فى محاولة بناء فنار شاهق فى قلب المحيط الأعظم يمكن  
رؤية ضوئه من أى نقطة فى البر أو البحر . من أى موضع فى  
الدنيا .

ماذا بنى للأقليم الذى أنزل والده درجة رفيعة ، وأبدى ترحيبا  
يجعل عن الوصف به ، بسائر مخلوقاته ، الناطقة والصادقة ؟

قال القيم ان ما شاهده البناء المصرى ابن حافظ الطير عجيب ،  
غريب حقا لم يسمح بمثله من قبل ، لا فى الأزمنة الحاضرة أو  
الماضية ، اذ شيد مدينة جميلة ، صغيرة ، معلقة فى الفراغ ، وفى  
الوقت عينه فوق الأرض ، والبحر ، فى كل الجهات ، مدينة فريدة ،  
لا مثيل لها ، تبدو لكل شخص فى أى وقت سواء كان فى الصحراء  
المقفرة ، أو البقاع العامرة ، فى البحار والأنهار ، فى أى مكان ،  
أى جهة ، أينما وليت الوجه يمكن استحضارها ثم دخولها والاقامة .  
لكن .. هذا غير متاح لأى شخص ، إنما لابد من توافر درجة معينة  
من المعرفة والالمام بأجناس الطيور . ليس العلم المجرد ولكن المقصود  
هو الاحساس بها وإدراك كوامنها ..

عند استحضار تلك المدينة المعلقة فى الفراغ يمكن لكل امرئ  
أن يراها كما يشاء ، وأن يجد فيها ما يتمنى ، ما يرغب ، وممن

بلغوا حدودها وأوغلوا فيها سمح القوم عن أمور عجيبة ، وشئون غريبة وأوصاف لم يمهدها انسان . وهذا كله يضيق عنه المجال ، المهم . . بعد أن أنجز مدينته التي لا مثيل لها فارق الاقليم . مستأنفا رحيله ، ولم يبلغنا الطير عنه خبرا حتى الآن .

حدثني أحمد بن عبد الله ، أكرم الله مرساه ، وخفف هجيريه ، قال : طوال افضاء القيم بمكنونه كنت أطلع اليه متفحضا ، متعجبا ، أما تفرسى فلرغبتي في الوثوق من أنه لا يعرف صلتى بالمعمارى الذى بهرهم ، وشيد الفرائب ، صحيح أننى لم أراه ، لم ألتق به قط ، ولكننى أعرفه من خلال صحبتى لشقيقه أمر القافلة ، حافظ طريق الحرير ، أول من رافقت ، وقطعت بداياتى بصحبته ، أما تعجبنى فلأمور عدة ، أولها حديث تلك المدينة التى لم أسمع بمثلها ، لم أنطق برغبتي فى رؤيتها ، أرجأت ذلك ، حتى لا أفاجأ بجواب لا أتوقعه ولا يتناسب مع مقامى ، وكيئونتى الجديدة فأى درجة تلك يجب أن يبلغها الانسان حتى ينتمى الى تلك المدينة أو تنتمى اليه ؟

أطرقت مضمرا الاستفسار يوما ، واستدعيت الى خاطرى ملامح أمر القافلة ، ترى . . الى أى جهة يولى الآن ؟ . هل يسلك موضعا بعينه على طريق الحرير ؟ هل ينزل جنوبا أم يصعد شمالا ؟ ، والحضرموتى . . لكم يبدو بعيدا . نائيا . وكان شخصا غيى تلقى عنه علم الميقات والنجوم ، ترى . . هل سألتقى بالشقيقتين الآخرين ، الأكبر . . المولع بالنساء ؟ من عرف ؟ ، وكم ضاجع ؟ . الأصغر . . هل حقق رغبته فى زيارة أضرحة الأولياء كافة ؟

توالت على الملامح والوجوه ، ثقل على الذنب عندما اشتدت حدة وعيى بمرور وقت لم أر بعينى مخيلتى وجه امرأتى فى الواحة ، لم أردد استفسارى عنها ، وانشغالى بها ، رحمت أستدعى حضورها ، طلاتها ، أحاديثنا الليلية الهامسة .



انتبهت الى تطلع القيم ناحيتي • لم يجرؤ على النطق احتراماً  
لصمتي ، ولم ألفظ حرفاً حتى لا يستنتج الموضوع الذي تدور حوله  
خواطرى ، انما أومأت ثلاث مرات ، بينما تحديقى كله متجه الى  
امراتى الحامل منى ، مضمرا ، مصمما على الخروج الى الواحة بعد  
انقضاء المدة •

أومأت • فانحنى ثلاثاً قبل استئناف حديثه •

## الابتسامة الدائمة ..

.. لابن الشمس ، صاحب النفحة ، رأس البرارى ، طلعة خاصة ، وهيئة فريدة ، لا يشبهه فيها أحد . يواجه بها الحق بدءا من رجاله المقربين وحتى عامة الخلق الذين سيقفون أياما فى انتظار بهاء خروجه عليهم ليؤرخوا أعمارهم ، بلحظة مثوله فى مآقيهم .

قال انه من العناصر الأولى ، الثانى ، الحديث الصادر عن شفثيه المقدستين يجب أن يكون متمهلا ، بطيئا فى اعتدال ، مختلف النغمات ، واضح مخارج الكلمات . هذا فن قائم بذاته ، له سدنته وهم من خدام البلاط ، وهم على أهبة للمثول والافضاء بالخبرة .

التمهل عند اختيار الخطاب أمر اتبعه أسلافه العظماء ، الروس ، الأجلاء ، ولا تتم الحيدة عنه حتى عند اعلان الحرب ، أو درء فتنة . وتلك أمور نادر وقوعها ، عسر ظهورها ، الجيش قوى مهاب ، والتقاليد تمنع الخروج عن المتوارث والقديم ، ولكن . ربما تقع فورات عارضة من جانب ذوى الأهواء وأصحاب الأغراض ، إنما هذا كله مجرد سحبات ، لا بأس من اطلاق رأس البرارى على الأصول المرعية ، من ذلك درجات الصوت ، ونوعيات النبر ، ايقاع اللهجة ، متى يعلو ، ومتى يهمس ، متى ينذر وكيف يتوعد ، وعند أى موضع يمكن لاشارات أصابعه أن تعبر وتصحب منطوقه ؟

أومات موافقا القيم على ما قاله ، كنت راغبا فى استيعاب كل ما يبوح به الرجل ، حقا .. انه معبر عن جوهر الوضع ، أمين على الموروث كله ، قال القيم ان أمراء الاقليم ، اعتادوا مطالعة شعبيهم ورعاياهم من انس وطير وحيوان بابتسامة دائمة ، صافية ، جميلة ،

لا تقيب. حتى عند الاستغراق فى النوم ، أو عند المرور بحالة غضب ، توظر الوجه كله تحير كل من يراها باستمراريتها وثباتها وسموها .

تساءل عن امكانية اطلاعى على صور بعض الأسلاف الكرام . الذين حكموا وترأسوا منذ حقبة بعيدة ، حتى أرى ما يوحد بينهم جميعا .

الحق أنه لفظ اقتراحه بتواضع جم ، غير أنه كان يقول ما لا يمكن رفضه ، أو دفعه ، خاصة خلال تلك المرحلة الأولى التي اشتدت فيها المعميات ، واحاطتنى الغوامض ، كما أن صوته الخافت حوى أمرا خفيا بضرورة اتباع ما يقال ، ولكن فضولى أقوى دافع لتعجلى الاطلاع على تلك الصور .

قام منحنيا ، راجيا أن اتبعه الى احدى القاعات المقدسة ، لا يطرأها الا ذوو المكانة وبأذن خاص منى ، حتى أنه سألنى السماح له بالمرضى ، مع أنه يصحبنى ، فاستجبت !

عبرنا ممرات خفية الضوء ، كافة الأبواب المطلة على جانبيها مغلقة ، محفوفة بستائر مسدلة ، منسوجة من ريش الطاووس الذهبى الذى انقرض من الدنيا وبقي فى هذا الاقليم بعد أن أوصى رأس قديم بحمايته وعدم التعرض له ، وخصص أرضا فى الجهة الشمالية يمرح فيها ، درجة الضوء لا تختلف من قاعة الى حجرة الى ركن قصى ، ثمة مصدر خفى محير ، لم أستفسر حتى لا أكثر من الأسئلة عما لا أعلم ! توقف القيم أمام باب منحن ، لا يسمح للانسان بالمرور منتصبا ، يضطر الى الانحناء مهما بلغ قصر قامته ، كان ذلك مقصود .

أدركت ذلك ، وخطر لى أن اجتازه راسخ القامة ، مرفوع الرأس ، تذكرت حكاية رواها الناس فى القاهرة عن سلطان أحبوه ، خلعه المتمردون ، ونفوه الى بر الشام ، وحبسوه فى قلعة الكرك .

أرادوا اذلاله فجلسوا كافة الأبواب والمنافذ منخفضة حتى يضطر الى تنكيس رأسه لكن ذلك لم يحدث قط . اذ كان يننى ساقيه الى الأمام عند اقترابه من مدخل أو بوابة ، فتقصر قامته ، ولا ينحنى رأسه . بينما يضع يديه متعامدين أمام صدره .

اتخذت هذا الوضع ، هكذا دخلت القاعة منتصبا ، والحق أننى فوجئت برد فعل القيم ، اذ تطلع الى بفرع حقيقى ، برهبة ، انحنى ولم يعتدل الا بعد أن أذنت له . فيما بعد قال انها المرة الأولى منذ مدى لا يعلمه مخلوق يلج فيها القاعة مفرد القامة ، سابقة لم يقع مثلها من قبل ، اعتبارا من تلك اللحظة يمكن القول ان تغيرا جرى فى نبرات القيم عند الحديث ، بدا منه حذر غامض ورهبة .

قاعة مستطيلة ، لفراغها مدى غامض لا يحده السقف شبه المنقوش ، المنقوش بزهور جصية بارزة تتوسطها رؤوس عصافير مرهفة الدقة ، صيغ هذا كله من تدرجات اللون الأبيض ، ثمة رائحة ذات قوام يمكن رؤيته ، مزيج من زيوت قديمة وأخشاب عطرة ، هواء لم تمر عبره نسيمه منذ حقب .

فوق الجدران توزعت الأطر ، رمادية ، فى البداية نلوح خالية ، لكن مع استمرار النظر تسفر الملامح . لا أدري .. هل تتكون عندى فى مخيلتى ، أو فى الواقع ؟

كانت أربعة عشرة ، أسلوب اللوحات متشابه ، هذا ما يتوهمه الناظر بعد الطلة الأولى ، ولكن مع الامعان والتأني يلوح الاختلاف ، وتبدو الفروق .

الأولى يغلب عليها اللون الأحمر ، أعلاها زاويتان محددتان بخطوط مقوسة ، تتخللها أغصان مورقة ، متشابكة ، متداخلة ، متفرقة ، على مهل تظهر ملامح الوجه ، عينان هادئتان ، متطلعتان الى شيء ما ، هناك بأسفل ، الرأس مثقل بعمامة بيضاء ، تلافيفها تشبه

تضام أوراق الورد الحمراء ، يبرز منها أعلاها ما يشبه قلب الزهرة البارز قليلا ، القعدة قرفصائية ، يد مبسطة ، وأخرى ترتكز على الركبة ، هذه الأيدي حيرتني ، فى الأولى تسك مندبلا طويلا ، هرمى الشكل ، فى الثانية ترتفع الى ما يحاذى الصدر ، أصابع مضومة ، يبرز من بينها غصن لا ينتهى بشئ ، فى الثالثة تمتد الأصابع بالعرض ، الإبهام أعلاها والوسطى بارز قليلا أما البنصر فكأنه بمفرده ، فى الثالثة تبرز وردة صفراء ، يخالط أوراقها مسحة بنفسجية حادة ، تكاد تطفى على ما عداها ، حتى ملامح سلفى الذى أجهله تماما ، كذلك الزمن الذى عاشه ، لم ينصح القيم ، لم يجب عن أسئلتى بوضوح . لكم عاودنى فيما بعد شكل الأيدي ، حيويتها الكامنة ، تفرد كل منها بحضور خاص كذا تحديق العيون المطة عبر العدم والتى سأنتمى إليها يوما ، تماثلت الزاويتان العلويتان ، ولكن النقش الذى يملأ الفراغ المحيط بالرأس ، اختلف من لوحة الى أخرى ، ولكن عناصر تكوينه لم تخرج عن اغصان تنتهى بزهور أجهلها ، تتخللها طيور غريبة ، أما ما يوحد الكينونة حقا ، ما جعل استدعائى للملامح صعبا فيما بعد ، تلك الابتسامة ، التى يراها كل متطلع الى ، راسخة ، لا تتبدل ولا تتغير مع تقلب أحوالى ، وتعاقب الأزجة ، أذكرهم فكأننى أرى نفسى ، كلهم قدموا مثلى من جهة الشروق . واحد منهم غامق السمرة ، آخر منحرف العينين كأنه صينى ، غير أن الابتسامة تدنى الفروق ، جاءوا من جهات شتى ، ولكنهم انتهوا الى محاذاة موضع الشروق ، فحق لهم ما نلتهم بدون توقع ، ما لم يخطر على بالى ، وما لم يدر بخلدى .

قال القيم ان الابتسامة مكتسبة ، لكنها تصبح داخلية ، منبعثة باستمرار اثر عملية يسيرة تجرى للملامح ، يقوم بها كبير المداوين ، وارث علم الطب فى الاقليم كله ، بعدها ، يحين موعد الظهور المرتقب الخروج الى عامة الخلق ، ثم استقبال أرباب

الدواوين ، وعمال النواحي والشمسراء ، والمؤرخين ، والتجار ،  
والصناع ، وسائر صفوف الرعية .

ابتسامة فريدة ، تميز رأس البرارى ، ابن الشمس ، صاحب  
النفحة ، عن سائر الخلق ، سفورها الدائم يكشف العيون الجوارح ،  
يهديء الخواطر اذا اضطربت ، يحل المشاكل اذا تعثرت ، يثير  
الأنس والطمانينة ، بعد ظهورها ، واستتبابها ، يبدأ الرسامون  
عملهم . حيث يوفد كل جزء معمر واحدا من أبنائه المتقنين لهذا  
الفن . وربما يتجاوز عددهم السبعمائة . كل منهم يعد لوحة ،  
بعدها تعرض على ، ومنها أختار الصورة الرسمية التى ستعلق فى  
الشوارع والميادين ومداخل البيوت والقصور والمعامل والدواوين  
وداخل الغرف ، حتى فى المخادع ، فمن الأصول المعمول بها أن  
يرى الناس رسم الرأس أينما ولوا البصر ، أما الصورة الأبدية فتلك  
تعد على مراحل . وبطرق خاصة ، من ينال شرف ابرازها الى حيز  
الوجود فجرى انتخابه بدون أن يعلم . وبعد اختطاره يبدأ اعداده  
للمهمة ، يبقى اسمه سرا لا يعلن .

سألت عن العملية اللازمة للابتسامة وظروفها ، قال انها ساعة  
أو نحو ذلك ، لن يشعر بشيء لأنه سيسقى البنج .

دفعت اصبعى مستقيما ، حادا ، أصبح من سماتى حتى  
ضربت به الأمثال . فليل « نافذ كأصبع الرأس » ، أو « مشهر فى  
وضوح الأصبع » الى غير ذلك ، والحق أننى لم أقصد ، لكن هذا  
ما ظهر منى بعد أن صار لكل حركة أو همسة تصدر عنى ،  
وشأن يتجاوز وجودى ، رفضت بحزم .

أمقت غيابى عنى ، حتى مفارقة الواقع بالنوم لا أدلج فى  
النعاس الا بعد بلوغى مدى من التعب لا أقدر على تحمله . هذا الموت  
المؤقت أخشى ألا تعقبه يقظة ، لم أذخن الحشيشة قط . فى القافلة

شربت خمر الصين • وعرق البلح فى الواحة • ولم تغرب عنى  
الموجودات ، نعم •• عرفت نشوة لم أعهدها • ودنوت من القوم  
أكثر ، لكن ادراكى الحاد للفروق بين الموجودات لم يهن •

يصير ذلك مكروها ، أن أفقد حسى ولو لدقائق معدودات ،  
خاصة مع غربتى ، وبعدى عن كل حبيب أو صاحب ، صحيح أن  
ما يحيطنى من أبهة لم أكن بقادر على تخيله ، لكننى أجنبى ، رأس  
لقوم لا أعرف عنهم شيئا حتى الآن أسسوس من أجهلهم ، أمور  
شتى لا ألقى اجابات عنها • لكننى أرجأت وأجلت •

تطلع القيم صوبى حائرا ، وربما لم يواجه ، لم يقرأ عن مثل  
هذا من قبل ، ربما خطر له •• كيف سيتم رسم الابتسامة اذن ؟

قلت منها الصمت بيننا

سأتحمل الألم

قال دهشا :

لكنه فظيح

تطلعت اليه صامتا فأنحنى • تردد عندى صوت الحضرموتى ،  
لحظات انفرادنا واقترابنا وأخذى عنه • واشتمالى على ما يفيض به  
على ، قال ان أى ألم له حد ، لأفزع أنواعه مدى ينتهى بعده ، خبر  
ذلك عندما اضطر يوما للعلاج كيا بالنار ، للحس الانسانى طاقة على  
الاحتمال ، فاذا تجاوزها الألم بطل • أما الارادة فلا حد ولا حاجز  
لتحملها ، ألم تخبرنى عن الرجل الذى نبع الحليب من ثديه فى  
البرية ليطعم طفله بعد أن أشرف على هلاك مابين ؟ استعد ما رويته  
لى وتمعن تفهم !

لم أطلب وثاقا ليشهدونى به الى سرير الجراحة كما فعل  
الحضرموتى • لكننى بسطت جسدى وكأننى أنوى الاسترخاء •

انتهجت بفكرى الى أمور نائية عن كافة ما يحيطنى من حركة ذات نذر ، وظهور آلات وقوارير وكلايب . وأربطة ، مراهم ومعاجين ، كنت أسترجع لحظات وأمكنة تمت الى زمنى المصرى ، السارى عندى ، الممتد معى ، والعجيب أننى أرى بالمخيلة ما لم أُنْتبه اليه عند المعاينة . كم من صوت أو لون أو رائحة أو عبارة لم أدرك لكنه الا بعد استرجاع بطنى ، أو مباحث ، ولهذا شرح يطول !

أحاطونى متطلعين الى من خلف أقنعة . دنا كبيرهم ، صرت أتلقى أنفاسه على مسام جلدى . فى البدء كان انوخز مرا تقبله . استهدف نقاطا شتى من ظاهر وجهى . وعندما انتقل الى داخل أنفى ، وباطن جفونى كدت أفز من الهول ، راوغت ، وغصت بأسنانى فى شفتى لأقهر الألم بالألم ، حتى اذا عبرت نقطة يصعب تحديدها فى الزمان ، المكان ، جسدى المحسوس . حضورى غير المرئى . صار تقبلى ممكنا ، وما يمر بى محتملا ، كأنه يجرى لآخر منفصل ، مبتوث عنى ، صرت أرى الموضع عند استقراره على سطح مقلتى ، كما تطلعت متأنيا الى أسنانى الأمامية كلها بين أصابع كبيرهم بعد خلعها كلها وأثناء ترتيبه لها على صفوف لثات مصنوعة قبل إعادة زرعها مرة أخرى داخل فمى بعد تسويتها ، وتلميع أسطحها ، هذا كله بلد ما كان منى وحدد ظاهرى الذى قدر على أن أسعى به حتى مختتم أمرى .

واحد لا غير أمكنه أن يطالع صورتى الأولى بعد دخولى عليه مباشرة ، انه الشيخ الأكبر ، باركنى الله برضاه عنى ، وجعل مغربى قربه .

لن أنسى أبدا لحظة مطالعتى وجهى فى المرأة ، كان آخر يواجهنى ، عنده بعض شبه منى لكنه قديم ، عينائى اتسعنا ، تشعان ضوءا خفيا ، أقدر على الرؤية ، أما الابتسامة ففطنت على ما عداها ، تمسك طرفى الوجه ، كما أن ثباتها وغرابتها أضفت أخاديد بالجبهة



والوجنتين ، حركة دماغى أبداً ، لا التفت الا بقدر ، ولا أكثر من التطلع فوقى أو حتى تحتى ومعظم الأمر الى الأمام ، وباتجاه نقطة محددة ، حتى قيل ان أعتى الرجال قلبا وأثبتهم فؤادا لا يقدر على مواجهة عينى الا لحظات ، بعدها لابد أن يطرق .

طال الثانى كل شئ ، حتى اننى لم أعد التفت الى الوصيفات الجميلات ، واللواتى يدخلن مخدعى لا يقاظى برفق ، أو يساعدننى على خلع ملابسى أو ارتدائها ، كل يوم يتبدلن . ومن أطالع ملامهجن فى الصباح لا أراهن فى المساء ، مرة واحدة لا غير أقدمت ، عندما شرعت صبية آسيوية تدلك جسمى فى أثناء تأهبي لحمام الصباح المعطر برحيق نعناع جبل ينمو فى الجهة الشرقية من الاقليم ، بطل التعامل به وحرّم على سائر الخلق بعد اعلانى تفضيلى له ، فوجئت بدخوله فى كافة ما يمت الى من مشرب أو عاقل أو حشايّا استند اليها أو ملابس .

لم أعرف التدليك من قبل ، هنا . . لقيت منه أنواعا ، فشة ما يناسب الحمام ، قبله وبعده ، وآخر قبل النوم ، وثالث بعد العودة من رحلات الصيد . أو المواكب والحفلات التى تقتضى ركوبا أو جلوسا لمدة . . فى البداية كنت أخجل ، لكنى بعد ظهور الابتسامة الدائمة لم أعد أعبا ، ولا أعرف العلاقة حتى الآن ، لكننى عامة صرت أكثر اقداما وأقل دهشة مما يمر بى .

البنية من جنس لم أره من قبل ، لطيفة الحضور ، ندية الطلع ، منمنمة ، كل ما ينتمى اليها دان للقطاف . انحناءتها نفرتنى ، أناملها تدغدغ جسدى اذا ما تركتها حتى الآن . خبيرة بالكوامن ، وخبايا حسى ، ارتعشت فلم أطق ، حتى أننى مزقت غلالتها الشفافة المنسوجة من أطراف ريش الكنارى .

فيما تلا ذلك أدركت أنني حيرت القيم والمسئولين عن رفاه أحوالي وترضية أهوائي ، اذ اهتموا بمحاولة رصد المفضلات عندي من النساء فلم يقفوا على أمر • حتى اضطر القيم الى التلميح ، عندما تحدث عن رأس سابق كان يؤثر بنات السودان ، وآخر هام عشقا بالسامقات ، العاليات ، وثالث ينتابه خلط ويهذى اذا ابتسمت في حضوره أنثى فلجاء ، وأدركت ما يبقيه ، قلت ان مثل هؤلاء أغبياء لأنهم قصروا معرفتهم على ظواهر معينة • ولم يدركوا الجوهر ، أنني أسعى الى الجنس كله • كل أنثى كون صغير ، وكل كون ينفرد بجمال لا يتكرر • ليتنى أقدر على معرفتهم في جمعهم وتفردهم •

أبدوا تقديرا لما قلت ، والحق أن ما صرحت به لم يكن عن تجربة بقدر كونه نتاج جذب وحرمان لم أنج منه الا في الواحة ، وبعد أن آلت أموري الى ما لم أتوقعه انطلقت أروى نهى ، غير عابئة بتلميحات القيم الى احتوائي على نفحة مقدسة يجب ألا أزرعها الا في موضع تستحقه ، طبعاً مع مرور الوقت هدأت أحوالي ، فبعد أن أفرطت في جماع الوصيفات ، وبعض من بنات وجدن في القصر - عرفت أن القيم دفع بهن الى طريقى لحرصه على تلقيهن النفحة - صرت أتمن وأدقق • فلا أشرع الا باتجاه من تبعث عندي سببا ، في الأعم لا صلة له بالحس ، ربما بعثت ايماءة غير مقصودة لحظة قديمة ، وقد يثير لحظ مشع شجوننا طال اندثارها ، فأسعى الى القربى •

ذرا انغماسي تحققت بعد انتهاء عزلتي الأربعينية • وبدء توافد الهدايا من المدن والأنحاء والجماعات ، عذارى لم يمسهن أحد ، في ليلة ضاجعت اثنتين • ولدتا في ليلة واحدة ، لكن تلك من الجهة الشمالية والأخرى جنوبية ، تجاوزتا الثالثة عشرة بأيام

قلائل ، الأولى تحسبها فى الخامسة والعشرين لفراحتها ونفسيج  
مقاييسها ، والثانية كصبى أمرد ، لكن لكل منهما مجالا وشعابا !  
رغم بلوغى المدى ، وجوصى الدائم فى الملذات المتجددة ،  
الا أننى كثيرا ما استعدت هذه الصبية التى وقعت عيناي عليها  
عند بزوغى فى عيونهم خمرة ملامحها ، طزاجة حضورها ، لحظة  
انحنائها ، سفور ودفيها المذهلين باستدارتهما ومتانتها ،  
لا استعيدها الا وأغمغم متمتا ، ولم أصدر أمرا بالبحث ، ما أيسر  
تحديدتها ، تعيين مكانها ، وضئها ، ألم تكن بين المنتظرين ؟ أضمرت  
الوصول اليها بنفسى ، داخلنى يقين أننى ملاقيها يوما ، فى حفل ،  
فى جمع ، عند مرورى راكبا عبر الطرقات والميادين . نذرت أن  
أسعى اليها فور وقوع بصرى عليها مهما كان الموقف .

الغريب أننى لم أتق الى مثلها أمامى ، بإمكانى اختصار  
المسافة وتجنيد كافة الامكانيات لاحتضارها ، فى أغوارى لم أكن  
راغبا ، ليس عن زهد ، ولا عن حرص .

اذن .. ما الأمر ؟

ستعجب اذا ما صارتك القول ، اذ حرصت فى لحظة جلاء  
بصيرة على بقاء شيء ما بعيدا عن المتناول ، فى دائرة التمنى ، ذلك  
أن كافة ما أرغبه يتحقق . سائر ما يصدر عنى يحتذى . بلغ  
ارتوائى درجة أن الفارحة منهن ، المكتملة ترقص بين يدى ، وتنشى .  
تفعل ما لا يتوقعه رجل من أنثى ، ولا يتحرك أمرى . فاذا ما قصفت  
تنشيط همتى استعدت الانحناء اللوتسية ، تنسبت أنوثتها .  
واسترجعت طلتها صوبى ، أعانق بالمخيلة ما لا تدركه الحواس ،  
واقيم ما أقدر عليه بما أعجز عن بلوغه . وهذا عجيب !

لن أطيل وافصل ، فالأمر يفيض ، والمتاح لا يستوعب ،  
لكننى سأطلعك على الصبية اليمامية .

اعلم يا أخى المقيم فى ديار المغرب ، أننى بعد أن نهلت من كل نبع ، ورويت طمئى ، رغبت فى رؤية أكثرهن مناعة ، واشتدحن تحوطا ، وأعظمهن هيبه ، ذلك أننى اطلعت على أخبارها مما يعوض على . ومع اتضاح الجوانب الخفية التى حرصت على سبر أغوارها بدون عون ، حتى من القيم . أقربهم الى حتى ذلك الوقت .

لم يخف انزعاجه عندما طلبت رؤية سليله الطير ، بالغ فى الانحناء ، رجاني إعادة النظر فى الأمر ، هذا غير مسبوق . لم يحدث من قبل ، سألته باختصار عما اذا كانت رؤيتها مدرجة فيما ذكره لى عند دخولى الاقليم ، لم يجب ، اظرق مثقلا بصمت المجربين ، لم أعيا . . واصلت اصرارى .

الحق أن أسبابا شتى ، متداخلة دفعتنى ، منها غرابة ما نعى الى وكيفية وقادتها الى العالم ، ذلك أن والدها من عالم الانس أما امها فمن دنيا الطير ، لم يلتقيا قط ، وانما جرى عشقهما على البعد ، أحب كل منهما الآخر بالسمع وعبر أصناف الطيور المهاجرة . الساعية ، أما الوصال فجرى عبر ارسال نطفة من الأب قطعت مسافات شاسعة تناوب على حملها سرب من طيور القطا ، أحيطت بطريقة معينة ، وتليت عليها تائم لا يعرفها الا الأب الذى أوتى المقدرة على فهم لسان الطير ، تلقت اليمامة تلك النطفة ، احتوتها ، واعتزلت عن سائر بنات جنسها فى موضع لا يطلها فيه باز أو شاهين .

### كيف خرجت هذه البنية ؟

هذا ما لم أقف عليه ، ولم أعرفه حتى الآن ، كما أننى لم أستطع التحديد والقطع ، أين عاش والدها ؟ ، ذلك أنه تأكد لى معرفة القوم هنا باثنين لا ثالث لهما فى الدنيا المعصورة ، يعرف كل منهما هنا بلقب « معصوم الطير » ، هذا يعيش فى جزيرة ، وذاك

فى أخرى ، لكنهما لم يلتقيا قط ، لم أحنج الى أى تأكيد ، بالقطع . .  
هو التنيسى ، لو صح ذلك فأننى سألتقى بشقيقه أمر القافلة التى  
لم ولن تقع عيناه عليها .

الحق يا أخى أننى فوجئت ، بعد أن أحضروها من مكانها  
النائى المقدس محاطة بأربعة وأربعين حجابا ، أدخلوها الى الصالة  
الفسقية ، حيث كل ما يوجد داخلها فى حمرة المغيب ، تتوسطها  
شجرة نادرة كلها من مرجان البحر الهندى ، جذعها وأغصانها  
وثمارها ، وأكد لى القيم أنهم انتزعوها هكذا من القاع ، لم تبدل  
ولم تشذب ولم يعمل صانع ما عمله فيها .

بعد نزع الأحجية كافة ، تطلعت بفضول سرعان ما انقلب  
دهشة فخشية ، ذلك أننى لم ولن أرى مخلوقة مثلها .  
آدمية ؟

نعم . . لكنها لا تشبه البشر الذين نعرفهم ، انما يمثل  
حضورها فى منطقة بين الانسانية والحيوانية ، نحيلة ، طويلة ،  
سامقة العنق ، أنفها منقارى التكوين ، فمها يا قوتى مفصص ،  
شعرها طويل زغبى ، يداها مفرطتا الطول ، متعامدتان أمام صدرها  
المستدير المدبب !

شئ لا يبين أجمع نسمى وجزعى ، غالبت أمرى ، فى هذه اللحظة  
أدركت مغزى الابتسامة الدائمة ، فمهما تعاقب على لا يبدو منى  
شئى ، لم أصدر أمرا بانهاى اللقاء بسرعة ، انها مقدسة وتعد من  
أسرار الاقليم المنيع ، فارقت موضعى متجها اليها ومثل ذلك  
لا يجرى الا لمن يدانى مقامى أو يفوقه ، دعوتها الى الجلوس فحطت  
كفرخ مبلول ، اقتربت من ركن الأريكة الأرجوانية خائفة تترقب ،  
قعدت فى مواجهتها أقل درجة مما هى عليه ، وهذا لا يكون الا مع

كبار العلماء ، لم أفصح عن عذر أو سبب ، لم أبرر اصرارى على استدعائها ، انما استفسرت عما ترغب ، عما يمكن أن أفعله لأضعف راحتها ، غير أنها لم تجب ، فى أثناء تطلعى شغلت بالبحث عن شبه ما ينتمى الى أمر القافلة التنيسى ، لكن وقوف الكينونة على حافتي البشرية والطيرية حيرنى حتى أننى عندما أستعيدها لا أقدر على نسبتها الى شبه محدد ، بل أجد فى قسماتها قبسا من كل وجه مر بناطرى ، لكم رغبت فى محو كل أثر لها عندى ، اذ تنتابنى وعدة كلما استعدت ارتجافها وذعرها المحير ، ليتنى لم أقدم !

## حـدة النـقـلة ••

حدثني أحمد بن عبد الله ، هداه الله ، قال :

قرب انتهاء المدة الأربعينية نز قلقي ، صرت متطلما الى ما سألقيه ، ما ينتظرني ، أمضني الوقت ، وصعوبة تمييز الليل في النهار داخل القصر ، ربما لاسدال الستائر على كافة المنافذ وسيولة الضوء خفي المصدر ، ثمة نوافذ تطل على حدائق ممتدة ، لولا تنبيه القيم لظنها مساحات غناء ، دهشت لقدرة من صاغها وخطها ولونها ، أشجار وأزهار وأصنام صفار ، بعضها مرمرى والآخر من الصوان الحالك ، هذا كله مجرد مشهد متقن .

هل اختل ايقاع الزمن ؟

ربما •• لم أستفسر ، أحجمت عن التساؤلات الا عند الضرورة أو ازاء المفاجآت التي لا أجد لها تفسيراً ، حتى أوحى بعلمي واحاطني ، ثمة سؤال داخل لم أقدر على منع حومه في أفقي .

كيف أتصرف اذا فاجأني الهاتف ؟

ماذا لو تردد فجأة ؟

عكر ذلك رسوخ أمرى ، وبدء صفوى ، واستقرار ظرفي ، لأول مرة في وجودي ألقى كل ما أرغب ذهن اشارتي . كانت النقلة حادة كاجتياز فاصل بين ظلمة طامة ونور باهر .

كنت أخشى بزوغ الصوت الذي يقلل كينونتي ، ولا يدعني الا اذا لبيت ، وصرت طوعه ، من واقع ما مررت به ، أدركت أنه

لا يباغتني الا فى لحظة لا أتوقعه فيها ، ينصرف عنه فكرى ، وتنعمم خشيتى • حتى أدفعه شرعت فى استحضاره باستمرار ، لكن هذا صعب ، هل أضع نصب عيني ، أينما وليت بصرى ما يذكرنى به ، بحيث لا يغيب عنى أبدا ؟

وماذا عن لحظات ما بين النوم واليقظة ؟ • ماذا عن ضرورة انتباهى لوضعى بين القوم ، العمل على فهم ما غمض على ، جلاء ما يحيطنى ، المهم • • أضمرت النية على استمرار حالى الذى وصلت اليه بعد مشاق ، ودرء ما يهدده ، ليس الأخطار المحسوسة ، ولكن ما لا يمكن فهمه وادراكه أيضا • •

أقول أنا مدونه جمال بن عبد الله انه عند هذا الحد بدأ صاحبي حزيناً شروداً ، لم تعد الابتسامة الدائمة كافية لمواراة ما يمر به وما يطفو على ملامحه ، أبدى الرغبة فى الخروج الى المدينة ، ورؤية معالمها التى لم يعرف منها الا الجامع الكبير ودار الضيافة ، وطرقاً ونواحي مبهمه •

قال ان الموضع لا يعرف حقاً الا من خلال زمنه وبشره ان وجلوا ، ارتحت الى رغبته ، لنرجى التدوين قدرا ، مع تلهفى على معرفة حاله ، خاصة فى هذا الطور القريب ، لكننى حرصت على الا أستنطقه ، وانما أدعه يسترسل ، يقول ما عنده كما يشاء • وبين الحين والآخر أنبهه ، أو أبدى استفسارا خافت النبوة ، هذا ما لزمته ، آثرت صحبتته ، أن أرافقه ، ليس لمعرفتى بحاضرة البلاد ومعقلها ، بل لأننى أردت الاقتراب منه ورصد ما يكون منه •

بدأنا فى الصباح ، أوصيت من يحملونى بسجادة خطوه ، الا يسرعوا فيتجاوزوه والا يتمهلوا فيتخلفوا عنه ، هو أبدى حرصا ، وكثيرا ما تطلع ناحيتى فى أثناء مشينا ليطمئن الى صحة وضعى ، والحق أننى تأثرت لذلك •



حدثته عن السور الحصين ، تتخلله أربع بوابات ، كل منها يواجه ناحية ، أما الغربية فتؤدي الى المحيط مباشرة ، أبدى اهتماما بطول السور وسمكه ، والأبراج القائمة خاصة عند أركانه والبوابات الثلاث المؤدية الى البر ، لكنه لم يذكر بوابة المحيط . ولم يفتنى هذا .

قلت ان المحيط مصدر خطر دائم ، منه يجيء المجوس والقراصنة ، كثيرا ما ظهروا فى فترات مختلفة ، وحاولوا اقتحام الحاضرة التى يعرفونها عندهم بمرسى غارب ، كما تعرف أيضا فى الأقاليم الجنوبية ، وحدث منذ قرنين من الزمان أن نجحوا فى المباغثة ، ونزلوا عند الشاطئ الصخرى شمال غرب السور ، واقتحموه ، وتمكنوا من الحاضرة حتى صار القتلى فى الطرقات ، ونهبوا وسبوا ، لكن مقامهم لم يدوم وإن احتاج الأمر الى عشرين عاما لخراجهم عنوة كما جاءوا عنوة ، وردهم الى البحر الأعظم .

هذا أمر يطول شرحه ، وتفاصيله مبثوثة ، مسطورة فى المدونات وكتب التاريخ ، بعد تلك الواقعة ، أعيد بناء السور وتحصينه ، كما شيدت الأضرحة للصالحين ، المشهور أمرهم ، عند كل ركن من السور ضريح ، عدا الجهة المطلة على البحر الأعظم ، هناك ثلاثة يرقعون تحت قباب خضراء ترى من بعد سحق ، كما يؤكد البحارة الذين أوغلوا .

توقفنا عند البوابة الشرقية ، تطلع الى ارتفاعها ، وإلى المدخل المهد ومصراعيها الثقيلين ، المغطيين بالحديد والنقش النحاسى البارز ، طفنا بضريح سيدى عبد القادر ، ورد الى ديارنا من المشرق ، وفى الليالى التى يكتمل فيها القمر يسمع صوته من داخل القبر اذا ألقي السلام عليه من عابر سبيل .

اجتزنا العتبة المؤدية الى الداخل ، هدوء فى سائر عناصر الموجودات ، رقة فى الضوء ، فى الفراغ ، فى وجوه الخلق ، حطوا

بنى فى مكانى المعتاد عند قسومى للزيارة ، الى يمين الداخل . حيث اقيم صلاتى وأبدى نسكى ، وتأمل ما كان منى وما يمكن أن يكون .

تقدم صاحبى صوب الضريح ، مباشرة كأنه اعتاد القدوم ، لم يتطلع الى الأركان ، الى السجاد الأخضر ، والستائر المسدلة ، انما ركع أمام الضريح وصلى ، ثم قعد القرفصاء ، وبدا متفائلا ، متداخلا فى نفسه ، كأنه يود أن يتوارى ، أو يلزم منزلة جده خفيضة ، اتخذ رأسه وضعا مائلا ، ينظر الى أسفل ، ولم يبدئه من صلة الظهر الى العصر .

بعد انصرافنا سألنى عن الرجال المتمددين ، الراقدين عند الجهة الشمالية من الضريح ، قلت ان هؤلاء يجيئون من النواحي القريبة والبعيدة من الجبال والوديان ، يتمددون ثلاثة أيام عند تلك الجهة على أمل أن يروا أحبتهم الذين فقدوهم فى المنام .

لم يخف على هدوء نزل عليه ، وسكينة شملته ، أبدى رغبة فى الرجوع . التقينا فى المساء وكنت المتحدث وهو المصغى ، أخبرته بأيام الحاضرة البهيجة ، رؤية هلال رمضان ، وأول أيام العيد ، وليلة النصف من شعبان ، وغير ذلك من الأعياد والمواسم ، وأعياد ميلاد المشايخ المباركين الراقدين على أطراف المدينة ، أكبرهم ، الوحيد الذى يقصده سكان الجزر القريبة ، عيد مولانا وسيدنا محبى الدين المسمى بشيخ البحر ، يطل ضريحه عليه وقبته الأكبر والأشمنخ ، يستمر سبعة أيام .

حدثته عن ركوب السلطان ، وصلاة العيدين ، واحتفالات نزول المطر ، وقدوم القصاد الأجانب ، والفرح الذى يعم بوصول رسول من المشرق ، والحفلات التى تعقب ختان الصبية ، كذا الخطبة والزواج ، لكل عادات وأصول ، لكن المناسبة التى تجمع القوم يوميا ، وما من شبيه لها فى سائر الأمصار ، فميعادها غروب

الشمس • اذ يخرج كل أهالى الحاضرة ، بشيوخها وأطفالها ونسائها • لا يتخلف الا من أقعدهم المرض أو الحبس القسرى أو أداء الخدمة ، يتجه الجميع الى الجانب الغربى من السنور ، يجلسون على شرفات تبرز منه ، أكبرها تلك المجاورة لضريح سيدنا محبى الدين الذى يعتقد الناس أنه جمع بين أهل البر وسكان البحر ، اذ تزوج والده التقى الورع من عروسة البحر المقيمة فى أعماق المحيط ، وذات ليلة وضعته قرب الصخور التى يتخللها الماء ، ولأسباب يجهلها الكافة تركته عند الكهف المغمور نصفه فى المحيط وأعلاه فراغ مقوس كالقبة •

يقول البعض ان أهلها رفضوا وليدها الغريب عنهم ، وقال آخرون انها لم تصحبه الى الأعماق لأن نقطة الأب غلبت عليها فجاء طبع المولود أقرب الى ناس الأرض ، وقال شيخ من الجبال الجنوبية انها أحبت زوجها البرى فأرادت أن تقربه من ابنه حتى يذكرها باستمرار ، وكلام الناس فى هذا كثير ، شائع •

نما المولود فى كنف أبيه ، وكان عبدا صالحا ، تلقى العلم فى الجامع الكبير ، وسافر الى المشرق فجاور فى مكة وزار الشام وأمضى فى طريق عودته زمنا فى الأزهر ، رجع وقد حصل علوم الأولين ، وله تفسير وتأويل معروف لسورة القصص ، اشتهر عنه حبه للبحر ، وبعد عودته من المشرق كانت له خرجات وسرحات فى قوارب صغيرة ، يوغل زمنا طويلا حتى يعتقد القوم أن المحيط ابتلعه وأن خبره تم • ثم يفاجأ الجميع بقدمه فى وقت لا يتوقع فيه أى انسان ظهور آدمى جهة المحيط ، كأوقات العاصفة ، وتكاتف الضباب •

اعتقد فيه أهل البلاد وأيقن سكان الحاضرين أنه يمضى للقاء أمه وأنهما يمشيان وقتا يتناحيان فيه ويفضى إليها بما كان منه

وما ينويه وأنه أوصاها بناس البلاد ، خاصة حاضرة السلطنة ،  
لذلك اعتبره الصيادون حاميههم وبركتهم ، فلا يخرج واحد منهم  
الى الصيد الا اذا مضى الى قبة سيدى محيى الدين ، ومن لا يقدر  
يسبغ يديه قبل نشر الأشرعة ويقرا الفاتحة ، ومن يفته هذا أو  
ذاك يعد اقدامه على خوض اللجة مخاطرة .

هذا معروف ، مجرب . .

المهم أن النساء لهن فيه نصيب ، اذ تتجه العاقرات ، اللواتى  
كهن ينجن ، ويتطلعن شوقا الى ايناع البذرة فى أرحامهن ، يمضين  
الى الصخور ، ويقفن عند الكهف فى وقت معين ، قبل بزوغ أكليل  
القرص الشمسى ، يتجردن من سراويلهن ، ويرفعن ثيابهن ،  
ويعرضن أجسادهن لمياه المحيط ، لا يسعين الى الغمر ، ولكن  
يتخذن أوضاعا معينة بحيث يطال رذاذ الماء فروجهن ، اذا كررت  
الواحدة منهن ذلك سبع مرات ، وفى كل مرة طالتها زخات الماء ،  
فانها تحمل وتضع مولودا ذكرا فى الأغلب باذن الله تعالى .

لم يخف على اصفاؤه المعق قبل ذهابنا الى ضريح سيدى  
محيى الدين ، سألنى . .

« لهذا دفن عندشاطىء المحيط ؟؟ »

قلت : نعم . .

تابع مستفسرا

« أتظن أنه يواجه البحر و موضع المغيب ؟ »

فوجئت ، قلت انه قبالة الاثنيين ، ولكن بعض الصيادين  
يقولون فى جلساتهم خلال الايام التى يشق عليهم فيها الطقس ،  
يرددون فى مفهام أن الشيخ له ضريحان . موقلمان . الاول فى

البر عند السور ، والثاني في أعماق المحيط • وأنه يتنقل بينهما ،  
أسبوعا هنا وآخر هناك ، وأنهم يسمعون صلاته ودعائه من أجلهم  
عند اشتداد العاصفة •

الحق •• أن اصغاه بلغ ذروته ، حتى أقول ان ابتسامته  
كادت تتوارى الى حين ، مع أنها لا تخفت في نومه •  
لن أنسى أبدا لحظة وصوله الى الحد الغربى للمدينة ، بعد  
جوسنا خلال الزنقات الضيقة التى لا يتسع بعضها الا لمرور شخص  
واحد •

عبورنا أمام الأبواب المغلقة ، والمرابية ، والنوافذ الحاجبة  
لحيوات شتى ، عبرنا الساحات والميادين ، وحومة السوق ، واجتزنا  
الطريق العريض أمام القصر السلطانى المهيب ، تطلع اليه وتوقف  
بعض الوقت ، ولا بد انه تذكر ما تذكر واستعاد ما مر به وكان ،  
هذا ما خمنته ، لكن هذا كله فى جانب ، ولحظة وصوله الى الحد  
الغربى ، فى جانب • يمتد السور ليحجب الحاضرة عن المحيط ،  
ولكنه لا يقطع الصلة أبدا ، بل يقيمها أيضا ، فوقه يمتد ممر يتسع  
لاثنين يمشيان متجاورين • يحده قوائم متوالية ، متجاورة ، تتخللها  
فراغات ضيقة ، تتيح للجند رؤية مهاجمهم واكتشاف أوضاعهم  
مع البعد قدر الامكان عن الخطر ، ثمة أبراج دائرية على مسافات  
متساوية ، وفى الليالى الحوالك العاصفة توقد النيران أعلاها لهداية  
سفن الصيد التى تأخرت عن العودة • الصخور التى تتخلل  
الشاطئ المحاذى للسور تمنع اقتراب السفن وتحوشها ، أما مراكب  
الصيد فرساعا خارج المدينة ، عند الطرف الشمالى الغربى ،  
أما الشرفات فتبرز الى الخارج ، مستندة الى صخور لم تتغير أوضاعها  
منذ ديبب الانس والجن فوق تلك البقعة المباركة •

أفسحها تلك المجاورة لضريح سيلدى محبى الدين ، أطولها  
أيضا ، وعند ظهور الخطر لا يقترب منها الا السلطان وقادة جيشه ،

ولكنها لا تغلو حتى فى الليل من بعض الساهمين ، الراغبين فى الانفراد ، أما ذروة الزحام فتلك اللحظات التى أشرت اليها عندما تخرج المدينة للمثول أمام غروب الشمس !

حدثته عن صمت القوم ، وشخصهم الى المغيب صامتين ، وملامحهم تنطق بترقب وخوف وأمل فى رجوع الشمس مرة أخرى ،

استفسر مطولا عن تلك العادة ، عن الاخوة الثمانية المفرر بهم ، لم يبد اهتماما بالأضربة الأخرى ، قرأ الفاتحة عند مقام السيدة الصالحة أصيلة . ولكنه لم يبد فضولا ، وتوقف قليلا عند مقام سيدى الحافظ وسألنى ، من أى بلدة أندلسية هو ؟ .

حدثته عن خروج الناس الى السور لمشاهدة هلال رمضان ، وأحاطتهم بالقاضى ، وانطلاق الزغرودة الأولى لحظة التأكد من رؤيته ، ثم انتقال الزغاريد من السور الى الأسطح ، حتى شمولها المدينة ، ما أغرب ذلك ، عندما يمتلئ الفضاء بتلك الأصوات القديمة السارية التى تمس حافتى الحزن والفرح .

قلت ان للمدينة أصواتها الخاصة أيضا ، فمن ذلك هدير الأمواج وارتطامها ثم ارتدادها عن السور ، وسريان الرياح الخريفية التى تشبه الصفير المتصل خفى المصدر ، والهواء الممدود الطويل ، المنقطع أحيانا فى الشتاء . ونزول المطر ، قطراته النحيلة ، المتقطعة والمتصلة .

أصوات بعضها أزلى ، منها ما شكلته المدينة وطوعته عبر فرجات البنايات وزواياها ، والمنحنيات ، والجدران المتعامدة ، عاينتها ، وأطلت الاصغاء حتى أدركت الفروق ، دونت ملاحظاتي حتى صارت مرجعا فى معرفة أنواع الرياح وعلاقتها بالأوقات . وقفت على ثبات الدورة وتمائلها .

قال انه يود لو أصغى الى زغاريد النساء عند رؤية الهلال ،  
واجتياز أصداؤها الى الوديان وصوب المحيط •

قلت ان رمضان يقترب ، وسوف تنطوى الشهور الأربعة  
بأسرع مما تتصور • وعندئذ سيرى أجمل أيام المدينة ، حاضرة  
بلاد الغرب •

تطلع الى صامتا ، ابتسامته مظلمة بسخريه عينيه وشكوك  
فؤاده ، لكم استعدتها فيما تلا ذلك ، وأدركت منها أمورا لم أفهمها  
فى حينه •

لم يبد الرغبة للخروج فى اليوم التالى ، وبدا راغبا فى التجوال  
منفردا •

وكان صحبتى له مجرد مفتتح ، اطلعت على مادونه وقدمه الى •  
تماما كما فعل عندما رغب فى تدوين لقائه بالواحية التى  
أصبحت امرأته •

وانى لمورد ما سلمه الى ، كل وفقا لما رتبته ، أما الآن فانشئ  
مستأنفا حديثه الى ، وكان ذلك صباح اليوم التالى لخروجنا معا  
وهذا نصه ••

## للشكل عبرة ٠٠

٠٠ اخترت التانى ، فى المشى ، فى الالتفات ، فى النطق ،  
عند الحديث الى الآخرين ، أيضا فى التدبير ، ممن قابلتهم فى  
عزلى الأربعينية رجل متوسط العمر ، يتقن تقليد الانس والحيوان ،  
والرياح وحفيف الشجر وخرير الماء ، وهسهسات الحشرات ، كان  
ذا مقدرة على تقليد خمسة أشخاص فى وقت واحد ، مختلفين ،  
متباينين ، السنتهم مختلفة ، تسمعه فكأنهم مائلون ، متناقشون ،  
أيضا كان بارع الغناء مليح الصوت ، متمكنا من النغمات والمقامات ،  
قادرا على إثارة الطوب وتحريك الشجى فى وقت واحد ، أمضى  
فى صحبتى جلسيتين طويلتين •

استعرضت بصحبة القيم طرقا شتى للسير ، لرفع اليد  
بالتحية ، كيفية النظر الى الوفود والرسل •

قال القيم ان أى اشارة منه ستبقى عالقة بذهن من يراه ولو  
للمحة ، خاصة فى الاحتفالات التى تعد من رسوم الاقليم ، وأهمها  
المبايعتان ، الأولى وتعرف بالصغرى ، موعدها ثابت ، موافق ليوم  
ظهوره من جهة الشروق • والثانية الكبرى وتقام فى أى يوم ،  
لا وقت محدد لها ، والغرض منها الاشارة الى يوم غيابه الأبدى  
المجهول ، ولاظهار حرصهم على بقاء ذكراه فى أفئدتهم حتى وان  
حجب اسمه لفترة بعد اختفائه •

أقول الحق انتى أخفيت امتعاضى وضيقى لمجرد خاطرة رحيل  
واندثارى ، لكننى لم أسفر لجهلى حتى الآن بكافة معتقداتهم ، وحتى



أخطو جيدا يجب استكشاف الأرض التي أعيش فوقها وأسمى في أرجائها •

استحسننت أداء الشخص وأثنت على مهارته ودعوته للتردد على مجلسي لأتسلى بما يتقن ويفعل •

اخترت التأنى سمة ، والجدية مظهرا ، والتبسط بقدر مع عامة الخلق ، كما انتهيت الى شكل التحية ، لن أفرد ذراعى ، لن أرفعها الى أعلى ، انما أثنيتها على هيئة زاوية ، ألوح يميننا وشمالا بتؤدة •

قال القيم انها تحية غير مسبوقة ، ولا تسجل مثلها دفاتر الأيام المنقضية ، ان اقترانها بالابتسامة الدائمة يضيف هيئة جليلة ، لها ثقل في الأنظار والعيون •

قلت اننى سأخالط القوم ، أزور بيوتهم ، أجلس على شعور أطفالهم ، وأداعبهم ، أكل مما يأكلون ، أذوق ما يشربون ، الحق أننى كنت أستدعى بعضا مما يروى عن سيرة السلطان ركن رحمة الله وأكرم مثواه ، وجعل لى نصيبا فى الوقوف على تربته يوما وقراءة الفاتحة ، واحتذى ما سمعت وما تبقى عندى ••

لم يخف على تحفظ القيم ، وحذره البادى ، ملت الى الامام مضيقا عينى وهنا شعرت بالابتسامة الدائمة التى قدر لى ألا أفارقها ، لكن يبدو أن امتزاجها بالفضب وظهورها مع نذر السخط منى ، أو التحذير ، كان يضيف هيئة غامضة غريبة ترجف من يواجهنى ، ولكن كررت ذلك فيما بعد لأستمع وأرصد ما ألحظه من ردود أفعال تتباين وتختلف • تماما كما كنت أتطلع الى ملامح الاناث عند مضاجعتى لهن واقترابهن من ذرا المتعة • قلت متمهلا •

— انى راغب أمرا ••

اتجه صنوبى ببصره على غير عادته • أمرته باستدعاء أمهر  
قصاصى الأثر فى الديار كلها • سأجرى لهم اختبارا ، لى بهذا العلم  
احاطة قصوى ، أول ما سيقوم به بعد انتهاء العزلة الأربعينية  
الوصول الى الواحة •

— هل جاء أحد بعدى ؟

يهز رأسه نافيا بشدة • فوجئت به ينحنى مقبلا الأرض  
أمامى ، قال بصوت متهدج ، انه يؤكد لى مرة أخرى •• لا أثر لآى  
واحة تلك الجهة ، عقد يديه أمام صدره •

أى واحة ؟ أى عين ماء ؟ أى قوم لا يزيد عددهم أو ينقص ؟  
انه يرجو ألا أفضى بذلك الى أى انسان ، لا من الخاصة ولا من  
العوام •

— هناك واحة •• امرأتى هناك وربما طفلى •• من أى جهة  
قسمت اذن ؟

هز رأسه مبديا أسى وخوفا •

يا أمير البرارى ، يا رأس الاقليم ، يا سيد القوم ، أنت لم  
تقطع الطريق المؤدى إلينا فى ثلاث ساعات ، انما أنت تسعى إلينا  
منذ الأزل القديم ، ألم تكن بذرة فى ظهر أبيك ، وجدك ، وجد  
جدك ، ألم تبزغ من الشرق يا من تحوى نفحة الشمس القدسية ،  
يا من تحمل ألم الجراحة بفن غيبوبة ، أنت قادم من عين الشمس ،  
من المشرق ومن أقلع من الشرق لا يعود ، لا ينثنى راجعا ، لأنه  
متجه دائما الى المغرب ، هل رأى أحد من الخلق قرص الشمس  
يرجع من حيث أتى ، من حيث طلع ؟

بدا كلامه غامضا ، خاصة اشاراته الى المغيب ، هل يعرف  
بأمر الهاتف الذى قلقل وجودى ؟ خلعننى من مصر ، أصلى ومنبعى ،

هل وصلت الى الموضع الذى حددته الهاتف ؟ ربما ، تمنيت ذلك ،  
هذا يعنى مكثى وبقائى هنا .

لم أشأ التراجع أمام توسله المتزج بنصحه . ولكننى وكنت  
الى راحة عجيبة . حتى ضببطت تساؤلا فى أفق وعيى ، أى واحة  
ترغب فى العودة اليها ؟ أى واحة ؟ . أخفيت ذلك . بل جادلته  
مؤكدًا على بقائى فى الواحة وخروجى منها مضطرا .

قال القيم ان المسافة التى ذكرتها لا يمكن أن تؤدى الى أى  
نقطة معصورة ، معروف أن هذا الاتجاه يخلو تماما من أى عين ماء ،  
أو أثر لزراع . قال ان خطوى لا يحسب بالزمن الذى يعرفه الخلق ،  
فما يبدو أنه استغرق ثلاث ساعات أو أربع ساعات ، يمكن أن  
يعادل بالحساب البشرى أربعين أو ثمانين سنة .

قال ان طول الاقليم بالعرض مسيرة ثمانية عشر يوما بالابل ،  
وأربعة عشر يوما على ظهر الجياد . طوله مقارب ، لكن توجد  
ترتيبات خاصة تكفل اتصال المقاطعات السبع ، والمدن السبعين ،  
والمحلات السبعمئة والواحات الثمانى . بحيث تصل الرسالة من  
أقصى طرف الى الناحية الأخرى فى أقل مما يستغرقه قيام وقعود !

تلك الوسائل من أسرار الاقليم ، اذا رغب فى الاطلاع عليه  
فمنه الأمر وله الطاعة .

كرر تأكيدى بخلو جهة المشرق من أى واحة ، قال انه يوجد  
من يعرف صحارى الدنيا ، يحفظ اسم كل ذرة رمل .

أبديت عجبى ودهشتى ، قال ان كل شجرة أيضا لها اسم ،  
وكل غصن ، والغمام السابح ، والبروق والرعود ، وما يبدو متشابهها  
للنظر العابر فى حقيقته ليس كذلك ، وأهل العلم فى الاقليم  
يشتغلون ويتوصلون ، دنا منى ، على ملامحه ابتسامة ، قال :

ملكك يا أمير البراري لا مثيل له ، وعجائبه لا تنفذ ، وغرائبه  
مقصد للقريب والبعيد ، أجناس الطيور المختلفة لم تقصده عبثا ،  
وفى كل يوم تصيح كلها فى وقت واحد رغم اختلاف أصواتها اثباتا  
للأمر ، يا صاحب النفحة تعطف على قومك واعرفهم .

بعد انحناء طال نسبيا قال القيم .

— الشمس تشرق كل يوم ، لكن شمس الانسان لا تطل  
الا مرة ، وبعد غروبها لا تعود أبدا ..

## الأقوال ..

.. لن يروح من وعيي أبدا يوم خروجي ، ركوبى لأول مرة ،  
كثيرا ما فكرت فى لحظة اندثاري ، عندما أروح فى جب الأبدية ،  
أى صورة سترد ، ستمثل أمامي ؟

بالطبع لا يقين عندي ، لكنها لن تخرج عن ثلاث ، أما ناصية  
حارتي التي أمضيت فيها عمرى الأول ، جدار المسجد الخلفي .  
ونافذته المستطيلة ذات صباح شتوى مبلول بالمطر الليل المتبقى .

أو لحظة مواجهتي الشسوع الصحراوى بمقردى بعد مفارقتي  
القصرية للقافلة ، وادراكى لأول مرة ماذا يعنى العدم ؟

أما لحظة مواجهتي الحشد فلا يضارعها شيء آخر .

لحظة عبورى البوابة الخارجية ارتج الأمر على ، ان خروج  
الخلق مجتمعين ثم وقوفهم مهيب للمتطلع ، فما البسال اذا جثوا  
راكمين ؟ . سمعت دملعة أصواتهم وهديرهم ثم جلال صحتهم ،  
كان جوادى نحىلا ، منسبا ، هادئا ، يحسب خطوه رغم أنه لم يقربه  
أحد منذ ولادته ، سلالة أصيلة لا يعرفها الا من شغلوا مكانى ،  
عندما اقتربت منه ، وقف بمفرده لا يمسك أحد بلجام أو قيد ،  
انحنى محمحا كأنه يعرفنى ، خفض رأسه لحظة ركوبى . وعندما  
خطا رفع رأسه يمينا وشمالا مختالا ، مزهوا .

بعد الخطوة السابعة سرى هدير ، بدا خافتا ثم تصاعد  
مدملعا ، فى البداية لم أدرك تماما ، كانوا يرددون ثلاثا :

« عاش رئيسنا وسيدنا »

« انظر الينا لتحل البركة »

« بأرواحنا ، بدمائنا ، نفديك يا صاحب النفحة .. »

الحق أقول ، بعد زوال رهبتى ، حط على حال غريب ، اذ  
رغبت فى الضحك بصوت مرتفع ، أقهقه يعنى ، اذن .. أصبحت  
ابن الشمس ، المقدس ، النورانى ، كل هذه اللاتعات من أجل ،  
تلك الانحناءات ، كافة ما يصدر عنى يؤول . قاومت الضحك الموشك  
على التفجر ، حدث لى مثل ذلك ، فى زمنى المصرى حضرت مأتما  
وكان الحزن مخيما ، والوجوم ساريا ، فوجئت بموجات ضحك تعبر  
داخلى لتهمز كينوتتى ، أحد الجالسين تقلم منى ، رفع يده ،  
صفعنى حتى أن المراثيات اختلطت عندى .

لم يصدر عنى الا الابتسامة الدائمة ، لحظة خروجى من القصر  
أشرت رافعا الصولجان الشمسى ، مجرد اشارة ، صدحت بعدها  
الموسيقى النحاسية ، ألف عازف ، كل مائة منهم مختصون بآلة  
مغايرة ارتج الهواء ، طبول ، أبواق ، بيارق رفرفت ، أسراب طيور  
حلقت على ارتفاع منخفض ، توالى بعضها فى ترتيب عجيب ، غريب ،  
أما السرب الذى ظللتى فلم يكن فيه طائر يشبه الآخر ، وعد اجتماع  
هذه الأنواع من المستحيلات ، لتنافرها فى الطباع ، واختلاف  
مصادرها ، كان يؤمها الطاووس الذهبى النادر ، الذى بسط جناحيه  
فكان ما بينهما كافيا لتظليل خمسين رجلا .

رفعت يدى مرة ثانية ، فقاموا أجمعين كأنهم جسد واحد ،  
تذكرت جسد الفتاة المنحنى ، وتحديقى الى ردفها المضغوطين لحظة  
وصولى ، سرت عندى نشوة ، وحذقت فى الوجوه لعل وعسى !

بعد أن كفت الموسيقى النحاسية أمكن للقوم النظر تجاهي ،  
والتطلع الى ابتسامتي وملامحي ، بدء الموسيقى المنبعثة من آلات  
خشبية يعتبر ايدانا لهم ، لقاء نظراتي بعيونهم ، لابد أنهم أجهدوا  
أنفسهم في التطلع صوبى ، محاولة رؤية سماتى .

أقول ان رؤية جمع كهذا مبهج ، باعث للنشوة ، لكن نفسه  
الحسد اذا اجتمع على شر يصير الأمر مخيفاً ، ما رأيته جلى ، رجنى  
رجا ، واخلخل أموراً طال استقرارها عندى ، وأفسح الكوى والمنافذ  
لرياح لم أتوقع هبوبها يوماً على روحى .

حاولت استيعاب ملامح المدينة ، مركز الاقليم ، حاضرة  
البرارى ، المباني قديمة ، شاهقة ، أقواس حجرية تتخلل الطريق ،  
أبواب هائلة لا تؤدى الى شئ ، الأرض مرصوفة بحجارة صغيرة  
ملونة ، مشهور أمرها ، طريق لا مثيل له فى عواصم الدنيا ،  
عريض ، تحفه أشجار نخيلة السيقان ، أنوثية المنظر ، ترسل  
شذى خفيفاً ، لطيفاً ، يحفز النفس على الخوض فيما لا يخطر على  
بال ، انه طريق المواكب ، حيث تقام المناسبات العظمى ،  
والاحتفالات ، رأيت بنايات مرتفعة ، وأبراجاً ، وحدائق معلقة ،  
حاولت الا أنشغل بالمعالم النباتية ، هذه الوجوه ، تلك الملامح ،  
مصائر أصحابها عندى ، أرضى واسخط ، أرفع وأخفض ، أقرب  
وأبعد ، كلمة منى تشقى وكلمة تحفز ، أين كنت من هذا ؟ أين  
انتظرنى هذا كله ؟ لو أن من عرفونى طفلاً أو صبياً رأونى الآن لما  
صدقوا ولما استوعبوا .

اهذا كله من أجل ؟

بدون أن أدري فاضت مشاعرى تجاه كل فرد فى الجمع ، وددت  
لو صافحتهم فرداً ، فرداً ، عاهلت نفسى على أن أجعلهم سعداء وأن

يجربوا فى زمنى ما لم يسمعوا به ، ما لم يعرفوه فى ازمته  
الآخرين .

مما لفت نظرى لافتات معلقة بين المباني ، وعلى الواجبات ،  
تحصل كل منها شعارات الاقليم وعبارات مثل .

« سلام على الجميع .. »

« الانسان سيرة .. »

« اراض تشيل .. وأراض تحط »

كل الجمل مسبوقه بلفظين لا غير .. « من أقواله » .

من ؟ ما المقصود ؟ بعد رجوعى الى القصر ، بعد المأدبة المقدسة  
التي حضرها كافة قواد الجيش ، ورؤساء الطوائف ، وشيوخ  
الحرف ، وعدد من النساء ذوات المكانة ، كلهم وقفوا صفا . عقد  
الواحد منهم يديه أمام صدره ، يدنو ، ينحنى مقبلا عباءتى عند  
الكتف ، بعد انتهاء مراسم اليوم الأول سألت القيم عن تلك  
اللافتات .

قال انها من أقوالى .

أقوالى أنا ؟

نعم .. هناك ديوان مختص بذلك ، انه الجسر الواصل بين  
صاحب النفقة وشعبه ، بين أمير البرارى وناسه ، مهامه عديدة ،  
منها اعداد التصاوير واستنساخها ، وإبلاغ أوامره ، ونداءاته الى  
الخلق فى سائر أنحاء الاقليم ، وهنا نظام معمول به مختص بذلك  
لا يعتمد الطرق المعروفة ، انما لديه عدد هائل من المرايا المنصوبة  
على مسافات متساوية ، كل منها تعكس ما يبدو فى الأخرى ، هكذا  
تتوالى المرئيات ، من واحدة الى أخرى فى لمح البصر ، وما هذا الا أحد



نظم ربط أطراف المملكة التى أشار إليها من قبل ، الديوان يقوم بتسجيل كافة ما يصدر عنه من عبارات ، واستخلاص معانيها وتعميمها سواء فى لافقات ، أو تدريسيها للكبار والصغار فى معاهد العلم ، النساخ يتولون إعدادها ، وشرح مقرراتها لأطفال المدارس ، وأيتام الزوايا ، ثم تصنيف ما تم تجميعه ، وفهرسته ، وتبويته ، ونقله الى لقات الطير ، حتى يتم تلقينها لأسراب الحمام ، والعصافير ، والبواشق تساءلت ، ما اسمه ؟

قال القيم ، كافة المواوين تنسب الى ما تقوم به عداها ، اسمه يذكر مجردا من كل صفة ، فقط .. الديوان !

قلت اننى راغب فى الاطلاع على ما يقومون به ومراجعة العبارات المنسوبة الى ، لى صلة بأهل الانشاء .

قال متلطفا اننى رب الحكمة ، سيد - فنون القول ، ما يصدر عنى يحوى أصداء من النفحة ، وأى لفظ عندى يجب الا يؤخذ بظاهره ، كافة ما أنطقه يدون ، هنا مختصون يدركون ما يجب أن يخرج الى عامة الخلق ، وما يجب الاقتصاد على طائفة دون أخرى .

بسطت يدى فكف ، قدر رغبتى فى الاصفاء حتى ازداد معرفة بهم قدر حرصى على ابداء شأن ، اننى لست قادما من فراغ ، أردت أن أدبر الشئون كما أبغى ، الا يكون بينى وبين القوم حجاب ، هذه عبارة سمعتها مرة من كبير الواحة ، أحقا مرت بها ؟ ، أرجأت شكى ، أقصيت التفكير فى عذارى ، فى الفسطاط .

توقى الى معرفة من أحكمهم جعلنى أنزع الى التبسط ، ما أكثر الحواجز التى تحول بينى وبين الآخرين ، لكى يصل أحد الوجهاء ، أو قاصد قادم رسولا من بلد ناء ، الى مقر مجلسى ، عليه اجتياز سبعين بابا تبدأ من مدخل القصر الأمامى ، وتنتهى عند القاعة الأمامية

المؤدية الى مقرى ، كذا أربعون ممرا ، وثلاثون حاجزا ، وثمانى نقاط  
تفتيش ، على كل منها حراس أشداء ، يحملون على معاصمهم أنواعا  
نادرة ، مدربة ، مطعة من الطيور الجوارح التى تهاجم فور ادراكها  
شيئا ما . أخفاه صاحبه تحت الثياب ، أو داخل الجسم ، وثلاثة  
مراكز عليه أن يذكر عند كل منها الغرض الذى جاء من أجله ،  
وليتقن ما يجب أن يقوله وما يفعله عند دخوله ، ومثوله أمامى ،  
ثم جلوسه بحضرتى ، هذا كثير ، ولكنه أمر متوارث ، صعب تبديله ،  
قال القيم ان أى قادم من قريب أو بعيد يجب أن يبذل جهدا ، ويقطع  
مسافة ، ويجتاز موانع حتى تقع عيناه على طلعتى ، وعند دخوله  
قاعة جلوسى ، يجب أن يمشى مسافة من الباب حتى مقرى ، لا تقل  
عن عشرين مترا مما أعرف ، وإذا كان ذا شأن يمكن أن أخطو ثلاث  
خطوات فقط لاستقبله ، أما العلماء وأهل الحضرة فأمضى لأخذ  
بأيديهم عند منتصف الطريق الى ، وأمد يدي داعيا اياهم للجلوس  
قربى ، كل خطوة لها ترتيب ، وكل تصرف له شروع وأصول يجب  
أن تحتذى ، الحق . . اننى بدأت أعلى مقدار الموضع الذى لقيت  
نفسى فيه بعد انتهاء عزلتى الأربعينية وليس خلالها ، بدأت ألحظ  
عندى ما لم أتوقف أمامه من قبل . كنت آمن النظر فى ذاتى من  
زوايا عدة ، أحيانا كأننى أطلع الى وجودى من مسافة ، تذكرت مرارا  
توقف امرأتى فى الواحة عند اشارة أصبعى ، خاصة اذ يشتد لفظى  
ويحتد أمرى ، جعلته من لوازمى ، فتملقت به الأبصار ورنت .

امراتى . . أول أنثى ولجت عالمها ، مع توالى الأيام وتمكن  
وضعى ، واستيعابى ، كنت أستعيد ملامحها فأحن ، وأهفو ، أرى  
هدهو محياها ، نظرها المتوهج ، تحننها على فى أوقات صفوى ، ميلها  
نحوى فى ليالى افرادنا ، اذ تقبل على ، تدغدغ جسدى بأنفاسها ،  
توقف فيه كوا من طال مباتها .

اذ انفرد بنفسى بعد انصراف الوصيفات ، واغلاق المنافذ  
أود لو أنها بصحبتى ، أحيطها بالابهة ، أتمرغ معها فوق هذا الفراش  
الغريب المحشو بالزئبق الرجراج .

ما بين يقطتى ونومى ، رأيت نفسى منجها الى الشرق ، حول  
حرس غريب الهيئسة ، لكل منهم جناحا طائر بدلا من الذراعين ،  
اقتفيت آثار قدمى ، فى الرمال الناعمة ، فى المواضع الصلبة ، حتى  
وقفت عند بداية المرتقى الذى عبرته عند وصولى الواحة ، لحظة  
رؤيتى القوم وكانهم يتوقعون وصولى .

لكن .. فوق المرتفع لا أثر ، ما من شجر ، أو نخيل ، أو مياه  
عذارى ، لا ضريح لمغربى أو مشرقى ، موضع قصاص الأثر خواء .  
استعدت ما علمنى ، رأيت آثار قوم عاشوا هنا ، فجأة رأيت جنث  
موتى ملفوفة فى شرائط من قماش قديم لا عهد لى بمثله ، رموسهم  
سليمة الشعر ، بعضها تسفر الشفاه المنفرجة عن أسنان منتظمة ،  
صحيحة ، لم يمسسها سوء ، عيون زجاجية ، قادرة على النظر ،  
التحديق الثابت المروع .

فجأة .. اهتز رأسى يميناً وشمالاً ، تراجعت مضطرباً ،  
تلك حركة لم ألمحها الا من أمى فى زمنى المصرى الأول ، عندما  
تبدى أسى ، أو حسرة ، أو انقطاع أمل ، أيد دفعتنى ، قاومتها ، كنت  
راغباً فى عناق أمى ، لكننى لم أر الا الأجداث ، تهذجت أنفاسى ،  
قمت مضطرباً غير مدرك لما يحيطنى ، بدأت أعى بعد مرور لحظات  
ثقيلة الوطأة قادمة من زمن مغاير ، مختلف عن وقتى .

لا أدرى الصلة ، ولا كنه العلاقة ، لكن بعد هذه الليلة تكرر  
الحلم مرات ، فى أماكن لم أتوقعها قط ، ولكن الغريب أننى بدأت  
فيما تلى ذلك أشك فى مكنونى ، ما أصونه عندى !

## دمعة معلقة ..

حدثني أحمد بن عبد الله الآمل حسن الختام فقال : عندها أذكر ما جرى فكان الأمر يتعلق بشخص غيبي ، وكأنني لم أسمع ولم أر ولم عرف رجفات التنشوة أو هزات المواجيد ، إنما أخبر عن آخر انبتت الصلة به ولم يعد ماثلا عندي إلا كصدي أطياف نائية ، أما زماني المصري ، بدايات سعيي فتدخل دائرة التلاشي ، كافة ما سبق بزوغ الهاتف . كنت كلا متكاملا ، متلائما ، لكنني مع كل مرحلة أقطعها باتجاه موضع مغيب الشمس أتعدد ، أنشط ، مني ما يبدو واضحا جليا ، ومني ما تلاشي فلا أمل في استرجاعه بالذاكرة حتى ، كاني لم أعلق بأهل يوما ، ولم أتدثر بهم أمنا ، ولم أقلق لتأخر أبي ، ولم يمضني صمت أمي ، ولم أفرح بمقنم الأعياد ونحن صحبة ، كان وصلا لم يجز يوما ، ما كان مني تدرى ، فياحسرة على المباد . أقول أنا مدونه ، الحق أنني في شوق لسماع أخباره ، خاصة بعد توليه أمور الحكم مصادفة ، وتقلده الصولجان بلا سعي أو تمهيد ، لكنني أثرت ألا أقاطعه ، ألا أشوش عليه ، كثيرا ما رأيت وسمعت في صمته أكثر مما وجدته في نطقه ، لكم رصدت في مآقيه معاني يمكن الاحساس بها ويعسر تفسيرها ، أو ارجاعها إلى أصل أو معنى غير أن ما رقرق فؤادي وجعلني راغبا في القرب منه تلك الدمعة اللامرئية المعلقة ، دائما قاب قوسين أو أدنى ، لا هي متبلورة ، ولا في طور التكوين ، أحيانا تقترب ، ومرات تنأى ، وكثيرا ما تشف فيختلط سواد عينيه ببياضهما ، ولكن رؤية نظراته عند جلوسه أمام المحيط شجعت قلبي ، وكلمت فؤادي .

ان شفقاً يلوح عنده ، وليلا دانيا ، وهياما صعبا ، وحزنا  
فريا لم أره عند طرف الشرفة الحجرية الا مرة واحدة ، صارت مقراً له  
ومثوى ، حتى بدا أنه سيلزمها ، طال وقته أمام البحر الأعظم وقل  
مكثه معي ، لكنني لم أكتف بتدوين ما يمليه علي ، انما صرت متطعناً  
باستمرار ، محاولا النفاذ وسبر الأغوار ..

متى لاحت تلك الدمعة المعلقة رغم الابتسامة الدائمة !

هذا ما لم يفض بجواب عليه ، ولكنني لا استعيدها الا أوشكت  
على الشجى ..

## تمكن ..

.. حدث أحمد بن عبد الله فقال : عزمت توطيد مكانتي ، وامتداد احاطتي ، ولاح منى ما أدهشنى فكأنى أعدت من قديم لهذا ، آليت على نفسى كبح رغباتى ، ليس عن خشية ، ولكن عن ارتواء ، فى كل أسبوع تهدى الى عذراء لم تمس . وغالبا ما تكون أجمل قريناتها فى المقاطعة ، أو المحلة ، أو الجماعة ، بعضهن فضضته ، وقليلات انتظرن طويلا ، لم أعد أمس كل من تحبى رغبتى ، خاصة بعد أن فوجئت باعتبار الوصيفتين ، أول من لامست وعرفت ، ذوات حظوة ومرتبة ، كل ما يخرج منى يحتوى النفحة المقدسة ، أنا القادم من جهة الشمس ابنها ، وموضع أشعتها .

هكذا ، هدا حالى ، كافة ما أشتهيه رهن اشارتى ، كل ما تميته بالخيال صرت أحققه ، وهذا يطول شرحه ، المهم .. تميتين وضعى قبل كل شيء ، وأول خطوة محاولتى فهم ما صغر أو كبر ، أظهرت الهيبة ، ليس من خلال ابطاء خطوى وتمهلى كما يرى القيم المسن . كنت استعيد ما سمعته فى صباى عن السلاطين والأمراء ، أمعنت فيما يخصنى ، من ذلك اشارة أصبغى عند احتداد امرى وعنق لفتى . أكثرت من التلويح به حتى صار علامة شائمة ، دالة على ، تماما كنبر صوتى ، وقسماتى ، لكن الأعجب هو ظهور سمات السنطنة يوما بعد يوم مع ممارستى للحكم وتقبلى خنوع الآخرين ، طبعا لم يخل الأمر من هنات ، بل .. هفوات ، لولا مكانتى السامية لشاعت وعدت من سقطات الملوك ، مثل تفوهى ألفاظا لا أنتبه الى فظاعتها الا بعد خروجها ، هذا بعض ميراث النشأة الأصولية على الطباع المكتسبة ،

لا يجسر مخلوق على ابداء ملحوظة ، فما أنطقه يتم الاصغاء اليه ،  
يدون ، ويعمل الديوان على الفور شغله ، كثيرا ما نطقت جملا لا أقصد  
منها شيئا ، لا أشير من قريب أو بعيد الى معنى قائم بذاته ، ثم افاجأ  
باللافتات فى كل مكان ، عليها الحروف الضخمة « من فكر مولانا »  
« من أقوال سيدنا » « من مختار كلمه » أو « هكذا تحدث  
ابن الشمس » - عناوين ثابتة شتى تحتها ترد جملى وأقوالى ، فيما بعد  
صرت أدقق فى اختيار لفظى ، وأصوغ عامدا أقوالا أتوقف بعدها  
لأرى كيفية تقبلهم لها ، أحيانا ألقى ما توقعته على ملامح أركان  
الدولة ، وعناصر النظام ، وأحيانا لا ألمح أى أثر ، وان سرنى انبهارهم  
ودهشتهم وخوفهم أو سرورهم بكل ما أقول ، لم يعد لفظ يست الى  
يمضى بلا رد فعل ، كذا حركاتى وسكناتى ، لكن ثمة حيرة لاحت  
مدة من الوقت .

هل الوم أهلى وصحبى فى مصر ، ورجال القافلة ، وامراتى فى  
الواحة ، وسائر من عرفتهم قبل مجيئى هنا لأنهم لم ينتبهوا الى مآثور  
قولى والى ما يكمن فى خواطرى وشواردى .

أو أسخر من ناس الاقليم ، من شعبى الجديد ، لأننى أتحدث  
كيفما أتفق ، فيأخذون هم ما يتساقط منى ليجعلوا منه اندر  
والجوهر ؟

لم أحسم ، ولكننى كثيرا ما أسخر منهم ومن ذاتى وأسرع  
بكنمان أمرى ، وما شغلنى حقا الاستمرار فى تثبيت الحال ، وتمكنى  
منه ، ويقين خفى أمضى ، أقلقنى ، أن ما جاء فجأة سيولى بغتة ،  
كما حيرنى أن ما اعتبره باعثا على الفرح أجده عندهم مصدرا لكل هم ،  
وما أخشاه يروونه مؤنسا ورفيقا .

أقدمت على ما لم يعتادوه ، وما لم يسمعوا منه ، بدأت باعلان  
الى الكافة ، العامة والخاصة ، يفضى اليهم نيتى فى اشهار توقيعى ،

من اضطراب المقربين ، أولهم القيم ، أدركت أنهم لم يعهدوا ذلك ، قلت اننى سأخذ شعارا . يتم نقشه فوق جدران القصور ، والمباني النى أقيمها ، وملابسى ، وكافة ما يمت الى ، أو ينتمى الى المملكة ، أمرت بأوراق وأقلام ، الورق يتخذونه من سعف النخيل ، لحاء الأشجار ، اما أقلام فمن ريش الطيور ، والمداد من عصارة حواصل عصافير جنوبية ، رقيقة ، ضئيلة الحجم ، غاب عنى اسمها الآن .

جربت أشكالا شتى لشعارى ، ثم خطر لى أن أرسم قرص الشمس ، ومنه تنبعث خطوط أشعة ، عند نهاية كل منها حرف من اسمى الأول ، فجاء هكذا ..

أما توقيعى فهذه صورته ..

فقط مجرد خطان متقاطعين ، عندما أطلعت القيم على ما انتهيت اليه أبدى سرورا عظيما ، انحنى مقبلا طرف عباةتى الصباحية . اذن .. لمست عنده وترا ، ليس هو فحسبه ، انما عند القوم كلهم ، اذ رسخ يقينهم بانتمائى الى الشمس ، هذا ما يقوله توقيعى ، وشعارى ، أخبرنى القيم أن الاحتفالات ستقام لمدة ثلاثة أيام اجلالا لنلك المناسبة المستحدثة .

بدأ الأمر داخل القصر . توافد ممثلو الدولة وأركانها ، اول من قدم التهنئة وحمل صحيفة بيضاء مهرتها بتوقيعى قائد الجيش ، ثم قائد الشرطة ثم رئيس الديوان ، ثم مسئول الجهات الأربع ، وكبير علماء الشروق والغروب وهؤلاء مختصون بملاحظة الشمس بالمنظير المنة لذلك وتتبع مسارها وأحوالها ، وممثلون للحرف والطوائف ، وكثير منهم أذكر ملامحه ولا أعى وظيفته ، وبعضهم تداخلت سماته وقسماته ، كان القيم يهمس فى أذنى باسم القادم وما يشغله ، وكان آخر من قدم التهنئة ممثلو البلاد الأجنبية أو كما نعرفهم فى مصر بالقصاد . وكان من بينهم قاصد ملك الصين ،



والصقالبة ، وأمم قصية ، بعضها غير مصروف في المشرق  
أو المغرب •

طبعاً أغرب ما مر بى عندما فوجئت بكبير الحجاب يعلن دخول  
قاصد صاحب مصر ، سرت عندى رعدة ، واعتصمت بابتسامتى  
الدائمة حتى لا تسفر ملامحى عما يعتمل عندى ، عندما ظهر لقيته  
مهيبة ، حاضرا ، عنده نورانية وثقة ، انحنى فى غير مبالغة ، لم يكن  
ممن أعرفهم أو سمعت عنهم ، لكنه واحد من الذين لم أجروا على الدنو  
من موكبهم عند المرور أو الظهور فى الطرقات ، حدثت وتمعنت ،  
ولم أشأ انصرافه بسرعة كالآخرين ، أستبقيته لحظات ، سألته عن  
أحوال مصر ، قال انه خرج منذ ثلاث سنوات فى سفارة متجولا •  
وأن طيور مصر كلها بخير ، تتشوف وتتطلع •

لم أعلق ولم أعقب ، وأن اضمرت الاستفسار فيما بعد من  
القيم ، التفت اليه ، أوصيته برسول مصر خيرا ، اعتبر ذلك من  
اللفتات النادرة ، ويبدو أن القاصد أدرك فبالغ فى انحنائه عند  
خروجه متراجعا حتى كاد يتعثر ، بينما كنت أهفو الى حديث ضويل  
معه ، وتنسم عبير وطنى الأول ، ولعله يأتينى منه بقبس •

فيما تلا ذلك علمت أن الصلات قديمة ، واحد محاورها ومراكز  
ثقلها ، عاشق الطير التنيسى ، وقد وقفت على تفاصيل شتى ربما  
أورد بعضها اذا لزم الأمر •

علمت بخروج القوم للاحتفال بظهور توقيعى ، وشعارى ،  
رغبت فى الركوب ، تطلع القيم الى ، لكننى لم أقبل أى ملاحظه ،  
عندما تجاوزت أسوار القصر تطللنى النسور المقدسة وسرب الطيور  
المتألقة ، فوجئت بالحشد ، هل يفوق ما رأيته يوم ظهورى ؟ ،  
لا أدرى •• لكن كثافة البشر فاقت توقعى ، معظمهم يرفع بيارق ،  
يتدافعون محاولين الاقتراب عكس المرة الأولى التى ثبت خلالها كل

منهم فى موضعه ، على الجانبين اصطف الجند المدرعون يتقدمهم ضباط طوال القامة ينتمون جميعهم الى مقاطعة جبلية فى الجنوب فلا يكون القادة الا منهم .

اكتفيت بالتطلع المتهمل ، حريصا على الالتفات مرة الى اليمين وأخرى الى اليسار ، والتلويح بذراع نصف ممدودة ، أخبرنى القيم أن تلك التحية غير مسبوقة ، وانها مختلفة عن الأولى ، وأن أمرا سيصدر بمنع أى شخص من أداء مثلها ، أموات ، لكننى لم أقل اننى تذكرت فوق الجواد شيخا حبشيا ، كان مقيما فى رواق الجبرية بالأزهر ، كان قصيرا ، نحىلا ، اذا أقبل على الطلبة المتحلقين ألقى السلام ولوح هكذا ، هذا الشيخ المسن الذى كان حجة فى علوم النحو والصرف ، القصى عني هنا ، لا أدري ان كان حيا يسمى أو قضى أمره لا يعلم أن حركة تلقائية تنتمى اليه ، بعثت فى زمن ومكان مغايرين اننى سأحرك بها جموعا ، وألهب بها أفئدة ، وأن أقوالا ستصاغ حولها ، وقصائد تنظم فى وصفها . أما المثالون فسوف يتسابقون لتجسيدها عبر الرخام والحجر والنحاس والذهب .

ما ان وصلت الى ميدان البرارى السبعة ، مركز المدينة ومنه تبدأ الطرق الى المقاطعات الرئيسية ، حتى رأيت كثافة الجند ، كلهم يرتدون الزي الحربى ، شاكى السلاح ، خلفهم يقف الرجال ذوو المعرفة بقرص الشمس ، وأصناف الطيور ، ومنزلتهم توازى الرجال الصالحين علماء الاسلام ، أو قساوسة القبط ، والعياذ بالله العلى الكريم ، انه غفور رحيم .

ما ان وصلت الى مركز الميدان ، ارتفعت النصور المقدسة ،  
حط كل منها فوق شجرة على ناصية الطريق ، ركعوا أجمعين ، مست  
جباههم الأرض ، رج صوتهم المدينة وفاجاني ..

« طال زمن سيدنا .. »

بقدر ما داخلني من رهبة ، بقدر ما بدا يترسخ يقين عندي  
أنه لي من الأمر شيء ، وان ما جرى لا يمكن أن يكون مجرد مصادفة  
.. أبدا !

## ترسيخ الأصول وتنوع الرسوم

٠٠ أبدى القيم ما يشبه نصيحة ، اذ قال ان مرات ركوبى  
وظهورى على الناس أصبحت متقاربة ، ومن رايه أن أهل على الخلق  
مرات قليلة ، متباعدة ، من الأفضل أن يسمعوا عنى أكثر من  
رؤيتى ، أن يخنوا ما سأقدم عليه لا أن يصغوا الى مباشرة ، وأن  
يتناقلوا أخبارى بينهم ، كل يصورها أو يرددها كما يتغيا  
أو يتمنى .

رفعت يدى منها ٠٠ مقاطعا ، قلت اذا كان ما يذكره لى سنة  
الملوك السابقين فاننى رأس لا شبيه له ، ولا مثل ، طرقي خاصة حتى  
وان بدت غريبة ، غير مألوفة ، اننى مسئول عن أحوال الناس منذ  
شروق الشمس وبعد مغيبها ، قلت متمهلا :

« لو أن عجوزا مجهولة دعتنى ليلا لما توانيت حتى أنصفها ٠٠ »

مجرد عبارة قلتها عرضا ، فى ركوبى النالى مباشرة فوجئت  
بلافتات معلقة فى عرض الطريق ، متدلية من فروع الأشجار ، من  
نوافذ البنايات ، على أبواب الوكالات والخانات ، على جدران المباني  
الشاهقة الحاوية لآلات رصد الشمس ومساراتها ودرجات حرارتها ،  
حول أعناق الصغار الماضين لتلقى الدرس ، ثم جرى اعلان للقوم ،  
ان جماعة من أهل البصرة قرروا عقد احتفال بالحاضرة الكبرى  
لدراسة العبارة ، وكلهم من الأفاضل ، المتمكنين من علم التاريخ ،

والأصول ، واللغات ، ومنطق الطيور ، بل جرت دعوة عدد من حكماء  
الأقطار المجاورة ، يقيم كل منهم على حدة ، ويتسلم راتبا معقولا .  
ويكتب رسالة فيما خفى وظهر من معان .

بعض العبارات يمتحن فيها صبية المدارس ، ونفس الجمل  
يتم اجراء نقاش حولها مع طلاب الحاجات ، والساعين للترقى ،  
أو المتجهين للسفر خارج الاقليم وهؤلاء ندرة ، بعض النساء وشمس  
كلياتى على أجزاء من أجسادهن ، ذكرنى ذلك بأحدى محظيات سلطان  
مصرى فى الزمن القديم ، عندما خلا بها وفوجئ بتعاويد سحرية  
حول فرجها ، ولما سألها ، ما هذا ؟ قالت انها استعانت بساحر  
عجوز تخصص فى الطلاس وعمل اليازرجة لكتابة عبارات جالسية  
للمحبة وقوة الشهوة ، طبعها السلطان ثار وغضب ، كيف وصل  
الرجل الى هذا الموضع ، متى انحنى - وكيف كتب ؟ أمر بنفيه الى  
الصحراء ، هذه واقعة مشهورة يتداولها أهل فى مصر ، وكثيرا  
ما حدثت متفحضا أجساد من عرفتهن ، لكننى لم أجد مثل ذلك !

سرور داخلنى ، لا أنكره ، عندما رأيت كل ورقة تحوى رسالة  
أو أمورا تخص تدبير الأحوال مصدره ، مسبوقه بعبارة ثابتة ، مثل :

« من أقوال المرصد الثاقب »

« من حكم الشماع الأسنى »

ثم يتبع ذلك أقوال منسوبة الى ، أذكر بعضها ولا أعى الآخر ،  
أطلعنى القيم على قائمة تتضمن ثلاثمائة وستة وستين لقيا ، كلها  
تدور حول صلتى بالشمس ، قربى منها ، علمى بها ، قدرتنى على  
فهم ما يصدر عنها ، خاصة رحلتها اليومية ، المعلومة نهارا ، والمجهولة  
ليلا ، هذه الألقاب غير شائعة ، تذكر فى المكاتبات والمعاملات والمراسم  
الصادرة الى الجهات ، ولا تتلى مجتمعة الا فى مراصد الاطلاع !  
الاقليم كله مرتبط بوسائل مواصلات لا مثيل لها ، الهدف منها

ابلاغ ما أقول وعلمي بما يقال فى أقصر وقت ، الى جانب نظام المرايا ، كان هناك الحمام المدرب ، أقيمت أبراجه على مسافات متساوية ، تأخذ الحمامة اللقافة مطوية تحت أبطها أو فى منقارها ، فتسليمها الى حمامة أخرى تنتظر فى نقطة معينة من البرج ، ولهم تدابير عجيبة ، أما الطرق الممهدة ، السهلة ، فتخترق أعنى الجبال ، وتعبّر الأنهار والبحيرات ، عندى نموذج محكم لها يمكننى التطلع اليك فى أى وقت فأعرف حركة المسافرين ، ومواضع القوافل أثناء حركتها ، قال القيم مبتسما انها عصب الدولة ، وعماد السلطة ، تساءلت عن خفارة الحدود ، قال القيم ان النظام محكم وشامل ، هناك القلاع الامامية ، والمرايا الهائلة التى تكشف أى قادم من كافة الجهات ليلا ونهارا ، اضافة الى الطيور الحائمة باستمرار ، قال ، انه ما من طائر فى هذه الدنيا الا وله بالأقليم صلة . ومنه مودة ، اليه يتبادلون الذهاب حتى لو كانت من تلك الأجناس التى تعيش فى مناطق يستمر نهارها نصف العام . كذا ليئها .

قال القيم ان الاخطار لو أهدقت ، واقتربت ، فتمة طلاسمة عدة ، يبدأ عمل الواحد منها اثر الآخر ، وهذا شأن قديم ، اول طلاسمة فاعل ، يحجب الاقليم كله من الرؤية الانسانية والحيوانية لفترة معينة ، يتاح خلالها لقادة الجند لم شملهم وترتيب شئونهم ومفاجأة خصمهم .

كنت راغبا فى الاطلاع على كافة التفاصيل ، وبرغم ما يتضح لى يوما بعد يوم من عطلق أتحرك فيه ، واتقدم صوبه ، الا أن حذرا لم يفارقنى ، مازلت غريسا عن كافة ما يحيطنى ، وان بدأت امد أصابعى هنا وهناك ، فوضعى ليس مثله مثلا ، ولا مقابل له فى كافة ما سمعت أو قرأت عنه من نظم وشئون دول .

دعوت قادة السكر ، وتناولت معهم الغذاء الشمسى ، وزرت مقارهم ، وجالست العلماء والحكماء ، وأرباب الطوائف ، ورؤوس

قبائل نائية ، فتحت أبواب النصر لقوم لم يتصوروا يوما انهم سيجتازون بداياته الخارجية الى الغناء المقدس ، واقتضى ذلك اضافة قاعات جديدة ، وفنح أخرى لم يطأها مخلوق ، منذ زمن تعددت مرات خروجي ، وظهورى فى الطرقات ، ووقوفى مع القوم البسطاء ، حتى اننى نحدث مرة الى عمال بناء ونساء يبعن الخضرا ، اصغيت اليهم ، الحديث ، ولستهم مباركا ، كنت اصلح الزوجة على زوجها ، وانهر الابن العاصى ، وأرد الصبية عن ايذاء الحيوانات . أعلنت المنطقة الشمالية مفتوحة للجراد الأخضر ، فاذا نزلت أسرابه لا يمسه أحد بسوء ، ولكن اذا ظهر الجراد الأصفر فيباد فوراً ، وحرمت مطاردة الفراشات الملونة وأصدرت مرسوما باعتبارها مثل الطيور . وان كانت أقل مرتبة .

كنت أشرف على وزن البضائع مستوفقا من سلامة الصنوج والموازين وقد أترجل عن جoadى لأستفسر عن أحوال الغرباء ، بل اننى نهرت حرسى مرة لانهم منعوا بائعا حاول الاقتراب منى ، كنت أظهر فى الأوقات غير المتوقعة ، على امتداد الليل والنهار كنه ، ولم أخلف قط خروجى اليومى المقدس ، الأول للنظر الى شروق الشمس ، والثانى عند غروبها ، كثيرا ما شخصت واقفا متابعيا القرص أثناء تحوله من صفرة الى حمرة وغوصه عند الأفق ، موضع المغيب كما يبدو من هنا بل اننى استعدت مرات المغيب فى زمن نشأتى ، عندما حملنى أبى رحمه الله وأشار الى الشمس ، قال انها تذهب الآن الى بيتها وتخرج منه أيضا ، استفسرت منه : كيف ؟ قال انها فى شروق دائم ، وغروب مستمر ، لا تطلع هنا الا وتذهب هناك ولا تغيب هناك الا وتشرق هنا .

يومها بدا أبى وكأنه يتحدث الى نفسه أكثر مما يوجه الخطاب الى غر صغير ، ولكن كلماته علقت بذهنى ، وطوال رحلتى كنت أستعيدنها ، وفى كل مرة أجد فيها ما لم أكر أفهمه من قبل ،

ليس ما قاله لى فى هذا اليوم الذى غادرته وغادرنى ، لكن أمورا يستى  
لم أدركها الا بعد مفارقتى الواحة ، أو عند دخولى الاقليم وفى  
الصحراء الشاسعة .

تريد مثلا ؟

جلسة أمى ، صمتها الطويل ، اسنادها وجنتها الى راحتها ،  
كنت الهو حولها ، وأشأغلها ، وتنحبنى عنها بهدوء ورقة ، لم أفهم ،  
وعندما أصبحت هى فى اللا زمن ونأيت أنا عن موطنى وصباى ،  
رأيت عند استرجاعى لقعدتها ما لم أدركه فى أنيته . حتى اذا واجهت  
المحيط بمفردى أول مرة طالعنى وجهها القديم من الفراغ السحيق  
أدركت بغتة أن حزنها كان مرا ، صعبا ، ثقیل الوطاة ، أن صمتها  
الطويل أخفى عنى مالم تشأ ازعاجى به ، كيف لم أنتبه ؟ . كيف  
لم أفهم ؟ لم أع ؟ . كيف أدرك ذلك بعد ما مرت به ، بعد انقطاع  
السبل كافة ؟ بعد وصولى آخر حد الأرض ؟ فى أى لحظة ربما يدوى  
الهاتف فى كينونتى ، يأمرنى باستمرار المضى غربا . الى موضع  
مغيب الشمس فلا يكون أمامى الا التلبية ، وخوض اللجة العظمى  
ممتثلا .

يمكننى الآن فهم بعض اشارات الشيخ الأكبرى عندما أصغى  
الى فى الجامع الكبير .

قال ان الوجود الانسانى أكرى الشكل ، دائرى ، يبدأ من  
نقطة ويستمر الخط المنحنى حتى اذا اتضح الوضع . ودنا الفرع  
من الأصل وتم التلاحم وقع المغيب .

الا يقول القوم فى أمثالهم القديمة ، اذا اكتملت الناقة رحلت ،  
اذا بدأنا نفهم ونعى ما كان منا ، ما بداخلنا ، نطلع بغتة ، ليتنا نجىء  
مرة أخرى ، لكن مع الفهم القديم !



## تطلع حفى

أقول أنا مدونه ان أهالى المدينة اعتادوا وجوده عند المحيط ،  
فى الصباح الندى يمضى الى مقهى البحارة الملاصق للسور ، يتجه  
الى مقعد من الجريد ، ومنه يبدأ النظر الى المحيط ، الى الزرقة  
اللانهاية ، الخضم وفى أيام قدوم الضباب الكثيف من الأعماق  
اللامرئية يطيل التحديق مضيقا عينيه ، ولا يصغى الى أى نداء  
أو خطاب . اعتاده أصحاب المقهى وروادها من البحارة ، والهاربين  
من صومهم ، وزحام الحاضرة الراغبين فى الانفراد ، أو المنتظرين  
السفر النهائي صوب المغيب الأتم .

أخبرنى أحد العمال أنه كان ينتظر قدومه بعد طلعة الشمس  
مباشرة ، تفاعل الجميع باهتمامه الدائمة ، وطلته المبكرة ، حتى  
حرص بعض الصيادين على لقائه قبل خروجهم تيمنا ، كان يقابله  
عند المدخل مقدما له ثمرة تين طازجة مقطوفة للتو ، تحمل رغب  
النضج السوى ، جسمها الأخضر الطرى متفتح عن قلب احمر واش  
بالبنور ، ثم كوب الشاي الأخضر المثقل بأوراق نبات النعناع  
الفواح ، قال مرارا انه يفضلُه ويبحث عنه فى كل موضع نزله .

طبعا لم يخبرهم بانتشار النعناع فى كل عنصر حوله أو يمت  
اليه خلال مدته الرئاسية ، وربما لم يخطر على بال أحد من الرواد  
ما يمكن أن يجول بخاطرهم عند اطرافاته أو سرحان بصره ومدد صمته  
الطويلة ، المهم أنه أنس الى المكان ، وانتظم فى تردده عليه ، وتحدث  
الى رواده المعروفين وجلهم من صانعى الشباك وأدوات الصيد ، وأهل

المراكب المبحرة ، والى هؤلاء أطال الاصغاء وأكثر من الاستفسار .  
عن النوات المدونة ، مواعيدها وعلاماتها ، وغضبات المحيط المفاجئة ،  
وهذا الضباب الكثيف القادم من أعماقه ، والمدى الذى يمكن الوصول  
اليه ، والحد الذى يجب الرجوع عنه ، والتمثال الذى يرفع يده  
محذرا ، « لا خطوة بعدى » ، وآخر نقطة يمكن رؤية طيور الماء  
عندها ، وهل حدث فى الزمن القديم أو القريب أن رأى أحد البحارة  
سريا أو طائرا منفردا قادما من الحد الغربى لأفق المحيط الأعظم ؟  
هل جرى ذلك ؟ ، ما أنسب الأوقات للبحار وللرسو ؟ ، وهل يختلف  
ترتيب النجوم فى العمق عنه فى البر ؟ ، ما أنواع السمك ؟ ماذا  
يطلق على كل صنف منها ؟ أيها أكثر ذيوغا وانتشارا عند الغوم ؟  
لم يتوجه باستفساراته جملة ، انما على فترات متباعدة ، وعند  
اصغائه يميل الى الامام وابتسامته بادية .

دائما كان فى مواجهة المحيط الذى يمكن رؤية أمواجه من خلال  
الجدران المصنوعة من جريد النخيل ، تماما مثل المقاعد ، أما المصطبة  
الحجرية المغطاة بقماش من صوف الغنم فيتمدد فوقها أحيانا عندما  
تدركه القيلولة ، كان يحجب عينيه بإسدال عمامته ، من يره يظنه  
نائما ، لكنه لم ينعس قط .

قال لى أحمد بن عبد الله فى لحظة تقارب ، وإدراك كل دنا  
للآخر ، ان المقهى هو بوابة الدخول الحقيقية الى المدينة ، ومن لم  
يعرفه ويجالس رواده ، لم يقترب من المدينة ودروبها غير المرئية ،  
لكم أمضى بها من أوقات ، عدا المنيب ، قبله بوقت كاف يفارقها ،  
اما يقصد الجامع أو يتجه مباشرة الى الشرفة ، يقعد عند طرفها ،  
يثبت النظر على اللامدى ، صرار القوم يعرفونه ، لا يقتربون من  
مكانه حتى اذا شغله طفل صغير ، أو قادم جديد ، نصحه العارفون

بتركه شاغرا ، فهذا موضع الغريب ، منه يرقب غروب الشمس ،  
يتابعه بنظر واجف ، وملامح راحلة لم تحجبها ابتسامته التى كانت  
تلوح أسيانة ، تنز حزنا وحسرة لحظة دنوه وتحديقه .

عادة قديمة جدا خروج أهالى المدينة كلهم ، الصغير قبل الكبير ،  
خلو البيوت تماما من ساكنيها لحظة الغروب ، يقصدون الحد الغربى  
من السور ، يقفون فوقه ، أو يروحون ويجيئون فى الظم يق  
المحاذى له ، المنخفض الذى تطله أمواج المحيط فى ليالى ونهارات  
غضبه وجلده للشاطئ الصخري ، قبل ملاسة القرص الدامى المياه  
الأبدية بثوان يكف الجميع عن الحديث ، ينزل صمت على المدينة ،  
وتحط الطيور فلا يسمع رفيف أجنحة .

كان ذلك فى الزمن العتيق وحتى مدى قريب حدثنا عنه  
الأجداد ، ولكن تغير ذلك الى حد ما ، فلم يعد الصمت شاهدا ،  
لا يلتزم بها الا الواقفون فوق السور ، وعند أبراج المراقبة التى  
لا يوجد بها الا عسكر مولانا .

حدثنى أحمد بن عبد الله ، لطف الله سيرته ، وأراحه فى  
هجابه ان كان حيا يسمى ، أو فى مثواه ان كان ممتدا فى رقدته  
الأبدية ، غفر الله له وغفر لنا ، قال لى ، انه استحضر المدينة النسي  
بناها شادى العماثر المصرى ، ابن عاشق الطير وشقيق أمر القافلة ،  
قال انه رآها وجال داخلها أثناء جلوسه بين القوم أمام المحيط قبل  
مغيب الشمس ، أكد لى ذلك وأمل على بعضا من مشاهداته ، لكننى  
أقصر واثنى الى ما وصل اليه وما عاينه من أحوال غريبة ، أما ركونه  
الى الحد الغربى ، ومثول المدينة الغريبة وتجوله فيها ، فأرجى هذا  
الى حين لأنه دونه بنفسه فى وريقاته التى تركها عندى .

## أصول مستحدثة

•• حدث أحمد بن عبد الله فقال ما نصه •

أينما وليت القصد ، لا أرى الا لافتات خطت عليها أقوال منسوبة الى ، أو لوحات تبرز رسمى ، بعضها صغير ، ومنها الكبير الذى يغطى واجهات مبان مرتفعة •

عجبت •• كيف فات ذلك على رؤساء الديار المصرية ، من سلاطين وأمراء وحكام نواح ، لابد أن القاصد سيرجع الى القاهرة ، يخبرهم بما رأى ، يفضى اليهم بحرارة استقبالي ، ومشاعر غامضة راودته عندما صافحني ، الا يحزن الدم الى الدم ، والا يهفو الطبع الى الطبع ؟ ، تمنيت الاجتماع به والخلوة ، لكننى لم أقدم لأن المراسم المتبعة لا تسمح بذلك ، ولأننى كنت أخطو فى بداية الطريق لم أقدم على كسر المألوف ، وبعد مدة قصيرة طلبت السفير لتناول العشاء على مائدتى ، فوجئت عندما أخبرنى القيم برحيله •

استشباط غضبى ، فى صوته خفيض قال القيم ان النظام المعمول به يقضى بمدة معينة لكل قاصد غريب ، الا يزيد مكثه على واحد وعشرين غروباً شمسياً ، كل ما أمرت به تم ، اكراهه ، والعناية به ، واعداد مثونة كافية له ولمن يصحبه •

أشرت بضيق أن يكف ، فصمت ، رحت استعيد هذا القاصد الذى جاء من ديارى ، بشكل ما يمثل موطنى ، ولكنه رسوله الى ، فكأننى السامع والمسموع معا ، لكم فكرت فى ذلك ، استفسرت عن موعد وصول السفراء مرة أخرى ، فقال ان مجيئهم نادر لبعده الاقليم

وصعوبة ادراكه وشسوع المسافة المؤدية اليه ، كما أن الصلات مع أم الأرض طيبة ، حسنة ، تخلو من الحروب ، والغزوات ، عدا مرات الخروج الى الهمج الذين يظهرون فجأة من الصحراء فلا يبقون على شئ ، اما ما يربط الاقليم كله بنواحي الدنيا فانطلق .

كظمت غيظي . وهنا يجب الاشارة الى بدء ضيقي بالقيم ، خاصة بعد اعجابي برسومي ، ورغبتى فى انتشارها داخل البيوت ، بالتحديد فى كل موقع . حتى غرف النوم . والحق ان المخادع كانت مقصدي . ولهذا سبب غريب لا أخجل من ذكره بعد انقضاء كينونتى واندثار وقتى الرئاسى !

ذلك اننى كنت متشوقا . راغباً باستمرار فى الاطلاع على ما يجرى داخل البيوت ، عندما يخلو المرء الى نفسه ، أو الى أهل بيته . خاصة ما يدور فى المخادع ، كثيرا ما تطلعت الى واجهات البيوت المصمتة ، الى النوافذ المغلقة ، ترى . . ماذا يجرى خلفها ؟ . يقينى أن الانسان منا يرتدى ثيابا غير مرئية عند خروجه لملاقاة بقية الخلق ، سواء أولاده أو صحبه أو الخلق الذين يتعامل معهم فى يومه ، خلال عمله أو عبادته أو سعيه هنا أو هناك ، متى يكون الانسان هو نفسه ؟

حيرنى هذا ، ظننتها لحظات وحدته ، ولكن كثيرا ما يمعن الفكر فلا يثل حضوره الا بالجسد ، حتى الجماع لا يحقق ذلك فى كافة الأحوال ، كثيرا ما يقسم الرجل وباله مهموم ، بل عرفت أحوالا يضاجع فيها المرء امرأة وشبقة يتأجج باستدعاء أخرى نائية الى مخيلته ، جرى معى مثل هذا ، عندما أقدمت نهما على الجميلات اللواتى توافدن على من سائر نواحي الاقليم حتى هذا أمرى ، ولم يكن يحرك رغبتى الا استعادة انحناء هذه الشابة البضة ، الغيداء ، التى توسطت النساء السبع عنه ظهورى عليهن .

كل ذكر أو انثى كينونة مفردة ، لا تتشابه مع أخرى ، بقدر ما  
عرفت من نساء خلال حكمى الاقليم كان تأكدي من فريدة كل منهن ،  
بدءا من الاستجابة حتى بلوغ الأوج وتجاوز الذروة ، حتى الهمود ..  
لكل طريقتهما فى السكون والتطلع المرتوى .

### ماذا يجرى فى البيوت الغميقة ؟

ممن عرفتهم رجل من البلاط الرئاسى ، كان مسئولاً عن أبراج  
الحمام المخصص بالبريد . وهذا منصب جليل ، مهم ، لا يقل خطورة  
عن مهام الأمين الأول المكلف بتذوق ما يقدم الى من طعام وشراب ،  
عرفت أنه يخرج فى نهاية كل أسبوع الى بيت صغير خارج الحاضرة ،  
حوله حديقة متسعة كانت محطاً لأنواع نادرة من طيور البلاد  
الباردة ، لا يذهب الا وحيدا ، يفلق المنافذ ، ينجرّد من ملابسه  
كافة ، يبقى يومين كما ولدته أمه ، يتطلع فى ذهابه ومجيئه الى المرايا  
التي غطى بها الجدران ويأتى من الحركات كل عجيب .

تمنيت أن آتى من الفعال مثله ، لكن ثمة يقينا بقى عندي أن  
حركاتى وسكناتى مرصودة ، لم أعرف المصدر ، تماما كما لم أطلع  
على سائر نظم القصر ، ومنها مثلا نظام الاضاءة الذى يتبع حركة  
عينى ، اذا فتحتهما يتدرج الضوء حتى ينير المكان ، اذا أغلقتهما  
اعتمت الغرفة خاصة عند نومي ، ومن الأمور التي أرهقتنى ضرورة  
بقائهما مفتوحتين خاصة عند استقبالى الوفود والزائرين ، ونظر  
المشكلات المستعصية .

فور ابداء رغبتى فى شيوع رسومي ، تزايد عددها وتنوعت  
أحجامها ، وبالنسبة لبعض فلقوها فى حجرات النوم ، استدعيت اثنين  
منهم وهما من المختصين برعاية القبيلة السيامية النادرة ، أُنشبت  
عليهما ، وخلعت على كل منهما عباءة من ريش البلبيل العراقى ،  
وهذا طائر يعز وجوده فى الاقليم ، وشدنى اليه ما عرفته عن ظروف

اتمامه الجماع • اذ يطير الذكر والأنثى فى عين اللحظة ، هذا من جانب وتلك من آخر ، وفى لحظة خاطفة ، يلتقيان فى أعلى نقطة يمكن لجهدهما أن يبلغها • عندما يقع الاندماج ، اللحظة مارقة ، تتضام أجنتهما ، يلج كل منهما فى الآخر ، وفى العلو تبدأ الذرية ، أى روعة ؟ •

طلبت رؤية ذلك لكن القيم عجز عن التدبير ، فاللحظة فجائية ، وربما تتم فوق غابة ، أو جدول ، أو فى فضاء نهر نمير • ولكن فوق قصرى مستحيل ، لا يحلق حوله أو عبره طائر أبدا ، وإذا اقترب سرب أو حمامة أثرية ، أو مالك الحزين بقصد التأمل فانه ينزل فى الحديقة الأمامية ، وقيل لى ان ثمة طلسمًا ينظم هذا •

المهم • • بعد تكريمى لهما ، شاع الأمر وتسابق القوم فى اقتناء رسمى ، وضموه فى كل مكان ، خاصة المخادع ، وهكذا كنت أمثل حيث تمنيت دائما ، ولكن بدون بصر يرى أو أذنين تصغيان ، المهم • • أننى كنت فى كل مكان ، حتى أتقن مصوّر من المقاطعة الجنوبية رسم ملامحى على أساور ذهبية ، وقلادات من فضة وفيصوص زمرد وياقوت ومرجان ، فأحطت بأعناق النساء كلهن ، وتصورت عمامات الرجال وفوق مواضع قلوبهم •

أعجبنى ذلك •

ارتحت إليه ، واعتبرته دلالة على اقترابى منهم ، وجبهم لى فى وقت قصير ، ولم أسمع بشئ مماثل جرى لأى رأس ممن قدر لى قراءة سيرهم ، أو المرور بأزمانهم •

شاع أمر المصورين جدا ، راج أمرهم ، واعتبروا ظهورى نعمة وعصرا ذهبيا لهم •

لكن • • لم يسترح القيم الى هذا كله ، بدأ صمته وطالت اطرافاته وتطلعه الى رسوم السجاد المصنوع من ريش البجع البرتقالى

عند جلوسه أمامي • لا شك أن تبديلا جرى في هيئته بالنسبة للأيام  
الأربعين التي لم أر خلالها شخصا غيره من رجال النظام !

الحق •• بدأ ضيقى به ، خاصة مع كثرة ابدائه الملاحظات .  
وبعد تزايد ادراكي لما يحيطني ، لكنني لم أظهر له ما أبطن ، أمور  
عديدة احتاجه فيها ، كثير من الشواهد غامض على ، هذه الرموز ،  
ومنزلة الطيور ، والأيام المقدسة ، ومراقبة النجوم ، وتتبع  
الكواكب ، وانات وذكور وسط بين الانسيان والطيور ، ورجال  
يتبنون متأودين في مشيهم ، ولما كنت أحمد الله دائما على أنني لم الط  
ولم يلط بي ، أبديت حذري من ظهور هؤلاء ، وارجأت الاستفسار  
عنهم مع شئون أخرى اذ لم أشأ أن أتخذ موضع المتسائل على فترات  
متقاربة • لذا لم أسفر له عن أى ضيق ، ولكنني أثق من يقينه أن  
الصلة لم تعد كما هي ، من ناحيتي حاولت ارجاع السبب الى ظهوري  
وما ترتب عليه من مشاغل شتى ، ومن جهته راح يشير ويلمح •  
لكن نبره ارتفع عندما نصحني متلفعا بتقليل ظهوري على الخاق ،  
قال انه من المتبع هنا سماع القول عن الرأس أكثر مما يروونه ، وأن  
يتخلوه لا أن يلتقوا به •

قلت اننى أقدم على كل شيء بقدر ، ما يبدو غير مألوف له لعلى  
أبغى منه أمرا ، لم أكتف بتكرار الخروج والوقوف مع الخلق وانما  
استحدثت رسما لم يتبع من قبل •



## هودج الأمانى ..

.. انما وسعت حركتى ، لم تعد مقصورة على حاضرة الاقاييم ، كنت راغبا فى زيارة كافة المقاطعات السبع حتى الواحات النائية ، مناطق لم يدخلها الا الجند الصغار ، أو رسل ديوان المكوس ، معظم القوم هنا يولدون ويشبون ويرحلون ، لا يرون من البلاد الا المكان الذى جاءوا اليه من أرحام أمهاتهم .

أمرت بترتيب يقضى بمجئ وفود من سائر أنحاء الاقاييم ليتعرفوا ويروا الاحتفال الكبير بيوم ظهورى ، طوال مدة اقامتهم ينزلون ضيوفا على ، يخرج الطعام اليهم من مطابخ القصر ، وعند عودتهم يزود كل منهم بما يكفى حاجته .

عندما قررت ذلك لم أفكر قط فى أى هدايا يمكن أن يقدموها ، لكننى فوجئت بما لم أتوقعه ، ذهب أخضر ، مقعد لا يقدر على حمله عشرة رجال حفر من قطعة زمرد واحدة ، أقفاص تحوى حيوانات لم أسمع عنها ، منها سحلية لها وجه آدمى ، وقردة تعزف آلات الطرب ، وزهور لا تذبل الا بعد عشر سنوات ، وسلحفاة ضخمة يمكنها حمل عشرة أشخاص والمشى بهم ، وأصنام صفار من معدن حالك ، الواحد فى قبضة اليد لكن يعجز الأشداء من حمله ، أما العذارى فعبارة عن مباراة فى جمال الانسانية .

من الغرائب توأم ملتصقان من الكتف ، كلاهما متزوج ، وقفا أمامى والى جوار كل منهما امراته ، أجابا على كافة ما رغبت الاستفسار عنه .. وغير ذلك كثير .

توكلت وأضمرت النية على تغيير مكان الاحتفال بحيث يقام كل سنة فى مقاطعة مختلفة ، مع الأسف . . لم يتم ، المهم . . لى أسبق الوقائع ولكن ما أريد ذكره تلك الرحلات التى شرعت فيها .

مما اطلعت عليه حيوانات القصر النادرة ، الأسود ، الفهود ، الدببة ، الزراف ، الغزلان بأنواعها ، توقفت عند سبعة فيلة أصلهما هندي . من ديار الصبية التى صارحتنى بمواقعتك لها ، والتى أائق أنها تشغلك حتى الآن بعد نأها !

أمرت بتدريبها واعدادها ، اختاروا لى أدكاها ، كانت أنثى . عرفت بالفيلة الرئاسية ، جهزت بشكل خاص ، فوقها هودج مربع الشكل ، يمكن أن يغلق أو يفتح ، مقصورة مبطنة بحرير محشو بريش الزرافير البرية التى لا يتجاوز الواحد منها حجم الأصبع ، أما المظلة فهفافة ، تتموج مع أرق النسومات وتصمد لأعنى انرياح المصحوبة بالرمال .

تحت الهودج قماش سميك يتدلى على جانبى الفيلة ، يحتوى على ثمانية جيوب كبيرة ، داخل كل منها حشية مستديرة مزخرفة يقعد فوقها متربعا من ينال شهف الركوب ، بالطبع أولهم القيم ، والثانى رئيس الديوان ، الثالث والرابع من حرسى الخاص المقرب . أما المقاعد الأربعة الأخرى فلا يتخيل انسان مدى السعى لشغلها ، لم تابعت الحيل والألاعيب المبذولة من نفر ظننت أن منزلتهم تمنعهم من ذلك ، ولكننى رأيت عجبا عجابا لى أفصله خوف الاملال .

فى البداية صارحنى القيم ، هذا تقليد غير مألوف .

قلت ان زمنى لما لم يعرف من قبل .

قال انه من الأفضل تخصيص فيل لركوبه مع البقية ، وفيل للحرس ، وركوبى بمفردى ، لم أصغ ، بل اننى تشاغللت عنه فى

أثناء حديثه ، ويبدو أنه أدرك فكف • لم أقل له اننى هكذا أحشرهم  
فى سترة الفيل تحتى • أجلس فوقهم متربصا ، وضع لم أختره  
عبثا ، ولم أصممه عرضا •

الحق يا أخى العزيز أن الله فتح على بما لم أتصور صدوره  
عنى يوما ، بل اننى كثيرا ما توقفت مراجعا نفسى ، أحقسا هذا  
تخطيطى ؟ • كانى ولدت فى سدة الحكم ، كانى لم أجد نفسى فيه  
فجأة ، مصادفة •

صار الركوب فى أحد هذه الجيوب الثمانية الضيقة ، التى  
يجبر المرء فيها على التقوس حتى ليدركه الحذر ، صار مقياسا  
لدرجة القرب منى والرضا الصادر عنى ، وإذا ظهر شخص غير معروف  
لكافة محشورا فى أحد الجيوب ، حريصا على اظهار دماغه حتى يراه  
القوم فان هذه يعنى قرب سطوع نجمه ، وبداية تألقه ، وأحيانا  
العكس ، اذ كنت أبادر بدعوة أحدهم من بلقنى عنه أمر ، يركب معى  
مرة أو مرتين ، ثم يختفى تماما فلا يسمع أحد عنه خبرا ، ولكن من  
الخطوات التى أشاد بها القيم ، اصرارى على صحبة المخبذين ولهذا  
تفصيل • فى أثناء استفسارى عن سائر الأجناس الذين يقطنون  
الديار ، فوجئت بوجود جماعات عند الأطراف الحدودية ممنوع  
اقترابهم من الحاضرة الرئيسية والمراكز الفرعية ، والايوانات ،  
وذلك لأسباب شتى ، بدءا من اختلاف العقائد ، وحتى غلط الطباع ،  
وخشونة الحال •

الى الجنوب مثلا ، يستقر قوم يشكلون ما يشبه القبيلة ، كافة  
سكان الاقليم يسمعون عنهم ، ولكن حرم عليهم تماما الاقتراب من  
الحدود الآمنة ، كانوا لا يقدسون قرص الشمس ، انما يعبدون  
حرارتها وما يصدر عنها من أشعة ، فهم يؤمنون بالعرض وليس  
بالمصدر ، قرأت بعضا مما كتب عنهم وحفظ فى السجلات الرئاسية  
التى لا يجوز لغيرى الاطلاع عليها ، الغريب أنهم كانوا يعيشون تحت

الأرض تماما ، بيوتهم أسواقهم ، طرقاتهم ، ويتلقون أشعة الشمس من خلال ملاقف مستطيلة تميل كلما اتجهت الى أعلى ، يمارسون زراعة نبات واحد على عمق كبير ، الحناء ، وتعتمد من أجود الأنواع ، ولا يمكن لعذراء ان تمشي الا وعلى كتفها هذه الأشكال الهندسية والدائرية الدقيقة والتي تأملتها طويلا وحاولت ادراك مغزاها ، اما قى أثناء تأملى عرى الجسد الانثوى ، أو بعد همود الارتواء الشامل .

كافة شئونهم تدبر من المراكز القريبة بواسطة عدد مصرح له ، يقدمون اليهم الدقيق والزيت واللحوم والأدوية مقابل الحصول على انتاجهم من الحناء وإعادة توزيعه .

ما تعجبت له انهم يدفنون موتاهم باخراجهم من تحت الأرض الى سطحها وتركهم فى العراء حتى تذرى أجسادهم .

قوم آخرون أكثرهم عددا يعيشون قرب الحدود الشمالية ، اشتبهوا بالسخرية حتى من أنفسهم ، وكثيرا ما تعرضوا للرأس ببعض النكات والجمال اللاذعة ، بل ان الشمس لم تقلت منهم -م أيضا ، عندما طلبت اطلاعى على بعض مما يتداولونه لأول مرة الملح الذعر على ملامح القيم ، لكن ازاء اصرارى امتثل ، وهكذا عرفت كافة ما يتردد عنى ، وعن الآخرين .

قلت للقيم انه ما من منطقة ستعزل أو تحرم فى الاقليم بدنا من الآن ، هذا مصدر قلقاقل ، ويؤثر خطر محتمل ، اذا انعزل طرف عن الجسد مات ، خاصة الأطراف ، الحدود يجب ان تكون آمنة ، وألا يقربها الا أصحاب الثقة من العسكر مهما كانت بعيدة ، قصية ، لم أكتف بذلك ، بل خطوت الى ما هو أبعد .

وجهت دعوات الى كبار المنبوذيين ، ومصدر التأثير فيهم ، هكذا وصل الى الحاضرة لأول مرة أدق الوجوه ، وهم جنس طويل القامة ، كثيف الشعر . لون الجلد أزرق والعيون كأنها صيغت من بللور

صاف ، أما الساخرون فانتشروا فى شوارع الحاضرة ، أخذتهم هيبة فكفوا .

المشكلة أحاطت بأهل الجنوب ، سكان تحت الأرض ؛ كانوا لا يقدرون على التحرك نهارا . فسمحت لهم بالاقتراب ليلا ، وهكذا عرف بعضهم ركوب الفيل الرئاسى ، أحد الساخرين لم يصدق نفسه ، أخذه الروح فكف قلبه خشية وخوفا .

كان المسموح لهم بالركوب يقفون على مسافة معينة ، يرشهم الخدام بالعطور السبعة الشافية ، ثم ينصب السلم الرئاسى المصنوع من الذهب الخالص . فاصمعه متمهلا الى ظهر الفيل حيث ألج اليهودج ، لكننى قبل دخولى التفت ملوفا ، مشيرا بيدى ، مظهرا التحية حبشية الأصل ، عندئذ ينحنى جميع من يقف على قدمين ، أو على أربع ، ويصيح الناس كافة .

« أدام الله علينا شروق سيدنا .. »

أما الطيور فتزقق فى توقيت واحد ، كل بصوته ، ثم يوضع السلم العادى ، من خشب الصندل الفواح ، يصعد عليه القيم أولا ويتبعه الآخرون ، كلهم خافضو الرؤوس ، أحيانا .. عند نزولى ، ومفارقتهم الجيوب الثمانية ، كنت أستدعى أحدهم وأهش وأبش فى وجهه ، أو أبدي لفتة ، أو أطيل المصافحة لحظات ، كان بعضهم كما بلغنى بعد ذلك يمشى فى الأرض مختالا ، مزهوا ، مترفعا حتى على ذوى الرحم .

لماذا ؟

لأن الرأس الأعظم ، المقدس ، بأدله الحوار ، أو تبسط معه ، سرعان ما تسرى المهمات بقرب توليه مكانة عالية ، وقد يحدث هذا أولا .

طبعا كنت اختار بعناية الاربعة الذين ينالون شرف ركوب  
 الفيل الرئاسى ، وفقا لاسباب لا أفضى بها الى أحد ، حتى القيم ،  
 على الفيلة الأخرى كان هناك مدعوون آخرون ، ورجال الدولة ،  
 والعلماء ، وخصصت اثنين للنساء ، وكثيرا ما كنت أرجع بصبايا  
 يقدمن الى كهذا من النواحي التى أصل اليها ، وإذا كان الشئ  
 بالشئ يذكر ، فأننى لن أنسى أبدا بنية فى الثالثة عشرة ، يا سلام  
 .. لا أستعيدها الا وسرت فى جسدى رعدة رغم كثرة ما قابلت ،  
 كانت فلجاء ، مرتوية الشفتين . وعندما رأيتها ، أمرت بركوبها  
 الهودج الى جوارى ، شب عنفى حريق فور ملاستها ، وكانت تبدو  
 دهشة ، متعجبة ، وعندما تجردت من ملابسى التحتية لمحت خيطا من  
 لعاب يسيل عبر شفتيها المنفرجتين ، عالجت وضعنا وكلما خطر لى  
 أننى أمارس الشبق وعلى بعد أشبار منى الى أسفل خيار المكرمين ،  
 المقربين ، وحول الجند ، وأصحاب الهيبة ، ازددت شسبعا ، لكن  
 الصبية نفسها بدت مختلفة ، واعتدت منها ذلك فيما بعد ، كلما  
 لامستها غشى عليها ، تتوقف عن مدارها لحظات ثم تتوهج  
 بلا انقطاع ، اعتدتها حتى أننى فضلتها على سائرهن . لم أقصر  
 عليها تماما ، لكننى لم أدعها عند خروجى قط ، دائما تصحبنى الى  
 مناطق الصيد ، وإلى بحيرات الزئبق التى تعانقنا فوق الوسائد  
 السابحة فوقها والحشايا . ويبدو أن شرهى الى العذارى خاصة  
 والجميلات عامة غذى مخيلة رجال الديوان فأشاعوا حكايات لا حصر  
 لها عن قدرتى الجنسية ، واستطاعتى مضاجعة ثلاثين أو أكثر فى  
 ليلة واحدة ، وقدرتى على اطالة الجماع حتى ان معظمهن لم يحتملن  
 المكث قربى ، عدا هذه الصبية ذات الخاصية الفريدة ، اد كان عالمها  
 يقبض جسدى فلا يفلته الا اذا شأت ، أو اضطرتت الى أمرها لعدم  
 تدرتى على احتمال متعة الملامسة والنأى ثم الاقتراب .

هذه البنات جاءت من احدى مناطق المنبوذين . غير المسموح  
 لهم بارتياح المدن المأهولة ، لكنها بالطبع ليست النتيجة الوحيدة

لاقتراحي من أنحاء ظلت مهملة ومصدر مشاكل شتى ، ساد الهدوء ،  
وقل خروج الحملات التأديبية ، وسعى بعض من أعتى الخصوم  
القدامى الى التقرب بعد أن لاحت المبادرة من جانبي ، وصار أملهم  
ركوب أحد الفيلة خلال رحلاتي ، أما الدخول فى سسترة الفيلة  
الرئاسية فهذا هو الأمل الحق بعينه .

فيما بعد ، فى وقت متأخر علمت أن بعضا من القوم أضمرُوا  
خشية أن توجه اليهم دعوة الى جيوب الفيلة ، وأن اثنين منهما نظما  
شعرا ضد ذلك ، وأنهما هجا الى البرارى النائية التى لا يمكن للطيور  
القناصة أن تقر بها ، لم أخف ضيقى ، سخرت منهما ، من أمثالهما ،  
أمرت بتعقبهما ، قلت ان ما يبدأ صغيرا يكبر فيما بعد .

لم يكن ذلك الا شيئا ضئيلا جاء متأخرا ، من أمور عديدة  
كدرقنى ، بدأت المنفصات بعد كثرة ترددى على سائر الأنحاء .

تعددت رحلاتي ، الى ان اكتشفت أمرا لم يخطر ببال مجرد  
وجوده ، فبدأت نكوصى ، الخارجى ، والداخلى ..

## سفر الغيبى ••

●● بدأ الأمر عندما لاحظت ظواهر عجيبة على صبية من نسائي أميل إليها لانفرادها بصوت غريب ، هادئ ، متخثر ، لا ينفذ عبر الأذنين انما يدغدغ الأوصال ويسرى عبر الظهر الى مكان الرغبة ، فيحدث عجباً رغم الوهن ، وأى صمود ، كنت أحجبها بستارة خفيفة ، وأصغى إليها ، أطيل الحوار معها ، حتى اذا بلغ اتقادى حدا لا يمكننى تجنبه اندفع ممزقا الحجاب •

لكننى •• رصدت تحولا فى نبرها ، اخشوشانا • وتحشرجات، صار اقترابنى منها يسبب لها ألما شديدا ، ثم فوجئت بالقيمة على الاناث والمشرقة عليهن تطلب مقابلتى فى الصباح الباكر عقب تجرعى الكوب اليومى من شربة مخاضى النسور •

قالت ان البننت دخلت فى مرحلة التغير •

أى تغير ؟



قالت انها مجرد أنثى من رعيتى ، وان ما يسرى على الجميع  
يسرى عليها أيضا ، لا يستثنى أحد .

اذن .. الأمر اكبر ، أشرت بيدى ، كفت ، لا أحب لهجة  
الشرح هذه ، أفضل ظهورى عارفا ، ملما ، خاصة فى نظر الآخرين ،  
لا أسأل الا القيم ، لهذا استدعيت ، استوضحته ، انحنى مقبلا  
ما بين قدمى ، علامة اقدامه على الافضاء بأمر عظيم .

قال انه لم يخف على أن شيء . ولكن ثمة أموراً ينطق بها  
شفاهة وأخرى يتونها ، وثالثة تقضى التقاليد بمعرفتها من خلال  
المعيشة ، من ذلك تحول الرجال الى النساء ، والانات الى ذكور .  
كافة أهالى الاقليم يعرفون بالجنسين ، من يبدأ ولدا ينقلب الى فتاة .  
أو العكس ، ما من مدة محددة يمكن تعيينها ، ربما جرى التبدل فى  
الطفولة ، خلال الشباب ، لكنه لا يتأخر أبدا عن الخمسين ، من يرحل  
قبل اكتمال انتقاله الى الجنس الآخر اعتبر ملعونا . لم تتخلله أشعة  
الشمس المقدسة . كل مقيم يسرى عليه ذلك ، أما الغرباء العابرون  
فلا يعرفون هذه النعمة !

نعمة ؟

أجل .. هذا ما ينفرد به الاقليم .

لم أخف دهشتى ، أشهرت اصبعى مشيرا اليه مستفسرا ؟  
نعم .. نعم ، جرى تحوله بعد بلوغه السابعة عشرة ، يوما .. كان  
شابا مكتملا . ولد أنثى ، تنبأ العراف بتضج مبكر ، فعلا .. بدأ  
الحيض وعمره ثمانية أعوام واعتبر ذلك خرقا للعادة . لكنه لم ينجب  
الا فى الثانية عشر ، كان أما الثلاثة ، والأطفال هنا ينسبون الى الأم  
وليس الى الأب . بعد تحوله أنجب بنتا واحدة ، أمها كانت من ضباط  
القصر الأشداء ، ولكن الخشونة سرعان ما تزول مع تمام التحول .  
وكلما كان الرجل مكتملا ، فاضت أنوثته وطفنت بعد انتقاله .

تطلعت اليه صامتا ، مباغتاً بما أسمعه ، كنت أثق أنه ينفذ  
الى ما وراء ابتسامتى ، يعرف ما أفكر فيه ، حقيقة جزعى أو تلهفى ،  
قصدت مراوغته ، حدث عن الموضوع تماما ، سألته .. كيف يعتبر  
الاقليم ملجأ ومقصدا لكافة طيور الدنيا ، بينما يتخذ الناس ملابسهم  
من ريشها وجلودها الرقيقة ، حتى البسط والعراش ؟

قبل الأرض مرات ثلاثة ، قال انه يود الافضياء أولا برجاء  
يتمنى منى الا أخيب أملة فى الاستجابة اليه ، الا اتخذ أى اجراء  
مفاجئاً أو رد فعل غير متوقع على ما سمعته منه .

.. أومات موافقا .

رجانى اعتبار هذا الرجاء مقدسا تماما كمطلب القوم القديم ،  
الاحتفاظ بصور الطيور وتمثيلها .

لم أبد رد فعل ، استمر وضعى تجاهه ، اعتبر ذلك علامة  
موافقة فانحنى شاكرا . اعتدل ، ثم بدأ يجيب عن استفسارى .  
قال انه لم يقتل طائرا قط فى الاقليم كله ، لم يرفع حجرا ضد  
عصفور أو صقر ، لا من رجل ولا من صبي ، ولا من مختل العقل  
حتى أبداً .. لم ولن يحدث ، فى كل مكان توجد أوان تناسب الطيور  
لتأكل منها وعندما يوضع أساس أى بناء لابد من مراعاة زوايا اقتراب  
أنواعها . وحطها وانتظارها ، وإقامة بعضها مدة تكفى احتضان  
صغارها ، فى الريف الجبلى أو الهللى ، فى الواحات النائية ، فى  
الصحارى يفكر القوم فى أحوال الطير تماما كما يفكرون فى أنفسهم ،  
لكل مكان ما يناسبه ، أو .. ما اعتاد عليه من أجناسها ، وإذا زرع  
المرء قطعة أرض ليبنى منها ثمرا لعدائه فلا بد أن يتخللها أو يحيط  
بها شجيرات تنبت ما يفضلها الطير الذى اعتاد الموضع .

حدث أن اهدى ملك الصين شجيرات فاكهة وغرست فى احدى  
الضياع الرئاسية ، بعضها لاينبت مثله فى الاقليم ، وآخر مشابه

لفاكهة أو خضر هنا ، لكن حجم ثمارها مختلف ، كانت الطيور تجيء ،  
وبرغم تجاور الأشجار ، فانها لم تقرب الا ما اعتادته من نبات  
الاقليم ، هذا باب مفض الى خضم لا ساحل له من التاريخ القديم ،  
والمعتقد المقيم فى النفوس •

من أين يأخذ القوم الريش وما تبقى ؟

فى الاقليم سبعون موضعا ، تقصده كافة أجناس الطيور عند  
شعورها بدنو الأجل ، يحط كل منها ، يمضى وقتا ربما يطول  
أو يقصر ، حتى يغمض عينيه ويكف جناحاه عن الرفرفة ، وعندئذ  
يتقدم المكلفون ، فينتزعون الريشي ويسلخون الجلد بطرق خاصة ،  
يتوارثونها ، ويتقنونها ، ثم يرسلونها الى المعامل ، لهذا يعبق الاقليم  
كله برائحة الطيور كلها •

فى الدنيا المعصورة لا يوجد الا موضع واحد مماثل ، مشابه ،  
يقصده جنسان لاغير ، الهدهد • ومالك الحزين • حيث يفارقون  
الخلاء المسكون بأمة الطير •

أين ؟

فى تنيس ••

أحنى القيم رأسه • ظل مطرقا ، علامة انتهاء حديثه ، الا أننى  
لم أشأ صرفه • طبعا كنت مشغولا ، ليس بمقابر الطيور ، انما بما لم  
أسمع مثله من قبل •

لكنك لم توضح لى أمورا كثيرة •

قال ان المعارف بلا حصر وكل منها يحتاج الى وقت • وما يعرف  
أول النهار • يختلف عما يتضح عندما تتوسط الشمس قرص السماء  
وما يتكشف قبل الغروب مختلف تماما •

طبعاً لم أتوقف عند كلمانه ، اذ كنت متلهفا الى الاطلاع على  
ماقلقلني ، لكنني فيما بعد استعديتها فرغبت وتلذمت ، رغبت اطالة  
الحديث والاستقصاء ، اما الندم فلانني لم أزجره بعد أن تحدث الى  
بطريقة تستر أكثر مما تعلن .

كان يكتفي بالإشارة ، ملمحاً ، لا يخوض طويلاً فيما أرغب في  
الاطلاع عليه والاحاطة التامة به ، من جهتي لم أبدأ تلهفاً أو تصجلاً .  
احتفظت بذلك حتى في مواجهة هذا الموضوع الغريب ، حتى أبدو  
غير مبال أمرته بالانصراف .

بقيت وحيداً ، هذا شأنى طوال رحلتى اذا فوجئت بما لم  
أتوقعه أو استعصى على فهمه ، أمعن النظر ، ربما . . لأعيد ترتيب  
ما تبعثر منى كيف سألته ؟ لماذا ؟ ألم أر صور من سبقوني ؟ كلهم  
رجال . لكن . هل ولدوا هكذا واستمروا ؟ كيف النهايات ؟  
اذا علمت أنهم كلهم قدموا من جهة شروق الشمس فهل سرى عليهم  
ما يعرفه القوم ، هل أزيحوا بعد ظهور أعراض التحول ؟ لكن . .  
ألم يقص على سيرة امرأة تولت ثم غدرت ؟ ، بعد أيام سمعت منه  
الاجابة . نعم . . جاءت من المشرق . تلك مشيئة لاترد ، لكن بعد  
أن جرى منها ما لم يتوقعه انسان ، ترتفع الدعوات والابتهالات حتى  
يكون القادم ذكراً .

واذا ظهرت أنثى ؟

يجيب بايقاع رتيب . .

ليس لنا الا الامتثال

لمحت فى نظراته لمحة لم أسترح لها ، يعرف ما أريد الوقوف  
عليه ويصمت ، ولو نطقت سيجيب فى عبارات موجزة ، اشارات . .  
مجرد لمحات نائية ، بغضته ، يخفى أكثر مما يظهر ، كان يجب أن  
يخبرني ، أن يفسر لى ، هل يسرى هذا على أم لا ؟

تنخص عيشى ، أجهل ما سيصير اليه امرى ، هل سافاروف  
جنسى ؟ يختلف مصيرى عن الآخرين ، ماذا يحكم هؤلاء القوم ، من  
يوجه شئونهم غيرى ؟ . فى واد أنا وهم فى واد ، أين تكمن معتقداتهم  
الخفية ؟

كلما سنحت الفرصة اتطلع الى المرايا . هل طرا ملمح ؟ ، هل  
ظهرت بادرة ؟ . كل من يدخل على أشك فى امره . اذا كان رجلا  
رأيت فيه الأنثى الآفلة أو المقبلة . أما رغبتى فصدأت ، فى زمنى  
القديم حكى صاحب لى عن أحد معارفه أنه أعد لقاء ليلة أنس ومتعة .  
دعا ثلاث نساء ، خلا بإحداهن ، فوجيء بها نصف رجل ، أصابه  
خوف غامض حتى أنه لم يطق البقاء فى البيت مع مكث الخنثى فيه ،  
عندما وقفت فى الحمام منتظرا بدء البخار الوردى تطلعت الى  
جسدى . فردت ذراعى مرتين متأملا أبطى ، تحسست بروز صدرى .  
مرع قلبى اذ لاحظت نحول خصرى ، وبرز أردافى ، لكننى انتبهت  
الى وقفتى المائلة قليلا .

ضاق حالى فألحت امرأتى على . أيامى فى الواحة . لو أدرك  
عذارى وأشرب من مائها البارد ، كنت أستعيد كافة التفاصيل بعد  
قضائى أوقاتا طويلة منفردا ، أما فى غرفة المرايا السبع ، أه فى  
الحديقة الفارسية ، أو قبل حجوعى فى الغرفة الشرقية المصممة بحيث  
تنفذ الى داخلها أشعة الشمس فور بزوغها وتلامس المواضع نفسها  
عند غروبها .

جد على الاستيقاظ مبكرا ، شح نومي . بدأت الخروج الى  
الشرفة الدائرية المطلة على الحديقة لئلا يحط على أغصانها  
الا البلابل واليمام كنت أقابل الشمس عند طفلها من الأفق .  
لا أتحرك ولا أفارق الا بعد ارتفاعها . ظن القوم أننى اتبعت طقسا  
جديدا للتوجه الى القرص المضى ، صار ذلك متبعيا . معتادا . وأفق  
أنه بقى بعدى . ظنوا تقديسى للشمس ، والحقيقة أننى أسرح النظر

وأحاول العبور بالصبر الى مافات منى هناك ، ما انقضى منى . ومع استمرار رحيلي ، وتمكن اغترابي ، واستحالة المزار ، صار تقليبي فيضاض منى دأبى . اذا ما اضطرب أمرى . أو ضاق حالى ، اعتصم بما عندى . استعيد لحظات نائية ، أنهكتى الحنين الى أيامى المصرية . الى أبى الذى فارقنا قبل الأوان . لم أتصرف على دروب المدينة الا بصحبته . ولم أعبر شوارعها طفلا الا برفقته . فى كل مكان له صاحب ، وأينما ولى وجهه فهو ساع الى رفيق ، هذا خياط ، وذاك حجام ، وآخر قصاب ، ورابع عقاد للخیوط الحریرة التى تنتهى بها ستائر الحرير ، وخامس من أمناء البريد ، معارف شتى . من مركز المدينة الى أطرافها ، حتى فى مقابرها ، أصبحبه الى فناء يتقدم مقبرة هالية الأركان ، ريحان أشجارها مازال طازجا ، فواحا عندى .

لم آمن الا بقربه ، خطواتى ظلال وأصداء لسعيه ، فى اكتمال جمعنا ذروة رضائى ، كلما اعتم أفقى وضاق أمرى أسترجع ما كان فأهدأ أشكو أمرى الى الذكري ، ومن استحضاره بالمخيلة التمس العزاء والصبر على المكاره . فكانى استجير بالعدم .

هذا شأنى طوال الرحيل . ومازلت رغم طعنى فى السن وتراكم المحن والرزايا . اذ يشتمد بى الهفو أغمض عيني . اذ يلمحنى المكلفون بالخدمة فلا يقتربون ، أضافوا لقبا جديدا الى صفاتى : المتأمل . . لأننى أمضى غربا . مدفوعا . مجبرا . كثيرا ما حننت الى ما انقضى . كنت أنطلع الى الشمس المشرقة مسترجعا علم الميقات الذى لقننى لى الحضرموتى العجوز . عند مفتتح اغترابى ، وبدء ابتعادى . لكم أمنت النظر الى المكان والوقت .

ما من زمان مسبتعاد الا مرتبط بإمكان ، وما من موضع متخيل الا متصل بلحظات سارية ، هذا ما خضت فيه طويلا . وأننى لأقصر حتى لا أحيده عن القصد .

لأننى مرغم على الرحيل ، متوقع استثنائه فى أى لحظة  
إذا ما بزغ الهاتف ، وفى اتجاه واحد لا بديل له ، كنت أتطلع بالمخيلة  
الى ما فارقتة ، انظر الى الشروق ، وأحاول حساب الوقت • لكننى  
لم أصل الى تحديد دقيق لغرابة موضع الاقليم وبعده غير المؤلف ،  
وغرابة ترتيب النجوم فى السماء • لم أر مثيلا لأعدادها •  
وتوزيعاتها • حتى أن التوصل الى البروج المؤلف كان مستحيلا •  
أما تعلقى فجرى بنجم لا أظن أننى رأيت مثله ، كان يظهر قرب  
خط الزوال ويظل عالقا الى ما قبل الفجر ، قريب جدا ، وكثيرا  
ما استعدت كافة ما ذكره الحضرموتى ، لكن عبثا • • لم أصل الى  
تحديد •

أعرف أن الشمس تطلع على القاهرة ، على مصر للهـا قبل  
ظهورها هنا ، كلما أوغلت غربا تتأخر على ، ويعلم الله أى مدى يمكن  
أن نبلفه إذا ما أوغلنا عبر المحيط الأعظم •

هنا ، يمكننى تحديد الفرق ، تطلع الشمس على مهدى الأصلية  
قبل ساعتين صيفا ، وثلاث شتاء ، يكون هنا ليل ، وهنا صبح •  
ويكون هنا أصيل وهناك اكتمال مغيب ، الجمع بين اللحظتين  
مستحيل ، بقدر ما يفصل المسافة بين نقطتين فى المكان • بقدر  
ما يتباعد الزمان ، ما من لحظة واحدة تحتوى الكون المحسوس ،  
ما يكون هنا ليس فى عين الوقت ، التماثل منفى والاختلاف بين ،  
أما اليقين فمستعصى على • مع كر الليالى تنفذ المثونة ويعسر الخطو •

## أوضح الاشارات

•• يقول جمال بن عبد الله كاتب بلاد المغرب • مدونة :  
لما لاحظت ومن أحمد وارهاقه خشيت عليه ، خاصة عندما أوى الى  
صمت مكين ، ولاحظت انطباق فكه العلوى على السفلى وكأنهما  
لن ينفرجا أبدا في هيئة لم تبد منه أول قدومه ، كما طالعت فترات  
صمته وسرحات عينيه صوب ما لا يرى !

حدثته عن مكثي في المدينة ، لم ابتعد عن أسوارها أكثر من  
مرحلة • أى ساعتين على ظهور الخيل ، لكنني جست خفيها  
وظاهرها • سلطان البلاد اعتبرني حجة ومرجما ، حتى اذا انهار  
حجر من بناء ، ورغبوا في معرفة من وضعه أفدتهم ، واذا ما تداخل  
الأمر وغمض حول من جاء ومن رحل ، من أقام ومن اغترب ،  
أوضحت وفسرت •

لا أعرف بيوتها فحسب • ومن يقطنها ، ويتردد على كل منها ،  
لكنني عالم بقبورها وما تضمنه من أموات ، وضمت كتابا فريدا  
أسميته « أوضح الاشارات الى أماكن الزيارات » على البعد أذكر



الرقود المتمددين فى أى قبر ، وترتيب دخولهم ، ومن خلفوا وراهم ،  
أعيش حيث ولدت . يقول من تنقل وسافر وابتعد مثلك انه لا يمكن  
رؤية المكان الا بعد مفارقتة .

اذن .. كيف ترى أدق التفاصيل فى موضع لاتفادره ؟ المعروف  
أن طول النظر الى الشيء لايعنى ادراكه ، ولكن اذا امتدت الاقامة  
يتحقق الاستيعاب بالحركة ، بانقضاء المسافة ، لكننى أدركت الفروق  
عندما تجاوزت الفترة .. ولهذا تفصيل .

اعلم يا صاحبي . يامن أشعر بقدم معرفتى به رغم حداثة  
العيلة وقصر مدة الصحبة ، أننى انشغلت بالنظر فى أمور عميقة  
منذ زمن بعيد منذ صباى وفتوتى ، كنت أتساءل عن الجهة التى  
مضى اليها الأمس ؟ . حقا أين راح الماقبل ؟ طيب .. اذا مضينا  
سعيًا فى اتجاه نقطة محددة فى المكان . هل نصل الى لحظات  
منقضية فى المكان ؟

يا صاحبي ، تقول لى ان الشمس تطلع على ديارك قبل أرضنا ،  
لو أوتيت أنت وأنا أو أى شخص حدة بصر بحيث يمكن الرؤية  
بلا ملى ، بلا حد ، لو وقفت هنا والآن ساعة ضحى ، سترى المؤذنين  
فوق المآذن القاهرية يدعون الناس الى صلاة الظهر .

الا يعنى ذلك امكانية رؤية اللحظة التى لم تحل علينا بعد ؟  
افترض العكس يا أخى ، لو انك تطلعت اليانا من فوق سطح  
الأزهر ، اذا نظرت الآن ، ستجد أفقنا فى افطار الشمس .

الا يعنى ذلك أنه يمكن رؤية الماضى ؟ ، ألا يعنى امكانية  
رؤية ما هو قبل القبل أو بعد البعد اذا ما نأينا الى نقطة قصوى  
فى المكان ، هناك وراء هذا المحيط الأعظم . أو عند ذلك النجم  
المعلق ؟ ، أراك تتطلع الى دهبنا ، أعرف أن ما جال عندى خطر لك ،

ولن تسألني كيف ؟ ، لا أطلب منك اجابته ، لكنني ادعوك الى المحاولة ، علنا نصل معا الى مايشفى الغليل يا ابن المشرق البعيد . وقد صرت الى المغرب أقصى ليس بعده حد ، سوى موضوع مغيب الشمس ، لعلك بالغه في قصدك هذا .

اعلم يا أخى الكريم أنني رغم انشغالي هذا منذ الطفولة الا أن ادراكي الأعم بما انقضى لم يبدأ الا بعد اكتمال تقده الثاني تقريبا ، في الطفولة والصبا لا يكون هناك الا حاض غير متصل في النوعي المدرك بما قبله أو بعده الا فيما ندر ، لكن مع التقدم حثيثا في الزمان ، تكتمل شيئا فشيئا أمور استيعاب ما في الكون الانساني ، عندي بدرجة ٠ أو عندك بدرجة ، ولكن الفروق طفيفة في الأغلب ، الأعم ، حتى اذ بلغ المرء نقطة فيها ما مضى أطول مما تبقى ، وما مر أكثر مما هو آت ، ينشئ الانسان ممضا في تقليب ما انقضى ، متحسرا هل ما فات ، ولكن يوم لاينفع ندم ، أحيانا يا أخى الكريم ، كنت أعجب من أمرى ، وأسخر من ذاتي خاصة عندما يهلكني الحنين الى مفقود ، الى عادة لا أعي ما تتضمنه من قيمة ، كأنني لم أعش طفولة واحدة ، بل في كل مرحلة أرى ما لم أشهده من قبل ، وعندما دنا الشباب من المغيب رأيت أمورا جديدة على ، البيت الذي أعيش فيه ولدت به أيضا ، لكن ٠٠ هل هو البيت نفسه ؟

اننى أسألك ؟؟

قال انه لم ندم علاقته بموضع ، وعندما يخيل اليه انه بدأ يمتاد مكانا يبرز الهاتف ، هكذا يفارق ما اعتاد أو ما أوْشك الاعتياد عليه ٠٠ لا يمكنه الحكم على صلة بمنزل أو دار أو وطن !

أشرت باصبعي متمهلا في نطقى ، قلت أثق انه ليس البيت نفسه ، الغناء الذى كان يسدو رحبا فسيحا أقطعه جريا قبل أن تحل بي المحنة التى أقعدتنى ، هذا الغناء ضاق على مداه ، الغرفة

الداخلية التي ولدت بها لم تعد تعنى شيئا ، أدخلها كثيرا فلا أذكر ذلك ، وإذا خطر لي فكأنما يمت الى شخص آخر ، كأننى أطالع تاريخا قديما يخص غيرى ، مع غياب أحباب وتلاشى عادات تبدلت الجدران مع أنها لم تهدم وتغيرت الأبواب مع أنها لم تخلع ، وتباعدت أو تدانت الغرف مع أنها لم تتحول . لكن . . ثمة ما يستعصى على الرصد . هالا يمكن أن أعبر عنه بكلمات يؤكد أن المكان ينتقل فى ثباته وأن لزمته ، يرحل عنك وترحل عنه وإن أقمت فيه عمرك . وما أقوله أعنى به الشوارع والساحات والنواصي ومداخل البيوت ، يخيل للغريب مثلك أنها تتشابه ولكن عندى يختلف الأمر ، لو فتحت الحديث لأفضت وأملت ، بل لأعجب من نفسى . . كيف أشرق وأغرب بينما رغبتي فى معرفة ما جرى لك قوية ، عارمة أود مصارحتك بأمر غريب ، ذلك أننى أتساءل الآن ، هل خلوت الى الهندية حقا ؟ هل ضاجعت الصبية فى حديقة القصر . سأمرهم بحمل الى الموضع على أنتسم أثرا ، لكم استعدادتها ، حتى أننى ضاجعتها بخيالى مرات لاتعد ولا تحصى ، كل ما رغبته منها ومن ينسب جنسها تخيلته وعشته . لكن اتصالى الواقى بها ، هل جرى حقا ؟

والله يا أخى الكريم ، بعد ما سمعته منك . وبعد ادراكى لأمر شتى استعصت على ، صرت الى شك مقيم ، أحقا تمرغت معها على الحشائش حتى امتزجت رائحتها بالأرض ، بالتراب الندى .

يا أخى الكريم ، قص على ، اننى متأهب لتدوين ما ستصير اليه أحوالك فى بلد يتحول رجاله الى نساء ، والنساء الى رجال . .

## تلجج الكوامن

حدث أحمد بن عبد الله فقال :

لما استقر خوفى من تغير يحق بى ، يبدل جنسى ، أعدت النظر  
فى أحوالى . خاصة ان استفساراتى الصامتة لم تلق أجوبة ، لم يفض  
القيم العجوز بما يشفى غليلى ، ويفش ضيقى !

زاد كربى بعد تيقنى أن سبعة من أركان الدولة ، أحدهم مكانه  
عند باب الايوان النورسى المخصص لاستقبال السفراء الأجانب .  
ودعاة الطير فى الاقليم ، كلهم ولدوا اثنا ثم تحولوا ، أحدهم أمضى  
عشر سنوات وأكثرهم قضى أربعاً وعشرين وأنجب طفلين . أما سماء  
القصر فمنهن عدد كبير بدأوا ذكورا ، والأخريات فى سبيلهن  
أو ينتظرن !

من طريف ما أذكره اننى استفسرت من متولى الايوان النورسى  
باعتباره ممن يحق لهم الجلوس بحضرتى عن متعة النكاح عند الرجل  
والأنثى ، فقال ان لذته كامرأة كانت أعظم وأشهى ، خاصة مع وقوع

التوافق . قال انه عرف كيف يستفيد من حياته الأولى عندما تم التحول ، خاصة ان حظه كان جيدا فلم يستغرق وقتا طويلا . البعض يقضى عامين أو ثلاثة بين الجنسين ، لا أنثى ولا ذكر ، وهذا من أصعب الأحوال ، وان حاول بعض الحكماء إيجاد عقاير تسهل المهمة ، في البداية أحجبت عن الاستفسار حول بعض من لازمتهم ، وعرفت منهن فنونا لم القها في غيرهن ولكم دهشت عندما علمت فيما بعد أنهن في الأصل ذكور وانقلبن في عمر مبكر .

خفت بواذر لا أعرفها ، ان ينتهى ما عهدت لأبدا ما أجهل ، في البداية صدت رغبتي ، حتى عن الابتكار اللواتى يعتبرن نادرates هنا لأن القوم لا يمنعون بناتهم أو أولادهم قبل الاقتران ، يمكن للولد مضاجعة الصبية عند البلوغ وعلى رأى من والديه أو صحبه . قبائل الأقاليم ونواحيه سجتهد لتقديم الابتكار بعد بذل جهد فى الحفاظ عليهن الى السلسلة العليا والمرتبة الأقصى . ابن الشمس !

بمجرد قيامى بافتضااضها . يمكن لها الرجوع الى الجهة التى قدمت منها اذا لم أستبقها ، بمجرد عودتها وعلى جبينها دائرة صفراء زعفرانية تشير الى مرتبتها الجديدة التى نالتها بعد الامتزاج المعلن . لا يمكن لشباب أن يقترن بها الا وفقا لرغبتها ، بعضهن يعلن اعتزالهن الرجال تماما ، يتفرغن للنظر الى الشمس . وانتظار شروقها اليومى ، وغروبها ، هؤلاء يتبرك القوم بهن ، حتى ان المرضى يحملون اليهن من مسافات قصية ليلمسنهم ، أو يمسس فى آذانهم كل ذلك لأننى امتزجت بهن ولو مرة !

أكثر من شهر بحسابى انقضى دون أن أقرب احداهن . لا أدري .. ربما خوفا ، أو تقززا ، انما يسمى الانسان الى الجنس الآخر ليتم ذاته ، فكيف اذا كان الجنس كله مشكوكا فيه ، اما فيما مضى أو فى الآتى ، خفت أن يكون ذلك أول الأعراض ، لكن لم يستمر الوضع ، بل انقلب . كيف ؟

لسبب ما ، لا أدرى طبيعته ، فى أثناء ركوبى جوادى قاصدا  
رحلة مباركة تفقدية . تذكرت البنية التى توسطت الاناث السبع  
عند ظهورى . منذ مدة لم استعد انحاءها ، لم أفكر قط اذا كانت  
امراة فى طريقها الى الرجولة أو العكس ، انحاءها المكتملة ، الرحبة  
الواعنة . الداعية ، لم تكن الا لائى أبدية .

فوجئت بالرغبة تتقد فى جسدى ، حتى اننى اضطرت الى  
تعديل وضعى فوق الجواد ، بالطبع افتشيت ، واضمرت النية على  
تمويض ما فاتنى ، لكن ما جرى فاق ما توقعت . فوجئت ببيارق  
تنشر ، وموسيقى وأسرار من طيور تتابع تحليقها فوقى ، والقيم  
يتقدم ليمسك لجام جوادى بيده ، ومن خلفه القواد والمدرون  
والحكام .

ماذا جرى ؟

كلهم .. يتقدمون بتهنئة أفقية ، أبدية ، لانماطى !

بدأت دهشة عندى حجبها اهتمامتى الدائمة عنهم ، كيف  
أطلعوا على امرى ؟ . هل عندهم ما يمكنهم من الوقوف على ما يدور  
يخلدى ؟ أم رصدوا مد يدي الى ما بين فخذى عند تعديل وضعى ؟

قال القيم انهم فرحون لوقوع الانتصاب ، وتجدد امرى بعد  
حمود .

طال نظرى اليه وعندى منه توجس متجدد وضيق ، لا يطالعنى  
على وسائله ، ولا أموره البقية ، شغلت عنه بما تتابع ذلك اليوم ،  
اذ سرت الأنباء فى كافة انحاء الاقليم . جرى احتفال فى اليوم التالى  
لحظة شروق الشمس ، أعظم أوقاتهم وأجلها . وطبقا لما يوائم عاداتهم  
اعتبروه عيداً يحتفلون به فى اللحظة عينها التى بدأ فيها انماطى !

... لا أدرى إذا كان مستمرا أو توقف ؟ أو انقلب الى عيد غامض  
الأصول . مثل مناسبات عديدة شاركت فيها ولا أعرف حقيقتها .  
وعندما يوشك الضحك أن يملكني لغزابة ما أراه أبذل الجهد  
لاكتسيه .

المهم . . . اننى بعد طول خمود عدت الى أكثر مما كنت عليه .  
يمكننى القول اننى أخذت من النساء حظى ، أدخرت صورا وأوضاعا  
ورود فعل احتاج الى سنوات طوال لاستعادتها . والتمتع بها مع  
الخيلة ، كنت موعلا للهن . مدفوعا برغبة تأججت فجأة ، وخوفا  
من انقلابى أننى فجأة فألقى مصورا أجهله . وأفارق دورا طالما أفتنت  
القيام به . . من ناحية أخرى تصاعدت رغبتى فى تمكين وضعى .  
والاحاطة بكل كبيرة وصغيرة . مدة غير قصيرة أمضيتهما والكل يولى  
وجهه ناحيتى ، أى كلمة الفظها تؤول وتفسر ، بل تشرح وتبسط  
للمصغار . أى عبارة أقولها عمدا أو مصادفة تصير من الموائيق  
والعلامات ، أما ما رصدته بعناية فاقبال الناس كافة على ، توجيههم  
نحوى ، واطاعة كل ما يصدر عنى ، وابتذالهم الذوات المصونة  
للتقرب والسعى لالتماس رضا ممنوى أو محسوس ، رب كلمة منى  
تحدد مصائر وتنهى أوضاعا ، حدث أن قابلنى أحدهم فى يوم تصاعد  
فيه اضطرابى من ادراكى لتحول الجنس هذا . اشحت بوجهى عنه .  
وتصادف صدور حركة من يدى لم أقصدها . مضى صامتا كمدا الى  
بيته وقعد ، لزمه ولم يخرج منه الا محمولا ، راحلا الى الأبد . صرت  
حننا فيما بعد . لا أشير الا بقدر . ولا ألوح الا بحساب ، أكره  
أن يروح عند منهم مصادفة ، بدون سبب . لكننى فى الوقت نفسه  
زاد الحال عندى ، وزاد فى دماغى و يقينى ، استقر الامر على أن أصير  
أما المرجع والقياس المدرك لما يخبئه الأفق الشرقى والغربى ، أن تنسب  
الى الأبعدية ، وتبدأ منى وتنتهى الى البديهة . بمقدار القرب منى  
يكون الرقى وتستقر الطمانينة على قدر رضائى يكون الارتقاء .  
غضبى ورضائى هما الأساس ، صرت اذا خلوت الى نفسى أعجب من

قدرتى على ابداء الآراء التى يتحنى لها أعتى الحكماء . واقتضاض  
القرارات المويضة . شئون ظننت اننى لا أقدر على خوضها يوماً .  
مالم يطرأ على مخيلتى قط ، اذن . . . حان الوقت لاطهار ما أضمرت ،  
وما أضيق به منذ مدة . . . باختصار . قررت الخلاص ممن يحجب  
عنى أكثر مما يبدي ، من القيم . . .



## توريث مستنفر ..

حدث أحمد بن عبد الله فقال :

بدأت ألاحظه بدقة ، عيناه تتحاشيان النظر الى . أصبح قليل اللفظ ، بطيء الكلام . كثير الشرود ، زاد هذا من نفوري وأعراضي عنه ، أعملت الحيلة . متربحاً أى زدود فعل ، برغم تمكنى لم أنس قط اننى غريب . اننى من جانب وهو من جانب ، مع اعبارهم اياى ابنا للشمس موفدا من جهتها كى أدبر شئونهم ، لم أقرب واحدا منهم الى درجة الوثوق به ، لم أتدخل الا لحسم أمور كبرى . لم أنحز الى طرف ، وبرغم موقوتية وضى ، لم أكف عن تثبيت أركانى كأنى باق أبدا ، أحيانا راودنى أمل فى استقرارى بعد طول هجاجى . أن يكف الهاتف عنى ، منذ أن تلقيت الأمر بالرحيل عن مصرى لم اهدأ ، اندلعت غريبتى وشبت ، صحيح ان اقامتى فى الافيم طال ، لكن الى متى ؟

لم يستمر انتظاري . اذ بدأت للاهتمام بالعقاقير ، والأخلاق .  
واطلعت على خزانة الأدوية وما تحتويه من معاجين ولعوقات وأكحال  
وجبوب وفحائل و . . سموم .

استفسرت عن أنواعها . ومنافعها ومضارها ، قال الخازن  
ان كثيرا منها يدخل في تركيب بعض الأدوية ، كما أنها تستخدم  
مع الغرباء الذين يفدون بقصد الحاق الضرر أو الإقامة !

رأيت قنينة بها سائل أرجواني اللون يوضع قدر يسير جدا منه  
في الطعام فلا يظهر أثره الا بعد شهر ستة . وممجون في لون راحة  
اليد يدهن به مهبل الأنثى فلا يؤذيها . لكنه يتسرب الى من يضايعها  
فيبدأ انحلاله على الفور . يتساقط شعره ، ويتفسخ جلده . يرى  
نهايته بعينه ولا يمكنه عمل شيء . ممجون آخر تدهن به الأوراق  
وعند الامساك بها بعد مدة معينة يتسرب عبر المسام .

طلبت قارورة مادة تلون الماء بدرجات الطيف . وأخرى يسكب  
منها قطرة وسط قاعة شاسعة فتعقب بعطر النعناع ، وثالثة يذاب  
منها قطرة في كوب ماء . عندئذ تقوى شهوة الجوع عند المرأة .  
حتى لتخمش وتموء كالقطعة . وقد عرفت مثل ذلك . ورابعة من  
سم سريع فتاك ، وخامسة لبطيء لا راد له .

طبعا . . هدفى القنيتان الأخيرتان ، وما الباقي الا للتصويه  
واخفاء الغرض ، في ليلة دعوت الى اجتماع بأصحاب البريد بفرض  
ضرب مشورة لتحسين أبراج الحمام الزاجل ، واختصار مدة وصول  
الرسائل الى أقصى حدود الاقليم ، بحيث نباهى الأمم الأخرى بالمدة ،  
وما البريد الا عصب الدولة ، وأحد أركانها ، أبديت اهتماما  
خاصا به ، عند انصرفهم دنا القيم مني ، أبديت رغبتى في تناول  
الافطار معه غدا في الشرفة الفيروزية المطلة على حديقة الطاووس  
الفضى .

أهدى السمع والطاعة . كانت نظراته تحوى قدرا من الاستسلام ، لكم استعدتها فيما بعد ، ومثل أشياء عديدة لا أقرأها الا بعد انقضائها ، ولا تتضح تماما الا اذا ولت اندثرت .

أمضيت ليلتي أرقا ، استرجع صورا نائية . وأتخيل لحظات لم تأت بعد ، لحظة ابلاغى وفاة القيم ، مبالغتى فى اظهار حزنى ، معلمى ، ملقنى الأسرار ، أمرى بتجهيز جنازة مهيبه لتشبيمه الى المقابر المقدسة . تدوين سيرته وأقواله .

لا أدري متى أدركنى الناس . لكننى لم أغفل عن أرقى الذى بدأ يمضى . لا أذكر من القائل عن مسمع منى فى الواحة انه اذا جافاه النوم سعى الى مناغشة امرأته ، يواقعها فينكح وينام راضيا . لكننى هذه الليلة لم أهد أى رغبة . كنت مستمتعا بهزلتى وانفرادى . متمددا فوق حشية من الزئبق ، وجدوان مبطنة بحرير رفيف . ضوء مطيح ، يأتى بعينى ، اذا فتحتهما أضواء جنبات الغرفة ، اذا أغمضت ينطفىء .

اخترت أصناف الافطار بنفسى ، ورحت أسرح البصر فى الحديقة متعقبا الطواويس النادرة . لا يوجد مثلها فى البر المعمور ، أمرت بإبقاء الحرس ، وتلك عادة غير مستجدة . فكثيرا ما أثرت الخلوة ، ألم يضيفوا الى القابى . المتأمل ؟

قبضت القنينة المخفأة فى حزامى الطيلسانى . فقط . . قطرة صغيرة فى اناء اللبن الحامض المصنوع من الفخار الزجاجى ، أعدتها الى مكانها . استخدمت الملاعق الخشبية حرصا ، تراجعتم مروراً ، قال أحدهم يوما على مسمع منى : أفضل ان أطبخ بيدى ، وكان يقصد أمرا لا علاقه له بالأكل . أو الطبخ .

وقعت رقمتين الأولى خاصة برحلة للصيد سأخرج إليها غدا .  
خلتجهز القيلة . الثانية لبده ترتيب عشاء أسبوعى فى القاعة  
البيضاوية يدعى إليها أرباب الشئون . والقواعد .

انتبهت الى الأطباق المتراسة ، الى وعاء غسل النحل الأبيض  
الذى يأكلونه فى الجبال . الى مرور الوقت المحدد لوصول القيم .  
تطلعت الى الطبق الذى يحتوى القطرة القاتلة .

مؤكد . . لن يجرى !

بهذوء . شرعت أتناول طعام افطارى . بعد أن أمرت برفعه  
قمت واقفا عاقدا يدي أمام صدرى ، أمرت بتجهيز الحمام الصوتى  
بعد الظهر . وهذا حوض من صخر قائم الخضرة ، يتمدد الانسان  
فيه عاريا ، ثم تبدأ صفافير فى اطلاق أصوات متناغمة صسوب  
مسام الجلد ، تتخللها . وبذلك يكتمل تفتحها ، ثم يمتلئ الحوض  
بصابون جذاب فى عطور مختلفة .

استفسرت عنه صباح اليوم التالى أصغيت الى اجابة آمر  
الأحكام ، رصدت لهجته لأقف على أى تغير بها . أمرت بالبحث عنه فى  
كل الاتجاهات .

قال انه غياب لا رجعة منه .

مات ؟

لزم الصمت ، بقى مطرقا لا يجيب . أمرته بالانصراف . مرة  
أخرى بمفردى . لماذا يبدو الجميع وكأنهم توقعوا ذلك ؟ اختفاؤه  
ليس مفاجئا لهم . توارى كل أثر له ، أركان مجلسى لا يذكرونه ،  
لا يشير اليه أحد ، أما مكانه فبقى خاليا .

غريب أمرى ، لكم ضقت به خلال الفترة التى سبقت دعوتى له  
للإفطار ، تخيلت موته ، ورتبت اجراءات تشييعه ، بل فكرت

فيما ساقوله عنه ، وإظهارى الأسى والأسف عليه ، برغم هذا كله  
انفتح داخل فراغ ، بل أقول ان وحشة نالت منى ، افتقدته . كان  
يبصرنى بأمور أجهلها ، ويشرح لى غوامض شتى . لم يكن ممكنا  
أن ابدأ وأستمر الا بمعونته ومشورته وكل ما لقنه لى خلال العزلة  
الأربعينية .

لم انس قط اننى غريب عنهم ، واننى راحل باستمرار .  
لم أجدع باستمرار أمرى ، حتى فى ذرا أوقات صفوى واستغراقى  
كنت انتبه الى موقوتية وضعى ، وأن ما يحيط بى لن يدوم أبدا .  
صحيح اننى كنت فى عرض دائم ، ومتغيرات ، ومتجددات . لكن  
رحيل الدائم أدى بى الى هنا . وسيخرجنى عند لحظة معينة منه ،  
كيف ؟؟ لا أعرف . لكم افتقدته .

طقوس شتى أديتها بدون ادراك جوهرها أو غاياتها ، كان  
يبصرنى ، يقول لى اعمل كذا وأقدم على هذا فامتثل ولا أستفسر ،  
كان يمكننى أن أراه باستمرار ، فى أى وقت ، فى أى طارىء ، هو  
الوحيد الذى يحق له الدخول حتى باب مخدعى ، لكم عمل على  
راحتى . لم يترك رغبة عنلى الا وعمل على تخفيفها . من مأكلا  
أو مشرب أو عنصر رفاه ، حتى مزاجى تجاه النساء . أتى الى  
بما يوافق هواى : الباسقات دون العشرين ، والمنمنمات الدقيقات .  
مكتملات الأرداف ، مشرعات الاثداء ، وعندما لاحظ نظراتى تجاه  
صبية فلجاء قرينة أحد كبار القواد ، جاءنى اليوم التالى بأثنى اذا  
ابتسمت لاحظت انفراجة ملحوظة بين سنتيها العلويتين ، الأماميتين ،  
بث عيونه لياتى بمن يوافقن مزاجى .

حزنت عليه مع اننى سعيت الى الخلاص منه بيدى ، لكننى  
رحمت أعزى نفسى مرددا أن نفاذه الى أدق شئونى زاد على حدم .  
كما أن ملاحظاته سببت لى ضيقا . نعم . . كان الخلاص منه

ضروريا . ألم تكن يده مطلقة في كل شيء ؟ كيف أقبل وصييا  
أو شريكا ؟

لكن .. هل تخلصت منه فعلا ؟

.. لا

اختفى في الوقت المناسب ، ألم بما أدبره له . كيف فاتني  
ذلك يوم أن أدرك انتصابي وجعل منه عيدا ؟ فراره اذن مزعج وليس  
مطمئنا ، انه في مكان ما . قريب ، وبعيد ، يقف على خبيء نواياي ،  
كيف ؟

لا أعرف .

شرعت في اصدار أوامري بالبحث عنه . لكنني لم أقدم .  
أثرت ان أبدو في نظرهم وكأنني أفهم سر ابتعاده . قررت تسير  
أموري بنفسى . ألم أوافق فيما بادرت اليه ؟ ألم أتساءل في لحظة  
صفو . أين كان هذا كله عندي ؟ كأنى وضعت أسرار الملك  
والسلطنة ، لم أعد في حاجة الى بذل الجهد كي أبدو خلاف ما أنا عليه ،  
اذ صرت فعلا الى غير ما كنت عليه . تمهل عند المشى صار طبيعيا .  
اجاباتي ايماءاتي . كذا أوامرى ، شرعت في خطواتي لم يظهروا  
مثلها . وابتدعت رسوما جديدة لم يألوها ، من ذلك اكشاش  
الخروج . مرة ملثما . ومرة مرتليا قناع الطير الذى اعتادوا رؤيته  
مرة كل سنة ، تعددت رحلات الصيد . بنفسى اختار من سأنعم عليهم  
بصحبتى ، لكم استمتعت بتسابق القوم على ركوب الأماكن الأربعة  
تحتى ، كنت افاجئ بعضا ممن ينتظرون مجرد المثول أمامى ، أتبع  
اخبار من صحبتهم مرة واحدة لم تتكرر . اتصالاتهم ومساعدتهم .

دعوت المنبوذين الى مائدتى البيضاء ، بل قابلت عددا من  
الكفرة المارقين القائلين بوجود فجرين . الأول كاذب ، والثانى  
حقيقى . أصغيت اليهم ، طمأنتهم على أحوالهم ، بدا كبيرهم غير

مصدق ، ثم علمت أن مجيئهم الى القصر أحدث بلبالا كبيرا عندهم ،  
وانهم انقسموا الى ثلاث فرق • الأولى تبارك ذهابهم ، والثانية  
تعتبرهم مجرمين والثالثة لم تعلق برأى معلى !

أكثر من التردد ، لم أترك بناء جديدا الا وشاركت فى وضع  
أساسه • وجلت فيه عند افتتاحه ، أى معلى ولو صغير قصدته  
للفرجة ، أتوقف أمام ما يعرض على ، أبدي ملاحظات عامة سرعان  
ما تدون ويجرى العمل للأخذ بها مع أننى لم أقل الا كلمات عادية ،  
أعجبني ذلك وأثار سخريتى لكننى لم أفصح عنها • صرت أدقق كل  
شئ ، وأتابع كل أمر ، أظهر فهمى كل كبيرة وصغيرة •

اتبعوا تقليدا لم يعمل به من قبل • كتابة سجل يحضر فى  
الرخام • يتضمن أسمى واليوم والشهر والسنة ولون الرداء الذى  
كنت ارتديه ، لا أدري • • هل بقيت هذه اللوحات أو انهم طمسوها  
بعمد طبقا لما يعتقدونه من انتهاء الحاجة الى التاريخ •

لو استمر القيم لما رضى عن هذا ، تحديثه فى غيابيه • كنت  
أتخيل ما يثير ضيقه أو انزعاجه وأقدم عليه ، وأحيانا أخرجى أتصور  
رأيه فى هذا الموقف ، أو ذلك القرار ، ما كان يمكن ان يقوله لى ،  
فأعمل وأقدم ! لكن أغرب ما عرض لى يتعلق بأمر اقترحته عليهم  
وجد عليهم منى ، وتفصيل ذلك مثير •

وقعت عندى دهشة عندما تأكدت أنهم لم يخوضوا حربا منذ  
حقب سحيقة • ومع هذا يعدون جيشا نصفه راكب ونصفه راجل ،  
يظهر فرسانه ومشاته فى المناسبات والأعياد ، وأحيانا يخرجون فى  
عروض مهيبه الى مهام غامضة لا يعرفها أحد ، وقد حاولت الاغلاغ  
لكن برغم هيمنتى وكامل بأسى لم أوفق •

رأيت استنفار الجيش ، وإيجاد ما سميته الخطر المحقق ،  
وأساس الفكرة سمعتها من رجل فى سوق خان الخليلى كان يحاور

تاجر أبسطة أعجميا ، يحدثه عن شابة وقع لها خلط فصارت تبكي  
وتضحك بعد أن تلقت خبرا ثقيلا ، فما كان من المحدث وهو قريب  
لها إلا صفعها بقوة فكفت ، أفأقت • علق الأعجمي مؤمنا ، موافقا •  
وقال أن الحس كله يتوجه الى مصدر الخطر المباغت فيشعذ  
ويستنفر •

لا بد من خطر محوم • اذا لم يطل حقيقة ، فلنوجده من  
يدري • • ربما يضع حدا لتلك الرخاوة البادية عندهم • والوادية  
الى تحول رجالهم الى نساء ، واناثهم الى ذكور •

هكذا خسر المنادون الى طرقات المدن • وحلقت الطيور الى  
الأطراف النائية • رسالة منى تعلن عن تحرك الطامعين في خيرات  
الأقاليم • أعلنت ضرورة وقوفنا متأهبين لصدهم • أكثرت من خروجي  
الى الميدان الكبير واعتلائي البرج المستدير ، وتحديثي الى الناس ،  
حذرت وأندرت ، هددت وتوعدت ، لوحت بأصبعي الشهير الذي  
صار علامة • في اليوم التالي يردد المعلمون فقرات مما قلته ، وينبه  
الأب أولاده الى الخطر المثل الذي اكتشفه ورآه الرأس الأعظم ،  
ثم استنفر القوات وتمر تحت أسراب الطيور الجارحة متجهة  
الى الحدود القصية لاقامة الدفاعات • والحصون ، كنت أفكر في أهالي  
الواحة ، والمرقب ، وحذرهم الدائم • وتعاقبهم على رصد الفسطاط  
حتى صار جزءا من حياتهم ، أه لو أعرف ماذا جرى لهم ؟

لكن هذا موضوع ربما حاد بنا عن القصد ، انني راغب في  
الافضاء بما جرى • في يوم لا أدري موقعه الآن • لم أستطع حفظ  
أسماء أيامهم وأساييعهم لغرابتها • خرجت الى القاعة الملحقة بمخدعي ،  
أخبروني بقدوم صاحب الأخبار المكلف بمتابعة ما يجري في أرجاء  
الاقليم • ولا يمكن أن يقوم على طلب مقابلتى في موعد كهذا الا لوقوع  
أمر جلل •



عندما رأيته واقفا وسط الحجرة مطاطىء الهامة أيقنت من وقوع  
 شيء غير عادى ، ولأننى أتقنت الثانى حتى صار ذلك من سماتى  
 لم استفسر ، انما أشرت له فجلس ، ثم تطلعت اليه هادئا .  
 واقفا . طلبت منه استدعاء شيخ مفسرى الأحلام المقيم فى البر  
 الغربى . بعد لحظات صمت ، قلت اننى رأيت مناما حيرنى كأنى  
 أقف فى مكان مغلق . وبصحبتى ثلاثة يشبهوننى تماما ، أحدهم  
 واقف ، والثانى قاعد ، والثالث نائم ، قام مقبلا الأرض أمامى .  
 أكد ان الرجل سيمثل أمامى بعد وصوله مباشرة . فقط . . مسافة  
 الطريق .

صمت منتظرا الاذن ليفضى بما عنده ، طبعاً بدأت بحديثى عن  
 الحلم حتى لا أبعد متلهفا على معرفة ما جاء من أجله .  
 أظهرت الإشارة .

قال ان الأخبار تتوالى منذ يومين من المدن الحدودية بظهور من  
 ينوى الأذى ، جند كثيف ، يقتربون ، ونصبوا خيامهم قرب بعض  
 عيون المياه المباركة . فى الليل ترى نيرانهم المشتعلة من مسافات  
 بعيدة ، تكاد تضىء الصحراء .

من أى الجهات بالضبط ؟

من الجنوب ، والشمال . .

هل ثمة سابقة ؟

لم يحدث ذلك منذ اشراقك علينا .

قلت اننى أسأل عن الزمن القديم ، قبل ، بكثير . .

لزم الصمت الآن ، علامة الجهل بالمكان والزمان . قلت ان  
 الأمر يقتضى استنفارا عاما ، ورفع البريق الأبيض الذى يتوسطه  
 بأشواق أحمر باسط جناحيه ، قمت واقفا .

## سأخرج صباح الغد لأكلم الناس ..

صرفت الرجل ، ودعوت الأركان السبعة ، وبقي مكان القيم خاليا ، لم أدر . أحقا خطر حقيقي أو تنفيذ لسياسة الخطر المحدق ؛ لكننى فى المرات السابقة كنت أنا الداعى ، المبادر الى اطلاق النفير العام ، لم أكن متأكدا . ما من يقين عندى ، لكننى قدرت أن أبدو ثابتا ، وان أرتب كل ما يصدر عنى وكأن كل شىء حقيقى ، واقع . خاصة بعد ان قاموا وركعوا أجمعين أمامى ، داخلنى يقين أننى ما قطعت مراحل كلها الا من أجل هذه اللحظة ، وقعت المراسيم التى سترسل بالحمام الزاجل الى سائر النواحي ، ملزما كل قبيلة بتجهيز مائة من أشداء الذكور الذين لم يتحولوا بعد لدعم الجيش ، كما أصدرت مرسوما بجباية الأموال ، وللدهشة التى قابلوه بها أيقنت أنها السابقة الأولى .

طلعت البرج مرتديا العمامة الصفراء ذات الأشعة والتى لا تظهر فوق رأسى الا فى الظروف الخاصة ، والملامات . تطلعت الى الساحة الكبرى ، الأرض لا تظهر من الواقفين ، فى أثناء ارتقائى الدرج فكرت فى الفتاة التى وقع بصرى عليها صباح ظهورى ، انحناءته المثالية ، تناسقها هل تقف بينهم ، هل ترانى الآن ؟

تأهبت لبده حديث غير عادى . الزحام مختلف عن كل مرة الحشد كثيف بما يعنى ادراك الخطر ، سأعلن بدء الجهاد دفاعا عن موطن الشمس . اقليم الطير ، سأحدد العدو القادم الى موطنها . أسرابها ستحرق خيامهم ..

خيامهم ؟

فى هذه اللحظة برق أمامى الفسطاط ، الخيام المترامية ، التدرجات ، النداءات اليومية .

هل وصلوا ؟

أى طريق سلكوا ؟ كم سيرا بطون عند الحدود ؟ أى نوايا  
يضمرونها ؟ لابد من سفرى لألقى نظرة من قريب حتى استوثق  
وأناكد .

مازلت أذكر ألوان الأعظم والعبول والنداءات الليلية المتلاشية  
فى الفراغ .

تأهبت ل صعود الدرجات السبع المؤدية الى الشرفة الدائرية .  
حيث لا يقف الا أنا . لا يمكن لأى مخلوق أن يقترب ، بينما  
تتردد التساعات الياقوتة النادرة التى تتوسط عمامتى والمعروفة  
بشطف النار ، يمكن رؤية بريقها من مسيرة يوم كامل .

ما بين الدرجة الثالثة والرابعة .  
بالضبط .

بالضبط ، ضبط ثقل مفاجئ شل صفوى . اجتز زهورى .  
لم أتوقع هذا قط ، لم أعد لمواجهة . لم يكن ثمة مجال لأى مرسوم  
أو قرار أو استنفار أو جند مدبج أو طير نادر أو حيسوان زاحف  
أو مخلوق كى يشد أزرى أو يشنيه عنى !

مرة أخرى أصغيت الى الصنوت القادم من كل فج ، النابع من  
جهة ما عندى وتخفى على ، تلك النبوة الآمرة . التى لا قبل لى بها .  
بمماطلتها أو التحايل عليها .

« ارحل » .

لما بدأ خطوى يتعثر ، دنا أكثر . نبع من كافة الاتجاهات .  
أشد حزما ، وأثقل وقعا .

« ارحل الآن الى موقع مغيب الشمس » .

## عبور القالة ..

هذا بعض ما خطه أحمد بن عبد الله بيده :

.. لم أعد أفضى معظم وقتى فى المقهى ، انما زادت من جوسى خلال المدينة . مع اكتمال كل غروب أعلى ادراكى لما لا يمكن رؤيته الخبيء منها ، عرفت تعاقب الأوقات عليها ، فما يمكن الاطلاع عليه فى الضحى ، يبدو مختلفا عند الأصيل ، بل ان مرور غمامة يبدل الأمر كله ، حضور المباني والطرق والدروب الموصلة ومنايع المياه والأشجار والأطيار وتلك النواصى وحافة البر وأمواج المحيط تنغير مع اختلاف درجات الضوء ، والضحى والليل اذا سجدى .

ارتحت الى حاضرة بلاد الغرب ، الى مرسى غارب كما يسميها البحارة المترقبون دائما صفو الموج ، واعتدال الأحوال للامعان بحثا عن الرزق ، لكنها ليست الراحة المصاحبة للاقامة ، نعم .. ركت الى المقهى ، ولمست طيب المأوى ، وكرم القوم ، وحنو من تكلف بى ، وصبره على ما أقول ، وعدم ازعاجه عند بده نوبات صمتى أو سرحات

فكرى ، أيضا رغبت المشى فى دروبها المصاغة من الحذر ، والمظلة بالترقب القديم ، فالمدينة بقدر ما تبدو من الخارج مستنقرة ، متاهية ، بقدر ما تلوح من أزقتها وساحاتها الصغرى منطوية ، مترقبة ، انها مدينة الحد الأمامى ، الطرف الأقصى ، رباط الانتظار ، وبرغم قدم الخطر ، وابتعاده ، لكن ثمة يقينا ما انه ربما يطل مرة أخرى ، هكذا تتجاوز البيوت ، تتقارب الواجهات ، تنحنى الشوارع والزنقات ، يؤدى بعضها الى الآخر ، وعند حافة المحيط الأعظم يعلو السور فتناهى النوافذ الواجهات عن لا محدودية المدى . من رحيل الطويل أيقنت ان العمارات والخطوط ليست ما تبدو ، لكنها ما تحتوى وتخفى أيضا ، ما جرى فيها عبر أزمنة مندثرة ، مولية ، طاوية لكل شئ ، صغر أو عظم ، ليست القاهرة ما تلوح للعابر ، أو المقيم الغافل ، انما ما جرى لها وفيها ، وعند الانسان الفرد ربما لا يكتمل المكان الا برحيله الى موضع آخر فىرى محله الأول على البعد ، يدهش اذ يقف على أمور كانت تبدو له عادية وليست كذلك فى جومرها ، بقدر ما ضمنى المكان واحتسوانى ، بقدر ما احتويته وتنقلت به من موضع الى آخر ، كثيرا ما استحضرت سعى فى أيامى المصرية ، الواحة ، اقليم الطير ، بينما أجس فى المقهى ، أو عند شرفة المحيط ، هذا الزمن الذى أستعيد فيه ما كان ، تلك المواضع ، ينتمى الى من ؟ يحسب لأيهما ؟ ، المحل الذى أوجد فيه بجسدى ، أو ذلك الذى استدعيه بمخيلتى ، وكيوننتي غير المتطورة ؟

لكم أمعنت النظر الى ذلك ، لكننى لم أصل الى مرسى نهائى ، وهذا مما شق على خلال ترحالى ، اذ اننى لم أثبت ، لم أستسكن بموضع مهما طاللت اقامتى .

أقول اننى لم أشعر قط ان حاضرة بلاد الغرب آخر المطاف ، لم أنتظر الأمر بالرجوع ، بالانثناء ، فلا مفر من التقدم صوب

موضع منيب الشمس زائدي ارق دائم في انتظار لحظة البزوع ،  
واذا قامت الميون كلها ، واذا غمت قاتني لا أنام ، لا أجمع أبدا .  
غير أن خاطرا يلح على منبها الى ان هذا البلد آخر حد العمار  
المسكون ، الى أين اذن ؟

الحق انني لا أقدر على القطع ، ما أنا الا في انتظار أمر  
أو تفسير ، ليس أمامي الا أن أتبع الشمس ، أن أقصد موضع  
غروبها ، لهذا اعلت تماما أن مقامي به مؤقت ، محدود مهما طال .  
لا . . . ليست تلك دار اقامتي

اذن . . الى أين ؟

واذا أعلنت العصيان ، لافترض ذلك جسدا ، اذا شرعت  
قاصدا تلك القنطرة التي اجتزتها فوق الخليج الى مربط القوافل  
ذلك الصباح القاهري البعيد . متى أصل اليه لو شرعت الآن ؟ ،  
ماذا سيقابلني وأي أمور تنتظرني ؟ وهل يكفي ما تبقى ؟

اعلى أن من خرج هذا الصباح البعيد تنائر وتذري ليصير الى  
كائن آخر ، اضيف اليه وأخذ منه ، اني الآن مفاير ، متحد بالقديم  
ومنفصل عنه في أن ، بصيد ، جد ناء ، تواق الى راحة لم أعرفها  
قط حتى في زمن أبهتي وسلطاني !

لم أتصور قط انني ملاق بعض من عرفت في خطواتي الأولى ،  
بعد أن وصلت الى حافة البر المصور ، بدأ ذلك في أثناء مكثي في  
مقهى البحارة ، كنت صامتا موليا ظهري الى الحاضرة ، أحس ديب  
الحياة فيها ولا أدركها ، كل الجالسين صامتون ، شاخصون الى  
المحيط ، بدا من فراغات الجريد التقاطع جهما ، غامقا ، تنبع  
الفيوم الثقيل من أمواجه لترتقي السماء ، ويبدأ توقع لغيوث هوائ  
لم تلح بعد ، كان أهالي المقاطعة الشمالية في اقليم الطير يتطلعون

الى السحب ذات البروق ، فاذا توالى البرق سبعين مرة توقفوا  
المطر خلال وقت قصير .

هكذا تحل أوقات يكف القوم خلالها عن الحديث ، عن تبادل  
الحوارات ، كان أمرا خفيا يصدر فجأة فيسكت الجميع ويشخصون  
الى المحيط ، لذلك سمعت من يقول ان طول القعاد بالمقهى أو عند  
الشرفة يذهب العقل ، بعض رواده انتقلوا الى مستشفى الحمقى  
أو المجانين كما نعرفهم فى الشرق ، هنا يربطون بالسلاسل  
ويقيدون الى الجدار بأساور من حديد كالأسرى ويجلسون اذا  
عاطوا أو ارتفع صراخهم .

فى المقهى سمعت بوصول القافلة ، وما أندر الوصول من  
المشرق ، صحيح ان الأفراد لا يتوقفون عن التوافد ، بعضهم يقيم  
أو يستمر فى الرحيل جنوبا أو شمالا ، ثمة حكاية وأخبار تنردد  
عنهم يقصدون الابحار فى الايغال غربا ، هؤلاء مجهولون ، لا يعرف  
عنهم شيء ، ولم يعد منهم أحد ليخبر بما قابله أو رآه !

دافع لا يفسر جعلنى أهرع الى حومة السوق ، لحظة رؤنى  
الجمال باركة والأمتعة على ظهورها كان شيئا لم يتبدل ، لم يتغير ،  
كل ما انقضى من المسافة الفاصلة عندى كأنه لم يكن ، اقتربت ،  
طففت وحدثت ، مازلت أذكر وجوها ، بقايا ملامح بعد أن تبدلت  
عبر الدروب والمحطات ، وجوه أخرى اختفت ، مضى أصحابها  
تماما ، سألت عن أقربهم الى فلم يذكره الا رابع من وجهت اليه  
استفسارى .

رحل منذ سنوات بعيدة ، وقبره مجهول ، دفن على الطريق ،  
عند حدود بلدة تركمانية قديمة هجرها أهلها ، لكنسه قفى فى  
أكرم حال لحظة سجوده مصليا بعد أن ضبط اتجاه القبلة ، على  
مسيرة نصف يوم ضريح صيخ جليل ، ذكره شائع وأتباعه كثيرون ،  
قتل وهو يحارب التتار ، برز اليهم على رأس الجند ، وكان يدور

راقصا ، ومنشدا ، وله كتاب يقرأه القوم بصوت مرتفع اسمه  
« فوائح الجمال » .

أصغيت غائبا ، كأنى مباغت بما أسمع . مع أنى أتوقع ذلك  
منذ زمن طويل ، بل مضت على أوقات أردد لنفسى مؤكدا حتمية  
غيابه الآن ، ومع ذلك بكيت تأثرا بعد ظنى جفاف دمعى ، ولم أدر  
هل بكيته أو رثيت نفسى ؟ ، حزن غامض غتيت لم أعرفه عبر رحيل  
جثم على حتى أننى أرجأت سعى الى أمر القافلة ، هو كما توقعت ،  
لكن ملامحه درست ولم يبق منها الا طلل .

كانه كان يشعر ، هو المسافر القديم ، من رأى وسمع ما لا عد  
له ولا حصر ، لكنه لم ينطق ، لم يستفسر حتى ، ولم أسفر ، جرى  
بيننا حوار ومداولة ، ولكم أتمنى أن أقصها على صاحبى ،  
أو أدونها ، لكن مبهمة الأسى تعيقنى ، وإدراكى لعمق الشجى  
يمطلنى ، صحبتته الى حافة المحيط ، وأنصرف عند الأصيل عدت  
الى مكانى الذى أرقب منه الغروب . تعلقت بفرض الشمس .

هل أرقبها حقا . أم أضفى مما عندى ؟

غيرت ولكن تلك الدائرة لا تتبدل ، أترحل هى أم ترحل بها ؟  
من يمضى بالآخر ؟ ، فى هذه القعدة طال تحديقى واصفائى ، وكنت  
قاب قوسين أو أدنى .



## تبدل المواضع ..

حدث مدونه ، جمال بن عبد الله كاتب بلاد الغرب فقال :

بعد اصغائي الى حديثه ، لم تلح على الأسئلة المتوقعة ، كيف غادر الديار ؟ ، هل استجاب الى الهاتف فورا أو انه تحايل حتى يدبر أمره ، انما ترددت عندي حكاية جد قصيرة مما يرددها أهالي حاضرتنا في ثنايا حديثهم ، يقولون ان الذئب تزوج الناقة ، مضوا اليه ليهنئوه ، قال : اذا بركت \*

ارجأت أخباره لأننى اعتدت احترام صمته المفاجيء ، زم شفتيه ومضى بصره الى نقطة غير محددة فى الفراغ ، أظنها داخله هو وليس فى الجهة التى يسدد إليها بصره .

اذ تكتسى العينان بزجاج غير مرئى ، وتثبت الحدقتان ، ويخلو الوجه تماما من أى تعبير ، أتشاغل برسم بعض الأشكال على ورقة خالية ، أو أتحنس نصف جسدى الميت \*

هل بلغه نبا القوم بعد خروجه ملبيا نداء الهاتف ؟

لمحت لكنه لم يجب ، ولم يوضح ، خشيت أن نفرغ قبل  
وضوح الإجابة كيف أوضح للسلطان اذا واجهني أو استفسر ؟  
لكنني أيضا صرت به عليما • ما لا يريد البوح به لن ينطقه أبدا •

يوما سألني مولانا وسيدنا عما اذا كنت أعرف من مات وهو  
يقف فوق المنبر ؟ •

قلت انني طالعت في معجم الأدباء لياقوت أن الاصبهاني  
صاحب الأغاني انه قال في مجلس له : أخبرني شيوخوا أن جميع  
أحوال العالم قد اعترت من مات فجأة ، الا انني لم أسمع من مات  
على المنبر !

كان في المجلس شيخ أندلسي قدم لطلب العلم ولزم أبا الفرج  
يقال له أبو زكريا يحيى ابن مالك بن عائذ ، وكان أبو الفرج  
يعظمه ويكرمه ويذكر ثقته •

قال أبو زكريا انه شاهد في مسجد الجامع ببلدة من الأندلس  
خطيب البلد يصعد الدرج يوم الجمعة ، وقبل بلوغ آخره تهاوت  
ميتا ، انزل منه ورقى أحد الحاضرين المنبر فخطب وصلى بنا •

أقول انني أول ما واجهت الموت زمن غضاضتي الأول ، عندما  
كنت أسبق بعض الصبية جريا ، قبل أن يلحقني ما أقعدني ونال  
مني ، عصر يوم ، علا صراخ من البيت المجاور ، لزمت مكاني خوفا  
ورهيبة •

قال أبي حزنان أسفا ان الشيخ حسن بن علي الفزاني طام  
منه السر الالهى ، لم أفهم ماذا يعنى ذلك ؟ لم يطف الغياب الأبدي  
بذهني قط حتى بداية عقدى الثالث ، واذا أصغى الى حديث الموت  
يداخلني يقين انه مدرك الكافة عداى ، لكنني عرفت الخوف من  
الفقد ، كنت أترقب عودة أبي من الديوان ، خاصة ان موعد ظُورِ ،

على رأس الزنقة لم يتغير الا فيما ندر ، فاذا تأخر خرجت الى الشارع  
أتطلع ، خوف غامض يرجف قلبي ، الا يظهر ، ألا تهل طلعت ،  
ألا أشم رائحة ملاپسه ، خاصة عباةه المنسوجة من الصوف ،  
مما أقضنى مجرد خاطر قدوم المغيب وتأخره ، لكن أن أفكر فى  
احتمال غيابه الأبدى فهذا ما لم يخطر على عقلى ، فى الكتاب رأيت  
لأول مرة صبيا يتيما ، بلا أب ، وآخر بلا أم ، ولكم أشغقت ،  
وترفقت ، وتسامحت معهما ، لكننى لم أتخيل نفسى مكانهما فط ،  
قبل اكتمال المغيب كنت أصحب والدى ، نمضى الى الشرفات المطله  
على المحيط الأعظم ، لحظة اكتمال الغياب اليومى أقترب أكثر من  
أبى ، حتى لالتصق به تماما ، وكأنه يفهم فيقدم على ضمى الى  
صدره . تتجه أنظارنا معا صوب نقطة واحدة حيث غربت الشمس ،  
وتلك موازية ، مقابلة تماما لنقطة شروقها كما أدركت بعد زمن  
بعيد ، لو مد خط عبر السماء لكان اتساقه مثاليا ، هائلا !

أذكر خوفى الغامض فى صباى ، ألا ترجع الشمس مرة  
أخرى فيدوم الليل المسكون بالجن ، وأرواح القتلى أبدا . لكن من  
أوفى مدته ، وقبض ملك الموت روحه لا يظهر هائما فى الليل ،  
انما يأتى الى الأحباب عبر المنامات والرؤى .

عندما سمعت الصراخ يحتد صعدت الى السطح ، الوقت ما بين  
العصر والمغرب ، لمحتهم يخرجون . الجثمان ملفوفا ، لا يظهر ملمح  
منه ، لكن لم يصعب على رؤية ملامح الجسد الفاره النحيل ، لكم  
رأيته ساعيا دابا على عصاه قاصدا المسجد الكبير خمس مرات يوميا ،  
بعد تقاعده عن عمله فى سوق الوراقين ، كان من أمهر وأشهر  
ناسخى المصحف الشريف فى ديار المغرب ، متقنا للخط الأندلسى  
القديم الذى يصعب على أهل المشرق قراءته ، وما زال مولانا يحتفظ  
فى قصره بنسخة من خطه ، أوقفها ليتلو القراء منها ليلا ونهارا

عند قبره ، أطلعت عليها ، وقرأت منها ، وما من لفظ كريم رأيته  
الا وتذكرت لحظات انسياب الحروف وتشكلها بين يديه .

بعد أن أغلقوا التابوت الخشبي تساءلت : كيف يتنفس ؟

سأل أحد الواقفين .

« هل أوصى بشيء ؟ » .

أجاب ابنه الأكبر ، نحيل مثله ، بادی التجهم .

« لا .. لكنه اعتاد الصلاة في المسجد الكبير .. » .

ما علق عندي رائحة غامضة لم أدر مصدرها ، هبت على  
حواسي لحظة تطلعي الى الصندوق المستطيل ، رائحة لم تعرفها  
حاسة شمي مرة أخرى ، لم أقدر على تصنيفها أو نسبتها الى شيء  
محدد - لا يرد الموت على مسمعى أو فكرى الا ونفرت عندي - انبعثت  
من داخلي .

دائما كنت أنظر اليه كأمر يخص غيرى ، ولكن مع تكرار  
خروجه الى حافة المدينة ، مع دوام تطلعي الى طفل الشمس ،  
رصدى لدرجات اقتراب واكتمال الليل ، انتبهت الى الدورة ، حتى  
أقلع أبى بفتة فى أثناء سجوده مستقبلا القبلة ، اقتحمنى فيمن  
انتمى اليه ، دنا ولاح ، عندئذ بدأ انتظارى ، وأدركت معنى خروج  
القوم الى حافة المحيط الأعظم ، وشخص أعينهم الى المغيب .

تحت السور منطقة رملية بعدها صخور وعرة ، منها كهوف  
منحوتة تتكسر على جدرانها الأمواج القادمة من المجهول ، يصعب  
الرسو على أى قارب تجاه المدينة ، لذلك كان أساسها هنا ،  
أما الميناء فهناك خارجها ، بعيدا عنها الى الشمال ، يمكن رؤيته  
من مقهى البحارة ، تمرست الحاضرة خلف الأمواج والصخور  
والسور المشيد ، محاولة منا لاتقاء المخاطر القادمة من المجهول ،

من موضع الغيب ، لعل وعسى ، وإن كانت معرفتى لما مضى تؤكد  
انه ما من سور دفع عدوا مباغتاً شرسا ، ولكن القصد اطالة  
الأمد ، وإيناع الأمل .

فى المنطقة الرملية قبل الصخور ندفن اعزاءنا ، موضع غريب  
أثار دهشة أحمد بن عبد الله المصرى ، غفر الله له ، دقق واستفسر ،  
مضى وتأمل ، وزادت دهشته عندما أطلعتة على مالا يعلمه الا الثقة  
من أهل مدينتنا ، آخر حد العمار ، وأول نقاط المجهول . ذلك  
ان اعتقادا ترسخ ، ان المرأة العاقر يمكن أن تحمل اذا امتزجت  
بمياه المحيط الأعظم ، يتم ذلك فى وقت اكتمال المد ، وعند هبوب  
الرياح الشمالية الشرقية ، معها يعلو الموج الى حد معين ، يرتطم  
بالصخور ، عندئذ ترتفع المرأة ثوبها ، تكشف تساما عن فخذيها ،  
ولا تقرب كل منهن المحيط الا متجردة من سروالها ، تعرض نصفها  
الأسفل لرذاذ الموج فى وضع يعرفنه كلهن ، وعندما تبدأ تشعر  
بالبلل المالح يجب أن تأتى كافة ما اعتادت عليه من رهز وغنج عند  
خلوتها بزوجها ، وبعضهن يبالغن ، فاذا تم البلل ونفذت الذرات  
فان الحمل يبدأ بعد حين باذن الله ، وهذا معمول به من قديم  
الزمان ، ومجرب !

أبدى عبد الله اهتماما لم أتوقعه بالحالين ، دفن الموتى عند  
الشاطئ واستفسر عن التفاصيل ، بل دقق وأمعن ، أى موعد أفضل  
عند النساء اللواتى يقصدن المحيط ؟

كنت أجيبه بما أعرف ، لا أبخل عليه ، راغبة فى القربى .  
لم أجد اعجابا أو فرحا أو حزنا أو شككا بما يقول ، التزمت  
تدوين ما يملئ على ، وعندما دنوت منه واقترب منى لم أخرج عن  
حد معين ، أخفيت ميلى اليه وحيرتى ، ليس مما أسمعه وأكتبه ،  
انما لتقلب أحواله ، تارة يدفق حيوية فى سكونه ، وهرة أسمع

صوته كأنه آت من شخص آخر ، محايد ، لا يمت اليه بصلة .  
فكان آخر لا يبين ينوب عنه .

أما ابتسامته الدائمة فتخفيه عنى الى حد ما ، كل ما تبقى  
من أيام عزه ، ودولته ، أعرفها الآن الى درجة تمييزى ابتسامته  
الحقة وهذا ما لم يتفق لأحد غيرى من قبل كما أكد .

بدا متهللا هذا الصباح ، قال انه رأى فى المنام كأنه يجول  
فى شوارع القاهرة العتيقة ، ويأوى الى مقهى اعتاده . ويرشف  
كوبا من خلاصة النعناع الجبلى .

قال انه بقدر احساسه القوى بلوغ حد البر المعمور ، أمعن  
فيما كان ، ما انقضى ، عنده ترائه ، تفاصيل ، ومضات ، لو أفصح  
عنها ربما رآها الآخرون بلا معنى لكن أوشك كبده أن يتفتت مرات  
اذ يستعيد لحظة مستحيلا تكرارها ..

« لماذا تبتسم ؟ »

« ملت تجاهه »

« كأنك تكنى عنى .. »

« قال دهشسا »

« لكنك لم تفارق ديارك قط .. لم تتحسر مثلى ؟ »

« قلت تأنيبا »

« لأن ما فات لن ندركه .. »

« أشرت الى الأرض ، الى الجدران .. »

« وهذا الموضع لا يمكن الاحاطة به ، ما كان منه عندى اندثر »

« وما يطالعى منه الآن شيء آخر .. »

« سرى شرود فى عينيه ، تساءلت حائنا اياه على الكلام لأول

مرة .

« ألن تحدثنى عن أصحاب العكاكيز ؟ »

## العكازة

•• حدث أحمد بن عبد الله فقال انه رأى غروب الشمس ثلاثا وخمسين مرة • حتى الآن يجذع ليلا اذ يستعيد غرائب الأصوات التى ترددت • بعضها مصدره حقيقى يمكن تعيينه ، والآخر تكوينات صاغها الفراغ وسفى ذرات الرمال وتعارض مسارات الرياح •  
لم يحمل الا مخلاته ، ثياب له ، والركوة التى سدت جوعه وأوقفت مسغبته وتلك الكتب ، الحضرموتى ، قصاص الأثر ، القيم ، كل منهم أسهم بقدر •

لن يطيل فى الافضاء بمعاناته لانتقاله من النقيض الى النقيض • من جاء الملك وطيلسان العز الى وحشة الفقر ، ويومسة الصحراء ، والوحدة الصماء بعد احاطته بالندامى ، والساعين طلبا للرضا السامى ، كان يقتفى أثر المغيب طوال الليل مهتديا بالنجوم حتى اذا لاحت شرابات الضوء الاولى يتمهل ، يرنو الى القرص البازغ عند الأفق •

بعد طول مكته فى الشرفة المظلة على المحيط يمكنه القول  
بثقة ان ما يظهر أول النهار مغاير تماما لما يقرب • ملامح الشمس  
عند الأفق الشرقى غيرها عند الغربى ، رحيلها لا يغير منا فقط ، ولكن  
من جوهرها أيضا •

لولا الهاتف لاتجه شرقا ، الى المنبع ، لكن ليس بوسعه  
الا الامتنال ، الهاتف يرح كيانه رجأ ، يهوى عليه ، يحيط به ،  
لا يدع له ثغرة ، اذ يمثل يلقي نفسه وحيدا ، ما من مرجع له  
الا شوطه القديم الذى قطعه منذ خروجه الأول ، ما لقيه صعب ،  
لن يطيل •

قبل اكتمال مغيب اليوم الرابع والخمسين ، بالضبط •  
عند تلك اللحظة التى يوشك فيها القرص على ملامسة حد الأفق •  
توقف شاخصنا •

ما هذا ؟

تمدد فوق الرمال ملصقا أذنه باليابسة ، هكذا علمه  
الحضرموتى منذ زمن طويل ، هكذا تبدو الأصوات أوضح •  
لا • • لم يعد ثمة مجال للشك •

دبيب أقدام ، ركض ، قرع دفوف ، رنين صنوج نحاسية ،  
أصوات جماعية تشبه ما يتردد فى حلقات الذكر عندما أصغى اليها  
فى حوارى وشوارع المحروسة زمن أمنه وسعيه ، على ناصية الزقاق  
الذى عاش فيه راضيا ، قبل خروجه مأمورا ، مجبرا ، يقع ضريح  
سيدى مرزوق الاحمدى ، لكم توقف عند النافذة المظلة على المقام  
المكسو بقماش أخضر متين ، عندما شب صار يسعى بمفرده ، عند  
عودته ليلا يرى مجهولين يقفون خاشعين • يتضرعون ، أو يمتهلون ،  
أو يبسطون الأيدي بالدعاء ، يتراقص لهب واهن ، شموع وضعها



من لا يعرف عنهم شيئاً ، بعد الانتهاء من مولد الامام الحسين يبدأ الاحتفال بسيدى مرزوق ، تفص الطرقات بالزحام ، يقيم القوم القادمون من الأقاصى ، يفترون الحصر والبسط ، لا يكفون عن الذكر طوال الليل .

هذا ما فارقه منذ زمن بعيد .

قال أحمد بن عبد الله .

« لك أن تتصور حالى فى البرية القفر عندما أصغيت الى أصوات ذكر أو هكذا تبدو من بعيد .. » .

طرح عنه أى حذر ، مضى غير هياب ، لن يرى أعجب مما مر به ، لم يعد يخشى ما ينتظره ، رأى سراقا متجاورة أو متباعدة ، مفتوحة الأجانب ، حشايا وقدور طهى وأوعية فارغة وطارات خشبية وعصيا وصنانير لصيد سمك .

فى الصحراء ؟

هذا ما رآه .

رجال ونساء بعضهم يتحدثون ، يتعاقون ، يجلسون متجاورين محملقين الى الفضاء ، أطفال صفار يحبون ، فتيات فى السابعة أو الثامنة يرقصن ، كل ثلاث أو أربع معا ، شاب يجثو على أربع ، وآخرون يتعاقبون للقفز فوقه ، صبية تنفخ قربة جلدية لا يبدو تأثيرها بما يندفع اليها من هواء ، رجل وحيد يحيط صوان أذنه بيده ، لكن ما من أحد يحدثه ، آخر يرتدى عمامة ثقيلة يلوح مهددا بعضا غليظة معقوف أعلاها ، يشير الى السماء ، سبعة أو ثمانية يجلسون متجاورين ، شاخصين الى رجل يتكى على عصا مائلة ، تتعاقب الانفعالات على ملامحه ، لكنه لا ينطق .

فوق الرمال أطباق نحاسية فسيحة ، أرز ، ضأن مشوى ،  
طيور مختلفة الأحجام ، مسلوق ، مشوى ، محمر ، جبن مستدير ،  
مستطيل ، زجاجات قوارير فخارية ، نببذ ؟ نعم ٠٠ أحمر  
وأبيض !

البعض يأكل ، يكور الأرز الناضج بالسمن ويدفع به الى فمه .  
أو يلتهم قطعة من اللحم ، أحدهم يستند الى عصا ، كلهم اما يمسكون  
أو يستندون أو يضعون الى جوارهم تلك العكاكيز الخشبية ، مع  
أنهم صحيحو البنية ، خطوطهم سليم . أمامه وعاء من خوص مملى  
حشائش خضراء يدفع بها الى فمه ، لا يمضغ ، انما يبلع مباشرة .  
لا يتوقف .

امراة ورجل يتعانقان ، يرفع ثوبها ، ما هذا ؟ على مرأى  
ومسمع والجمع لا يلتفت ، بل ان شابا يتطلع اليهما ، ثم يميل  
ليربت كتف الرجل مبديا الرضا والاستحسان ؟

تحت سرادق فى المنتصف تقريبا ، فرقة من أرباب الآلات .  
حوالى سبعة ، ستة تتدرج أعمارهم من الصبا الى الشباب ، شيخ  
يتوسطهم يرتدى جلبابا أبيض وغطاء رأس أحمر ، لولا اغماضة  
عينينه الأبدية لظنه القيم ، حضوره وهيئته متماثلتان . يمسك  
آلة وترية . يسندهما الى ركبته يمرر فوقها قوسا ، أوتارها اربعة  
أو خمسة ، الآخرون يعزفون ، عود ، رق ، قانون ، طنبور ،  
ناى طويل ، ناى قصير ذو شعبتين ، ايديهم تتحرك ، تلمس أو  
تطرق ، لكن ما من صوت ، ما من نغم ، هل يجربون أنفسهم ،  
لكن أى أصوات موسيقية أصغيت اليها عن بعد ؟

نار موقدة هنا وهناك ، شواء ، شواء . انتبه الى جوعه  
وحرمانه من الطعام الساخن منذ خروجه القسرى على أم رأسه ،  
بعد أيام عرف فيها لحم الطاووس المطهى على البخار ، وأطباقا من  
السنة السمك ، وعيون المها المقلية فى زيت النعناع ٠٠

## جائع ٠٠

لم يتطلع اليه أحد ، لم يستوقفه رجل ، لم يزغق فيه طفل ، كل لاه ، لم يحدث ظهوره أى رد فعل ، كأنه يسعى بينهم منذ زمن ، أقدم على الطعام ، أكل وشرب ، وتمدد مسترخيا ، مسترجعا ، متنقلا ما بين اليقظة والوسن ، دانيا بين الحين والحين لعل خبرا يأتيه من النجوم الشوارد !

فارقه حذره ، لم يعد يتلفت خشية البغطة ، وهنت غربته مع اشتدادها ، بل ان لا مبالاة حلت به ، ماذا سيجرى أكثر مما جرى ؟ ، هذا مما صار يتردد عنده ، عكس الترقب الذى لازمه مراحل شتى كلما قطع مسافة أو بلغ أرضا تحوى جديدا ، غريبا .

مع اطلالة الشمس اتجه القوم اليها ، ولأول مرة يسمع الموسيقى تصدح فى أنغام سريعة لولبية التصاعد ، عانق بعضهم بعضا ، ولثمه أحدهم ، وصافحته امرأة شابة ، لكنه عندما تماسست نظراته بتلك الصبية النافرة أدرك أنه عند حدود المفارقة ، وأن جديدا ينتظره .

« ابتهج ٠٠ فلا ندرى هل ستطلع الشمس غدا أم لا ؟ » .

يقول أحمد بن عبد الله ، أن صوتها كان سوسنيا ، منمنما كقدما ، كما أن أول جملة توجه اليه حوت اشارة الى معتقدات القوم والتي بدأ يكتشفها شيئا فشيئا .

قال انه طوال اصفائه الى خبر البنية الهندية كانت هذه الصبية ماثلة امامه لكنه لم يشأ أن يفصح حتى لا يفسد ، كانت شديدة النفاذ اليه ، برغم كثرة من عرفهن مدة سلطنته وتمكنه لم يستطع اجراء أى مقارنة ، ما من شبيه ، ربما لوعيه أن كل أنثى بازغة فى لب الوجود مختلفة .

ما أجمع رغبته مع نصبه وكده الداخلى لبعده الشقة أنوثتها  
الفياضة المايمة ، تكوينها الجسدى الدقيق ، طفولته ملامحها ،  
ايماءاتها ، غلمنتها ، اذ بدت تلخيصا للبشرية بشقيها الأنوى  
والذكورى ولهذا سحر !

تطلع حوله ، خطا نحوها ، كان مستعدا ، لكنها مدت  
يدها ..

« الأوان لم يحن بعد .. »

تقبله الرقص صعب بعد قدر ليس هينا من الزمن كان القوم  
يسعون فيه بأبكارهن اليه طلبا للبركة ، لم يقدر على الالتحاق ،  
انبتق وعيه بغربته ، لا يعرف رد الفعل الممكن ، هذا شعور يطل  
فجأة ، لازمه فى الواحة ، فى الاقليم ، فى عبوره الصحراء متبعا  
مسيرة الشمس ، دائما يفاجأ بما يجهل فليمن على الفور .

تطلع الى حركة القوم ، من اين يجيئون والى اين يذهبون ؟  
هذا الطعام وتلك القدور ، ما المصدر ؟ عندما فتح عينيه أول  
صباح هنا سمع حفيف الصمت الملكى الذى يتردد فى غرفة نومه  
الفسيحة كميدان يتوسط مدينة . اصغى الى النعومة المدثرة ، لكنه  
سرعان ما وعى ، كم لبث ؟

لا يدري ، هنا تأخذه الاغفاءة فجأة ، ربما لطول تعبته ،  
ودسامة الطعام بعد طول حرمان ، القوم منتظمون حول أرباب  
الآلات . للصبية عطر خفيف لم يخطئه ، داخله تراث من الروائح  
المتنوعة ، صينية ، زنجية صقلية ، العطور المخصصة للوجه مختلفة  
عن تلك التى تدلك بها الأعضاء الداخلية ، واليدان ، وما بين  
الفخذين ، أما الشعر فله محاليل وتراكيب ، كان الحلاق من أهم  
شخصيات القصر المقربة منه .. ألا يسلم له ذقنه ورقبته ؟

ينتمى هذا الى شخص آخر غيره ، حتى الواحة ، وامراته ،  
وطفله الذى لم يره . حقا . . كم ابنا خلف فى الاقليم ؟ كيف  
سيعاملون بعده ؟ . تساءل : هل مر حقا بتلك الايام ؟ يشك  
فيما عنده ، ولكن يومض بارق خاطف فتتفجر لحظات ظن اندثارها ،  
يتوق الى درجة ضوء ، أو ركن لا يذكر موضعه بالضبط ، مجرد غير  
واهن يبعث عنده زمنا أتم ، مجرد اشارة توقد داخله نارا ظن  
خمودها .

غربة ما عاينه شغلته عن محاولة الفهم . أما رغبته فى  
الصبية فاستعرت خاصة أن كافة ما يجرى حوله منفلت عن كل  
ما عهد ، مدخله اليهم جاء عبر الرقص ، وتفصيل ذلك اننى انتبهت  
الى عزف هادى بدا وكأنه بلا مصدر . نابع من الفراغ . تفتقت  
عنده لحظات طال بعدها ، اصباح القاهرة ، طلوع الشمس فى  
الصحراء وغروبها الغامض ، وأصوات الليل فى البرية ، واتقاد  
نشوته المفاجىء .

ازدادت سرعة الأنغام ، تلاحقت ، تنقل بين الفانت والحاضر  
وما لم يعرفه بعد ، يمسك قائد الفريق بطبلة قصيرة ، اسند الآلة  
الوترية الأخرى الى جواره . يحدق الى الأرض باتجاه نقطة لا يحيد  
عنها . يتبع الآخرون هزات رأسه ، من لحظة الى أخرى يضرب  
الطبلة بطرف أصبعه فيتغير الاتجاه . مع نهاية كل لحن يستديرون  
تجاه احدى الجهات الأربع ، يحنون رؤوسهم ، عندئذ تملو أصوات  
القوم بترتيب موفق ، واذا يصفون يبدأ العزف من جديد .

قام واقفا عندما اندلعت أنغام راقصة ، تمايل يمينا ويسارا ،  
أشار بأصبع الى لحظة مولية ، وبآخر الى لحظة آتية ، فرد ذراعيه  
على سعتيها ، دار على ساقين ، ثم على واحدة ، زاد من سرعته  
حتى لم يعد قادرا على رؤية جسده ، أو من يحيطون به ، لم  
يتوقف ، كأنه يسمى الى ما لا يدرك .

بعد أن هدا فوجيء برجلين أحدهما خمسينى والآخر أكبر ،  
معهما امرأة غاربة ، كانت تحملق اليه ، تحاول أن تقلد رقصه ،  
سأله أحدهما ..

« أين أتقنت هذا الرقص ؟ » .

هذا السؤال فاتحة تعرفه اليهم ، أجاب موضحا منبعه لكنه  
أخفى مقصده ، قال انما هو سائح فى أرض الله ، استفسروا عن  
المدن التى مر بها ، المدن بالتحديد ، هل رأى هناك ما ينم عن اليوم  
الذى تقوم فيه القيامة ؟

استفسر منهم ، شيئا فشيئا بدأ يدرك ، عند أى قوم حل ؟  
انهم العكاكزة ، أو أصحاب العكاكيز ..

قال أحمد بن عبد الله هون الله عليه فى آخرته كما هون  
عليه ما كان من دنياه ، ان هؤلاء قوم كانوا يسكنون اقليما شاسعا  
عامرا بالمدن والانحاء ، والأسواق ، تمر به دروب القوافل المتجهة  
غربا الى المحيط وجنوبا الى بلاد الزنج .

ثم جاء رجل من المرق ، لا يعرف أحد من أى جهة بالضبط ؟ ،  
كان يرتدى الأبيض الناصع ، ويمشى على عكاز خشبى مع أنه بدا  
صحيحا ، سليم الأطراف ، قال انه جاء من الجبال بعد اعتكاف دام  
أكثر من مائة عام مما يعد الناس ، حتى رأى فى المنام شيئا جليلا  
يقول له : أناثم أنت والأوان يدنو ؟ ، سأله مرتجفا ، أى أوان ؟ ،  
قال الشيخ ان يوم القيامة قريب والساعة وشيكة ، أمره بالنزول الى  
الناس ليأخذوا نصيبهم من الدنيا !

قام مفزوعا ، وعنده يقين أن ثمة تغيرا هائلا وقع لكنه لم  
يستطع التحديد ، فارق موضعه ، منهايا خلوته على الفور ، نزل  
الاقليم وبدأ ينذر الخلق ، ويقول ان ما تبقى قليل ، وكافة ملذات

الدنيا فى سبيلها الى الفناء ، فلينهل كلا منها بقدر استطاعته ،  
ورحة الله واسعة !

سرعان ما لاقى كلامه هوى فى نفوس البعض ، فى البداية صاروا يجولون الطرقات منبهين ، منفرين مذكورين بدنو الأجل النهائي ، فى البداية مضى كثيرون الى دور العبادة ، اعتصموا بها ، أقاموا الصلوات باستمرار ، دفعوا أصواتهم بالدعاء والابتهاال أن يفقر لهم ، البعض طفش ظنا أن الهجاج فى الأرض منجيهم ، منهم من فارق امرأته وعياله ومنهم من سحب أهله ، أما اتباع صاحب الكاز فقالوا بقصر ما تبقى من مدة ، وخرج الوقت ، وأن الحياة فيها مباح عديدة لا يحيط العمر بها ، ما يعرفونه أفضل منا يجهلونه ، ما من وقت ليضيعوه ، خرجوا من المدن المعمورة الى الخلاء البعيد ، وبدأ كل منهم يفعل ما يريد ، ولكن وفق خطى كثر الحديث عنها ، فمن ذلك قيامهم باتيان كل ما هو معاكس لما استقر عند القوم ، لم يتخذوا بيوتا ، انما مجرد سرادقات من قماش ، وأدنى ما يحتاجون من فرش ، وهب كل منهم ما لديه للجماعة ، وأطلقوا العنان ، ومما أقدموا عليه شرط امانة النفس المعنوية قبل الالتحاق بهم ، من ذلك ضرورة أكل لحم الميتة ، وقولهم فى ذلك انها ذبيحة الله ، فلماذا الامتناع ؟ وضرورة أن يصحب القادم امرأته ، ويشهد وطأها من جانب من لا يعرف وهو ناظر لما يجرى لزوجته أو ابنته أو ابنه ، حتى اذا بدأ طبيعيا غير مبال صفقوا وحق له المشاركة ، كفوا عن مناداة بعضهم بالأسماء أو الألقاب ، صار الابن ينادى امه فلا تلتفت اليه ، واذا طق أى خاطر فى دماغ أحدهم يقوم لينفذه فورا بدون أن يواجه لوما أو ردعا ، ومما قاله بعضهم ان اليوم لنا وغدا لا ندرى ما سيجرى فيه .

والشمس الغاربة من يضمن رجوعها اذا كان النذير بالقيامة  
اطل ولاح ، لينفق كل ما بحوزته ، ليفعل كل ما يروق له ، ولا داعى  
لاظهار ما يخالف باطنه .

يقول أحمد بن عبد الله ان بعضا مما سمعه لا يرغب فى  
ترديده ، كما أن أمورا كثيرة جرت لم يستطع فهمها أو ادراكها ،  
رأى خلال اقامته التى لم تمتد بينهم طويلا عجبا ، بعضهم ارتدى  
المصبوغ من الثياب النسائية ، حمار الذكر من هؤلاء يمشى متمايلا ،  
متثنيا ، مطلقا بأصابه كالراقصات ، آخرون تجردوا تماما وكشفوا  
عوراتهم ، اشتهر فى الاقليم أمر رجل شرطة عرف بانضباطه  
وقسوته وفظاظته مع الضعفاء والأيتام وأصحاب الحاجات ، كان  
مجرد ظهوره فى الأسواق يسبب سريان رعدة ، ذات ظهيرة وقف فى  
قناة مبنى الشرطة ، خلع ملابسه المزركشة المحلاة بالقصب ، وأشعل  
فيها النيران ، تجرد تماما الا من عكاز اتخذه من غصن شجرة سنط ،  
لم يعد يدخل من باب بيته ، بل راح يتسلق الشرفات ، والجدران ،  
صار يهجم على النساء ، يخطف الحلى والمصاغ من حول أعناقهن ،  
يقطع الطريق على بعض العائدين ، ويختفى عند الزوايا حتى اذا  
اقترب أطفال يخرج فجأة ملوحا بعكازه ، يفرون فزعين ، ثم سعى  
الى الخلاء ..

آخر كان تاجرا للأعشاب المداوية ، بل انه عالم متجر فيها ،  
ضج الناس منه بعد أن بدأ يعطى المرضى عكس ما يصفه الأطباء  
فلا يزدادون الا خسرانا مبينا ..

ثالث ربط نفسه مكان البهيمة التى تجر عربته ، وراح يعدو  
بها فى الأسواق ناهقا ، زاعقا .

كثيرون هجروا محلاتهم ، لماذا البيع والشراء ، لماذا تكبد المشاق  
لاحضار البضائع النادرة أو نقلها ، لم يعد الاهتمام منصبا الا حول



الطعام والشراب ، يقال ان شابا ثريا توفى اول الهوجة فجأة ولم يكن متزوجا ، لا ابن له ، ورثه أحد أقاربه ، ورآه الناس مهموما مهموما ، مع أن الثراء نزل عليه بعد املاق ، كان يتساءل ، كيف ينفق ما آل اليه ؟ حتى أنه جمع صحبه وسألهم :

« أريد عملا وتجارة لا تعود على بربح » .

قال واحد منهم :

« تصدق بها على الفقراء » .

قال :

« الحسنة بعشرة أمثالها ، أخشى أن أكافأ فيعود الى اضعاف

المال » .

قال آخر :

« اشتر جمالا وحملها برمال الصحراء من الجانب الغربى الى

الشرقى » .

قال :

« بما يسفر نبش الرمل عن كنز فيثول امره الى ..

قال أحدهم :

« اشتر كافة الابر المعدنية الصغيرة واصهرها فى سبيكتين

لن تزيد قيمتهما على درهين » .

أجاب :

« أليس يرجع منهما درهتان ؟ » .

قال نديم له :

« أذن .. اشتر الزجاج من مشناروق الأرض ومغاربا  
واكسره .. »

أبدى حماسا ، صاح :

« هو ذاك .. »

استأجر القوافل . صار يرسلها الى المدن القريبة والبعيدة  
تشتري كل آنية من زجاج ، ما رخص وارتفعت قيمته ، ثم يجمعها  
في كومة خارج البلد ولا ينصرف الا بعد انتهاء العمال الذين  
استأجرهم من التحطيم .

قال أحمد بن عبد الله انه لا يريد الاطالة ، فالتفاصيل  
لا حصر لها ، كم من نساء كن خافرات ، منتقبات ، خرجن الى  
الشوارع حاسرات ، بعضهن عاريات كما ولدتهن أمهاتهن ، بل ان  
رجلا تزوج نخلة ، عشقها ، راح يمضى اليها ويحيطها بذراعيه ،  
يقبلها ويسك جذعها ، ثم أعلن أنه عقد عليها ، وأنها تحدنه وتفضي  
اليه ، قال القوم ان هذا طبيعي مع اقتراب القيامة ، قاضى القضاة  
صار يحبو على أربع ، وكان اذا رأى كلابا ضالة نبع في وجهها ،  
فتفر منه الضواري مذعورة بعد أن يوسعها عضا وخمشا ، انفلت  
الأمر وطق العيار ، وصار ظهور الانسان مهما اختلف قدره أو شأنه  
بمكاز خشبي كأنه اعلان للكافة بتوقع أى تصرف منه .

حدث أحمد بن عبد الله فقال انه نظر في وضعه فخشي على  
نفسه ، ذلك أن بقاءه جامدا ، متماسكا ، رزينا ، لما يثير القوم ،  
لذلك أقدم على اتيان ما لم يفعله فى الواحة ، أو عندما تمكن من  
رقاب العباد زمن ملكه ، يعي الآن أنه شعر فى القصر بوطاة الرصد ،  
لم يفارقه يقه أن عيونا خفية ترقبه فى أشد أوقاته خصوصية .

خلع ملابسه ومشى عاريا بينهم ، لا يسك الا مخلاته بيمينه .  
أضمر النية أن يموت دونها لو حاول أحدهم سلبها ، لا يستتر

الا اذا مسه برد الخلاء ، وعندما انتبه الى نفسه يمشى منشئيا أدركه خوف يحوله الى أنثى نتيجة مكثه فى اقليم الطير حاكما ومدبرا ، هل ألم بما قدم له من طعام وعطور وأدوية ؟ - هل يفلت من قانون يحكم البشر هناك لنجرد أنه ابتعد مرغما ؟

طوال أيام عمره لم يتطلع اليه انسان بنفور ، لم ينهره صبي أو رجل ، بل ان النساء كن راضيات ، احدهن توقفت أمامه وتفحصته ثم ضحكت ومضت ، فى الليل يقبلن عليه ، لا يعرف أيا منهن ، يتم المضاجعة ولا يدري ، لكنه كان دائم البحث عن تلك الصبية ، فى كل اقليم تلوح له غيدة ، يتعلق بها وتمضى ، لم ينس هذه البنية التى توسطت زميلاتهما عنده وهوله اقليم الطير ، أبدا .. لن تروح انحناءتها من باله ، حتى الآن يستمد وغبته من استدعائها ، فى الليل اذ تقترب منه امرأة يتنسم الفراغ بحثا عن الرائحة الخافتة السوسنية ، لكنه عينا يسعى !

يقول انه اعتاد صراخ القوم المفاجيء ، ورقصهم المبالغت ، وزعيق هذا ، وصمت ذاك ، وتشقلب عجوز ، ورنو غلام ، لكنه ضاق بما حوله ، ربما خشى على نفسه ، وما رآه حوله جعله يحذر ، ولانهم تحدثوا اليه فقد اعتبروا واحدا من جماعتهم حتى أن شيوخا منهم قدم اليه عكازا ، لا يصل انسان هنا الا سميا للانضمام اليهم ، هذا مفروغ منه عندهم ، يقول أحمد بن عبد الله ، انه لم ينتظر بزوغ الهاتف فى أفق وجوده ، لأول مرة منذ بدء اغترابه يفارق موضع اقامة طوعا مع علمه بوحشة القفر ويؤسة البادية ، آخر ما رآه رجل يتمنطق بحزام جلدى ، يمسك بسيفه الخشبي ملوحا ، مهددا شيئا غامضا لا يبين .

أولى ظهوره لموضع المشرق ، مضى وعنده دافع مبهم ، وتوقع لما لا يدريه - وترقب لما لم يحط به علما .

## هذا ممب خطه أحمد بن عبد الله ييده

اذن ٠٠ يمت وجهى طائعا ، ملبيا ، جهة مغيب الشمس .  
أقفوا أثرها ، لا أدري ٠٠ هل تمشى بى أو أمضى بها ؟

أحيانا يشب داخلى وازع ، أن اثثنى ، أن أعصى ، اسلك  
ما جئت منه صوب المشرق ، أولى الى كافة ما مضى منى ، غير أن  
مانعا يبدأ منى ، ومن خشية الهاتف يحول دونى .

انى مطلع الآن على الدروب العامرة ، والمدن المسكونة المؤدية  
الى المشرق . لكن الخاطر ينبهنى ، لقد لاقيت ما لا تتوقعه وما لم  
تتخيله عند قطع الخراب ، الصحراء المجذبة ، المقفرة ، فماذا ينتظرنى  
فى البر المعمور ، وكم أحتاج من وقت ؟

استسلمت لتأجج حنينى ، تحركه أمور دقاق ، ربما لا تعنى  
لغيرى شيئا ، لكنها عندى الأمر كله . من ذلك هبوب نسيمات  
حانية . تطاول الظلال عند العصاى . استرسال أذان ينبعث من

فوق مئذنة نائية ، جبلت على حب الواهن من الضوء . خاصة لحظات الانتقال من النهارات الى الليالي القاهرية ، دنو الفسق . انعكاس لهب شمعة تحنو عليها مشكاة على بلاط مبلل بقطر المطر . انعكاس ضوء على قماش أخضر يغطي ضريح أحد العابرين من الصالحين المجهولين . كلما استعدته أكاد أنفطر ، أوقن أنه يتنفس . أن الغطاء يرتفع وينزل بتأثير شهيق غامض وزفير محير . أكاد أتدري ، لست شرقيا أو غربيا اذ أستعيد الشريط الأصفر ، مكتوبا بحروف كبيرة ، متداخلة لم ينسخها كاتبها ، انما بذل الجهد لمحاكاة المعنى :

« قل لا أسألكم عليه أجرا . الا المودة فى القربى . » بقدر همى وتوقى ، بدأت أقف على ما لم أتبينه جليا من قبل وأنا مغمى فى غمارى .

ما كان راسخا عندى يتشظى .

ما ظننت أنه يبيد أبدا . لا ألمحه مهما سددت البصر . واذا خطر فلا يسفر الا عن نتف باهتة كأنها تخص غيرى . كنت عند بدء وعيى بذلك يكاد الدمع يفيض ، واذا رآنى من يعرفنى أو من يجهلنى يظننى كالمقشى عليه من ألم الفقد ، لكن . . مع طول رحيلى وتنقلى يبس شيء لا يبين عندى ، صرت أتقبل ما كان وعرا على تحمله ، ولا أنفر جزعا مما لم يخطر لى توقعه .

عندما ألتقيت مصادفة بالقافلة فى حومة السوق ، عند حافة المحيط ، آخر البر المعروف ، لم أدهش وكأنتى توقعت ذلك ، عندما أخبرنى بموت الحضر موتى ، هفا قلبى لكننى سرعان ما وليت وان استعدته فيما تلا ذلك وتأسيت !

هل يقسو القلب مع طول السفر ؟ . لماذا أنسى ما ظننت أنه لن يفارق قلبى وبالى أبدا ؟ . هل الاقتراب من موضع الخيب له صلة ؟

غير أنى ترقرت أسفا عندما اطلعتنى على اختفاء جزيرة تنيس ،  
طففا عليها موج البحر اثر موت آخر شجرة بلسان ، بذلك اختفى  
من الدنيا ، أما الطيور فحادث بعد أن كانت تأتيتها من كل فج •

كمدت •• مع أننى لم أر تنيس قط ، لم أمر بها ، ولن  
أشهدها ، ليس لاختفائها ، ولكن لموقعها الشرقى عندى • بينما كل  
سميى صوب موضع المغيى •

أحيانا أهفو •

لو أننى على مقربة من الأزهر الآن ، اسعى كل يوم الى ضريح  
مولانا وسيدنا الحسين ، أطلع الآيات المنقوشة على جدرانها ،  
وتنانيره ، ومشكاواته ، وأتنسم عيره الخفى ، لو أننى أسمى ما بين  
بوابة الفتوح وميدان الرملة ، لو أن امرأتى الواحية تنتظر عودتى  
عند الظهر فى بيت مكنون بصحبة ابنى الذى لم أطلع وجهه !

لو تتجسد اللحظة الآنية فأحاط علما بما يجرى فى كل  
موضع حللت به • لكننى أطلب المستحيل ، لو أوتيت البراق عينه  
فمجرد نقلتى من هنا الى هناك تلقى الآنية ، اذن •• ما أنا الا محكوم  
عليه بالعدم • عندما أصل منتهى تبدأ رحلتى ، كينونتى الحق •

لماذا ضيعت ما ضيعت اذن ؟

الم يكن ممكنا تلبية الهاتف فى دار اقامتى ؟

يبدو صاحبى ، مدون قولى ، وكأنه يدرك ما أعنى ، عرفه بدون  
رحيل ، بغير انتقال ، كذا ملامح الرجال المنتظرين هدوء البحر الأعظم  
فى مقهى البحارة •

استفسر صاحبى :

« الم يرهقك الترحال ؟ » •

قلت :

« بلى .. » .

بدا متعجبا :

« لماذا المواصلّة اذن وقد بلغت ما بلغت ؟ » .

قلت :

« لكى يطمئن قلبى .. » .

## الظلال ..

خطواته أقصر ، لكن .. أسرع ، النهارات تتوالى ، الليالي تنتهى لتبدأ ، كم غروب توالى عليه ؟ كم امتدت اقامته ؟ لا يمكنه التحديد ، انه يشك الآن فيما عنده .

هذا ما كرره أحمد بن عبد الله فى جلساتنا الأخيرة ، قال ان سنوات شتى تماقبت عليه . يراها عند هذا الحد حلما يصعب أحيانا استرجاع تفاصيله وملامحه .

وقوفه اليومي عند حافة البر وأول البحر ، رؤيته الغروب أضاءت عنده ما ظنه معتما . انه يمضى الآن غربا بغير هاتف ، لا يعرف الى أين تؤدى المراحل التالية ، ما خلفه وراءه أكثر مما يتوقعه ، لا يترقب مثل الحقب المنقضية منه ، لكنه يتوجس خيفة بعد أربعين غروبا من مشيه وحيدا . منقطعا عن الخلق تماما ، بدأ ظهور نخيل ، أشكال غريبة من الصبار ، تغير لون الرمال من صفرة الى حمرة . أيقن أنه على وشك بلوغ علامة فارقة . خاصة عندما رأى طيوراً محومة .



هل ترقبه ؟ تتحين اللحظة المناسبة للانقضاض عليه ، هل يدنو مصيره ؟ يعرف قدرة تلك الجوارح على رؤية سعى النمل من تلك الارتفاعات الشاهقة • ربما ترقب وهنه وكفه عن السعى لتأخذ نصيبها منه ، فى الواحة اعتقد أهلها أنها تبنى أعشاشها فى الفراغات العللا ، تبيض وتتكاثر فى السماء ، الحضرموتى أخبره عن أوكارها فى رهوس الجبال • متابعتها القوافل عسى أن يتخلف عنها ما يمكن التقاطه • مثل ضبع يتعقب ضحيته ، يراوغها مرة يأتى من يمين ، وأخرى من شمال ، حتى اذا تمكن الدوار وبدأ الخبال يدنو • يلحس ما تحت الابط • ما حول الالست ، يفكك أعصاب الفريسة ، ثم ينشب أنيابه على مهل •

لكم استعاد فى قفره نظرة الحضرموتى الحادة • تلويحة أصبغه القاطمة ، اذ يحذره من خطورة الاستسلام للوهن • للاسترخاء بعد بلوغ التعب درجة قصوى • واليقين من انقطاع السبل ، المسافر بمفرده أو الضال فى الصحارى يدركه هذا الضال ، الركون الى الكف ، التوقف عن السعى ، متعة بداية الصمت الأبدى ، قال الحضرموتى انه بقدر رغبة الانسان فى الحياة ودوامها • يسمى طائعا ، مختارا الى العدو ، هذا بيان ! ، لم ينس ذلك •

لكم ألح عليه الخاطر وقويت الرغبة ، أن يكف ، أن يستكين عند الموضع الذى بلغه ، أوشك على تقبل ما يصدر عنه ، لكنه يذكر الرجل النحيل الذى طاف العالم المصور عدة مرات فينتفض مفارقا مكانه أيا كان الوقت !

عند الاصيل بلغ مرتفعا من الأرض ، الحواف الرملية كلها مؤدية الى المدينة • رآها مستقرة فى الوادى ، ألم يحدودها ، كل أسقفها بادية ، من قرميد أخضر ، أما الجدران فبياضها شاقق ، دقق فميز أفنية البيوت ، والمداخل ، والأزقة الصغيرة والطرق

الفسيحة • فى الوسط ما يشبه المثذنة ، برج مستطيل حوله ثلاث شرفات .

كانه يكتشف الهواء أول مرة ، لينا ، طيبا ، لابد أنه مر على بحر قريب ، أيقن أن زرقه الموج قريبة ، استنشقه مستسلما للحنين وتوقع الوصول !

صحيح •• أنه لا يعرف ما سيلقاه ، لكنه لم يعد يفكر كثيرا ، لا يعبأ ، بل انه لا يتعجل اللحظة المرتقبة ، بل يؤجلها قليلا ، عندما يخلو بأثنى جميلة طال شوقه اليها ، لا يتعجل عريها ، انما يؤجل لحظة الكشف ، للتوقع لذة •

شرب ثلاث جرعات ماء من الركوة ، استجمع قواه ، على مهل حذر نزل المنحدر ، بدا العصر هادئا ، واعداد بامكانية ما • فى الواحة يمتد الاصيل ، يقع القروب بغتة ، تنطفئ الشمس بلا تمهيد ، اختلف الأمر فى اقليم الطير ، اذ يستمر النهار الخادع حتى يستقر الليل • كثيرا ما تأمل تلك الظاهرة من شرفة القصر الدائرية المخصصة لامعان الفكر •

أحقا عاين هذا ؟

ترى •• من شغل مكانه ؟

من قدم بعده ؟

هل ظهر القيم بين المنتظرين ، المستقبلين ؟

من القادم الجديد ؟ ما ملامحه ؟

كيف تبدو صورته فى لوحات البهو الأعظم ؟

لا تتوقف الأسئلة عن التداعى ، المهم الآن •• ماذا ينتظروا وراء تلك الأسوار ؟ • حتى اللحظة لم يطلع على انسى أو حيوان

أو طير ، ليبدأ البحث عن أبواب السور ، منافذه ، لكل أمر مطلع ومفتتح . يقول أحمد بن عبد الله أنه رأى أغراضا لم يسمع بمثلا . • تداخل عليه الوقت ، لم يعد قادرا على تحديد المدة . • كذلك رؤيته لمن أحب ومن عرف ، أو من خطر على باله ، أو عايشهم زمنا ، قبل لوح النسيان وزيف البصر .

في لحظة غروبية طالع امراته الواحية ، ماثلة أمامه ، تماما كما فارقتها ، في أوجها . مقبلة ، متطلعة . • لكن إلى جهة أخرى ، كأنه لا يمثل أمامها ، لا يفصله عنها إلا مقدار خطوات ، مسافة لا تزيد أو تنقص ، منها أقدم أو قطع ، مرة أخرى كف ، لزم مكانه واكتفى بالتطلع صامتة بعد يقينه من انعدام الفراغ اللازم لمروءته ، كلاهما لا يسمع الآخر ولا يراه .

تتوالى عليه المواجيد ، وحالات الانتشاء ، حتى ليبلغ منها ما يظاله الرجل من المرأة ولكن . • بدون تماس ، بالضبط كامتلاء المرء ، يضاجع الهباء ، بينما يصل الجسد المحضوس عمله .

رأى البنية الفارحة ، اللدنة ، في وضعها المنحني ، لم يدركها رغم ملكه ، بقيت صورتها تلهب مخيلته بعد أن أبقاها في دائرة التمني .

تابع صبية العكاكيز ، كانت تتثنى ، تتمايل ، مبرزة شرافات جسدها وأغواره ، كيف لا يتحرك عنده نبض ؟

يرى فتاة فتحت بابا مغلقا أثناء عبوره طريقا في مدينة جبلية ، فور وقوع بصره على ملامحها ، صاح :

« الله .. »

لكنها سرعان ما ولت ، لم يخف أمفا ، تتداخل الملامح ، يمتزج بعضها ببعض . تشوشه ، تفقد خصوصيتها . •

كان ذاك زمن رياسته ، عندما أهدته قبيله سكن المقاطعه الحدودية ابنه زعيمها ، بدت نحيلة ، خاملة ، كثيفة الخجل ، حتى انه أمضى ثلاثة أيام لم يطلبها لتناول العشاء معه وقضاء الوقت ، مما اضطر القيم الى تنبيهه بلطف ، فى اهمالها مخالفة للاعراف والاصول الرئاسية ، قبيلتها فى كرب ، ورجالها مازالوا منتظرين المنديل الأبيض المبرقش بنقط الدم ، تأخيرهم يعنى أنه ما من رجل فيهم سيمكنه رفع عينيه فى أى مخلوق ، ربما أدى ذلك الى فتن واضطرابات ١٠٠

عندما نظر اليها أيقن من الجهد غير العادى المبذول لاعدادها له ، أطرقت ، تطلع اليها صامتا ، فجأة ٠٠ جذبها ، فوجئت ، لكنها لم تقاوم ٠

بالطبع ٠٠ على قدر المحبة تكون العناية ، ولأنه كان مستهينا فلم يحرص ، لكن مع اللحظات الاولى بدت علامة بدلت أحواله ، اذ رآها تعض شفتها السفلى بسننيتها البارزتين ، مجرد اقدامها أشعل دفئا حميما عنده ٠ اتقد عندما أصفى الى درجة صسوتها المتخثر :

« خذنى بالراحة ٠٠ »

لم يسمع مثله ، اعتاده ، لم يتم أمره معها الا بعد مناغاتها ، ونداءاتها ٠ تسربها الى دمه ، الى أقصى خلاياه ، فى كل مرة يميل دماغها ، تقمض الصنين ، يمرر تحت فتحتى أنفها خلاصة النضاع المركز ، تفيق فيمتزجان ٠

هذه الهادئة الملامح ، داخلها بثر نفط مشتعل ، لم ير مثل ذلك ، استعادها باستمرار ، واستمد من وقتها المبلد نشوة حاضرة ٠

رآها هنا • تمكن بصره منها ، وثق أنها تتطلع اليه ، لكن ما من تعبير باد على وجهها ، ما من رد فعل لثوله فى مواجهتها • • أمامه صاحب نسيه منذ زمن بعيد ، كانا صديقين • لا يفترقان ، لكم أقسما على أن يلزم كل منهما الآخر • ثم كرت الأيام ، تدرى كل منهما فى ناحية ، لسنوات نسي ملامحة حتى رآها أمامه ماثلة فتساءل عما اذا كان حيا يسعى أم أنه غاب الى الأبد ؟

شيخ مهيب ، صموت ، كان يظهر عند المنحنى قادما من الحواري الجوانية ، قفطاناه شامى ، لحيته بيضاء ، كان يلقي دوس العصر فى صحن الأزهر ويصلى المغرب وخلفه الخلق ، لم يعرفوا اسمه ولم يطلع أحد عليه ، أسماء الناس بالجوانى لانه كان يجىء من هناك •

حلاق ، كل شىء يمت اليه نظيف ، يبدو دائما متاففا ، شاكا فيما حوله ، نافضا الغبار دائما عن كل ما يحيطه • اذا رآه واقفا أمام دكانه يسرع الخطا • •

بائع جبن ، عيناه واسعتان ، اذا كشف رأسه بدا شعره غزيرا ، منمقا ، ناعما ، مسترسلا •

ملامح لا يذكر أسماء أصحابها تتوالى • مواضع مر بها يوما ، أشجار عتيقة ، نخيل ، موائد طعم منها ، أرائك جلس عليها ، يبدو هذا كله أمامه ، لكن ثمة حاجز شفافا حتى لا يمكن رؤيته أو اجتيازه ، لدهشته رأى ما لم يره فى حينه ، بينما غابت عنه أمور ظن أنها ستتمكن منه أبدا •

ما تعجب منه أن تقديره للوقت اختلف فى أثناء انتظاره ، كان الشمس تتخذ مدارا أسرع ، أو فى بعض الساعات بعضها تندغم • كثيرا ما ردد : هل اتى عليه زمن لم يكن شيئا مذكورا ؟

حدث أحمد بن عبد الله فقال انه عند لحظة لا يمكنه تحديد  
موقعها ، شعر بالبوابة تفتح قبل أن يرى مصراعها منفرجين .  
اختارها .

بمجرد عبورها كان غشاوة أحاطته من قمة رأسه الى أخمص  
قدميه ، دثرت وجوده المادى . رأى الضباب خلال رحيله فى درجات  
شتى ، من خفيف حين الى كثيف كاللبن ، لكنه اختلف هنا ، بدا  
سائلا باستمرار ، كما تفرد الضباب القادم من المحيط والذي  
فوجئ به هنا ، فجأة يظهر من العمق السحيق ، يتقدم فى كرات  
جلزونية هائلة . يشتمل كل شيء كالنبا العظيم .

فى الواحة يخشون ظهوره . ذات صباح بدا كأنه قادم من  
أعماق الأرض . اضطربت امرأته ، قالت ان هذا نذير . تطلع اليها  
جائرا فوجئ بانطوائها . بابتعادها . بتوجسها .

ما أكثر ما اطلع عليه من معتقداتهم ، لا يرون نخلة أنثى  
الا ونطقوا بتحية حارة . لا يعبرون جسرا أو شقا فى الأرض الا بعد  
استئذان القرين الخفى المقيم تحت الأرض . لكل شيء ظاهر عندهم  
خضور آخر خفى .

إذا بدأوا الطعام تمتعوا . إذا فرغوا تلفتوا حولهم ثلاث  
مرات . إذا انتقل أحدهم من بيت الى بيت لزم أن يتلو عبارة عند  
البوابة تعنى أن باب الأول يسلم على الثانى .

حرصوا على ألا يلقى كبير أو صغير نواة بلح فى عرض  
الطريق ، لابد أن يقوم كل منهم بوضعها فى جرة ذات شكل خاص  
توضع تحت الابط . ما أكثر ذلك . لكن . . أين انقضى ؟

تفاصيل دقيقة تتوالى عليه بينما يلفه هذا الضباب الغريب ،  
لم يكن باستطاعته رؤية أصبعه لو وضعه أمام عينيه مباشرة ،

ولا تلك الزاوية من أنفه التى اعتاد النظر إليها اذ ينظر الى أسفل  
محاو لا ادراك ملامحه بنفسه .

لم يكن بحاجة الى انضاء وقت آخر ليدرك أنه وصل الى درجة  
يمكنه فيها السعى بدون رؤية . كافة ما رآه من الخارج عند وقوفه  
فوق المرفع . البيوت ، الأزقة ، القرميد الأخضر ، له وجود مغاير  
بعد عبور البداية ، يمكن القول انه اللاوجود ، ليست الأشياء  
فقط ، انما البشر ، ليس الساعين ، انما كل حي ، كل وافد ، انتقى  
كل محسوس .

تماما . . مثل لحظات الانتقال من اليقظة الى النوم .

ذلك الحال . . عندما يحلم المرء أنه يطير فى الهواء أو يسبح  
تحت الماء ، هذا بالضبط ما لقي نفسه فيه .

لا يذكر متى بدأ معه هذا العرض ، فى الواحة أو اقليم الطير ،  
المؤكد أنه لم يعرفه فى زمنه المصرى ، وخلال مراحل القافلة ، حال  
مقيت ، لا قدرة له على دفعه ، أو منعه ، يداومه حيث لا يتوقع .  
يصحو فى أثناء نومه ليجد نفسه غير مستيقظ .

يكون وعيه حادا ، منتبها لكافة ما يحيطه ، لكنه غير قادر على  
تحريك أطرافه ، أقصى امكانه اصدار صوت مكتوم من أنفه ، لكم  
أفزع ذلك امرأته الأولى فى البداية . كانت تهزه برفق هين ، وهى  
لا تدرى ماذا تنطق ؟ وأى عبارة تلفظ ؟

اذن . .

عرفه أثناء مكثه فى الواحة . يتذكر مضيقها الى قصاص الأثر .  
أوصاها الرفق به . ألا تفزعه ، انما تأخذ على مهل ، فلن تقدر على  
الشياطين التى تدخل فى عسراك مع زوجها لاختطافه من عالم  
البعيرة !

فيما بعد ادرك أن ما ظنه وعيا حادا انما هو مجرد وهم .  
بالأمس كاد يهلك لطول النزع ، في كل نوبة يسمع خطا امراته  
الواحيه ، اذ تقترب يهدأ عراكه مع المجهول ، تخفت مقاومته انتظارا  
لسماع النداء واللمسة الحانية التي ستنتهي وناقه الكوني ، لكن  
صوتها لا يصل اليه ، وجودها يظل بمنأى .

ماذا جرى ؟

تباغته دفقة من الوعي المفاجيء ، انها قصية عنه ، فارقتها  
مرغما ، انه في مكان جد مغاير ، وسرعان ما يستأنف مشقة النزع  
أو تستأنفه .

أقول أنا جمال بن عبد الله مدونه اننى اقتربت منه مشفقا ،  
بدا متعبا مجهدا ، كان نصب الرحلة حط عليه مرة واحدة ، أتق  
في أنه يرغب الافضاء بشيء كثيرا ما لمحتة في طلة عينيه ، على حافة  
شفتيه ، لكنه لا يبين ، لما طال صمته وسمعت أنفاسه مجهدة  
متلاحقة ، اقترحت خروجنا معا الى شاطئ البحر المحيط . أشار  
بيده ، قال انه مطلقنى للتو على ما جرى له فالغروب شديد !

قال ان ما يمر بنومه مؤقت ، لكنه يلقي عليه ظلا ثقila ،  
حذره قصاص الأثر من تهجد الأنفاس ، ربما يلقي خاتمته اذا ثقل  
عليه الأمر ، أما ما لقي نفسه فيه بعد عبوره البوابة فكان شاملا .  
طقا في فراغ لا نهائى . ما من يابسة تحته ، ولا جذع يمكن  
الاستناد اليه . فقد وعيه بأطرافه . يدرك وجود ساقيه ويديه  
وصدره وجذعه . لكنه لا يراها . سائر أعضائه مجرد فكرة مستقرة  
عنده ، كذا حركته ، يخطر له المثلث فيدرك أنه يسعى بدون خطو .  
بينما تتوالى عليه مرثيات متخيلة تتارى طبقا لسرعته المفترضة .

يفكر أنه يمضى في طريق ممتد ، اذا خطرت له ناصية ظهرت  
واذا استدعى مدخل بناية رآه كما صاغه عقله ، واذا رغب في



شرفات مظلة مثلت على الفور ، أمامه تقوم بنايات لا تمكث الا مقدار  
مرورها عبر وغية . اذا شرد قليلا اختفت المعالم وانطوت الواجهات  
ودرست الرضوم . وامتد ذلك الفراغ المتماهي اللين الذي لا يمكن  
التشبث فيه بشيء .

تماما مثل المحيط .

لا أول له ولا آخر . لا يمكن تحديد نقطة بداية وأخرى  
للنهاية ، الغروب فيه اشارة ، وزرقة الموج لا يطالها ادراك ، فيه  
انتفاضات الحياة ، وارتجافات الموت ، عات . لا قبل لانسان به .

أصوات !

خرير ماء . ربما ينحدر من مرتفع . أو يتدفق من صنبور الى  
حوض من مرمر ، يترقرق في جدول مفروش بالحصى .

أصوات متداخلة ، بعضها واضح ، تتضمن تساؤلات :

من هو ؟

من أين جاء ؟

الى أين وجهته ؟

كانها صادرة عن محققين ، بوعيه الطافي أجاب عن كل  
استفسار رغم جهله بالمصدر ، وانعدام اليقين ، يحاول استدعاء  
الأقربين لياتنس ، لكنه لا يرى الا ظلالا مارقة . أمه مجرد اصدا ،  
همسة سرعان ما تتلاشى .

أما والده فلم يتبقى منه الا معنى يشى بحيرة خفية ، غامضة ،  
وخطوه اذ يسعى .

عند حد معين أيقن انه لم يمد بمفرده ، أنه يتماس مع كيان  
آخر ، أنثوى الحضور ، وجد لذلك متعة . لكنها ليست مما عهد .

جديد عليه ذلك ، يعيشها لكنها تبدو مستعادة عبر الحنين ، تتداخل مع بقايا عطر منبعث من خشب الصندل ، وعبر شعر منسدل على عنق سرح ، متطاول ، مؤد ، انبعاثات الزوايا الدقيقة للجسد التاجج ، لكل منهن عقبها الخاص ، حتى المستدعيات بالمخيلة !

يتعرف على المدينة غير المروية ، يقترب من تحديد بعض المعالم ، يبدو ان مهمة أسندت اليه ، وظيفة أو تجارة يتكسب منها أو ينشغل بها ، ربما يكتب أوراقا قصيرة تشبه الايصالات ، يسلمها الى أناس شتى لا يمكنه التحقق من ملامحه ، سرعان ما يولون مبتعدين موقن أنه صاحب تجارة ما . يجلس عند ناصية سوق التوابل والعلطور ، في دكانه أوعية لم يتبينها تماما ، أهى مصنوعات جلدية ؟

رائحة جلد مدبوغ ، لكنه يشك فيما يرى ، لا . . ليس متجرا للجلد ، انما محل صغير ، عطور . . أرقف من خشب قديم ، مطرزة ، مطعمة الحواف . تغطي الجدران ، زجاجات صغيرة ، بعضها ملون ، دقيقة الحجم ، فل ، ياسمين ، جلنار ، شقائق نعمان ، بنفسج ، نرجس ، عود ، قشور أشجار تنبت في أقاصى الدنيا ، عبر يطرحة المحيط ، يطيل النظر الى اناء زجاجى داخله ما يشبه تمساحا دقيقا جدا ، ساكن الحركة ، أمير سائل ثقيل القوام .

يتذكر قولاً لا يدرى أين سمعه ولا من قاله : تاجر العطور لا يخسر أبدا ، اذا بارت تجارته فحسبه أنه تمتع برائحتها . لكنه يرى نفسه على رأس قافلة من الجمال ، يعبر دريا ضيقا يحفه سور من طين لبن قديم يبرز فوقه سقف النخيل ، وللنخيل عنده شأن عظيم ، يمشى سعيا الى منحنى لم يبد به ، من أى جهة قدم ؟ الى أين ؟

لا يدرى . .

غير أنه موقن من امتلاكه مقهى ، صغير الحيز ، لطيف المكان ، يتوافد عليه قوم صامتون ، يقعد قرب مدخله عند موضع مرتفع قلبلا يشرف منه على الكافة ، ذلك مستطيلة ، مناضد مستديرة ، مقاعد من الجريد .

### أين المقهى ؟

لا يمكنه القطع ، حتى الكيان الأنثوى الذى لازمه ، تداخل به لا يعرفه . كيف يخلو اليها وكيف تقرن به ؟ لا يمكنه توصيف لحظات المتعة التى يتفجر بها عند توالج عالمها .

أحيانا . . يوقن أنه كله مستعاد ، حتى الآتى منه ، ما هو الا ظل لأصل فى مكان ما ، كل ما انقضى منه فى متناوله ، لكن . . ليس كما عهد ، انما كأصداء لا يدوم أحدها . وغمامات عابرة ، قطرات متدفقة ، لا تثبت الا مقدار عبور الموجة للموجة .

ما من كينونة محسوسة ، ما من ثابت مدرك ، المدينة تتحدد عندما يشرع ، وتزول اذا أراد . كل الطرق تبدأ منه وتنتهى اليه ، ومعها اللحظات المولية والقادمة . . تماما كالمحيط ، بمقدار التحديق وإطالة النظر يمكن الاطلاع على ما يبغى .

ما طمح الى رؤيته شاهده ، لكنه لم يدركه ، اطلع على القصر الكبير المطل على الطريق الرئيسى فى القاهرة . رأى كافة المآذن ، والمدخل التى اجتازها أو عبر أمامها ، تلك التى تأملها طويلا .  
والتي لم يعن بها .

أطلع على كافة من وقع بصرهم عليه ، ومن رآهم بنظره . طلاب علم ، تجار ، شيوخ ، جنود ، روم ، صقالبة ، زنوج ، كرد ، جراكسة أرمن ، أوزبك ، تركمان ، سفراء من الهند والصين ، رعاة ، زراع ، صيادو سمك ، أطباء ، حجامون ، مجبرون .

مصطفون ، علماء في الانواء والبروق والطيور ، في الآفاق ، في  
الصخور ، عند الشفق والليل وما وسق .

كافة ما رأى ، محلات ، ميادين ، برارى مقفرة ، أقاليم شني ،  
الصداقات والعداوات والخلافات ، ما حاول ادراكه مرارا وما جهد  
لكى يلحق به ، قلاع يسكنها مرابطون لا يغفلون .

هذه شجرة عتيقة ، ضاربة ، مالت بعد انتصاب جذعها ،  
انكشفت جذورها الدفينة . جفت واسودت ، لكن بقيت صلة وإهمية  
وتتفرع الفصون . هذا من غريب ما رأى . عاوده مرارا رغم كثرة  
ما مر به من عجائب .

لكن .. لم الدهشة ؟

إذا كان المحيط الأعظم أصله قطرة .. فلم العجب ؟

قال صاحبى أحمد بن عبد الله وصوته يتخذ نبرا هادئا حرت  
في توصيفه ، فلم أجد الا الهدوء الأتم والطيبة والسكينة . الصوت  
الملازم للمراحل النهائية ، للخواتيم ، عندما تتمهل الاندفاعات ،  
ويدرك البصر ما كل عن الاحاطة به ، ويبدو قريبا كل ما ظنه المرء  
بعيدا . قال انه لا يعرف حتى الآن كيف رجع الى وضعه الأول خارج  
المدينة راضيا ، مرضيا .

هل تردد الهاتف داخله ؟

هل أتاه من بعيد ؟

هل أمره باستئناف الرحيل الى موضع الشمس ؟

يسعى الآن صوبها بدونه .

قال غفر الله له :

لم يهلكنى الا الجنين الى ما لا يمكن ادراكه .. ، ،

## رب أعن ..

حدث جمال بن عبد الله ، كاتب بلاد المغرب ، قال

.. لم أفاجأ إلا أن خواء بدأ عندي ، اذن .. قدر على أن أودع واستقبل ، أن يعبرني الآخرون وأبقى .. أن أنتظر .. بدءا من ابني شقيقى .. الى أى أرض انتهى أكبرهما بعد أدائه فريضة الحج منذ ثلاثة وعشرين عاما ؟ أو .. فى أى بقعة هلك ؟

هفا على الأصغر ، طالت رحلته منذ اقلاعه فى الحريف .. سبع شتاءات ولا أعرف عنه شيئا .. يدأئلنى أحمد بن عبد الله عمرا وطولا وشروء عينيه رأيت فيه سرحاتى ، أشعر كأنه ابني الذى لم أنجبه .. كل ما أفضى به استقر عندي ، حتى حنينه واشتياقه وحزنه على اختفاء زهر البلسان وغرق تنيس وحرمانه من اجنياز المداخل التى ألفها وعرفها ..

أبدى التصديق والفهم عندما أفضيت اليه بنبا الصبية الهندية ، أثق أنه يدرك ، لكنه لم يبع ، تداخل الأمر على ، فلا أدري ما وقع لي حقا وما توهمته ، كلاهما تساوى ، رب يسر ..

أجلت رفع تدويني الى سلطان الديار ، تلك أوراق لا تخص  
غيري ، لم يملها على غريب قدم اليها من المشرق وقص على القوم  
ما عاينه من أمور تحيد البصر الحسير ، ما تحويه متعلق بي ، ليس  
لأنني كتبت حروفها ، في الأيام التي جمعتنا لم أكن مصفيا فقط .  
لم أخط به كله ، لم يطلعي على الكتب التي حوتها مخلاته ،  
فأنتي ذلك ، فأنتي الكثير مما رغبت معرفته ، ولكنني وقفت على  
كثير ، وددت ألا أطلع مخلوقا على ما أفضى به الي ، كأنني أهتك  
سرى ، الشيخ الأكبر لم يفاجأ ، وكأنه على علم ومطلع ، رأيت  
ملامحه كما لم أواجهها من قبل .

بعد تمام يقيني من غيابه طلبت منهم الذهاب بي الى الشرفة .  
حملوني أنا المقعد الى السور . جئت بعيني عند أفق المحيط ، من  
أى فج عميق تنبع هذه الأمواج ؟ والى أى مستقر تمضي شمسنا  
تلك ، لم يرجع منه أحد ، وما زال القوم يتوقعون عودة الفتية المغربي  
بهم ، رغم أن النساخ أدرجوا رحيلهم في أوراق العجائب ، هل  
لحق صاحبى بهم ؟

هذا أفق المبين ، الى هذه المواضع الصعب ادراكها نظر طويلا ،  
أكاد أوقن أنه يراني من مكان ما ، من نقطة يصعب رصدها أينما  
وليت وجهي أدركه ، أثق من تمام وعيه ، أن مقيب الشمس عندي ،  
أمامي وخلفي ، فوقى وتحتي ، لحقت به في ثباتي ، ودنا هو منه  
بعد ترحال طويل .

حركة المحيط الجيالة نتاج أنفاسي ، وتسعى أمواجه لتتلاشي  
عند شواطئ ذاتي ، كان يمكنه تلبية الأمر هناك ، لكنه رحل ،  
وما الرحيل الا عنده وعندى .

ما الشمس الا علامة ، سفرها اللانهائي مشروط ، وما الشروق  
وما الغروب الا داخله وداخلي . كل يمضي الى أجل مسمى ، كل

يستجيب الى الهاتف الذى لا يرد ، كل يصل الى شرفة كهذه ،  
مرئية أو غير معاينة ، عندها تحل السكينة ، وتطول السرحات ،  
وتفيض الطلات محبة وشفقة •

لم يكن رحيله الا رحيلى ، مدارجه مدارجى ، أوقن أنه جاء  
الى الدنيا لحظة وفادتى ، أنه فطم وحبا وسعى معى ، وعندما بزغ  
الهاتف لبیت فى ثباتى ، واستجاب عبر رحيله ، لذلك غيابه  
غياى •

بعينه البى ، أتطلع •

أرقب الشمس الدانية من حافة المحيط ، حتى اذا اكتمل  
مغيبها ، ورحت أتعلق بصفرتها المعلقة فوق الزرقة المنوحة منها  
للمدى الواسع ، يكتمل يقينى أنه أدرك ما أراه الآن • وأن اكتمال  
الموضع عندى وعنده • هذا غروبنا المدبر • ومجهولنا المسفر ،  
فأين قرارنا المكين ؟

**جمال الفيضانى**

١٩٩٠ - ١٩٩١







# متون الأهمّرام





متن اول

تسوف

عرفه أول سعيه ، غير أنه لم يحط بخبره الا بعد التمام -  
وما بين البداية والنهاية استغرق الأمر سنوات طوالا ما تزال أصدأؤها  
سارية • ممتدة ، كذلك وجوده • حتى وان أصبح غير مائل مع  
تمام اليقين بانتفاء امكانية اللقاء والمخاطبة •

رغم ذلك يثق أنه هناك ، يمكنه أن يمضى فى أى وقت فيلقاه ،  
يفد على ذاكرته فى أوقات متباعدة ، مختلفة ، يمثل بقوة حتى ليكاد  
يلمسه بيديه ويسمعه بأذنيه ، الا أنه وثيق الصلة بمواضع معينة  
لا يمر بها الا ويجىء •

« لا تستلعي الذاكرة لحظة ما الا مقترنة بموضع ما » •

لحظات من النهار الشتوى أو الخريفى أو الصيفى ، يبدو  
خلالها مبتسما بهلوء ، قامته المتلثة ، مستقيم الظهر ، بارز الصدر  
لم يغير جلسته طوال أعوام ، كذا وجهة عينيه ، ونظراته ، حتى

عند حديثه الى آخرين ، أما تعبير اللحشة فمبادر دائما ، كانه يطالع أمرا عجبا للتو .

مواضع شتى ارتبطت به ، أهمها جامع الأزهر وما يتعلق به ، الرصيف المحاذى لباب الخزينين ، المؤدى الى الرحبة الفسيحة حيث الصحن واطار الأعمدة والمزولة فى الجهة الغربية ، والأروقة المشرقة والظلال ومهابة الشيوخ الماضيين ، وأنفاس الصالحين الذين لزموا وعشقوا . بعد أن عرفوا .

### « يستحيل العشق بدون معرفة »

أما اللحظات فتمت الى الصبا ، الى زمنه الأول ، عندما كان كل شىء مقبلا والتطلع الى الأمام غالب ، عام . الى ذلك الرصيف جاء صبيا دون العاشرة ، عبر ميدان الحسين اليه ، لم تكن ثبة حواجز تقسم الطريق . المكان متضام وقتئذ وأعرق الفة . قربه ينتهى خط للترموأى رقم تسعة عشر ، واجهة المركبات مقطبة حزينه . يرمقها فى موضع قصى من ذاكرته المثقلة الآن ، طلاء أصفر فاتح ، عجلات سوداء ، مصابيح عميقة .

كيف اهتدى اليه ؟

لا يمكنه التعيين أو القطع ، ربما أثناء نجوله مع صحبه بعد الخروج من المدرسة الاعدادية القرية ، كانوا يشرعون فى استكشاف الدنيا عندما يعبرون ميدان الحسين أو ميدان بيت القاضى ، أما ميدان العتبة ، والأوبرا ، فلا يجروئون الا بصحبة آبائهم وذويهم ، أما كن كانت قرية البعد بمقاييس الوقت المنقضى .

### « الأمر دائما نسبي »

لوزقارن ما حل به من دهشة بمقاييس حاضره ، لعادل عبوره شارع الأزهر قديما وصوله القطب الجنوبى الآن ، أو حواف

سينيريا ، أو مضيق بيرنج • بل ان عبور قبو غامض ليثير فيه من الرعدة والتوق والحذر ، ما لا تقدر قوى شتى أن تبعثه •

« **للبدایات دائما شأن عظیم ، والبدایات لا تتكرر أبدا** » •

البداية لحظة ، تحتوى المكان والزمان ، بعض النقاط يمكن تحديدها والأخرى تنوء فى اجمال البنية الغارية ، لذلك لا يمكن تحديد يوم معين لرؤية الشيخ تهاى أول مرة ، كيف اهتدى اليه ؟ ما من اجابة مؤكدة ، غير أنه من أوائل الذين اتصل بهم وتعامل معهم مباشرة فى سنة المبكرة تلك • كان يعرض الكتب القديمة يحرصها بحذاء الجدار الرمادى المتين ، عناوين مختلفة : فقه ، تفاسير ، تاريخ ، روايات طبعت فى سنوات من القرن الحالى أو الماضى ، يقعد فوق كتب مرصوعة ، مربوطة بحبل متين • تتلامس وأحنا يديه بين ركبتيه ، يكتب الأسعار بقلم رصاص على الأغلفة الخلفية ، لا يجادل ، لا يناقش • لكن •• اذا اقترح المشتري سعرا أقل وبدا ذلك نتيجة حاجة وانعدام قدرة فانه يومئ فقط ، يهب الكتاب مقابل ما يمكن دفعه ، لكنه لو لمح استهانة أو استهتارا ما فانه يتطلع بقسوة •

« **يولد النهار من الليل ، ويخرج الليل من النهار** » •

كان يرقبه صامتا ، مترفقا • بعد تأكله من اهتمامه وجديته رغم صغر سنه بدأ يقترح عليه ، يدله • كان يتناول الكتاب ويقعد عند الطرف الآخر ، لا يقوم الا بعد الانتهاء ، كثيرا ما استغرقته العوالم المتخيلة ، فلا ينتبه الا عند اضمحلال الضوء وبدء الغروب • اقتراب الرجال المكلفين باشغال المصابيح المرتفعة المظلة على الطريق ، يستلمون السلالم النحيلة ، يصعدون بسرعة فوقها ، بيدهم عصى طويلة تنتهى بما يشبه الكرة ، تابعهم يوميا باهتمام ، ولم تقع

عيناه على مصباح اضاءة فى اى مدينة نزلها ، أو ي جسر عبره ،  
الا ويتذكر على الفور ملامح أولئك المجهولين الغابرين .

« انها للزيارة ، ليست للاقامة » .

تلك اللحظة لا تحل عنده ، الا ويستعيد جلسته وابتسامته الغامضة ، واتجاه بصره صوب الغرب ، كأنه ينتظر خبرا أو يتوقع قدوما ما من تلك الجهة ، أو يتابع أمرا لا يعرفه الا هو . فى تلك الأيام كان فضاء المدينة صافيا ، مرهقا ، وكان الواقف فوق جبل المقطم يمكنه عد حجارة الأهرام اذا أوتى البصر .

الأهرام ...

مقصد الشيخ تهامى ، لب اهتمامه ، بؤرة تفكيره ، سبب وجوده فى المدينة . فى هذا الموضع ، من مكانه فوق الرصيف كان يطوف بالأهرام ، يدقق معالنه . رغم قيام عمارات عديدة عبر الفراغ الفاصل ، تحول دون وقوع عينيه على البناء الشاهق .

« أحيانا ترى البصرة ما لا يراه البصر ، وأحيانا يرى البصر ما لا تدركه البصرة » .

لكم رأى موجودات شتى رغم بعدها وخروجها من دائرة النظر ، ولكم غابت عنه محسوسات طال مثوله أمامها ، ليس هذ احاله بمفرده ، لم يختص به . انما يشمل ذلك النوع الانسانى كله . قال ان الواقف فوق مثذنة الأزهر يمكنه الاحاطة بأدق رؤية ممكنة لأهرام الغرب .

وهل رأى انسان . أو أخبر نص قديم عن أهرام فى الشرق ؟

الوضوح الجلى يكون مرتين ، عند الشروق والغروب رغم قرب مثذنة مسجد محمد بك أبى الذهب حتى يمكن للواقف بشرفتها

أن يتبادل الحوار بدون رفع الصوت عاليا مع الآخر المطل عبر  
متذنة الأزهر ، إلا أن الأهرام تبدو مغايرة . لسنوات طالع كافة  
التفاصيل فى الأوقات الخمسة السابقة على الأذان ، ثلاث مرات  
فى وهج الضوء وسطوعه ومرة مع اكتمال الليل وحلوله ، ومرة مع  
وهنه وقرب زواله . خمس مرات يوميا ، يصعد السلم الحلزونى  
الذى لا يتسع الا لشخص واحد . ما زال كثيرون يتحدثون عن قوة  
صوته ، ونفاذه الى الأذان القصية ، وفيضه عبر الفراغات الشواسع ،  
حدث عن رؤيته الأهرام واختلاف ظهورها عبر ساعات الليل والنهار :

« هل كان بإمكانك مشاهدتها ليلا ؟ » .

يتخلل لحيته شبه المثلثة . أصابعه نحيله ، طويلة ، الأهرام  
لا تغيب عنه أبدا ، اذا لم يطالعها بالبصر ، فانه يشهدا بقلبه ،  
وبقدر التركيز يكون الوضوح ، سواء كان الوقت غسقا أو فجرا ،  
ومن يثابر ، من يجالذ الوهن والضجر والياس فانه يرى عجبا .

« ما يبدو واضحا فى حين ، يغمض فى آخر ، وما يكون غامضا

فى وقت ، ينجلي فى وقت » .

لم يصرح بأكثر من ذلك فيما يتعلق بالرؤية وتسديد البصر .  
لم يل : لماذا التحق بالأزهر ، لم يفصل . . أى علم درس ؟ أين  
أقام ؟ فى أى رواق ؟

كان يتدفق باللفظ ، بالجملة اثر الجملة اذا تعلق الأمر  
بالأهرام ، لكنه يضمن ، يشح اذا حاد الحديث عن شخصه ، اثار  
صمته ودفعه الرغبة فى التخمين ومحاولة الوقوف على جوهر الأمر ،  
لم يكف عبر مراحل معرفته به ، استنتج أمورا بعضها أصبح مع  
الزمن يقينا ، من ذلك تأكده انه التحق بالأزهر من أجل أمر يتعلق  
بالأهرام ، ومنها أنه لم يتم دراسته لغرض يتصل أيضا بالأهرام ،  
وفى كلا الحالتين كان مأمورا . ليس بوسعه الرفض أو الاختيار .



## « السائل جاهل ، لكن .. هل المجيب عالم ؟ »

لا يمكن القطع . أحيانا لا يكون بوسع المرء الا التساؤل والتهيه عبر استفسارات لا نهاية لها ، هل قصد الالتحاق بالأزهر للاطلاع على مخطوطات محفوظة بالخزانة الأقباقوية ؟ أو المكتبة الطيرسية ؟ أو فى داخل احد الأروقة ؟ لكن .. ماذا حال بينه وبين تلك الأوراق أثناء اقامته على مقربة من الأهرام ؟ يمكن لأى انسان أن يقصد مكتبات الأزهر ويطلع على ما شاء ، الا اذا كان ثمة نبأ بمخطوط لا يمكن اخراجه الا حين يقيم وينتظم ؟ هل يكمن قصده داخل المثانة ؟ فتوصل باتقائه الأذان ، وجمال صوته وقوة نبره وعذوبة ترجمه ، حتى ان كثيرين اعتادوه وانتظروا صعوده ، وتطلعه صوب الغرب ورفع يديه لتلامس أصابعه أطراف أذنيه ورفع الأذان

هل كان يقصد التطلع الى الأهرام ؟

لو أراد مكانا مرتفعا لاتجه الى المقطم ، كان يمكنه ملازمة مسجد الجيوشى عند الذروة ، أو مسجد الأسباط السبعة . هل كان يبحث عن خبيثة ما ؟

« من يشاير يصل ، ومن يعبر حاجز الوقت تكتمل له الرؤية » -

عندما عرفه كان يلزم الرصيف قرب باب المزينين الرئيسى ، يحتفظ تحته بتلك المخطوطات العتيقة ذات الأغلفة الجلدية السمكية ، لم يفارق المكان الا مرتين ، أيام العيدين .. الكبير والصغير ، عندما يحيط رجال الأمن بالموضع كله قبل صلاة العيد بيومين حرصا على الزعيم الذى لم يخلف صلاة العيد بمسجد مولانا وسيدنا الحسين . الحق .. انهم عاملوه برفق وهيبة ، لم يقسوا عليه باللفظ أو النظر كما يفعلون مع الباعة الجائلين والمتسكعين ، المترددين . كان يجمع كتبه ويمضى فى صمت الى مكان لا يعرفه أحد .

لم يستفسر : وإن كان الرصيف الخالى منه يثير وحشة مبكرة  
سيظل لها أصداء وترجيع ، دائما يتساءل : أى مرحلة عنده لقيه  
خلالها ؟ أى مخط فى طريق سعيه الى الاحاطة بالأهرام .

### « بلوغ المراحل نسبى » \*

لم يفض اليه بالغرض من مجيئه الى القاهرة الا بعد سنوات ،  
بعد أن عمق التقارب ، ودنت الكينونتان ، حدثه فقال انه مغربى ،  
تمتد أصوله الى قبيلة تقع جنوب الصحراء ، من هنا سميرته الغامقة  
وشعره الأكرت ، الجعد ، ولد فى مدينة قرب الجبال ، وإن كانت  
تقع فى واد حصين ، بحيث يبلغ الإنسان مشارفها ، ويكون على  
بعد أمتار قليلة لكنه لا يرى مبانيها وطرقاتها وميادينها ونواصيها  
الا عند دخوله اليها فعلا .

« كلمة ، أو نظرة ، أو ايماءة .. ربما تحيد به صير وتغير

مسار حياة » \*

منذ طفولته اختلف لطلب العلوم والحكمة والأدب الى شيخ  
خلاف بلاد المشرق ، ودخل أقطار الزنج صحبه حتى صلد شبابه ،  
وعندما علم بخروج ركب الحج قوى عليه العنين فشاور شيخه .  
بارك عزمه ، ورسخ من أمره . خرج طالويا المراحل ، ليس بنيته  
الا أمر الحج والزيارة . وصل أرض الحجاز ملبيا محرما ، طاف  
وسعى وشرب من زمزم ، وقف فوق عرفات ودعا . أفاض من حيث  
أفاض الناس . وبقي ملازما له . مصاحبا . لحظة وقوع بصره أول  
مرة على الكعبة الملتحقة بردائها الأسود . ومشهد القوم المتجهين  
صوب المزدلفة ، أرديتهم البيضاء فى غميق الليل ، والشعاب  
المؤدية الفاصلة بهم ، والجبال الصماء المشرفة . أما مثوله عند  
خريج المصطفى فله شأن آخر . رجع مع جماعته . وعندما حل بوادى  
حرم بعد غيبة ، وقبل التماس الراحة سمى الى شيخه الحكيم ليقص  
عليه ما كان من أمره . بعد أن أصفى طويلا سألته فجأة :

حدثني عن الأهرام وما رأيته منها ؟

تلجلج ، تردد :

ما عندي من المعاينة ما أرويه ، ولا أقدر أن أسوق حديثا  
صحيحا عنها .

أشاح بوجهه قائلا :

أخسس بهمة لطالب علم وحكمة ، لا يتشوق ، لا يتشوق الى  
معاينة ما يكمن من عجب .. ألم تعبر القاهرة مرتين ؟

أوما مجيبا . قال الشيخ :

الم يكن بينك وبينها الا ركضة راكب ، أو دفعة قارب ؟ اذا  
لم يكن ذلك سقوط همة ، فماذا نسميه ؟

ثم أدار ظهره اليه ، وأطرق ، فلم يكن بوسعه الا الانصراف  
والمغادرة ، لكن .. منذ تلك اللحظة لم يطب له مقام ، ولم تلت  
له ضجعة ، أدرك أن مقامه في مسقط رأسه انتهى ، وأن سنوات  
استقراره ولت ، وأنه يجب أن يرحل .

« كل شيء من لا شيء » .

فارق وادي زم للمرة الثانية ، خروج مغاير . مختلف ،  
الأول له مدى ومراحل معلومة ، والثاني سعى الى مجهول غير مدرك ،  
في الأول دافع نابع من اغواره ، في الثاني كأنه مرغم ، لكنه راض  
أيضا وعنده تحد ، لا يبد أن يرجع الى شيخه بما لم يسمعه من قبل ،  
ما لم يعرفه السابقون ، حتى أولئك الذين عاينوها ، ودققوا وصفها  
في كتاباتهم ، هكذا سعى ، مر بقري ومدن لم يعرفها من قبل ونزل  
ضييفا على من يجهل ، رحب به من لا يعرف . وصل بر الجزيرة ،  
عاين أهرامات عديدة . رآها من مسافات متفاوتة ، في لحظات

مختلفة ، لم يحدد شيخه حرما بعينه ، سأل عنها كلها • تعلق  
بالأكبر ، لم يفارقه منذ وصوله الى نزلة السمان ، القرية الصغيرة  
التي يسكنها أعراب قدامى يطوفون بالأهرام سعيا الى الرزق ومنافع  
أخرى . عندما جاء لم يكن هناك أى مناطق سكنية قريبة • كان  
الشارع العريض ، المزدحم ، المؤدى ، مجرد درب أو جسر أو طريق  
مهدة الأقدام والقوافل ، على جانبيه أراض مزروعة ، يتخللها بيوت  
صغيرة ، ونفر قلائل يبدون فى الفراغ كعلامات الكتابة ! حضور  
الأهرام مهيمن قوى ، يوتر الموجدات • لم يكن مزودا بأى عنوان •  
لا يقصد شخصا معينا ، أو جهة محددة • أو مؤسسة ما ، كان على  
باب الله ، لذلك لم يشغله هذا قط • لم يؤرقه ، كان لديه يقين  
داخلى أنه لن يفتقد موضعا يحتسى فيه من وحشة الليل ، وقسوة  
الانفراد ، لن يعدم لقمة تكفيه ، كان مدفوعا ، غير عابىء بشيء  
الا المامه بكل ما يمكن أن يعينه على معرفة الأهرام ، والعودة فى  
يوم ما ، شهر ما ، سنة ما ، لحظة معينة يمثل فيها بين يدي  
شيخه ، وفى الهدوء الذى يلف وادى زم ليلا يقص عليه ما أحاط  
به علما • كان يقينه الذى يصعب وصفه أو ادراكه أن الأمر كله  
لن يستغرق وقتا طويلا ، وأنه سيبلغ اليوم الذى يشد فيه الرحال  
الى الغرب ، الى العودة • لن يتجاوز الأمر كله سنة !

« لا يدري الانسان أنه مسافر دائما ، ان فى حركته أو ثيابه » •

عندما نزل القرية الصغيرة القريبة من قدمى أبى الهول رأى  
المئذنة البيضاء المرتفعة فوق البيوت كافة ، دالة الى المكان الذى  
يمكن للجميع دخوله بدون دعوة أو ترتيب • فى اللحظات الأولى لم  
يثر ظهوره فضولا ، كانوا يؤدون صلاتهم ، بعد انتهائهم مضى الى  
الامام ، نحىلا ، واثق الوجود • على وجهه رضا وقبول •

غريب ؟

أوماً مجيباً ، لم يستفسر عن اسمه أو الجهة التي قدم منها أو مقصده . هكذا تقضى أصول الضيافة المتوارثة ، ثلاثة أيام لا يسأل فيها القادم عن شيء ، ثم تقدم إليه أصول الخدمة ، وبعد الثالث يمكن الاستفسار عن الجهة ، والمقصود ، الشيخ تهاى لم يلزم الصمت ، أفضى بخبره . قال انه طالب علم وعنده اهتمام بالنجوم ، وفى بلده المغربى من علمه أساس الصلة بين الأهرام والفضاءات القصية .

« الواحد من بعيد فى نظر القوم غريب ، وهم بالنسبة اليه كذلك ، فالكافة غرباء » .

لم يطمئنهم الا بشاشة الامام وترحيبه به . حدث منذ أربعين سنة أن ظهر غريب وأقام بالمسجد ، وفى الليلة الرابعة فوجيء القوم به يحاول التسلل هرباً بعد خلعه المشكاوات الثلاث التي علقها الظاهر بيبرس بنفسه منذ سبعمئة سنة عندما جاء لرؤية الأهرام ، اعتاد الأهالى ايقاد الشموع داخلها ليلة المولد النبوى الشريف لا غير ، لا الخفير ، ولا خادم الجامع ، ولا سائر الأهالى نسوا ذلك ، يستتر من الله وتوقيفه كشفوا أمره . أمسكوا به لحظة تأهبه للهرب ، انهم يحذرون الفسباء لأسباب أخرى منها اعتقاد رجال الحكومة بوجود خبايا تحت البيوت ، ومداخل سرية الى مقابر فرعونية لم تكتشف بعد ، لنك كثر بث العيون ورصد الآذان ، لم يهدئ خواطرهم الا اقبال الامام عليه وكأنه يعرفه ، أو كان يتوقع قدومه ، حلولة بينهم ، والحقيقة أنه بقدر ما كان الشيخ تهاى يتطلع برهبة الى القوم باعتبارهم الأقرب الى أسرار الأهرام . بقدر ما كانوا ينظرون اليه بخشية واجلال ، هو القادم من المغرب الأقصى . حيث العلوم الفامضة ، والقدرة على النفاذ الى الحجب غير المرئية ، لم يقلقهم الا أنه بمفرده ، أعزب ، لم يعتد أهل النزلة على اقامة مثله بينهم ، اذ يصبح مصدرنا للقلق ، للتوتر ، للحذر الدائم ،

صحيح انهم يتحدثون الى اُجانب من كل جنس وملة يؤجرون جمالهم ودوابهم ويعرضون مهاراتهم فى تسلق الأهرام أمامهم ، بينهم من يتقن عشر لغات أو أكثر باللسان فقط ولا يجيد كتابة اسمه ، لكم حيرته خبراتهم ، خاصة قدرتهم على الصعود السريع الى الذروة ، الى تلك النقطة التى تنتهى عندها الأحجار كلها وتبدأ اللانهائية التى يصعب ادراكها .

فى خلوته ، سواء خلال السنوات التى أمضاها على أطراف نزلة السمان أو رواق المغاربة بالجامع الأزهر . أو فوق الرصيف المحاذى ، يستعيد ملامح الامام فيوقن أنه كان مدركا لهدفه ، ملما بفأيته ، ينطق بذلك ما يصاحب وجهه ولامحه وابتسامته وهدهوء ظاهره ، الغريب أنه لم يذكره مرة الا وأدركه حنين داعم .

### « البقاء فى الغناء ، والغناء فى البقاء » .

استقر فى كوخ من خوص وجريد نخل عند حدود النزلة ، قرب الطريق المؤدى الى أبى الهول ، لم يفارق بصره الأهرام قدر الطاقة ، حتى ساءة نسخه الخطابات أو عرض الحالات التى يملئها عليه أهالى النزلة الذين لا يتقنون القراءة أو الكتابة . كثيرا ما يمر الكبار والصغار بكوخه فيجدونه مفتوحا ، مباحا ، لم يغلق بابه قط . لا ليلا ولا نهارا ، لم يكن لديه ما يخشى فقده .

« ما يكون قصيا فى البداية ، يصبح قريبا بحكم الوقت وقانون المدة » .

ثلاثة شهور كاملة رنا خلالها الى الأهرام ، خاصة الأكبر ، هاب الاقتراب ، اكتفى بالنظر من موضع قعوده أمام الكوخ ، رأى البنيان العجيب عبر ساعات النهار كلها . حفظ حركة الظلال ، تعاقب الضوء على المستويات المختلفة من البناء . ملامسة أشعة الشمس على الأحجار الضخمة ، المختلفة فى أوضاعها ، المتفقة ، تلك

الدعائم المستطيلة الموحية بمدخل مغاير. لذلك النقب الذى فتحه عمال الخليفة العباسى المأمون زمن قدومه لجمع الثروة ، يقال ان رجاله عثروا بالداخل على مقدار من الذهب يوازى قيمة ما أنفق على فتح الثغرة ، لم يعرف القوم مدخلا آخر ، لكنه أكد أنه بمثابة النظر ، وتدقيق البصر واقتفاء درجة انعكاس الشعاع واختلافه من موضع الى آخر كان على وشك تحديد مدخلين على الأقل لولا وقوع ما لا يمكنه ذكره أو التلميح حتى اليه .

### « بالمداومة تقع الاحاطة ، شرط الالتزام » .

قال انه بعد مرور مقدار غير هين ، اطلع على الكتابة القديمة المحوثة فى الظاهر ، ذكر المؤرخون القدامى ومنهم المقرئى فى خططه أن الأهرام كان مغطى بكسوة وردية عليها كتابة بالقلم الغريب ، ثم اختفت ، لكنها لم تمح ، كان ظهورها مشروطا بأمور معينة . أهمها القدرة على التدقيق ، وادامة النظر فى أوقات محددة ، لكن لصعوبة تعيينها وجب النظر طول الوقت . فى لحظة ما يبدأ ظهورها ، خفيفا ، هينا ، كأنها قادمة من أعماق الماء حتى إذا بلغت السطح توهجت بالألوان الذهبى ، تماما كسابق عهدها الجلى عندما كان يمكن رؤيتها من مسيرة سبع ليال ، رآها ، تمكن منها . ألم بها جملة وليس تفصيلا ، فالمدى فسيح ، لا يمكن بلوغه فى عمر أو اثنين لكنه كتب رسالة صغيرة فى شروط ظهورها ، وما يجب اتباعه أودعها متاعه القليل ، أكد أنه درس أوضاع الشمس ، وتعامد أشعتها على الذروة ، تلك النقطة التى ينتهى عندها البناء ومنها يبدأ أيضا ، عند انتصاف النهار فى أى يوم من الفصول الأربعة ، يكون ما بين القرص الملتهب وتلك النقطة خط مستقيم ، صريح كحد السيف .

## « مالا يدرك بالنظر ، ينفذ اليه القلب » .

كلما ألم بجديد ظهر له آخر . وكلما ظن أنه جمع عن الأهرام ما سيبهه به شيخه أقصى المغرب ، كلما ظهر له مثير جدا به الى البقاء . معارف شتى صار اليها وانتهت اليه ، كان يصغى ويستفسر ويرنو نهارا ويختلس البصر ليلا ، وتواتيه في عمق المنام حلول شتى شغلته زمنا طويلا خلال نومه حتى دنت تلك اللحظة وحلت ، تشبه الرغبة في امرأة ما ، لا يمكن تحديدها ، منبثقة من داخل ، دافقة ، محرصة ، نازعة ، لا فكاك منها ولا حيدة عنها .

هكذا قام ساعيا الى الأهرام في ليلة هادئة ، باردة ، أبطأ صقيعها ايقاع مرور الوقت ، جاء الهرم الأكبر من الشرق ، كان على يقين أن ثمة شيئا انسانيا في تلك الاحجار التي تبدو صماء .  
وانه لو تكلم فسوف يسمع من يخاطبه .

## « تبدو الجبال ثابتة ، صماء ، لكنها تنوى كل لحظة » .

في تلك الليلة أدرك أمورا عديدة بعضها يمكن التصريح أو التلميح اليه . فمنها :

— استحالة ادراك الأهرام بالنظر عند الوقوف بالقرب منه .  
في مدى ظله ، أما رؤيته عن بعد فوهم ، لأنه لا يبدو على حقيقته .  
استيعاب الارتفاع بالنظر مستحيل ، التطلع من أى نقطة يتعارض تماما مع زوايا ميل الأهرام .

— البناء أشمل من ادراكه بنظرة واحدة ، لذلك أينما وقف الانسان ، أينما تطلع فانه لا يدرك الا جزءا من كل . توقف عند أماكن بعيدة ، بعضها مرتفع مثل تلال المقطم ، والفسطاط والضفة الشرقية للنيل ، وقف في كل موضع مددا متفاوتة في الوقت ،



متساوية في مدته كل مرة يرى مشهدا مختلفا عما وآه في المرات  
السابقة ، بل ان ما يطالعه عند انتهائه مغاير لما يراه في البداية .

### « الأمر نسبي ، الأمر نسبي » .

تلك الليلة وقف تحته مباشرة ، طاف به ، هاله ما بدا عليه  
من حجم غير مأوف ، مندمج بالليل فكانه جزء أو امتداد له ، بتأن  
بدأ قياس الضلع الشرقي ، استوثق مواجهة كل ضلع لجهة أصلية ،  
أما الارتفاع فلا يمكن ادراكه بالتطلع ، يظل المرء قلقا ، متارجحا ،  
موزعا بين الشروع والبلوغ ، بين التخطيط والتنفيذ ، يتجاوز أبدا .

منذ تلك الليلة بدأ يتجه ببصره الى الأهرام حتى وان توارى  
عنه ، لكنه تقلقل واهتز عندما شرع في التثبت .

### « الانسان راجل ، وطوقت راكب ، فكيف يلحق العابر

بالأبدى ؟ » .

بعد تأكده من مواجهة كل ضلع لجهة أصلية بدأ القياس .  
الا أن اضطرابه بدأ عندما شرع في المحاولة الثانية للتأكيد ، بعد  
أيام لم يجرؤ على تكرار المحاولة . شك خلالها في أمره ، في اسمه ،  
المرّة الثالثة أيقن من الفرق . الاختلاف أمر لا يقبل الشك . ثلاثة  
في انتماؤه الى البلد القادم منها ، بل . . والمقيم فيه . غاب عن  
ذاكرته وادى زم بما حواه من واجهات ونواص وقمم أشجار وصفاء  
جو ، وملامح أحبة ، صار يسأل نفسه : أحقا سعى هناك ؟ هل تبع  
شيخه الى درجة الخروج عن الأوطان ؟ أحقا جرى ذلك ؟ لم يتوقف  
عن المحاولة . في المرّة السابعة والتي جرت بعد انقضاء شهر قمري  
فوجيء بتطابق دقيق مع نتيجة المحاولة الأولى . لكن في الثامنة  
اختلفت تماما . . أذهله ذلك الاختلاف البين في شيء محسوس .

### « الآلة في غير الوطن تذهب باليقين » .

تلك فترة وعرة ، ذرف خلالها دموعا خفيا ، كلما عانى ضغطة وحدته . وشدة فردانيته ، غير أن مجرد وقوع عينيه على الأهرام يبعث داخله سكونا ، يستسلم للنظر ، الى مهابة التكوين ، الى استعادة ما جمعه عنها من القوم ، عن حرمتها المتوارثة ، عن تفهم أى زوج من ذكر وأُنثى دخلا اليها وحاولا الاتيان ، عن وجود طيور غامضة ترفرف فى فراغاتها عن طلائع معدة ما تزال فاعلة ، أمرها مجرب . ما زال الأهالى يكتنون رهبة واحتراما لكل من يدنو أو يبدى اهتماما ، لكنهم لم يفيضوا بأسرارهم وما يعلمونه الى غريب عنهم ، خاصة الطرق المرئية ، الخفية التى يسلكونها فى اتجاه القمة . من تخصصوا فى ذلك اعتبروا هذا سرهم المكين ، لقنوه على مراحل لأبنائهم أو ذويهم أولئك الذين لاحت عليهم علامات النجابة والاستعداد للطلوع .

### « كل نفس نائمة » .

ثلاث ليال ، فى الموعد عينه . جاءه شيخه بنفس الهيئة التى تركه عليها فى وادى زم ، أشار الى الجامع الأزهر ، وكلما هم بالسؤال رفع أصبعه فى استقامة لا تقبل الجدل . يأمره بغير نطق أن ينتظر هناك لحظة يزوره فيها .

صباح استيقظ فيه قلقا ، غامضا ، منقطع الأسباب بموضع إقامته ، وصل الى لحظة فاصلة ، كانت ملامح شيخه ناصعة ، تسد عليه جهاته . تحول دون ورود أى خاطرة عليه إشارة يده تدله وتبذره ، ترشده الى الأزهر . وتحذره ألا يحيد ببصره عن الأهرام . قطع المسافة الفاصلة مشيا . ما بين الهضبة والجامع ، لزم الصحن ، أضفى الى الشروح والتفاسير ، أعجب القوم ترتيله للقرآن بالطريقة الأندلسية القديمة ، وكذا رفعه الأذان بنفس النغمات التى ترددت فى قرطبة وغرناطة وشنترية وما تزال فى بعض أحياء المغرب القديمة بفاس ودكالة وطنجة وكذلك وادى زم ، وغيره من النواحي والجهات .

من أسعد مراحلها تلك التى بدأ فيها الصعود الى المئذنة وتطلعه الى بهاء الأهرام التى ينتهى عندها الأفق ، ويقع الخط الفاصل بين الأرض والفراغ العلوى .

### « كل طريق يؤدى حتما الى طريق » .

لم يحد قط عن الأهرام ، اما بالنظر مباشرة ، أو بتطلع القلب أوقات هجومه ، أو استناده الى أحد الأعمدة فى الصحن الأعظم ، أو جلوسه للمذاكرة داخل رواق المغاربة ، غير أنه طوال تلك السنوات كان فى حالة انتظار خفية تارة وجلية أخرى ، الى أن وفد عليه شيخه مرتديا البياض ، عبر الصحن من جهة الشرق الى الايوان الغربى ، كان يجلس تحت المذلة الشمسية ، شخص اليه ببصره وكيونته تلقى عنه الأمر بالانتقال من داخل الجامع الى محاذاته ، الى الرصيف المحيط ، وبدا الاشتغال بالكتب انتظارا ليوم ما يحل عليه ضيفا من بحوزته مخطوط عتيق ، فيه الشرح والتفسير لكل ما استعصى عليه من حروف غامضة بانته له مع مداومته التطلع الى الأهرام . عليه بالصبر وعدم الحيدة ، هكذا . . . استقر فى موضعه ، ظهره الى جدار الجامع ، وعيناه باتجاه الغرب ، صار يتتبع ما يجرى داخل الأزهر ، وتنقل زملائه الذين حصلوا على الاجازات ودرجوا فى المشيخة ، وصار كل قادم أو ساع الى كتاب يحوى احتمال كونه كذلك الآتى بالمخطوط المنتظر ، لفك لم يصد ولم يعبس فى وجه امرأة أو صبي أو عجوز . . . فمن أين له أن يدرك . ورغم انتظاره ، والمنتظر قلق دائما ، غير مستقر ، فانه ظل شاخصا دائما الى ناحية الأهرام ، وكثيرا ما تأخذه رجفة يجتهد لاختفاء أعراضها اذ يقوى عليه حضور هذا البناء ، المهيمن ، المشرف ، الملمز ، المحيط ، الدال ، الجلى ، الغامض ، الراسخ ، الصاعد ، الثابت السارى ، القريب فى بعده ، البعيد فى قربه .

## متن ثان

### ايغال

... وفى هذه السنة شاع أمر فتية الأهرام ، قيل انهم سبعة عرفوا بتقاربهم ، وامتزاج أهوائهم ، وترحالهم صحبة وشروعهم معا . لكم شوهدوا معا ، من سوق الحمام الى سوق الشماعين ، ومن شارع العطور الى النحاسين ، ومن الخيامية الى السيوفية ، ومن المقطم الى القناطر ، ومقهى الخلاء ، الى مقهى المدينة . كانوا طلاب علم ، أهل ثقة ، واقدام ، وجراة على المغامرة ، وكثيرا ما خرجوا صحبة الى الصحراء أو الريف القريب ، كانوا مقبلين ، والوقت أمامهم .

عندما عزموا أمرهم ، وانتهوا الى تحويل قرارهم من فكرة الى خطوات حقيقية ، أطلعوا أحبابهم ، طافوا بشيوخهم يلتمسون الاذن والبركة . تفاوتت ردود الفعل ، فقليل شجع وأزر ، وكثير حذر وأنذر ، غير أن ذلك لم يفت ، ولم يشن .

كان خروجهم مشهودا ، وما زال كثيرون يذكرون بهجتهم ، وحلاوة تضامهم ، ورقة مرحهم ، لحظات صمودهم الإحبار وتلويحهم ، للواقفين ، المراقبين ، الشاخصين . التفاتة كل منهم قبل دخوله ، قبل عبوره النقب الذى أحدثه الخليفة المأمون . تطلع كل منهم جهة الشرق ، الى الجمع ومنهم أهل صاحوا منادين ومشجعين ومودعين .

الحق أن أمرهم شاع فيما بعد أكثر ، عزمهم ألا يرجعوا قبل الوصول الى صميم الأهرام المتين ، القصى المكين . أخذوا معهم ما يلزمهم من زاد وحيال وأدوات تمكنهم من ارتقاء الجدران أو النزول فى المهاوى ، وأعشاب وأخلاط لمداواة الجروح ، أما التغلب على الوحشة والرعبه فجعلوه من شئونهم .

يؤكد البعض أنهم خالطوا كل من له صلة بالأهرام ، خاصة الذين أوغلوا داخلها الى مسافات متفاوتة ، وأمضوا أوقاتا فى مهاويها أو مراقبيها وأن ما شرعوا فيه لم يكن نتاج نزوة ، انما ثمرة تخطيط وتدبير .

يؤكد آخرون أنهم مضوا بدون أى فكرة مسبقة عن الشهاب الغميقة فى الداخل البعيد ، قدموا غير مزودين الا برغبة هائلة فى المعرفة ، والوصول الى تخوم المجهول ، لو توفر لديهم قدر لما أقدموا فالاحاطة بأمر مقلقة ، ولو اطلع المرء على الآتى لاختار الحال ، القائم ، هذا حق لكن المؤكد أن ما أقدموا عليه كان مغايرا ، لم يسبقهم اليه أحد .

بلى النقب مرتقى دهليزى صاعد بميل خفيف لا يبدو مجهدا ، وعرا تسلقه حتى يخيل للكثيرين أنه مستو ، لن يكلفهم من أمرهم عسرا . ولجوا مرحين متوثبين ، متطلعين ، كانوا مضطرين الى الانحناء ، الارتفاع لا يسمح لتوسط القامة أن يفرد طوله ، كانوا

يعرفون ذلك ، مدركين الى ضرورة انحنائهم لمسافات طويلة ، تطلع كل منهم الى الامام ، خاصة أولهم الذى لم يكن أكبرهم سنا ولا أكثرهم تجربة ، انما كان الأشد حزما والأظهر اتزاناً ، وأثناء الإعداد اجمعوا على تسليمه أمرهم ، والمرء يحتاج دائماً الى من يدله أو يرشده ، تستوى الحاجة الى ذلك فى شتى مراحل العمر ، تتغير الدرجة فقط ، أحياناً يكون انسانا يسعى أو كلمات قديمة فى كتاب مدون ، أو وصايا محفوظة ، متناقلة . كان أولهم ثابتاً ، يبدو هادئاً ، زاسخاً ، قويا على مواجهة البغيات ، لم يختلف أمرهم ، فتلك المسافات أمرها معروف ، بعضه مدون .

ما خالجهم ذلك القلق المصاحب للشروع ، للبداية ، للانتقال من حال الى حال . الاقدام على قصد المجهول يثير المرء أيا كان ، لكنه اجتهد فى اخفاء ذلك . انه الوحيد الذى لم يلتفت الى الخلف عند الوصول الى نقطة وهن عندها الضوء الوافد من الخارج ، أصبح بعيداً ، صدى الصدى ، خطوة واحدة فقط ويختفى ، خاصة مع ميل المرء الى اليسار . يبدأ ضوء آخر ، هادئ ، خافت ، حر السابقين واللاحقين لأنه مجهول المصدر ، لا يقوى هنا أو يضعف هناك ، لا يكون ظلالاً للموجودات القائمة ، أو الأجسام المتحركة العابرة ، فكأنه يخترق ما يعترضه ، وهل رأى أحد ظلاً داخل الأهرام . هل أخبر من دخلوها بذلك ؟

عند تلك النقطة الفاصلة يلتفت كل منهم بتلقائية ، ربما للقاء فطرة على آخر ملمح من واقع معروف ، مألوف ، حتى وان احتوى على مجهول ، غير أن ما يسعون صوبه أشد غموضاً ، فالأمر دائماً نسبى .

مع تقدمهم عبر الفراغ مجهول الاضاءة تقاربوا أكثر بقدر غير ملحوظ ، لكنهم انتبهوا الى ذلك فيما بعد ، وعندما ارتفعت أصواتهم قال أولهم انه منذ الآن سوف يكون الضحك بحساب ، والحديث

بقدر ، كل جهد مبذول يستهلك قدرا من الطاقة ، وتلك تعتمد على الهواء . . وبالطبع ، المتيسر منه في الداخل غيره في الخارج .

لم يكن ذلك بغريب عليهم ، سمعوا ذلك في أيام التجهيز والاعداد ، قبل عبورهم من واقع الى واقع ، من عالم يعرفونه الى آخر لا يلمون بمساراته وتخومه ، كل منهم بدا مع كل مرحلة ، بل . . كل خطوة وكأنه بحاجة الى من يذكره بما ألم به قبل عبوره النقب ، الى استنفاض البديهيات التي تداولوها ، وحفظوها قبل شروعه ، لكن . . هذا أمر من جملة الطبائع ، فرق كبير أن يقرأ الانسان أو يسمع . وبين أن يعاين ويعرف .

بعد اجتيازهم الممر الأول ، ودخولهم الى المرقى التالي ، تزايد المجهود المطلوب لكن بقدر محتمل . المقارنة بين مرحلة وأخرى ، كلاهما داخل الهرم ، وهذا مستجد ، وعند وصولهم الى الغرفة المربعة التي كانت ترقد داخلها الرمة البالية داخل الحوض الرخامي تطلعون الى بعضهم ، رغم قصر المدة المنقضية الا أن كلا بدا وكأنه يرى الآخر لأول مرة ، ربما بتأثير الضوء الغامق ، أو لأنهم يتواجهون بعد تقاطرهم بحذر ، كانوا يفيضون نشاطا وحيوية ، غير أنهم بدوا حذرين ، يكبح كل منهم رغبة ما ، اما في الحديث أو الضحك ، أو التحديق على بعض مما مر به . لم يتذمر أحدهم ، حتى ثلثهم الأصغر سنا والأضعف بنية ، أرقهم حضورا ، غير أن يقينا خفيا لدى معظمهم أن ثمة تغييرا وقع ، ربما في الملامح ، في النظرات ، في التطلع ، غير أن المبررات عديدة ومقنعة منها طبيعة ذلك الضوء ، الصعود البطيء المدرك بتسارع الأنفاس وزيادة الجهد المبذول . غير أن تقديرهم للوقت بدا محيرا ، بعضهم خيل اليه أن وقتا طويلا مضى ، وآخرون كانوا على يقين أنهم لو عادوا واجتازوا النقب من داخل الى خارج فلن يجدوا شمس يومهم الأول متقدمة كثيرا في السماء ، ربما لم تبلغ منتصفها بعد .

أولهم تحدث عن ذلك فيما بعد عند نقطة متقدمة ، قال انه على يقين أن للأهرام ناموسها الزمانى والمكانى المغاير ، الخطوة لها قياس خاص ، الزمن ايقاعه مغاير . أولا ٠٠ ما من شروق أو غروب مدرك هنا ، ما من صبح أو ظهر ، لا وجود للأصيل أو الضحى ، لا ضوء يتغير أو ظلالا تتعاقب أو تتوارى ، وأن ما يخیل اليهم أنه انقضاء ساعة فى الداخل ربما يوازيه مرور شهر فى الخارج ، وربما أكثر ، أدهشهم ذلك لم يعلقوا ، حتى عندما طالب من يفكر فى الانثناء والعودة ألا يدهش اذا لقي زمنا مغايرا تماما لما يعرف وألف .

لم يطل مكنهم فى الحجرة المربعة . اتجهوا الى الفتحة الموجودة ، فى نهايتها ازداد انحنائهم عند عبورها ، وطبقا لما دونه أصحاب التجارب السابقة فلا بد أن تتسع المسافة بين كل منهم ، فيما بعد قال ثالثهم ان أول هبات الحنين والتذكر وردت عليه أثناء جلوسهم متواجهين داخل الحجرة المربعة ، هلت على فؤاده رائحة شجرة تين عتيقة ، تتدل أطراف أغصانها لتلامس مياه ترعة عميقة ، كان يعبرها يوميا ويتفوق ثمارها ، لمحة عابرة ، مارقة ، لم تكن عنده شيئا فى البداية ، لحظة وقوعها ، لكنها صارت فيما بعد محطة غير مرئية ، يطيل الركون اليها كلما أوغل يكتشف من خلال استعادتها ما لم يقف عليه لحظة وقوعها . هنا ٠٠ فى هذا الحيز الضيق . المحدود فى الظاهر ، يدرك ما لم يستوعبه بالنظر المباشر فى الخارج . كثيرا ما لا يكون الاستيعاب لحظة السماع أو النظر انما يتم الأمر كله عند الاستعادة بالخیال ، ويبدو التفسير الذى استعصى أمره زمنا ، يبرق مع اللحظة المستعادة من بين ثنايا الذاكرة ، ترسخ ذلك مع تقدمهم ، ايفالهم .

بدا ارتقاء الدهلين التالى مختلفا ، المنطلق مغاير ، والخطو ذو دلالات أخرى ، فى الأول كانت نقطة الارتقاء تبدأ عند النقب ، عند الفتحة الفاصلة بين الخارج والداخل ، بين عالمين ، لكن الانتقال



الآن ، من داخل الى داخل ، عبر ذات التكوين ، فالمغايرة تتم فى اطار الدرجة وليس النوعية ، هكذا بدا لهم الأمر فى البداية .

التقدم فى الدهلز الثانى يقتضى وضعاً مختلفاً ، فى الأول كانوا متقاربين ، بوسع كل منهم لمس الآخر لو مد دراعه ، لكن هنا لابد من قطع مسافة ، ربما خطوتين أو ثلاثاً ، لكنها مساحة ، أحياناً تمر لحظة لا يمكن لأى منهم أن يرى الآخر ، لكن يخفف الاحساس بالوحدة المياغثة سماع الحركة ، والاصفاء الى الخطو . غلب على كل منهم الانشغال بالنفس ، وان راح الفكر الى الآخرين فانه جزء من الاهتمام بالذات ، سلامته جزء من سلامتهم ، وما قد ينحق بالآخرين يمكن أن يلحق به ، وما يعرض لأولهم سيلحق بآخرهم . كان الشعور بالقربى أقوى فى المرحلة الأولى ، قبل بلوغهم الغرفة المربعة الأولى ، وهن بدرجة ما ، يدركون أن آخرين سبقوهم الى هذا المرتقى . حتى هذا الجزء كانت خطى سابقة مرت ، رغم ذلك فان قلقاً خفياً حوم ، المكان غير مطروق بقدر كاف ، المفاجأة قد تقع فى أى لحظة بفتة .

رغم المحاذير ، الا أن بهجة سرت خاصة مع الشعور الدائم بالارتقاء ، وعى خفى أنهم يصعدون الى أعلى باستمرار رغم أن درجة الميل لا تكاد تلاحظ ، ثمة صعود يتم صوب نقطة غير مرئية ، غير مدركة . غير محددة ، لا يمكن تعيينها ، أو الاشارة حتى الى الجهة الواقعة ضمنها . لم يصفها أحد من قبل ، نقطة ربما تتغير بالنسبة لكل منهم ، فلا تجمعهم عندئذ انما تفرقهم .

كافة الاحتمالات قائمة .

الفراغ الداخلى لا علاقة له بقياسات الخارج ، يبدو حديث أولهم أقرب الى الانهم الآن ، هنا . . المكان غير المكان ، كذلك الوقت ، ومن يخيل اليه أنه أمضى يوماً بالقياس الى ما عرّفه ،

ربما يكتشف عند رجوعه ، اجتيازه النقب من داخل الى خارج ، أن زمنا طويلا قد انقضى ، لن يتعرف عندئذ على المعالم والملامح ، لن يجد ما يأتنس به الا الاهرام فينثنى عائدا ، موقعا الى أمد لا يدري قراره ، تماما كما يجهل القوم منتهى هذا البناء ، وغاية عمادته .

مع تمام ادراكهم بالطلوع ينمو أيضا يقينهم أنهم معلقون ، ولو أمكن لبصر اختراق الحجر لرآهم فى صميم الفراغ ، رغم صلادة الأحجار ، وتقارب الجدران ، رسخ يقينهم بمقسمهم الذى لم تبد منه اشارة تنم عن خشية أو تردد أو قلة يقين ، استكانوا الى وجوده فى المقدمة مع أنه صارحهم أن معرفته بالأعماق لا تزيد عما أحاطوا به. الا قليلا ، ون ذلك قاصر على مسافة محددة طرقها البعض قلبهم ودونوا بعضا من ملاحظاتهم ، حتى هذا النزر اليسير وجدته بالمعينة مختلفا بقدر ، أفضى اليهم بذلك عند بلوغهم الغرفة الأولى ، لكنهم نسوا هذا كله . أو تجاهلوه ، وأبدى كل منهم ما يؤكد أنهم يوكلون أمرهم اليه بالكلية . حتى أنهم عند توقفه ينتظرون ما سيقدم عليه ، وما سيلوح منه .

لحظة وصولهم الى الغرفة الثانية ابتهجوا . بدا على ملامحهم الارتياح . ثمة مرحلة تمت ، وخروج من دهليز ، وانتباه الى تيار هواء سار ، خفى المصدر ، غامض الوجهة لكنه مطمئن ، منعش .

أطالوا النظر الى بعضهم ، كأنهم يتعرفون على بعضهم لأول مرة ، قبل استغراقهم ، وبدء استعادتهم الخطى وابداء الملاحظات على ما عاينوه ، قال مقسمهم ، ان البقاء مستحيل ، ولابد من المواصله ، وهذا ما أوصى به كل من بلغ هذه النقطة من قبل ، ولينتبهوا . . فالمرتقى الثالث آخر ممر مطروق من قبل ، بعد انتهائه سيلجون مواضع ، لم يرد ذكرها من قبل ، ولم يجرؤ على اقتحامها أحد ، لم يقل انه ربما حاول البعض لكنهم لم يرجعوا ليخبروا بما اطلعوا عليه . ربما لأنه لم يكن على يقين ، لم يكن من صفاته الاخفاء أو

المداورة ، كان صريحا ، واضحا كالشهير ٠٠ هذا الى جانب عوامل أخرى مما طمأنهم وبث ثقة في نفوسهم ، تأملوه خلال لحظات تقابلهم أكثر مما تأملوا نقوش الغرفة الساطعة بألوانها ، وتلك الحروف الغامضة والتي تبدو كأنها فى حركة دائمة من أعلى الى أسفل ، ومن أسفل الى أعلى .

كانت الغرفة الفاصلة بين المرتقى الثانى وبداية الثالث مستطيلة ، تخلو من أى حوض رخامى أو خشبى ، جدرانها مغطاة تماما برسوم وتصاوير يتخللها ما يشبه الحروف ، ليست يونانية أو سريانية ٠٠ وبالطبع ليست عربية ٠ خيل اليهم أجمعون أن مقدمهم يدرك بعضا من أسرارها ان لم يستوعبها كلها ، غير أنه بدا حائرا أمام بعضها ، لم يخف ذلك ، قال ان ما نقش على الجدران الخارجية لا علاقة له بما يراه هنا وهذا محير !

لم يطل مكثهم ، لم تتشعب استفساراتهم ، كان امثالهم تاما . كافة الأقاويل المتوارثة ، والسطور الشحيحة المدونة تنصح بسرعة الانتقال ، والحذر من تلوينها ، أو التفوه باللفظ الخشن ، أو اتيان الفعل الفاضح ٠ يعلم الكافة مصير كل رجل وامرأة شرعا ٠ حكى القدماى عن دخول شاب وصاحبته بغرض الخلوة فتحولا الى رماد منطقي ٠ مرة أخرى صاحب أربعة رجال غلاما جميل الصورة ، وبمجرد شروعهم تيبسوا جميعا ٠ تحولوا الى أحجار مسوخة ٠

هذا معروف ، مقطوع به .

ما يجب الانتباه اليه ، تغير الهواء وثقله بما يؤدى الى غلبة النوم ، من يغف لحظة فلن يفتح عينيه مرة ثانية .

ليس الوسن أخطر ما يتهدد العابرين ، لكنها الأحلام المصاحبة ، حيث تبدو وجوه أنثوية مفتقدة عندهم ، عذبة ، جميلة ٠ عيون شرهة فياضة بالرغبة ، شفاه ساعية ، وجنات متوردة داعية

للمقطاف ، وأصوات هامسة ، مغناجة ، ملهبة للأعصاب المدسوسة .  
ألوان لا مثيل لها فى عالم الحس ، لا يمكن تحديدها أو تصنيعها  
أو نسبتها الى الأزرق أو الأحمر أو الأصفر . تمرق خلالها لحظات  
اندماج شعشاعية متأججة ، قادمة من العلم اللامرئى الى الحضور  
العابر فتنعشه وتثبت فيه دفقا لا يمكن الصمود تجاهه ، أو استيعابه  
فتكون الرقدة الأبدية . لم ينصحهم باتباع خطوات معينة ، أو تلاوة  
نصوص مقدسة ، أو اللجوء الى لحظات موازية .

على كل منهم أن يواجه بمفرده كافة المفريات ، المتبطات ،  
وربما هذا سبب لكمون كل منهم . لتباعده عن الآخرين ، ليس  
بالمسافة فقط ، ولكن بالحس ، فما يجب مقاومته خلال هذا المرتقى  
يشل فى الداخل ، ولا يأتى من الخارج .

أربعة وأربعون هوة سحيقة ، يلزم لعبورها افساح الخطى ،  
وأحيانا القفز ، احتاط مقدمهم لذلك فربط خصر كل منهم بحبس  
يتسده الى الآخرين ، حتى اذا زل تعلق مصيرهم به فيضطرون الى  
بذل الجهد لرفعه أو اللحاق به .

لا شك أن طبيعة الضوء تغيرت خلال اجتيازهم ذلك المرتقى ،  
يمكن القول انه ضوء ولا ضوء . عتمة لا تحجب مواقع الخطى غير  
أنها جائية ، أسباب عديدة أدت الى ترسيخ اليقين بمهابة الفراغ  
ولا نهائيته أيضا . أما الرائحة فكانت مغايرة . انها أكثر ثقلا ،  
لكنها ليست خاملة ، عطنة ، رائحة غامضة . نثير الخلايا وتخيف  
أيضا ، تومى الى مجهول يصعب ادراكه . ما زال الاحساس  
بالصعود قويا ، ربما ساعدهم ذلك بدرجة ما على مقاومة النوم ،  
وتلك الرؤى ، استلزم الأمر جهدا أدى الى تسارع الانفاس ، ومقابلة  
الجهد .

أصعب ما واجه مقدمهم ، أولهم ، دليلهم ، الملم بما دونه  
القدامى ، أشق ما فوجىء به تلك الأصوات الآدمية ، الأنثوية .

الناعمة ، المبنوثة ، تتخلل لحظات الانتقال من اليقظة الى مشارف النوم ، التارجج خلال اليقظة الحتمية التي لا مفر منها ، لم يدر المصدر بالضبط ، اذ تسرى النغمات خلال المسام من خارج الى داخل الى خارج ، اصوات تلوح في البداية متداخلة ، لكن يمكن تمييز كل منها مع التدقيق والاصغاء الذي يعنى الاستسلام لوطاة الوسن ، في درجاته يبدو التثنى ، الرحابة والتمكن ، لحظات الذروة السابقة على انطفاء الشبق ، وتمام الارب .

لكن بلوغها هنا . في تلك المنطقة من داخل الأهرام يعنى التبدد ، التذرى ، ليس هو فقط ، انما من معه ، صحبه الذين أسلموه أمورهم ، تلك أصعب المراحل حتى الآن ، بعد تمامها وقعت أولى المفاجآت المؤلمة ، المنهكة ...

في الغرفة الثالثة ، الأضييق عرضا ، الأكثر ارتفاعا ، ضيقة السقف ، هرمية الشكل ، عندما تواجهوا منهكين ، متعبين ، مترقبين ، أدركوا أن التمام ولى ، وأن النقصان بدأ .

الآن .. هم ستة !

كيف تمكن صاحبهم من فك الحبل الذى يشده اليهم ، أم أنه فارقه مرغما ؟ ربما يسهل تصور الأمر ، خاصة أنه آخرهم ، السابع ، أشدهم حيوية ، وأكثرهم حماسا قبل الشروع .  
أين مضى ؟

تصر الاجابة لا يبقى الا التخمين ، ربما استسلم للوسن ، أو تبع الصوت فهوى ، أو أدركه نصب فجئا ، أو أثر الكف فائثنى .  
تطلعوا الى الفتحة التي أدت بهم الى هذا الموضع فلم يروها ، لم يساعدهم الضوء الغامق ، ربما لم يشاموا التوقف تحاشيا لادراك

حقيقة مؤلة ، هكذا يكون الانسان أحيانا ، ولكن لفترات قصيرة ،  
سرعان يستجمع بعدها نفسه فينتبه ويدرك ويحاول .

يعنى مقدمهم الآن بلوغهم نقطة لم يصل اليها أحد ، كل ما يل  
ذلك غير مطروق ، غابت أخباره مع المندثرين ، مجهول الآن بالمره .  
كل منهم استرجع ملامح الصاحب المختفى بقدر ، هكذا . . بعد  
رفقة ، ومشاركة ، صار استدعاؤه بالمخيلة وللمحات وجيزة ،  
يفيب هنا ليظهر هناك ، وعند لحظة معينة ينطوى فلا يخلف لمحة  
أو أثرا . تقدمهم وخطوهم هنا لا يتعلق بهم ، بقرارهم شأن المراحل  
السابقة ، المنقضية ، انما لا بد من انتظارهم ، حتى ظهور الفتحة  
التي تبدو لكل منهم بصورة مغايرة ، ربما مستديرة ، أو مستطيلة ،  
أو مثلثة . أما توقيت الفتح فلا يد لهم فيه ، انما يرتبط بعوامل  
يصعب تفسيرها ، كثيرون طواهم الانتظار هنا ، وكثيرون ملوا فانتنوا  
عائدين ، وربما مضى البعض ولم يرجع .

استرجع بعضهم ما يروى عن المفاجآت التي يتعرض لها  
الطراق ، انخساف الأرض فجأة خروج مارد يحمل سيفاً ، يقطع  
رقبة كل من يتجاوز حدا معيناً داخل الأهرام ، هذا الحد غير واضح ،  
بل يقال انه يختلف من شخص الى آخر ، أو هبوب كاسحة ،  
عاصفة من مركز الأهرام ، تنفذ الى أدق أقسامه لتبيد كل من جرؤ  
وأوغل ، يحيرهم هذا الهواء اللطيف ، الناعم ، المنعش ، لا يتوقف  
عن الهبوب المنتظم والسريان عبر وتيرة لا تعلق ولا تهن ، لكنه من  
حين الى حين يشتد ولكن فى كل الأحوال لا يسمع له صوت .  
يخشون تحوله الى درجة تعصف بهم كلهم . مقدمهم أخفى عنهم  
توجسه وخشيته من هذا الهواء الطيب ، بقدر هفوفه ورقته آثار  
عنده رعدة خفية لم يفصح عن مداها ، لم يطلع على أى ذكر له فى  
سائر المراجع التى ألم بها ، ولم يخبره أحد شفاهة ممن ادعوا العلم  
بالخبيايا والأسرار ، لكن . . ليس هذا الا تفصيلا ضئيلا . انهم

عند مفترق حاسم الآن • ولوج مختلف ، خطأ مغايرة ، أما ضيق المرتقى فباعث آخر على الحصر والشعور بالنكس • كان الانحناء مؤلماً في البداية الا أنهم اعتادوا عليه ، خاصة مع تحريك أعضائهم بشكل معين ، عند نقطة معينة ازدادت سرعتهم كان قوة ما تدفعهم • أو الأرض تطوى تحت أقدامهم •

في لحظة معينة بدأ تقلص احساسهم بالارتفاع ، كل منهم على يقين أن انحداراً بدرجة ما بدأ ، لم يكن الميل مدركاً في البداية لكن مع تزايد أبدى مقدمهم حذراً ، اضطروا مثله الى محاولة التهل والتشبث مع التمسك بالجوانب المصمتة •

كان الأمر لم يستغرق الا دقائق ، رغم وطأة الوقت وتثاقله ، والاجهاد ، بسرعة •• انتهوا الى بسطة من الحجر المستوي ، جدران مرتفعة تمكنهم من فرد قاماتهم اذا استطاعوا ، ذلك أن أجسادهم تكيفت بدرجة ما مع ضيق المرتقيات ، والوضع شبه المنحني الذي اضطروا الى اتخاذه ، ما من مصدر ياد للضوء الذي ازداد كثافة • الى اليمين باب مصمت •

الى اليسار باب مقابل ، كأنهما الظل والأصل ، متماثلان ، متواجهان ، كالصوت والصدى •• على الجدران طلاء أحمر لأشكال يصعب تحديدها ، توقف كل منهم حول الفوهة الدائرية المؤدية مباشرة الى أسفل ، هل كانت موجودة في منتصف البسطة الحجرية أم ظهرت الآن ؟

ما من تفسير ، ثم •• ما أهمية التحديد اذا انتفى الخيار ؟ التفت المقدم الى الآخرين ، الكل معتصم بالصمت ، ما كان يحذوه وقع بعضه ، طول الصمت وفقدان الرغبة في الكلام يوماً •• أخبره شيخ مغربي جاء من أقصى بلاد الغرب بقصد الفرجة على

الأهرام بخطورة الصمت ، اذا وقع خاصة عند الرحيل أو الخروج الى الجهاد فتلك علامة شؤم ، قال المغربي الأسمر ، مثلث اللحية ، ناصع الابتسامة ، كأنه يراه أمامه الآن ، انه خرج يوما مع نفر من صحبه فأوغلوا في الصحراء الجنوبية لغرض يعنى القوم ، كان مقدما عليهم ، عينه الشيخ • اضطرتهم الأحوال الى الإقامة فى مكان منقطع قرب عين ماء صغيرة • كانوا فى انتظار مدد لم يأت ، خشى عليهم من الانتظار ، أمرهم بتنظيف الرمال ، أبدوا دهشة ، لكنه أصر ، أكد انها تعليمات الشيخ التى لا يمكن ردها ، بعد فوات المدة أخبرهم بالسبب الذى دعاه الى هذا الأمر الغريب ، فلو تركهم سينفرد كل منهم بذاته فيمعن ويرحل ويحن فيضعف عن المواصلة ، هزوا رؤوسهم ولم يتندر أحد •

لكن الفرق بين • كان المغربي فى الصحراء ومكنوا ، لكن داخل الأهرام ليس بوسع المرء الا السعى ، الا الحركة ، الا الخطو • الا التقدم على أمل بلوغ الغاية ، وتلك تختلف من شخص الى آخر ، فالبعض يوغل طلبا للكنوز الدفينة • والبعض يقدم بحثا عن العلوم القديمة ، وآخرون ييغون الوقوف على المجهول ، فى كافة الأحوال لا يمكن لمن ولج الأهرام أن يكف ، أن يتوقف ، عليه أن يستمر أو ينكص ، الأهرام كالجسر ، والجسور للعبور ، ليست للإقامة ، وكل عابر يسمى مقلقا ، غير آمن بدرجة ما ، فالأمان دائما للوضول ، لا يكون أثناء الانتقال •

ليس بوسعهم الا النزول ، طالما أنه ليس بمكنتهم اختراق هذا الجدار الصلد أو فتح ذلك الباب الوهمى الذى لا يؤدى الى شيء ، ليس أمامهم الا أن يتقدموا من خلال تلك المسارات والمرتقيات والمهاوى التى صيغت خطتها فى أزمنة لم يعرفوها ، ومن آخرين لم يلتقوا بهم قط !



عند كل حافة ، عند كل مدخل ، يستعيدون ما كان منهم ،  
خاصة صاحبهم ، ترى • أين هو الآن ؟

لا يعرفون ما جرى له ، لا يلمون بمصيره ، ومن أين لهم ذلك ؟

لا يعرفون ما جرى له ، بمصيره • ومن أين لهم ذلك ؟

لو قرر بعضهم العودة فأى يقين يؤكد لهم أن الطريق الذى  
سلكوه فى المجئ هو عينه الذى يرجعون منه ، هل سيؤدى بهم الى  
عين نقطة البداية ؟

كما عاينوا وشاهدوا ثمة فتحات تبدو فجأة ، ودهاليز تطول  
يأكثر مما قدروا لها ، فماذا يضمن لكل منهم صحة طريق العودة •

فى الغرفة الأولى قال أحدهم ضاحكا :

وهل الخروج من الأهرام مثل الدخول اليه ؟

يبدو الهزل جدا الآن ، بتأثير الاجهاد والضوء الغامض والرهبة  
يتعرف كل منهم الى صاحبه بصعوبة ، لكل عند الآخرين صورتان ،  
الأولى تمت الى ما قبل دخولهم وموقعها المخيلة ، وثانية يقع البصر  
عليها الآن مضاعفة بشروط المكان والفراغ وسريان الهواء ، وكل  
ما يأتى أو يذهب عبر المسارب الخفية التى لم يلم بها كائن •

ما من بديل للاستمرار •

فى زمن التحضير والتأهب • قبل عبورهم النقب ، أخبرهم  
مقدمهم عن ثلاثة دخلوا فى زمن قديم ثم غابت أخبارهم تماما حتى  
ظن قومهم أنهم من الهالكين ، بعد أربعين سنة كاملة ظهر أحدهم  
قرب صحراء أبى صير ، قيل انه خرج من نقب مجهول ، مغطى  
الآن بطمي النيل المترسب • لزم الصمت ولم يخبر بشئ !

من يدري ؟

ألقى بالحبل ، نزل متعلقا به ، انتظر الخمسة ظهور الإشارة •  
لم يطل وقوفهم ، جذب مقدمهم جسور القلب الحبل مرتين ، عندما  
استقروا الى جواره أدركوا أنهم ينتقلون من حيرة الى حيرة •  
الحيز غريب •

لم يقفوا بمثله من قبل ، لا يمكن القول انه مستدير أو مربع ،  
كان جامعا لأشكال لم يعرفوها قط • ما بلبل خواطرهم رؤيتهم  
حيرة مقدمهم لأول مرة ، عهدوه ثابتا ، مكينا ، لا يمكن التنبؤ  
بما يجول عنده ، حتى صعب عليهم استنتاج ما يفكر فيه لم يكتف  
عنهم خواطره فقط ، انما أوجاعه أيضا وما يضايقه ، عندما تبعوا  
بصره الحائر أدركوا ما يجعله ضاجا ، مقلقا ••

الى أين •• وكيف ؟

لأول مرة يواجهون فتحتين كأنهما انشقتا للتو ، فى آنية  
واحدة ، متساويتان تماما ، الأولى الى اليمين والأخرى الى اليسار ،  
هذا أمر نسبي ، بالقياس الى أيديهم وعيونهم ، فلا يمكن تحديد  
دقيق للجهة داخل هذا العمق من الهرم ، ما يمكن اعتباره يميننا  
عند هذا ربما يكون يسارا عند ذاك • للجهات داخل الأهرام مقاييس  
مغايرة تماما ، ادراكها لم يتم بعد •

انها المرة الأولى التى يجب أن يتبعوا طريقين • هذا ما استقر  
رأى مقدمهم جميعا حتى الآن ، قال بعد اشارته الى الفتحتين أن هذه  
دعوة ، وتلك دعوة ، ولا بد من تليبيتها ، لم يبذل جهدا ظاهرا فى  
الاختيار ، أو اتخاذ القرار • بدا متعجلا • ميالا الى الاسراع ، غير  
ساع الى النقاش •

انقسما •• بعد اشارته الى أقرب الواقفين والى من يليه ،  
طلب من الثلاثة الآخرين أن يعينوا مقدما لهم ، قبل أن يتناقشوا

أو يشرعوا في اتخاذ قرار تقدم • تصرف حاسم كأنه رتب له من قبل • كأنه أعد لمثل هذه اللحظة ، لم يجر عناق ، لم تلفظ كلمات ، فقط • • مجرد تلويح خافت بالأيدى •

مر اسطوانى مكسو بحجر أبيض مشوب بصفرة ، رغم التعب ، وارتجاف العضلات نتيجة الانحناء القسرى ، الا أن السعى كان أسرع بالنسبة الى المراحل السابقة ، بدا المقدم واثقا رغم أن كل ما ينتظرهم مجهول •

كل من الثلاثة كان يفكر فى صحبه الآخرين • الى أين وصلوا ؟ منهم الآن باستحالة اللقاء مرة أخرى ، وان ما كان صار مستحيلا •

ماذا لقوا ؟ نقطة الغراق باعثة على أسى مملود • ومحاولة استعادة بعض مما كان ، خاصة أن هاجسا يقينيا يتجول لدى كل وهل افترق قوم داخل الأهرام والتقوا من قبل ؟ هل سمعوا بمثل ذلك ؟

مع استمرار المضى عبر دهاليز اسطوانية أو مهاو عميقة أو فتحات تبدو فجأة ، يغيب كل من ذهب عن الأذهان • يعنى الاستغراق • يؤكد مقدمهم أن هذا الممرات والمنافذ ستؤدى بهم الى غاية • كافة ما اطلع عليه فى كتب المطالب والطلاسم يؤكد ذلك •

انهم الآن أقل قدرة على تبادل الحوار • توارى أى تفكير يخص زملاءهم الآخرين • أو المراحل المنقضية والتي اختلف احساس كل منهم بها ، غير أن يقينا شملهم يخص الزمان يؤكد أن ايقاعه يزداد سرعة كلما أوغلوا ، وأن التمييز بين الليل والنهار صار صعبا ، وأن الشروق والغروب لا يتمان خارجهم انما داخلهم ، فلم يعد للاستفسار القديم : ليل الآن أم نهار ؟ أى معنى ، يمكن لكل منهم تحديد ما يمر به ، فيمثلون فى اللحظة نفسها لكن يكون عند هذا ليل ، ويصير نهار عند ذلك • يقين آخر يخص المكان ، يقين ثبوتى

يؤكد أن مراحل الارتقاء ولت ، وأنهم يتحركون الآن فى عمق أهرامى متجه الى أسفل ، ربما تجاوزا مستوى اليابسة التى خطوا فوقها طويلا قبل ايفالهم فى العمق الأهرامى ، ما حيرهم أحيانا مصادر تلك الرياح الخفية ومساراتها ، كذلك درجات الضوء ومنابعه ، وذلك التدفق البادى من مقدمهم الذى لم يعد يتطلع اليهم .

من مهوى الى آخر ، من مر الى مر ، من مثلث الى مستطيل الى دائرة ، من قمعى الى حلزوني ، من مشن الى مساس الى مربع ، الى ما يصعب توصيفه .

لم يعد المرور بالغرف مثيرا ، ما أكثرها ، مع كل خطوة تولى خطوات أقدم ، تندثر تماما من الذاكرة تمحى من الخيلة ، حتى اختلط عليهما الأمر ، شك أحدهما فى وجود رفقة سابقة ، وطن الثانى أن عهده بالأهرام قديم ، وأنه بذل الجهد فى ادراك ما ألم به من قبل .

عند حلول لحظة وموضع توقف المقدم ، يرفع يديه أمام وجهه انه مفاجأ بكل هذا السطوع المباغت حتى ليكاد يعشى .

هذا ما ورد التنبؤ به فى بعض المخطوطات العتيقة ، فقط تلميح من بعيد ، لم يصفها أحد لأن بلوغها ظل فى دائرة اللامكنات ، لم يذكر مخلوق بدقة هذا الامتزاج ، وذلك التداخل ، ما هذا كله الا ثمرات للسعى ، للصبر ، للمجاهدة ، يمكنه مصارحة صحبه الآن ، القول ان جهادهم واقدامهم وبذلهم لم يفض هباء ، كان داخله فيض يصعب استيعابه .

لا يعنيه الآن علوية الحركة أو سفليتها ، تتشابه عنده الجهات ، كافة الممرات تؤدى اليه ، ويدل هو عليها ، تبدأ منه وعنده تنتهى ، تتراص الأحجار داخله ويصل بينها يتوزع خلالها ، عبرها . ينتهى الآن الى صميم الأهرام السيال ، المنتصر ، الدائم الذى لم يعبر

عنه بشر من قبل ، فلا اللقط ولا الرسم ولا الايماء ولا التصريح  
ولا القيام ولا القعود .

أوغل فى الأهرام ، وعين الولوج تدركه ، ما هو الا ذرات  
مكونة . هو هو وهنا هناك . وهناك هو . نكتمل استدارته ،  
فتلتقى النقطة بالنقطة . وتكون الالتفاتة الى الالتفاتة .

ليخبر زميليه . . ليطلعهما ، ليرى ما عندهما . .

لكن . . عبثا رؤيتهما ، لا يواجه الا نفسه ، انه بمفرده  
تماما ، منبت ، صاغر . .

من يصل الى هنا لابد أن يكون وحيدا ، منقطعا ، تلك اللحظة ،  
هذه المسافة من غور الأهرام . . لا تحتمل الرفقة .

## متن ثالث

### تلاش

.. عائله أمرها قديم ، ذائع ، مذكور فى كتب ما تزال مخطوطة لم تطبع بعد ، أما شأنه فمعلوم ، رائج داخل البلاد وخارجها .

يؤكد من لهم خبرة بتسليق الجهات الأربع أن نبوغه ظاهر ، ولخطوه فوق الأحجار ايّاق مغاير ، ورغم التاريخ الطويل لأجداده إلا أنه جاء بما لم يقدم عليه أحد ، فلم يحدث قط أن تم الوصول الى القمة ليلا .. ومتى ؟

فى الليالى المعتمة ، الخالية تماما من القمر . وأضواء النجوم القصية .

يعرفه كل من له صلة ، علماء الآثار المتخصصون ، ضباط وجنود الشرطة المكلفون ، أو القادمون لمهمات عابرة ، معظمها لحماية الشخصيات الكبيرة التى تجيء عادة للفرجة ، وأصحاب شركات

السياحة ، وقدامى المرشدين والادلاء والمترجمين ، وأجانب من بقاع  
شتى ترددوا على الأهرام مرات ، وصاروا مشهودين اليه .

حرص على رؤيته رؤساء وملوك وأمراء ، ونجوم سينما عالميون  
ومحليون ، ومصممو أزياء ، وخبراء عطور ، وأثرياء يمتلكون مراكب  
عابرة ، وأخرى راسية . يعلق فى صالة بيته خطاب شكر موجه  
اليه من الديوان الرئاسى ، يشكره على المجهود المضنى الذى أبداه  
فى تسلق الهرم الأكبر سبع مرات متعاقبة لا يفصل بين كل منها  
أى استراحة . أمام ضيف البلاد الرئيس الأندونيسى أحمد  
سوكارنو .

الثناء قديم عند أجداده ، ذكر البلوى فى تاريخه أن ابن طولون  
أثنى على أحدهم وأعجب به ، وترجم المقرئى لواحد منهم فى  
« المقفى » الذى ما زال قسم غير هين منه مفقودا . قال المقرئى ان  
الناصر محمد كان يخرج الى الجيزة خصيصا ليراه ويتابعه .  
أما نابليون بونابرت فنصح علماء حملته برسم جده الرابع ، لكنهم  
لم يتمكنوا لسرعته ، وخفته وقدرته على الإبهار .

أسرة موغلة فى المهارة . وتوارث المسارب المؤدية الى القمة .  
عند سن معينة - ربما السابعة - يلحق الأب ولده الخطى الأولى  
ثم يوغل شيئا فشيئا حتى يصبح الطموح المستمر تقصير المدة .

يقول بعض من لهم دراية بالعلامات الخفية والطلاسم ، أنها  
تنقص كل مائة سنة مقدار دقيقة ، لم يكن الأمر سهلا ، مجرد  
تخلخل حجر من مكانه ، أو تآكل حواف آخر يطيل المسافة أو  
يختصرها ، بالاجمال . . يجيد بالخطبة .

ما أقدم عليه هو ، ما انتهى اليه جعله مثالا يضرب ، وقنوة  
لن سيأتى بعده ، اذ أمكنه اختصار المدة مرتين خلال عشر سنوات ،  
من ثمانى دقائق الى سبع ونصف ، الى سبع . . هذا توقيت غير

مسيبوق بالمره ، لم يدونه مرجع قديم أو حديث ، صارت قدرته علامة على بلوغ المرام الوعر في الزمن القليل .

مشيت سيرته بين الناس ، فأعجبوا به ، ومالوا اليه ، وكثر الثناء عليه .

كان وحيدا ، لا أشقاء له ، جاء بعد انتظار سنوات سلم خلالها والداه بقضاء الله وقدره ، عندما وصل خافا عليه العين والجسد ، أحاطاه برعاية وحذر ، لم يرتد قط الثياب الزاهية ، إنما كان ملفوفا في الملابس السوداء . وسمت جبهته بسواثر البن الغامق ، كذا وجنناه ، ومقدمة ذقنه . رغم حرص أمه عليه من رقة الهواء ، من النسمة السارية الا أنها رفضت اطلاق اسم أننى عليه ، أن تخفى ذكورته بملابس البنات كما اعتادت قليلات الخلفة ، مع أنها لو أقلمت لما شك الأقربون . فالولد كان مستدير الوجه ، واسع وعميق العينين ، مليح التقاطيع ، يؤكد كل من رآه أنه كان دائم التطلع الى جهة الأهرام ، الى الغرب ، لو حملته أمه يستدير ، اذا حادت به يرتفع صراخه . مع الوقت أدركت فلم ترضعه الا اذا جلست وظهرها الى الأهرام . عندئذ تعلق شفتاه بثديها ، واذ يكتفى يدركه النوم العميق .

هل كان مشدودا لأمر خفى لا يعلمه ؟

هل كان يلبي نداء لا يمكن لآخر سماعه ؟

أم هو تراث أجداده الأقدمين الذين وزعوا أيامهم وأقنوا أعمارهم فوق تلك الأحجار ؟

لا يمكن لأحد القطع ، واذ يصفى الى ذكريات أمه عنه ، تحاول استفزازه . دفعه الى النطق ، الى التفسير ، لم يقابلها الا بابتسامة قاتمة ، راضية .



لم تدرك أمه إذا كان يذكر لحظة قطامه . عندما تبعت والده قبل الغروب وأوغلا سبع خطوات داخل المرتقى . كشفت ثديها الذى دهنت حلمته بالصبار المر ، ترددت صرخاته - يا عين أمه - لكنه خطأ خطوة باتجاه كينونته الغضة ، الخاصة .

لم يخف والده سروره المبكر بارتباط وحيد ، اتجاهه الدائم الى الأهرام لذلك لم ينثن ، أقدم على تلقينه أسرار المسالك المؤدية ، قيل انها أربعة . ويؤكد آخرون أنها ثمانية . لمن أقن . فى الثامنة صبحه حتى المنتصف ، فى العاشرة وقف الى جواره فوق الذروة . حيث تنتهى المادة ويبدأ الفراغ . أشار الى المعالم الدانية والقصية ، عندما بلغ الثانية عشرة أصبح باستطاعة الأب أن يقعد بين الزوار المتفرجين ، أن يتابع خطى ولده ، قفزه الرشيق من حجر الى آخر . فى الطلوع أو النزول .

بدا وكأن المهارات المندثرة والمتوارثة انتقلت اليه واستقرت عنده ، تعلم القراءة والكتابة ، وأعجب به أساتذته ، قالوا انه عاقل . رزين ، يسبق عمره ، كثير الصمت والاقتصاد فى الكلام والصيانة .

مرة واحدة انزعج والده لسؤال مفاجئ لم يتوقعه :

هل تسلق أحد أجدادى الهرم الأوسط ؟

لم يشأ والده أن يظهر انزعاجه ، أن يفضى اليه بالمحاذير الكامنة وراء صعود هذا الهرم بالذات . ما زال جزء من الكساء وردى اللون ، الجرائيتى ، المغفور بالأشكال والحروف يغطي قمته . لم يرغب فى التهويل ولا التخفيف ، انما قصد أن يتبع الصديق . الا يخفى عنه أمرا ، لكن يحذر .

فى الولد شيء غامض ، يجعل المسنين ، المهاجرين يلزمون الصمت عند ظهوره ، يبدون الود ناحيته . يعاملونه باحترام ، أطلعه والده

على الواقعة الوحيدة التى جرت منذ ثلاثة أجيال ، عندما أقدم أحد  
الأبناء على الصعود .

فى الولد شىء غامض ، يجعل المسنين ، المهاجرين يلزمون الصمت  
عند ظهوره ، يبدون الود ناحيته . يعاملونه باحترام ، أطلعه والده  
على الواقعة الوحيدة التى جرت منذ ثلاثة أجيال ، عندما أقدم أحد  
الأبناء على الصعود .

لم يبد تحذيرا صريحا ، لكنه خشى أن يقدم على المحاولة ،  
لكن رغم عودة الابن القالى للاستفسار والتقصى الا أنه لم يشرع ،  
كان اهتمامه الدائم بالهرم الأكبر ، خاصة الذروة ، المنتهى .  
كثيرا ما صعد إليها بدافع من عنده وأمضى الساعات الطوال منفردا ،  
وهذا ما حير أباه وأخاف أمه ، خاصة صمته المكين ، وقلة بوحه . .  
يثبت بصره تجاه الأهرام ولا يحيد عنه بالساعات ، مما أقلق والديه  
حتى أن أمه سعت سرا الى الشيخ المغربى لاعداد حجاب يقيه المهالك ،  
وبغبات الزمن ، لكن المغربى ، المرباط . المتوحد بالوقت ، والصمت ،  
قال لها ان ابنها ليس فى حاجة ، لأنه موعود .

موعود بماذا ؟

لم يفسر المغربى . لم يشرح ، هكذا هم ، يصعب استخلاص  
الحقيقة منهم . لم ينه ذلك قلقهما الدائم عليه . خاصة والده الذى  
لزم الدار مع وهنه ، وتضعضع أحواله ، لكم انتهت اليه أمور غريبة  
راجت وشاعت عن أجداده السابقين ، لكن لم يسمع عن يشبه  
ابنه . ما زالوا يقصون عن جده الثانى ذى الساق الواحدة وقدرته  
على تسلق الأهرام ، قفزوا وانحناء مع استناده الى الحجارة الضخمة  
المتراصة ، واقامة جده الثالث لمدة شهر كامل فوق الهرم الأكبر .  
لم ينزل مرة ، ولم يزوده أحد بكسرة خبز أو شربة ماء . لم يبع  
لمخلوق بمصدر زاده ، وقال البعض وأكادوا أن طيوراً خضرا كانت

تزرقه بالتمر والقطر • يؤكد الرواة أن الذروة لم تكن تتسع وقتئذ  
الا لشخص واحد ، كانت نظيفة مجلوة كأنها لم تنقص شبرا •  
سمع عن أحد الأقارب الذين سعوا في زمن بعيد ، دخل وغاب ،  
حتى انقطع كل رجاء في عودته ، لكنه ظهر بعد أربعة وعشرين سنة  
أمضاها كلها في عمق الهرم •

أين ؟

لم يجب •

كيف ؟

لم يفسر •

أبدى الولد اهتماما بجده الذي انقطع فوق ، عند المنتهى شهرا  
بأكمله ، صحيح أنه لم يلح في الأسئلة ، لم يستفسر كثيرا ، لكن  
اللفظ المنطوق عنده يعنى الكثير من شخص طويل الصمت • عند  
افضائه بمثل تلك الاستفسارات تشخص أمه متطلعة ، واجفة ،  
حتى لتحبس أنفاسها •

قال أبوه ان ابداء مثل تلك الخشية لا محل لها الآن ، الولد  
عاقل واذا كان يتسلق بمفرده ، ويجتاز هذا الارتفاع الوعر ، ويبدى  
من الهمة ما جعله موضع اعجاب وطلب • فلا داعى ل اظهار خوف  
لا يليق الا بالصبية •

تقول أمه انه سيظل صغيرا بالنسبة اليها ، حتى بعد زواجه  
وانجابيه البنين والبنات ، عجل الله بيوم فرحه بعد أن يرزقه الله  
بأبنة الحلال التى تصونه وترجع باله •

مرة واحدة قالت ان طول صمته يقلقها •

من يره اثناء تسلقه لا يخطر بباله قدرته على السكوت ،  
صعوده مختلف ، يستمتع والده بمتابعته • بمجرد ملامسته أحجار

الهرم . تسرى عنده حيوية وتهدر طاقة ، يخف ، يشب ، لا يتطلع الى أعلى . لكنه ينتقل برشاقة محيرة . وكأنه يتبع صوتا خفيسا يدلّه . أو يمد يده الى اكف لا يراها الا هو ، ترفعه عند مواجهة حجرين متلاصقين ، مرتفعين ، يجب القفز فوقهما لاختصار جزء من ثانية . بل ان لون بشرته ليتغير ، قرب الذروة يصبح شبيها بلون الأحجار التي فقدت غطاءها منذ زمن . لون وسط بين الأصفر والأبيض والبنى ، أحيانا لا يمكن توصيفه بدقة . كأنه قد منها متصل بها عبر خيوط غير مرئية ، يا سلام . . لولا سرخته الدائمة تلك ، وذهاب عينيه الى بعيد ، لفارق الدنيا مطمئنا عليه .

الحق . . لم يبالغ والداه في خشيتهما . كانا يرقباته بدهشة ، يحذر . بخوف من وقوعه في الجذبة . أو استسلامه لسيطرة قوة غامضة لا يعرف مخلوق طبيعتها . ولا تنفع الأحجبة والأوراد في دفع أذاها . ليس كل ما تضمه الأهرام وتلك الجبانات مكشوفاً ، مباحاً .

كان متعلقا بالأهرام ، دائم النظر اليها حتى وهو فوقها ، لا يكف عن الطواف بكبيرها وأوسطها وصغيرها . المكتمل منها والناقص ، الخفي والظاهر ، مثل هذا الشغل غير جديد ، لا يثير ، فهو ابن عائلة قديمة الصلة . كان محور تفكيره من نوع آخر ، بما وراء هذه الأهرام ، لم تستغرقه الأمور التي تشد انتباه من يماثله عمرا ، حتى مراقبته لم تحدث تلك المطبات التي يقع فيها عادة من ينتقل عبر أطوار العمر المختلفة ، خاصة من الصبا الى الرجولة .

فتيات ونساء من أجناس شتى تعرضت له صراحة ، وتعلقن به . احدىهن عرضت عليه مصاحبتها الى ألمانيا ، وله ما يشاء ، ما يطلب ، أحوالها ميسورة ، ولا تكف عن الرحيل وزيادة البلدان بهدف الفرجة ، والمشاهدة . أخرى من اليابان ما تزال تبثه هيأها

عبر خطابات تصل اليه بانتظام ، تحتل مركزا سياسيا مرموقا في الحزب الحاكم ، بل ان رجالا هاموا به ، جاء بعضهم لرؤية الأهرام فلم يروا الا قوامه ، ورشاقته ، وملامحه التي تبدو كأنها خرجت من جدران معبد فرعونى . . هكذا وصفه مسئول كبير بحلف الأطلنطى ، يسكن مدينة لوكسمبورج .

كان يعرف جيدا كيف يكون الجواب ، سواء كان اعتذارا رقيقا ، أو نهرا حازما ، قاطعا ، يعرف كيف يعبر عن نفسه جيدا من خلال اتقانه أربعة عشر لغة ، يجيد الحديث بمعظمها ولا يكتبها شأن أبناء المنطقة المخالطين للأجانب القادمين من كل فج ، الا أنه تميز عن الآخرين بقدرته على قراءة النقوش . ونطق الهيروغليفة ، تعلمها من مفتشى الآثار القدامى الذين قربوه واستعانوا به فى مهام متعددة ، هو مثلا الذى حدد موضع الحجر الساقط يوم الزلزال الشهير ، مسئول كبير بالهيئة العامة للآثار - رحمه الله - صافحه بعد نزوله ، تطلع اليه ثم خاطب المحيطين به قائلا :

« انه يعرف عن الأهرام أكثر مما نعرف كلنا . . »

هل كان الرجل ملما ببعض مكنونه ؟

بالتأكيد لا ، لأنه لم يجلس اليه ، لم يسمع منه ، لكنه تلقى عنه بعض الاشارات فأدرك واستوعب . من عبارات تفوه بها ، من دلائل أخرى لا يمكن الاحاطة بها جملة .

عندما بدأ يفضى لوالده أخفى الرجل جزعه . تقدم فى العمر الى درجة لا يمكنه عندها الا الاصغاء ، ما سمعه آثار عنده أصداء لم يبع بها لمخلوق .

قال ان هذا البناء الهائل من الحجر سواء كان الأكبر أو الاوسط ، انما هو مجرد أمر ظاهر لشيء آخر ، لىنى . . ربما ،

لتكوين ، لحقيقة ، لقوة ما ٠٠ يجوز هذا كله ، لا يمكنه التحديد ،  
لو علم وأحاط لاستقر وهذا ٠

لم يكن دافعه ومحركه لصعود الأهرام ، وحفظ المسالك ،  
تجاوز المدد المعروفة ، المدونة من أجل مواصلة دور متوارث ، أتقنه  
الأجداد كمصدر رزق ، وانتزاع الإعجاب من غرباء عابرين ، انما  
كان وسيلة للوقوف على ما يبحث عنه ، ما يقضه منذ أن وعى  
وأدرك الفرق بين الأصل والظل ، بين المتبوع والتابع ٠

ما وراء هذا التكوين ؟

لماذا جاؤوا بهذا الشكل ؟

كيف تتصل المادة بالفراغ ؟

تلك القاعدة الهائلة من الأحجار الضخمة التي تقل كلما اتجهنا  
الى أعلى ٠ حتى تنحسر الكتل الهائلة ، تتلاشى عند حد معين ، بعده  
يبدأ الفراغ ، ينفد المحسوس القادم من أسفل ، ويبدأ اللانهائي ،  
ليست القاعدة الا نيته من العالم الأرضي ، نبتة تمت الى الكوكب  
كافة ، متصلة بما هو أشمل ، وعند الذروة تبدأ النقطة غير المدركة  
بالنظر ، ما هي الا البداية والنهاية معا لما يعسر على الافهام ادراكه  
أو استيعابه ٠

تلك النقطة شاغله ٠

أرحية محسوسة ، أو لا مرئية ٠

جذعها ثابت ، أو غير محدودة ، متصلة بحواف الكون ٠

المح ولم يفسر ، ربما لأنه لم يشأ التصريح ، وربما لأنه لم  
يدرك ٠ لم يستوعب ، لا بد أن أمورا أخرى جالت عنده ولم يلمح  
اليها ، لم يكن باستطاعة والده أن يجادله ٠ خاصة بعد رحيل أمه

الأبدى • وتضعض بتيان الرجل • عندما رأى ابنه يقف فى الفناء لحظة انبلاج الخيط الأبيض من الأسود • لم ينطق لم يسأله عن الجهة التى يقصدها فى هذا الوقت ، ربما أدرك اللافائدة ، اكتفى بالتطلع ، بالتزود من فراهة حضوره ، وسموق عزيمته ، بخبرة الأيام الطوال التى قطعها وعبرته أيقن أنها اللحظة التى أمضى أزمته يعد لها ويتحسب ••

عبر الباب ، خرج الى الطريق الصاعد ، لم يتوقف لحظة ، لم يلتفت الى الوراء •

بدأ تسلقه بسهولة ، بيسر ، لا يصعد الآن ليستعرض مهارة •  
أو ليبهر ضيفا • أو ليتقن طريقا جديدا يختصر به المدة •

انها تلبية ، وابداء جواب ، ثمة دافع غامض الكنة • لم يطلع عليه شاهد ، ولم يلمحه راصد ، يؤدى به الى أعلى ، الى الذروة ، يتقن الوصول اليها عبر عدة مسالك تتخلل تلك الأحجار التى تبدو للمتطلع الغريب متباعدة رغم تلاصقها ، لكنها النظام عينه •

فى طلوعه هذا لم يتبع طريقا أدى به يوما ، انما كان يتقدم منخطيا كل التقاطع التى بدا مستحيلا الاقتراب منها يوما ، ويؤكد أبوه الذى زحف حتى بداية الطريق ، أنه كان باستطاعته أن يراه رغم اعياء النظر ، وغيشة الفجر ، وانقطاع الأسباب !

يردد العارفون ، المدركون لبعض مما وراء الحجب ، المتلمسون اتجاهات المصائر ، أنه بمجرد وصوله الى الذروة ، أقصى المسافة المتاحة • تألق عاكسا ضوء الشرق الوليد كافة حتى ليتمكن رؤيته من بعيد ، من سائر الأنحاء ، ربما ارتدى قميصا يمت الى الأجداد • بدا منه ما يشبه الرقص فرحا ، كأنه يدرك القمة أول مرة ، هذه المساحة الضئيلة التى أمضى أحد أجداده فوقها شهرا بغير زاد معروف ، التى تلخص كافة ما يقع تحته ، ما هو موغل فى باطن

الأرض • وذلك الفراغ المهيّب ، الذى لا يمكن حمله ، ويطمس كل  
الفواصل ، ويسوى بين الموجودات •

لم تكن حركته الدائرية ، المتوئبة تلك ، الا تمهيدا لتلقى  
تلك البغثات من الاشراقات المفاجئة ، المتوالية ، والتي أخذته من  
كل جانب ، تخللت ، اجتاحت ، دفعت به واليه مستقر النعم •  
ومصدر كل حلم ، جذر كل توق ، سر اندلاع الرغبة وانطفائها ،  
والدافع ليل الفصن وفراقه عن الجذع •



## متن رابع

### ادراك

حدثنا الناصرى محمد أحمد بن اياس الحنفى المصرى فقال :

بعد مجيء الخليفة المأمون الى مصر واخماده الفتنة ، انشغل بأمر الأهرام جدا حتى أنه ضرب خيامه على مقربة منها ، وكان يكثر من التطلع اليها . والنظر الى سموها . وتأمل الكتابة المنقوشة عليها بقلم الطير ، وطاف حولها مرارا ، أما راكبا يحيط به حرسه أو راجلا منفردا ، محدقا فى أحجارها ، متفكرا فى أسرارها ، متعجبا من هذا البنيان ، وقبل أن يقر رأيه على فتح النقب الذى يدخل منه القوم حتى أيامنا تلك ، أمر بقياس أبعادها بدقة ، وخصص لذلك يوما معلوما .

فيه خرج بكامل الأبهة ، يحيط به أركان الدولة ، وعلية القوم ، وكبار الخدم ممن جاؤا بصحبته ، كذلك أعيان أهل مصر ، وحشد من الخلق سعوا للفرجة ، خيموا فى المسافة الواقعة بين

الأهرام الكبرى وتمثال « أبو الهول » ، ثم جاء المعلمون وبينهم  
قياسون من بغداد ، وسمرقند ، ودمشق و .. القاهرة •

اختاروا كلهم المعلم ابن الشحنة ، وكان حجة في هذا المجال ،  
يمكنه تقدير المسافات بالنظر ، يؤكد العارفون به أنه لم يخطئ  
في ذلك قط تلقى أسرار القياس عن أجداده من قبض الصعيد الأعلى •

أشار المأمون الى الأهرام ، قال بلهجة تقع بين الأمر وطلب  
المعرفة بل .. والحيرة ، مما جعل بعض شهود ذلك اليوم يؤكدون  
فيما بعد أنه كان ملما بما لم يفصح عنه من قبل ، وأنه كان يعرف  
بشكل ما ..

نظر ابن الشحنة الى الهرم الأكبر الذي حير الأقدمين والمحدثين ،  
بدا معنيا متمهلا ، وعندما التفت الى من حوله لاح منه اضطراب  
خفي لا يستعصى رصده على الفطن ، اللبيب ، طلب من المأمون الاذن  
له باستخدام أدوات القياس ، مستحيل ادراك المطلوب بالبصر ،  
فاذن له •

قاس كل ضلع من الأربعة ، استغرق وقتا ليس بالهين حتى  
تملئ بعض رجال الحاشية ، أولئك الحريصون دائما على اظهار  
ما يظنون أنه يجول بذهن سيدهم سعيا وتقربا ، غير أنه أشار  
بيده طالبا الصبر ، والانتظار فالمهمة عسرة ، وليست كما تبدو •

أقل ابن الشحنة فظن القوم أنه سيبلغ أمير المؤمنين بالنتيجة ،  
لكنه وسط دهشة الكافة طلب مهلة ثانية فاستجاب الخليفة •  
غربت شمس اليوم الأول ، عاد بعد خلو السماء منها ليطلب فرصة  
ثالثة صباح الغد ، قال انه سيبدأ لحظة الشروق •

بش المأمون وأظهر له المودة والصبر ، بل وأثنى على همته  
تشجيعا وحضا له ، فلم تلح أى نتيجة بعد •

فى مطلع النهار التالى فرغ ابن الشحنة من مهمته كما بدا  
عند اقباله على المأمون ، قال انه لم يعاين فى حياته ، ولم يسمع من  
الذين سبقوه عن أى بناء فى العمورة يحوى تلك النسب الدقيقة ،  
التمائل مذهل ، مثير للاعجاب بين الأضلاع الأربعة ، لكنه فى شك  
من شىء لا يود الإفصاح عنه الا بعد التأكد .

أوما المأمون ، بدا راسخا كأنه يعرف ما صرح به ابن الشحنة  
مقدما . لم يدر الحاضرون ان كان محيطا فعلا بما أوقع الشك فى  
نفس ابن الشحنة ، أو أنهم بازاء عادة الملوك الذين لا يبدون الدهشة  
ازاء ما يسمعون من غرائب ، وكان المامهم بكافة شىء أمر مفروغ  
منه . .

سأل بهدوء :

وماذا تطلب ؟

التفت ابن الشحنة الى الهرم قبل أن ينطق :

أطلب قياس الأضلاع عند المنتصف .

أشار المأمون بيده :

« لك ذلك . . لكن أصحب معك من يجيد التسلق » .

جاءوا اليه بأحد العالمين ، الملمين بالدروب الصاعدة ، من  
عائلة تعيش على مقربة تخصص أفرادها فى طلوع الأهرام . منذ  
زمن قديم ، الى ما قبل مجيء العرب الى مصر ، أمر المأمون أن يترفق  
بأبن الشحنة ، وأن يدلّه ولا يكتّم عنه ما يعرف .

كان ابن الشحنة فى الخمسين من عمره وقتئذ ، قادرا على  
الطلوع وان على مهل . كان فريدا فى بابّه ، ذائع الصيت بين المعنيين  
بأمر القياس ، متمكنا من أمره .

بدأ عند الضحى ، وعند الظهور بانث الدهشة على وجوههم  
جميعا عندما لاحظوا أنه يكرر ما يقوم به ، يغيب عن تلك الواجهه  
ليظهر بحذاء الأخرى ، تملل البعض ، غير أن المأمون بقى راسخا ،  
لا يظهر تمللا أو ضجرا ، بل التفت اليهم مهدئا ومطمئنا .

اصبروا عليه .. الأمر وعر .

قبل الغروب مثل ابن الشحنة أمامه . بدا مرهقا نعبا من  
بذل المجهود ، قال حائرا ، مترددا :

« يا أمير المؤمنين .. أخشى ألا تصدقنى .. » .

تطلع اليه بوجه هادئ ، يعجز الأقربون عن ادراك ما يجول  
عنده :

« قل ما عندك .. » .

قال ابن الشحنة القياس :

« العرض عند المنتصف مماثل للقاعدة .. لا يزيد ولا ينقص » .

طول كل ضلع أربعمئة ذراع .. يا مولانا .. لا ميل هناك  
ولا نقصان .. » .

بعد لحظات سكون ، ردد ابن الشحنة :

« الأمر حيرة .. الأمر حيرة » .

جهر بعض الواقفين بشكهم ، بدا قائد الجيش الذى بذل الهمة  
وقمع الفتنة أشد جراءة :

« انه كاذب يا مولانا أمير المؤمنين .. يريد لعقولنا أن تصدق  
عكس ما نراه بأعيننا .. » .

تطلع ابن الشحنة الى المأمون :

« والله هذا ما وجدته يا أمير المؤمنين .. » .

بدا هادئا ، كأنه يصفى الى ما يتردد داخله ، وليس ما يقوله الغير ، نطق متسائلا :

« هل يمكنك قياس طول الأضلاع عند القمة ؟ » .

تطلع ابن الشحنة الى الذروة البادية ، فى الليل خلا الى المأمون مقدار ساعة ، ثم مضى الى موضع رقاد غير أنه أرق فلم ينام ، لكنه مع شروق الشمس كان يمضى عبر المسارب الخفية ، البادية ، يتقدمه الدليل مضى الوقت بطيئا ، لكن المأمون لم يبد ضجرا ، حتى اذا نزل الليل . واندمج الأهرام فى العتمة ، لم يفارق مكانه ، بل يقول البعض انه لم يفارق سرج حصانه ، أمضى النهار التالى كله يرقب طواف ابن الشحنة الدائم فوق ، هناك فى أعلى نقطة ، حتى اذا غربت شمس النهار الثالث ظهر الدليل القديم ، كان متعبا ، خائفا ، قال مشيرا الى القمة .

« فى البداية لم أصدق مثله .. لكننى استوثقت بعد أن أطلعنى .. وعندما غاب عنى لحظة دورانه جهة الغرب ظننته تعب فمكث ليستريح .. لكننى لم أره قط . خشيت فجئت .. » .

التفت الخليفة الى قادة جنده . وأقرب صحبه ، أمر باطلاق نفي الرحيل ، وقطع المراحل بدون توقف ، وحار الخلق كلهم ، من حضروا ، ومن قرأوا فيما بعد أخباره ، ولكن لم يستدل انسان الى شئ قاطع ، مع كثرة التفاسير ، وتعدد الروايات .

## متن خامس

### نشوة

.. لأنها تحدثت الى كثيرين ، معظمهم من العاملين فى المنطقة ،  
خفراء ، باعة ، أدلاء ، رجال هيئة الآثار ، فلم يعرف أحد متى  
ولا كيف اتفقت معه على دخول الهرم عند مطلع الشمس ، كثيرون  
تمنوا اناث من شتى أنحاء الدنيا . مختلف مراحل العمر ، تنوع  
ملامحهن ، وشخصياتهن الا أن ظهور تلك البنية مفاير . وهى  
أجنبية شكلا ، مصرية روحا لخفة دمها ، وظرفها ، وسرعة بديتها ،  
وخصوصية دلالتها ، وأيضا .. اتقانا العربية رغم أنها تعلمتها  
فى بلادها ، لكنها تتحدث وكأنها ولدت فى الجمالية . وأمضت  
عمرها فى بولاق أو انبابة !

ظهورها اعتبر فيما بعد علامة ، خاصة بعدما تردد وصار يرويه  
القوم ، كانت شاهقة الأنوثة ، سيسبانية القوام صفصافية الشعر ،  
فمها مدخل ثرى ، ناعم الى عالم لا نلوح ملامحه ، تمشى فى الأرض  
مرحة ، جواله ، أفضت لمن أصغوا اليها أنها تقوم برحلة حول

الكوكب وأنها خصصت الوقت الأطول للاطلاع على ما تضمنه مصر  
من عجائب ، بالطبع أولها الأهرام ، تبدأ بالأكبر ، ثم الأوسط  
فالأصغر ، ثم تمضى الى الأقلم : أبو صير ، أبو النمرس ، سقارة ،  
دهشور ، ميدوم • اللاهون • • لن تغارق البلاد الا بعد المعاينة •  
والفرجة ، والمقارنة ، وتدوين هذا كله •

تعددت مرات ظهورها ، يوما بعد الآخر. شاعت ابتسامتها ،  
راج أمر حسننها واشتهرت ملامحها ، تحدث القوم • تجيء من وسط  
المدينة. حيث تقيم فى أحد الفنادق العتيقة التى يقصدها الأجانب  
متواضعو الدخول والامكانيات •

قسماتها تتضمن ترحيبا دائما ، لا تصد أى ساع ، لم تكشف  
مخلوقا أبدى لها ودا أو اعجابا ، لكن • • لم يصدر عنها ابتذال  
ما ، ثمة شئ فى نظراتها ، فى صوتها فى حضورها • يلوح فجأة  
فيضع حدا ، ويوقف الراغب فى اجتياز الحدود •

كل من شاهده يقدمها قبل شروق الشمس باتجاه المدخل  
تمنى لو أنه بديل له ، يسمى أمامها أو بين يديها ، تلك الفارحة ،  
الرياضة ، حديقة من الاستدارات الفوارة ، تلغى حضور ما عداها ،  
تفيض على الكافة • هو مكتمل ، من الأصلاء المتمكنين ، أبدى مهارات  
أعجبت الجميع ، كان رياضيا متينا متقنا للألعاب اليابانية ، حاز  
فى سن العاشرة الحزام الأسود ، كان وثيق الصلة بمن عملوا هنا ،  
مصريين أو أجانب ، ذائع الصيت بين المهتمين •

كان وسيما ، متقدما ، صريح الملامح ، كأنه خارج للتو من  
جدار معبد لم تتغير ألوانه ورسومه ، عرف عنه نعفه وزهده فى  
الأجنيبيات اللواتى يرغبن أحفاد من عاشوا هنا ، ما تعرض له من  
اغراءات ليس سرا ، بدءا من التلويح بالاعجاب الى التصريح ، الى  
فرص عمل مغرية فى الديار البعيدة ، بل ان أكثر من امرأة عرضن

عليه عقود عمل صحيحة ، احدها من أصل عربي تقيم في كندا وتمتلك أرضا ، ومحطات بنزين ، ومنزلا على بحيرة ، ويختا يرسو في خليج ، طلبت منه أن يضع الرقم الذي يريده . فقط .. ليصحبها ويكون على مقربة ، لكنه أبى ..

لامه صحبه ، تمنوا لو أن ما عرض عليه قدم اليهم ، لو أن الفرص التي تسنح له وانتهم . وصفة البعض بالغباء ، وقال آخرون انه ذكي ، وهمس أحدهم : بل انه يخفي أمرا ، لكن لم ينل أحد من رجولته ، أو التفوه بما يمكن أن يمسه ، تمناء آباء زوجا لبناتهم ، وسعى تجار الى اثمنائه على تجاراتهم ، لكنه أخلص تماما لوصية أبيه ، أن يسلك دربه ، وأن يتم عمله ، ألا ينأى بعيدا عن الأهرام .

.. كان عطر السيرة . يخلف أثرا طيبا عند كل من تكلم اليه . أو سمع منه . ضرب بخطاباته المثل ، يقول القوم : أكثر من يريده ، تجار الطوابع طلبوا شراء ما يتلقاه ، لكنه أرجأ الاستجابة الى الوقت المناسب .

متى التقى بالهيفاء ؟

أين تم الاتفاق بينهما ؟

هذا ما لم يعرفه أحد .

أهو الذي سعى . أم هي التي اختارته ؟

لا يمكن القطع .

أول رؤيتهما معا صباح ذلك اليوم ، يتقدمان فوق الأحجار الضخمة باتجاه المدخل ، كانت ترتدى قميصا أزرق وبنطلونا أصفر ، يبدو من خلاله حواف سروالها ، وحذاء أحمر . يؤكد خفير قديم أنه سمعهما يتحدثان بلغة غريبة لا يعرفها ، ولم يسمعها من



أى أجنبى ، انه يتقن الانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية والروسية وبعضا من اليابانية .. لكن ما فاهاه لا يمت الى ذلك .

أما الخفير الذى تسلم تذكرتها وقطعها الى نصفين فقال انها كانت غاية فى الألقى ، تكشف المتطلع اليها ونحرضه أيضا ، أكد نظراتها الولهى اليه ، لم تكن متطلعة فقط انما بدت مستطعمة ، مستمتعة ، أما هو فلم يظهر عليه أى عارض جديد ربما هذه ما حبيبها فيه !

روايات شتى تقص تفاصيل عديدة ، يتصل بعضها بمصادر معينة ، لكن الجميع يتفقون على اجتيازهما النقب لحظة الشروق .  
هو .. وهى فى أثره .

عندما انحنت قليلا لتلج الدهليز بانث خطوط كينونتتها ، محكمة ، فاصلة ، واصلة ، مؤثرة ، مرجفة .

أوغلا فى الممر الأول الصاعد ، والثانى المائل ، ثم .. ثم الثالث الذى لا وصف دقيقا له ، انما يختلف تقديره من انسان الى آخر ، وتناثرت الاشارات اليه فى كتب الاقدمين والمحدثين .  
بقى أمر ، ملفن محير تماما مثل حقيقة أبى الهول ، أو أرصاد الجن التى تحمى الكنوز الخبيثة ، ومصادر الأذى الخفية التى تلحق بكل من هتك سرا يتعلق بالموتى الراحلين ، أو أتى بفعل شائن على مقربة منهم .

فتحة الدهليز أو الممر أو ذلك الباب الخفى لا يظهر الا على فترات متباعدة أو متقاربة ، يتكرر ظهورها فى أوقات متلاحقة ، وربما تمضى سنوات لا يسمع بها شخص . دائما مسدودة ، جزء من الجدران المصمتة ، الحجرية .

من يفتحها ؟

من يفلقها ؟

ما هى الأسباب والعوامل ؟

هل هى مستطيلة ، مربعة ، دائرية ؟

لا أحد يمكنه على ذلك ، حتى أولئك الذين أفنوا السنوات الطوال فى الدرس والفحص وجس كل حجر ودس أصابعهم فى الحفر والشقوق .

المؤكد مما يرويه القوم ، أن قوة هائلة تندلع داخل الرجل أو المرأة ، درجة من الرغبة لم يصفها أحد .

هل كان واعيا عند اجتيازها ؟

يقولون ان عبق البنية غطى على ما عداها عنده فلم يعبا ، حتى أنه أوغل عبر الفتحة بدون أن يدري ، لم يلتفت الى الورا ، ولا اليمين ، أو الشمال ، انما مضى متأثرا بمجالها ، وعند نقطة معينة التفت اذ لفحة دفؤها ، لم ير منها الا عينين متقدتين ، نفاذتين ، ناعمتين ، تفيضان حيوية على المحسوس كله ، اجتاحت رعدة مكينة ، أما نسيمها الخاص ، أرجها الأنثوى فقد أوغل وشمله وفاته فوتا . استدار فوقعت المواجهة .

كلها مشرعة ناحيته ، متأهبة له ، كان مستقبلا ومرسلا ، منها واليها ، اتصل تطلعهما صوب بعضهما ، شيئا فشيئا يسرى ما يشبه الحليب الفاتر عندهما ، غمس كل منهما نظراته فى الآخر ، ثم . . صار التقدم .

حال جديد ، عليه وعليها أيضا ، مغاير تماما لكل ما عرفاه أو خبراه من تأجج أو ازدهار رغبة ، متى جرى تجددهما ، ثم بدا امتزاجهما ؟

تشاكلت أطرافهما ، لم يعد أحدهما ملما بأصابعه أو يديه أو انحناءات الكتفين ، ومصادر الرعشات والغمغمات ، وتحسس اللسانين بعضهما ، تبادلتهما المواقع ، بل ان مساهما بدأت تتشاكل ، جرى تكوئهما لحظة ايفال كل منهما صوب الآخر .

ما من حد للتصاعد ، لنمو النشوة ، لانتقاد الرغبة ، كافة موروثهما من الصور واللمحظات والرؤى والأفكار يتلاشى تماما ، لم تعد كينونتهما ذات امتداد تحقق فى الغائت ، محتمل فى الآتى . .  
انما صارت مندمجة فى لحظة غامضة ، قادمة من منظومة زمن آخر لا عهد لكل منهما به . لحظة لا قبل لها ولا بعد ، مبتوتة ، منقطعة ، خارجة عن أى سياق معهود ، لم يكن ثمة حد للارتواء عندهما ، انما انتقاد مستمر ، متصاعد . ومثل هذا لا يعرف له مثيل ، ومن ثم يعسر الوصف ويصعب .

تداخلت عناصرهما ، بدأ انصهارهما يتحقق مع عجز وجودهما الجثمانى المحدود عن احتمال أو استيعاب شهوة عارمة فاقت كافة الحدود ، بدأت أطرافهما تتحول على مهل الى لون أسود غامق مشوب بحمرة الوقيد ، ثم طال الأمر وعاء كل منهما الجثمانى ، تدرى الى ما يشبه الرماد وان لم يبد كذلك .

## متن سادس

### ظل

لسنوات ردد القوم أخباره ، تناقلوا أمره ، دقق البعض وصفه وذكره ، لم يقتصر الأمر على القرى والنجوع والكفور المتقاربة فى الجيزة ، انما تجاوز الى أطراف شتى ، وأشار اليه باحثون معنيون ، وصحفيون ، ورحالة ، وقناصل أجانب يكتبون كل كبيرة وصغيرة فى تقاريرهم . المتفق عليه بين الرواة الذين عاينوه عن قرب أو تحدثوا اليه أنه جاء من مكان بعيد ، لكنهم يختلفون فى تحديده ، فى تعيين البلدة التى ينتمى اليها . يقول بعضهم انه كان فى الطريق من بلاد المغرب الأقصى الى مكة قاصدا الحج ، وأنه تخلى عن الركب ، خرج منه ، بعد أن وقع فى يده ذلك الكتاب الذى لم يطلع عليه أحد ، أو عندما جاء الهاتف الخفى بما دفع به الى الحيدة عن المسار وتغيير الوجهة .

جاء من سمرقند !

بل خرج من بخارى !

لا ... المؤكد أنه من خوارزم .

فى كل الأحوال ينتمى الى الشرق ، ودخل البلاد مشيا على قدميه ، اقتنع أصحاب الأمر أنه طالب علم ، معنى بما تركه الأولون من آثار ، قصد الناحية الواقعة بين أبى صير ودهشور ، قرب الحد الفاصل بين الخضرة والصفرة ، بين الزرع ، والجذب ، بين خصوبة الوادى وأبدية الصحراء الساكنة ، أبدى اهتماما بالهرم الواقع الجهة البحرية . يقول الأهائى ان هرم الجيزة الأكبر يقول له : يا أبى ، اشارة الى قسم الأصغر وسبقه ، وتضمينا غير مباشر لما يؤكداه العاملون أن « سنفرو » والد خوفو هو الذى شيده . قلة أكدوا أنه أبدى حنيننا الى البحر بما يعنى انتماءه الى احدى البلاد الواقعة هناك . لكن ، لم يتأكد ذلك . المؤكد أنه غريب عن مصر ، أنه دخلها دون العشرين ، أول مرة شوهد فيها كان فتيا ، عفا ، قادرا على الحفر بمفرده وحمل أثقال ، وشق جذع نخلة ليقيم منها ما يشبه جدراننا وسقفا يقيه شدة رياح العراء ليلا . لكنه لم يأو قط الى هذا المكان نهارا ، ذلك أنه منذ طلوع الشمس ، بل قبل اطلالة قرصها يسعى الى الموضع الذى حدده الكتاب . أشارت اليه السطور وعينته الألفاظ .

يلزم ... لا يتحرك ، انما يتابع حركة الظلال حوله بانتباه بالغ وعينين يقظتين ، متوقعتين وصول ظل الأهرام الى نقطة معينة من الأرض ، ينبت منها جذع شجرة قديم لشجرة بلغت من العمر حدا متقدما ، جذر ذو ثلاث شعب ، متشبت باليايسة ، نخر ، من أغصان نحيلة متبقية تنبت فى أوقات معلومة وريقات خضراء ، درجة زاهية ، صريحة من اللون .

كان دائم التطلع اليه ، طويل النظر ، شديد القرب منه ليلا ، خاصة بعد امتزاج الظلال وانعدام الفروق فيما بينها .

لم يكن ممكنا الحديث اليه والاستماع منه الا بعد تمام الغروب ،  
فى النهار يظل شاخصا ، لا يحيد لم يره أحد يأكل • ولم تقع  
عين على بقايا قربه حتى حار القوم الذين بدأ نزولهم على مقربة منه  
وبنوا بيوتا من اللبن أو الحجر ، وشقوا قنوات صغيرة من المياه  
أيام التحريق ، ونزحوا من مياه البحيرة التى تبدأ الامتلاء صيفا  
وتترجرج فوق صفحتها الأهرامات الثلاثة المتقاربة ، المتعكسة •  
كانوا متخصصين فى زراعة النخيل ورعايته • ومداداة آفاته ،  
وتلقيحه فى المواسم ، تلقيحه ، صعوته ، جمع دموعه ، عدد كبير  
من النخيل على حافة الصحراء ، كان التمر ينبت ، ينضج ويسقط  
فوق الأرض ، لا يجد من يجمعه ، الى أن استقروا وأبدوا وشاع  
أمرهم • كان بعضهم يضى الى أماكن قصية لعلاج نخلة •

ولأنهم وفدوا فوجدوه عند المد الفاصل بين الوادى والصحراء ،  
احتراموا صمته وتحديقه ، ثم اعتقد بعضهم فيه ، صاروا يسعون  
اليه طلبا للنصح ، ثم البركة ، بشكل ما عرفوا قصده • وان اختلف  
التصور •

قال بعضهم انه ينتظر اشارة لن تظهر الا له • • هو وليس  
غيره ، بعدها يسفر الأهرام عن خبايا لم يسمع بمثلها أحد ، ولا بد  
أن خيرا سيطلقهم ، لذلك سعوا دائما اليه ، لم يصد أى انسان  
قصده ، كان بشوشا ، رقيقا ، ألوا ، عنده يسر ، ليس عنده نفرة  
من الآخرين ، كل ما رغبه أن يطلبوه ليلا ، أن يدعو وحيدا نهارا ،  
لا ينتظاره الطويل ، الممتد ، يمكن أن ينتهى فجأة ، فى أى لحظة • • •  
عندما يحيد ظل الأهرام عن مساره ، يتصل بتلك النقطة • عندئذ  
تكشف له الأسرار كافة ، أسس العلوم ، ومفاتيح الرموز ، يمكنه  
الدخول الى ما استعصى على البشر كافة ، الوصول الى ما طال عليه  
الأمم مخفيا ، مستورا ، ما عسر كشفه على الخلق •

كان يتداخل في بعضه اذا اضطر الى مجالسته ، خاصة اذا جاءه كبير من القوم وأظهر له التواضع والرغبة في القربى تبركا أو سعيا ، كان - يحفظ بلسانه ، وعيني ذاكرته تلك المسطور التي اطلع عليها منذ زمن ، وعلى مسافة نائية ، أصغى الى كافة ما يتردد عن الأهرام ، سواء صدر ذلك عن متخصصين ، قاسوا الارتفاعات وأحصوا الأحجار واختبروا ميل الزوايا ، أو الأهالي الذين احتفظت ذاكرتهم بوقائع بعضها حقيقي والآخر متخيل . بدءا من وصف ملامح الحرس الخفى الذى يدفع كل أذى ، الى الطلاسم التي تحمي المباني القديمة من أخطار شتى ، الى ما يتردد عن وجود أحياء يسمون ويعيشون حيواتهم فى عوالم مضيئة ، فسيحة داخل الأهرام ، يتناسلون ، ويجيئون ويرحلون ، وأحيانا تقع حروب بينهم ، وما تلك القرقرعات المنبجعة أحيانا الا بعض أصداؤها ، الى مصير كل عابث وعابثة داخل الأهرام ، ألم يعثروا على شاب وشابة فى الأكبر وهما متفحمان تماما ، قالوا انهما بعد شروعهما اندلعت نيران لم تبق على ما يدل عليهما ، ومثل ذلك جرى فى الأزمنة المختلفة . الى الحديث عن أنهار تتدفق فى مكان ما داخل الأهرام وشيطان حافلة بكل نبات غريب ، جميل . .

كان يسمع ، وكانوا ينظرون اليه ، اعتادوه ، ومع مر السنوات أصبح جزءا من ذاكرة الذين ولدوا وشبوا ونموا وسعوا فى تلك الأنحاء ، استمروا على ما أبداه أجدادهم وآباؤهم ، احترامه والتبرك به والخشية بشكل ما منه .

لم يتحرك من موضعه ، لم يحتم الا بجذوع النخيل التي شققها وسواها وعالجها بيديه ، وعندما حل به مرض زحف الى شجرة عتيقة ووضعه جذعها بعد أن أولج فيه ما يشبه المسمار .

كان دائم التطلع الى السماء ، الى الهرم ، الى الجذور المطلة من التربة ، الى نقاط شتى لا يمكن تعيينها . ربما الجهة التي قدم

منها ، أو . . لادراك المساوات غير المرئية المؤثرة على حركة الظلال وانتقالها ، وانتماؤها الى الأصول .

فوق تلك البقعة من الارض كرت عليه أيام وليال . رأى تحولات الضوء أصغى الى تتابع دقات قلبه اذ يستنه رأسه الى ذراعه عندما يسعى الى اغفاءة ، يرصد ما يجرى داخله ، يحاول التعرف على ما يجرى عنده . فى لحظة ما أدرك أن التتابع القادم من ماض بعيد قد لحقه تغير ما ، أن دفق الدم يتعثر أحيانا . . لم يعد قادرا على الخطو بالايقاع نفسه . اتخذ من جريد النخل عصا يتوكأ عليها حتى يمكنه المشى حول الأهرام بعد الضروب مباشرة . . كان ظهوره مثيرا للصغار . ملفتا للكبار رغم مضى المدة واعتباره جزءا من المراثيات الطائفة .

بقدر ما كان يقترب من الأهرام بقدر ما كان يعنى بلوغه نقاطا متقسمة فى الوقت ، ان ما فات كثير . . كثير ، وما بقى قليل . . قليل ، غير أن يقظته لم تهن ، وحسنة وعيه لم تحد ، كان يرقب حلول تلك اللحظة المدونة ، الموصوفة بدقة والتي لم يعد يميز الاها رغم أنها لم تحل بعد ، عندما يحيد الظل عن مساره الأبدى ، حتى يتصل بتلك البقعة من الارض ، عندئذ . . .

لا يعرف انسان كيف أدرك القوم حقيقة ما جرى ، ما تناقلوه أزمنا طويلة ، لكن المصريين منهم يذكرون جعيره الهائل الذى خض الأطفال وأرجفهم فى سسائر الأنحاء القريبة ، وألزم الحيوانات والدواب أماكنها .

اللحظة المتوقعة مرت ، لم ينتبه اليها . .

كيف ؟

كيف وكيونوته كلها معورها التوقع ، والحذر ؟؟

اللحظة لم تحل نهارا ، انما امتد الظل ليلا . .



كافة توقعاته وحساباته جرت على أساس أن التحقق النادر  
المثير سوف يتم نهارا ، وهل تولد الظلال الا من الضوء ؟ غير أن  
ما جرى عكس ذلك ، فللقمر والنجوم قدرة على بث الظلال •  
صحيح أن القمر كان غائبا تلك الليلة • غير أن النجوم تتوالد عند  
حافة الصحراء وتغد من سائر أنحاء الكون •

هكذا •• مال ظل القبة المديبة ، النهاية الفانية في الفراغ ،  
أتجه على مهل صوب جذور الشجرة القديمة ، المتشعبة ، هكذا ••  
تحققت اللحظة ولم يشهدا الا طائر غريب ، وحيد مهاجر من بعيد ،  
طليعة أسراب تحط منهكة في مثل هذا الوقت كل عام ، لم تصل  
بعد •

عندما استيقظ تطلع الى الهرم ، الى الأرض ، الى الجذور التي  
بدت كأسنان خربة • الى الفضاء ، الى الغرب ، الى الشرق ، الى  
الشمال ، الى الجنوب ، الى الفوق ، الى التحت •

كيف أدرك ؟

لا يدري أحد •

كيف استوعب ؟

لا يعلم انسان •

لزم عمره كله ولم يجد ، وعند التحقق نال المأمول ما لن يعيه ،  
ما لن يدرك حقيقة ما استوعب الا بعد فناء كل الطيور وبقائه الى  
الأبد ، محوما ، مفادرا ، واصلا ، مقلعا ، حاطا ، ولكن •• من يدرك  
ريشة من جناحه سيبقى مثله ، سينتقل اليه ما استقر له ، ولكن ••  
كيف الاستدلال عليه ؟ وأين ؟ وبلى لغة ؟

وكيف يكفى ما تبقى ؟

لهذا كان صراخه ، جعيره في مواجهة الاهرام ضاريا ، لم يسمع  
القوم مثله ، لا من قبل •• ولا من بعد •

## متن سابع

### ألق

كف

توقف

ما يراه لم يسمع عنه ، لم يقرأ ما يدل عليه ، بقدر ما فوجئ ،  
بقدر ما شعر براحة غامضة لا يمكن القياس على مثيل لها ، أو  
مضاهاة اللحظة بأخرى منقضية .

كان قادما من الشرق الى الغرب ، من تحت الى فوق ، صاعدا  
الهضبة بمحاذاة نقطة غير مرئية تتوسط الفراغ الفاصل بين الهرم  
الأكبر والأوسط .

ظهيرة شتوية سيالة ، لكن ... هذا الضوء البراق ، المنصهر  
لا علاقة له ولا صلة بالشمس البادية ، لم يدور مصدره بالتحديد ،  
ربما من داخله ، لكنه لا يشبه ذلك البريق الحاد ، الساطع ، المنبىء  
بنوبات الصداع الموجعة التي جاء بها الى الدنيا ، أقدم صور عمره  
مرتبطة بالآمه ، لا ... هذا ألق مغاير ، له المفاجأة والاستمرارية .

هل يصدر من جهة ؟

اذن ... كيف يمكن تحديده بالمسافة الفاصلة ، لا يمتد بعدها ، ولا ينقص قبلها ، ولا يشمل ما يتجاوز ارتفاعهما ، وخيم ، نفاذ • يزيج الفراغ ذاته •

خطر له امكانية القدم ، يمت الى زمن عتيق ، تماما مثل الهواء الذى تأهب القسوم لاستنشاقه عند فتح مقبرة مركب الشمس المكتشف ، غير أن هذا الألق لا يمكن تعيينه بمكان أو مسافة أو توقيت زمنى • لا بعد ، لا مضمون ، لا كلمات يمكن أن تستوعب • •

• طليق

• مرسل دائما •

راحة تشمله لم يعرفها ، مع وعد غامض بالوصول ، مع استمرار التحديق تلوح خضرة ، درجة من الخصوبة الريانة لم يعرفها من قبل ، هو المفرم بالألوان ودرجاتها ومتابعة تحولاتها وحفرها فى الذاكرة المتماهية • هذا أخضر غزير ، درجة واحدة لا تهن ، لا تضعف • يانعة ، لم يرها فى أوراق الأشجار ، فى نباتات البلاد التى رحل اليها وطوف بها ، أو فى جنوع الصبار المتقن لأنواعها وفصائلها ، أو زراعات الأرز المغسورة بالمياه بين القرى الواقعة على الطريق الى مسقط رأسه •

خضرة ضسوية ، لا تؤثر عليها الظلال ، لا تتغير بحواف الأهرام ، هل يصدر الألق من داخلهما ؟

السلطوع أوقفه عن المضى ، عن الخطو ، بل ان الدهشة راحت تتوارى • والتساؤلات تختفى ، والحيوة تمحى ، لانت رقبته فى مواجهة الاستقرار الوافد ، والراحة النابئة •

يتأهب للمضى ، للخطو ، فالوعود بلا حصر •

ينخطو •

تخرج قدمه من قدمه ، وينفصل ذراعه عن ذراعه ، ويفارق صدره صدره ، لم يكن باستطاعته أن يظل معلقا ، نصفه في صورة جسدية ، والنصف في هيئة لم يهدما من قبل ، فراغ ما بين البنائين يرسم الشكل المحسوس عينه ، لكنه ليس هو ، يؤكد وينفيه • هذا حاله •

رحل عن رحيله ، لم يكن قادرا على التطلع الى الوراء ليعرف ما جرى له • يتقدم مدفوعا ، محمولا • سابحا في كينونة بلا أطر ، مصابغا من الضوء والخضرة ، مرتقيا الى تلك النقطة عند الذروة بدون صعود ••

## متن ثامن

### صمت

خرج الى السطح ، الليلة الأولى في البيت الصغير القائم قرب الصحراء . كل ما يحتويه صاغه بيديه ، وكما يرغب ، حتى البناء البسيط أشرف عليه ، وأضفى ، لم يترك شيئا للآخرين ، تلك هي اللحظات التي سعى من أجل تحقيقها منذ بدء ترده على الموضع الضارب في العتاقة ، بزرعاته ، ونخيله ، وقنوات المياه ، والجسور الصغيرة وخط الافق الذي تحده وتشكله ثلاثة أهرامات متقاربة . اثنان شبه مكتملين ، والثالث خرب ، لكنه لم يفقد هيئته ، كل ما في الأمر أنه غير متساوى الاضلاع . سمع أهالي الناحية يقولون ان من بنى الثلاثة أشقاء متقاربون ، وان أصواتا تسمع أحيانا لا يمكن تفسيرها ، ولكنها لغة للخطاب بين ما يخيل للقوم أنه جماد صامت . وأحيانا ، يتقدم هرم ليحل مكان الآخر ، وأن لكل منهم وصدا خفي ، يحمي المكنون المصون . ويمنع وقوع الفاحشة بالداخل ، وهل غاب أمر ذلك الشاب وتلك الشابة ، أوغلا حتى نقطة بعينها ، اتقدت رغبتهما وعندما تأهبا تفحما ، تحولوا الى رماد ، أما من يقدر

على فك طلاسـم تلك الكتـابة فتتفتح له دروب لم يعرفها أحد من  
قبل • ولم يطرقها بشر •

يتأمل النجوم •

يشم رائحة الأرض العتيقة ، يحاول الاصغاء الى أصوات  
الليل ، أن يتعرف عليها حتى يآلفها ، يتعايش معها • •

ما هذا ؟

يتجه ببصره الى الغرب ••• يحرق ، لا يجيد ، ولا يميل ،  
ولا يقدر على النطق أو حتى ••• ابداء الدهشة •

## متن تاسع رقصة

نقطه ما ...

ما بين المشرق والمغرب

تبدو لمن صبر وحاول وجاهد وأفنى فتمكن ، لا يحيد موعدها ،  
يكون ظهورها مع اندلاع تلك الموسيقى القادمة من اللامنبع ، من  
حيث لا يمكن التعيين أو التحديد .

لا يراها الا من أوتى القدرة على احتمال الحنين والشجن وكنتم  
الزفرة ، وعلى قدر المجاهدة يكون وضوح الرؤية ، حتى ليتمكن  
لذوى التمكن الاحاطة بلامحها الملكية ، والنفاذ عبر انفراجة شفتيها ،  
والايواء الى ركني عينيها الشاخصتين أبدا الى موضع مغيب  
الشمس .

أنغام نابغة منها ، محيطة بها ، يصعب تشخيصها ، لا هي  
وترية ، ولا هوائية ، ولا نحاسية ، مع اكتمال ايقاعاتها تتمايل

شطح المدينة - ٥٦١

الجهات الأربع . تتقارب حواف الكون ، ينتظم دوران الأفلاك  
العلي .

لا يمكن تشخيصها . فليست المقامات عربية ، أو أفريقية  
أو فارسية ، انما تشمل هذا كله ، أبرز ما فيها حنين ممض .  
ممتد .

من يتابر يمكنه رؤية ارتقائها الفراغ بقوامها الفاره الجلل ،  
يطالع أنوثتها الكونية ، تلك التي حاول النحات العاشق ، العابد أن  
يبرز بعضا منها في تمثالها البادى .

من يخلص النية باستطاعته رصد بداية رقصتها ، تصاعدها  
اذ تبسط خطوطها وتلملمها ، تفردحا وتثنيها ، عندما يضبط جسدها  
النفحات ، يبرر الايقاعات ، يثبتها الى اقاصى الوجود . يشهدا كل  
ساع في طريقه ، وكل مقيم في منزله ، شرط أن يتجه بكليته  
صوبها ، اذ يدنو المغيب على اكتمال يبدأ دوراتها ، يتسارع حتى  
ليصعب على النظر الانساني ادراكها . تتحول الى نقطة ، الى افول  
لا مفر منه ولا ادراك .



## متن عاشق

وكانهم على ميعاد ،  
وان باعزت بينهم الاماد .

## مِثْقَلُ حَاتِي عَشْر

البداية نقطة .

والنهاية نقطة .

## مَشْنُ ثَانِي عَشَرَ

عند الذروة .. يقع الفناء ..

## متن ثالث عشر

كل شيء من .. لا شيء ..

## متن رابع عشر

لا شيء

لا شيء

لا شيء

## الفهرس

الموضوع	ص
شطح المدينة	٥
هاتف المنفب	٢٠٧
متون الأهرام	٤٩١

---

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/٢٠٠٦

---

I.S.B.N. 977 — 01 — 4664 — 1





يؤكد جمال الغيطاني في ابداعاته الأخيرة، مسيرته الروائية الطويلة، ومنهجه الروائي الساعي إلى توثيق العلاقة بين النص الحدائي وتراثية الأداء العربي، بأشكاله وتجلياته المختلفة.

وتكشف نصوصه الروائية عن ولع شديد باللغة والزمان والمكان والذات معاً.. ويضفر من هذه الجوانب الأساسية أعمالاً تشي بصوفية مترققة، تغوص في متن القديم، وتقبض على وهج الروح وسلوك البشر.

وهو إذ يبدأ في «شطح المدينة، رحلة بحثه في المدينة العتيقة لتنتهي مغامرة البحث بضياح الهوية على المستوى الواقعي، فإنه في «هاتف المغيب» يبدأ رحلة بحث أخرى عن هذه الهوية، ولكن على مستوى السرد العجائبي والمدن المسحورة، وإذا كانت البداية نقطة معلومة، فإن النهاية قد تكون نقطة التلاشي. وتقع «متون الأهرام» بين النقطتين «بداية البناء الراسخة الأزلية بقاعدتها العريضة وتلك النقطة التي ينتهي عندها البناء الهائل في محاولة لإيجاد العلاقة بين البناء والهيام الصوفي».

إنها رحلة في الزمن والمصير الإنساني